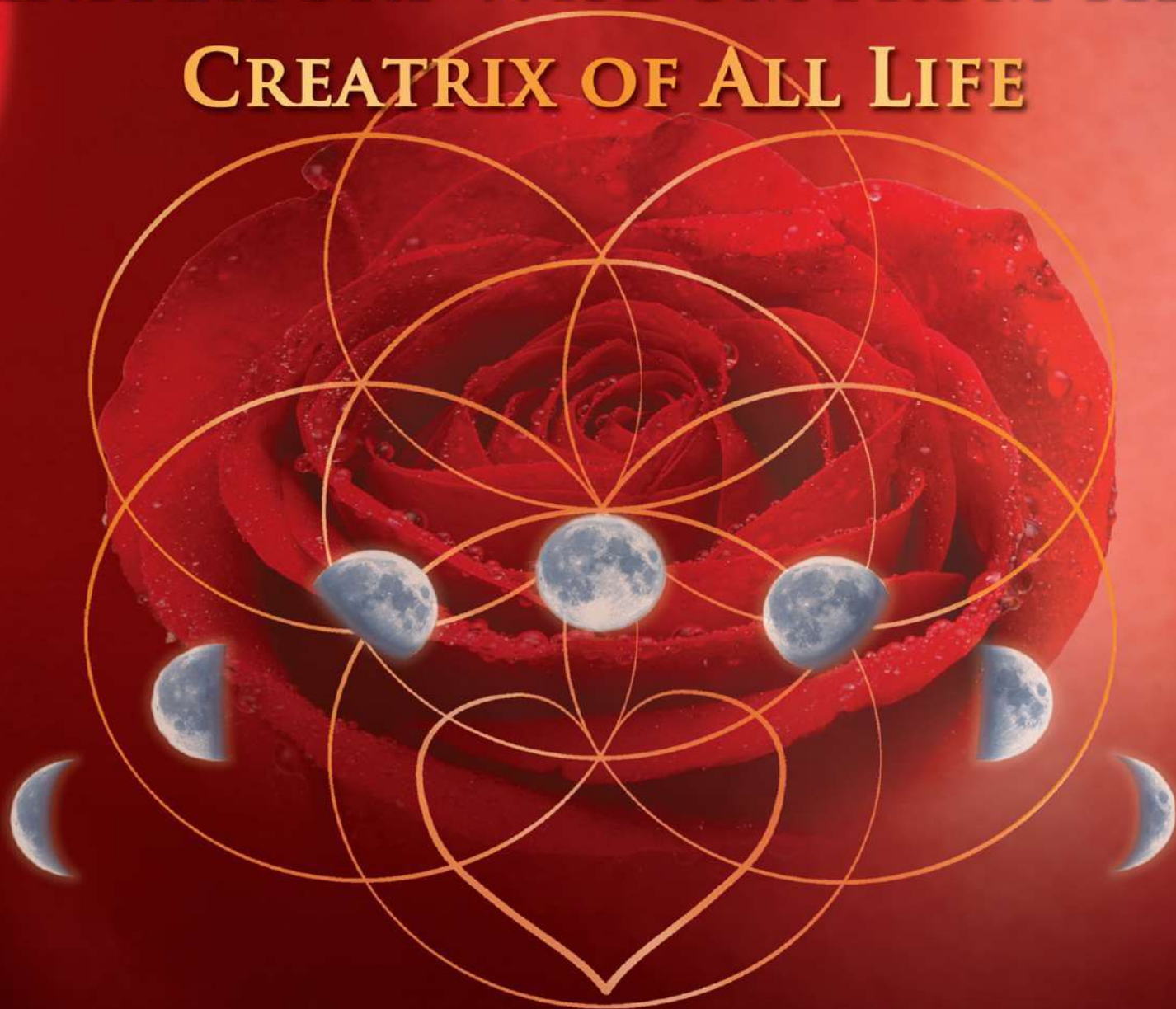


WOMB AWAKENING

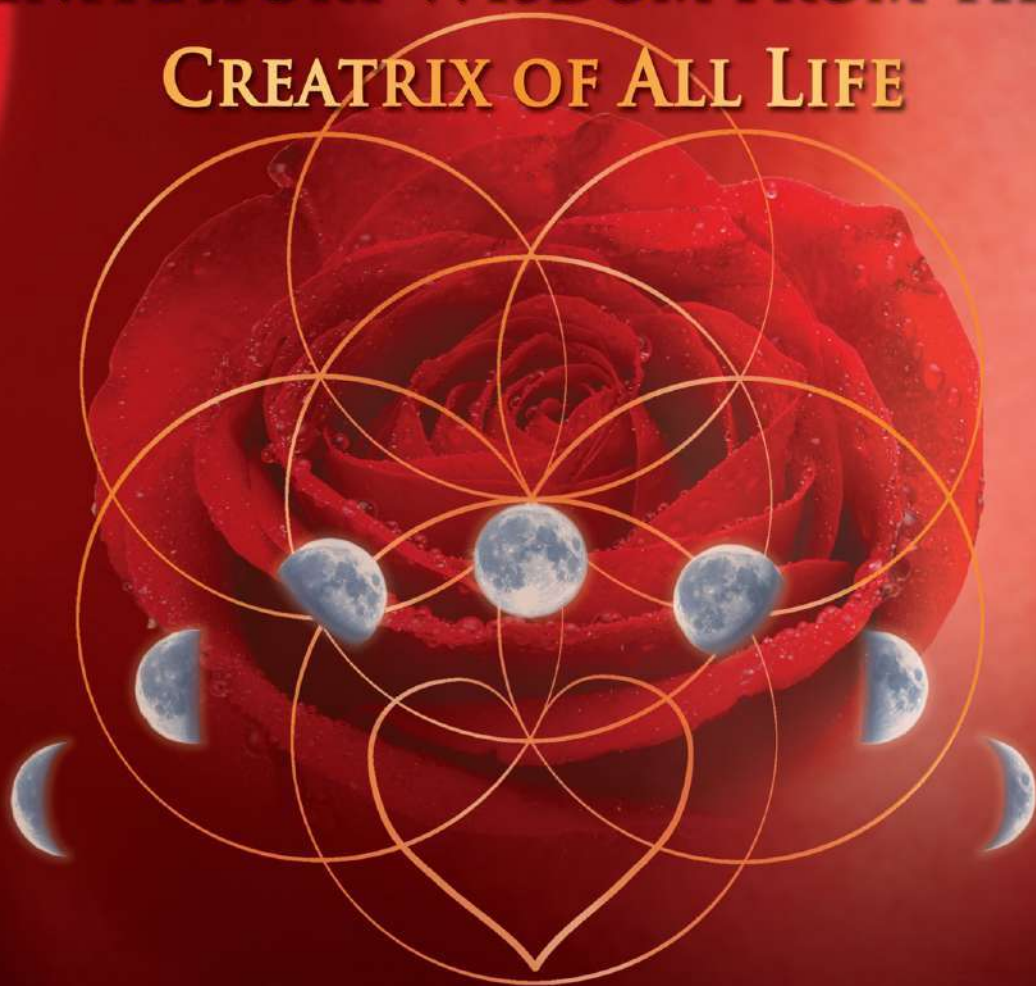
INITIATORY WISDOM FROM THE
CREATRIX OF ALL LIFE



AZRA BERTRAND, M.D. & SEREN BERTRAND

WOMB AWAKENING

INITIATORY WISDOM FROM THE
CREATRIX OF ALL LIFE



AZRA BERTRAND, M.D. & SEREN BERTRAND

WOMB AWAKENING

INITIATORY WISDOM FROM THE
CREATRIX OF ALL LIFE

AZRA BERTRAND, M.D., & SEREN BERTRAND



Bear & Company

Rochester, Vermont • Toronto, Canada



*Toprak Ana'ya adanmıştır Her şey için teşekkürler
vermek.*



Bu Aşkın çizimiyle ve bu çağrının sesiyle. .

*Alevlerin dilleri katlandığında her
şey iyi olacak
Talanmış ateş düğümüne
Ve ateş ve gül birdir.*

GRAIL şAİR TS ELIOT, KÜÇÜK GIDDING

RAHİM UYANIŞ

"Rahim Uyanış kadınların ruhsal güç sahipleri ve başlatıcılar olarak rahmi bir bilgi hazinesi ve mutluluk, şefkat ve özgürleştirici bilgelik kaynağı olarak kutladığı tantra vizyonuna yeni bir hayat veren muhteşem bir başarıdır. Kitap, ışıltılı bir anlatımla bizi hepimizin içindeki orijinal sunağa ve kutsal tapınağa götürerek büyüünün, dönüştürücü gücün ve kendimizle, ortaklarımızla ve dünyayla kutsal birliğin iyileştirici lütfunun rahim alemine yönlendiriyor."

MIRANDA SHAW, PH.D., RICHMOND ÜNİVERSİTESİ'NDE DİNİ
ARAŞTIRMALAR ÖĞRETMENİ VE YAZARI *TUTKULU AYDINLANMA:
TANTRİK BUDİZMDE KADINLAR VE
HİNDİSTAN'IN BUDİST TANRIÇALARI*

"Harika ve içten bir kitap, bu çalışmanın rahim hakkındaki fikirlerimizi sonsuza dek değiştirme potansiyeline sahip olduğuna inanıyorum. Daha ilk sayfalardan büyüledim. Gelecek nesiller için paylaşılacak olan güzel ve zamanında bir rahim bilgeliği gövdesi.

ROSITA ARVIGO, DN, YAZAR *SASTUN: BİR MAYA ŞİFACI İLE
ÇIRAKLIĞIM VE ARVIGO TECHNIQUES'İN KURUCUSU
MAYA KARIN TEDAVİSİ*

"Dişinin İlahi Bilgeliği için hem bir vahiy hem de paha biçilmez bir şamanik rehber olan olağanüstü bir kitap - beş bin yıldır ataerkil din tarafından yok edilmiş ve gizlenmiş - kadınlara ve erkeklere harikulade, cömert, şaşırtıcı, derinlemesine araştırılmış ve son derece olağanüstü bir hediye. doğruyu arayanlar

Kutsal Kâse'nin anlamını ve bu gezegendeki yaşamlarının daha derin amacını."

ANNE BARING, YAZARKOZMOS DÜŞÜ VE YAZARLARI
TANRIÇA MİTVEKUTSAL

KADINSI

"*Rahim Uyanışı* rahmin gizli hikmetine dair kapsamlı ve rakipsiz bir rehberdir. Bir kitaptan daha fazlası, kadim içgörüyü somutlaştırma olasılığına bir portal açarak kutsal dişil gizemlere bir inisiyasyondur. Bu güçlü kitapta yer alan derin dişil bilgeliğin sizi dönüştürmesine izin verin."

LUCY H. PEARCE, YAZARAY ZAMANI, YANAN KADIN, VE
TAM DAİRE SAĞLIĞI

"Azra Bertrand, MD ve Seren Bertrand, hayatımızın bir aşamasında hepimizin devam etmesi gereken bu son derece önemli yolculuğun ruhunu yakaladılar. Birlikte hem erkekleri hem de kadınları Rahim Uyanışına zorlar, ilham verir, rehberlik eder ve teşvik ederler. Bu kitabı herkese şiddetle tavsiye ediyorum!"

ANAIYA SOPHIA, YAZARKUTSAL CİNSEL BİRLİK VE YAZARLARI
Rahim Bilgeliği NEKUTSAL İLİŞKİLER

"Bertrand'lar, doğayla bağlantımızı nasıl kaybettiğimizi göstermek için bir tarihsel bilgi özeti topladılar. Kadim ve saygılı rahim bilgeliğine güvenerek, eril bilincin kutuplaşmasıyla bize dayatılan mevcut insani ayrılık krizinden uzaklaşabiliriz. Bu kitap, koşulsuz sevginin dişil bilincini gerekli bir yol gösterici güç olarak hayatımıza davet ederek bütünlüğümüzü geri kazanmanın yolunu gösteriyor."

PIA ORLEANE, PH.D., YAZARKUTSAL GEZİNE YARDIMCI
HATIRLAMANIN BİZ KİMİZ VE SÖYLEŞMELER

LAARKMAA

"*Rahim Uyanış* hem bir gizem okulu hem de bir portaldır. Bir kadının vücudunun tapınağında rahmin adytum olarak ıslahı ve kutlanmasıdır. Yazarlar öykü, mitoloji, tarih, şiir, ritüel ve gösterişli betimlemeler aracılığıyla okuyucuyu ustaca kadını gizemin kalbine sokar. Sayfaları bilgeliği ve sihirle parıltı veren heyecan verici ve yürekten bir adak."

SHONAGH HOME, ŞAMAN TERAPİST, ÖĞRETMEN, ŞAİR VE
YAZARIX CHEL BİLGELİK: MAYADAN 7 ÖĞRETİ
KUTSAL KADIN

"Bu kitap, tıpkı bitter çikolata yemeniz gerektiği gibi okunmalı: yavaş, kasıtlı ve tam bir özveriyle. Sayfaları kadimlerin bilgeliğiyle -rahim bodhisattvaları ve adet mistikleri- kodlanmıştır. Bu, gerçekte kim olduğumuzun tüm bedeniyle hatırlanmasıdır ve bu, şu anda içinde yaşadığımız bu ilginç zamanlarda gezinirken çok "kanlı" bir gerekliliktir."

LISA LISTER, SASSY SHE'NİN YARATICISI VE L'NİN YAZARI OVE
SİZİN LADY MANZARAVE CADİ: SERBEST. evcilleşmemiş
PIŞMANLIK DUYMAYAN.

"Azra ve Seren Bertrand, ana rahmindeki bilgeliğin binlerce yıl boyunca onurlandırıldığını ve korunduğunu anlamamıza yardımcı olmak için eski mitler ve uygulamalara ilişkin inandırıcı bir teoriyi bir araya getirdiler. Doğrusal olmayan sunum, doğanın ritimleriyle yaşamaya dönüşün gerekliliğini vurgular. Çalışmaları, İlahi Dişil'in bilgeliğini ve derinliğini anlamak için bir model haline gelmeli."

CULLEN BAIRD SMITH, COAUTHOR KİM OLDUĞUMUZU HATIRLAMAK
VELAARKMAA İLE SOHBETLER

TEŞEKKÜRLER

Kapı eşiği olan sevgili velilerimize TEŞEKKÜR EDERİZ. Tüm desteği için Margaret Bertrand'a özel teşekkürler. Tüm dünya ailemize, tüm atalarımıza ve Toprak Ana'ya minnettarız. Bu çalışmanın ruh doulaları ve Kutsal Anne'nin her zaman var olan sevgisi olan ruh ailemize ve ruh rehberlerimize teşekkür ederiz.

Yol boyunca kişisel olarak veya bilgelik aktarımlarıyla bir şekilde kalbimize dokunan herkese teşekkür ederiz; yolu aydınlattığın için teşekkürler. Zulme rağmen kendilerini eski dişil öğretileri korumaya ve dünyayı korumaya adanmış olan geçmişten herkese minnettarız.

Linda Star Wolf'a cömertliği ve canlı ruhu için ve bu kitap için "Anne Peri Kurt" olduğu ve nezaketle önsözü yazmayı teklif ettiği için teşekkür ederiz - desteğiniz için teşekkür ederiz. Desteği ve Kutsal Dişil'i koruması için Jon Graham'a teşekkür ederim. İç Gelenekler'deki tüm personele sıkı çalışmaları ve kitabın hazırlanması ve doğuşuna kendilerini adanmaları için teşekkür ederiz; Jamaica Burns Griffin, Nancy Yeilding, Elizabeth Wilson ve Virginia Scott Bowman ile Ashley Kolesnik ve Erica B. Robinson'a özel olarak atıfta bulunarak.

Bizimle yolculuk eden ve bu yolu cesurca paylaşan, dünya çapındaki rahim çemberimize, geçmişe, bugüne ve geleceğe derin bir takdirle karşılıyoruz - bilgeliğiniz bu kitap boyunca örülüyor ve onu hayata geçiriyor. Bu kitabın sayfalarında hikayeleri yıldızlar gibi parıldayan rahim kahinlerine özellikle teşekkür ederim.

Seren Bertrand (SB)
Eliana Starweaver (ES) Victoria
Oonagh Moonfire (VM) Sofiya
Jones (SJ)
Cara Lo Iacono (CLI)

Natvienna Hanell (NH)
Heather Skye (HS)
Aine Cailleach (AC)
Jodi O'Meara (JOM)
Anabel Vizcara (AV)

Laura Maria (SLM)
Karina Schoonbert (KS)
Olivia Martin (OM)
Ani Williams (AW)
Jacqui Ward (JW)

Louisa Williams (SLK)
Ulrike Remlein (UR)
Sunomi Gülü (SR)
Natalie Zukerman (NZ)
Akash van Kessel (AVK)

Örgütsel ipleri bir arada tuttuğu için Louisa Williams'a ve bilinçli doğum bölümüyle ilgili araştırma da dahil olmak üzere çok daha fazlasına teşekkür ederiz. Rahim bilgisi derlemesi üzerine araştırma yaptığı için Logan May'e ve rahim kehaneti paylaşımlarını topladığı, derlediği ve düzenlediği için Aine Cailleach'e teşekkür ederiz.

Kitapta kutsal doğum hikayesi anlatılan tomurcuklanan rahim rahibesi Zanna'ya şükran; o vizyoner parlayan bakire.

Heather Skye'a özel teşekkürler (www.SacredEnchantment.com) ve Natvienna Hanell (www.HolyWomanHolyGrail.com) kitaptaki tüm güzel çizimleri Shakti'nin vahşi akışında yaratan kim! Kitap kapağı ve iç tasarımındaki güzel tasarım çalışması için Heather Skye'a da teşekkürler. Göbekli Tepe'nin güzel illüstrasyonları için Linda Go'ya çok teşekkürler.

Ani Williams'a, Yeshua ve Magdalene'nin kutsal birliği hakkındaki vizyoner rüyasını paylaştığı için teşekkür ederiz. Ani, dünyaca ünlü bir arp sanatçısı, hac rehberi, yazar ve müzisyendir ve otuz yılı aşkın bir süredir Kâse'nin şarkılarını almaktadır. Ziyaret etmek www.AniWilliams.com müziği hakkında daha fazla bilgi edinmek için.

Doğum dansının yararları hakkındaki bilgeliğini paylaştığı için rahibe ve doğum dansı kolaylaştırıcısı Michelle Dionne'ye teşekkür ederiz. Kutsal iş ziyareti hakkında daha fazla bilgi edinmek için www.TheMandorla.com

Süreç boyunca bizi eğlendiren ve "pençeleri havada" meditasyon teknikleriyle bize ilham veren kedi rehberlerimiz Merlin ve Lyra'ya teşekkür ederiz.

2012'de dünyalar arasındaki kozmik kapıda bizimle buluşan Neandertallere ve İlk Kez'de yaşayanlara özel olarak teşekkür ediyoruz. onlara yapılan soykırım. Kendi kutsal birliğimizin kazanıyla bize hediye edilen bu deneyim,

bizi dişil boyuta vaftiz etti ve bu kitap için ilham kaynağı olan içsel bir paradigma değişikliği yarattı.

Bu kitap, bir sonraki büyük evrimsel adımı atacak olan gelecek kişiler içindir. Size hak ettiğiniz sevgiyle dolu yeni bir dünya miras bırakalım.

SEVGİ VE MİNNETTARLIKLA, DR. AZRA VE SEREN BERTRAND

İçindekiler

[Kapak resmi](#)

[Baş sayfa](#)

[özveri](#)

[kitabe](#)

[teşekkürler](#)

[Linda Star Wolf'un Önsözü](#)

["Söz Beden Yarattı . . "](#)

[Önsöz: Yazardan Aşk Mektubu Giriş](#)

[Büyük Rahim: Bu Kitabı](#)

[Yaratan Kutsal Fahişe](#)

[Birlikte Yeni Bir Yol Örmek](#)

[Döngü 1. İlkel Rahim Bilincine Hoş Geldiniz](#)

[Spiral 1. Rahim Uyanışı: Sihirli Kapıyı Açmak](#)
[İçinde](#)

[Sıfır Noktasına Yolculuk](#)

[Kara Delikler: Aydınlanmanın Kaynağı](#)

[Dünyadaki Cennet](#)

[Karanlık Anne: Büyük Birther](#)

[Bilmenin Koltuğu](#)

[Canlılığa Uyanmak](#)

[Spiral 2. Eski Bir Anneden Mesaj: Uyanış](#)
[Mağdalalı Rahim](#)

[Mağdalene Rahmini Uyandırmak](#)

[Yaradılışın Kalbine Teslim Kozmik](#)
[Bir Kütüphane Yaşıyordu İçimde Aşk](#)
[Yaşıyordu](#)

Spiral 3. Vahşi Eril Uyanış: Rahim Doğurur **kutsal adam**

Spiral 4. Rahmin Gücü: Sonsuz Aşka Açılan Kapı

[Kozmik Zaman Tutucular: Dünyanın Menstrüasyonu](#)
[Duygusallığın Kurtuluşu](#)

Döngü 2. Kadim Rahim Kozmolojisi ve Dişil Gizem Okulları

Spiral 5. Rahim Kozmolojisi: Dünyanın Tek Dini

[Yaratılışın Rahim Kozmolojisi Ataerkillik:](#)
[Rahmin Yıkımı Din Neandertaller: Tarih](#)
[Öncesi Rahim Şamanlar Rahim Guru:](#)
[Dişil Aydınlanma](#)
[Rahmin Kayıp Mirası Lore](#)
[Rahim Kilisesi: Kutsal Mağaralar](#)
[Kutsalların Kutsalı: Rahim İbadet Tapınakları](#)
[Rahim Kozmolojisinin Anahtarları](#)
[Nine Moons: Sacred Feminine Numerology](#)
[Mystic Rose: The Forbidden Doorway](#)
[Worldwide Womb Lore](#)
[Kayıp Rahimimizi Geri Kazanmak Kozmoloji](#)

Spiral 6. Rahim Sembolojisi: Kayıp Dişil Kutsal Kâse

[Kâse Rahim: Yaradılışın Mistik Kadehi Alfa](#)
[ve Omega: Mağdalalı Meryem Ana'nın](#)
[Rahim Portalları ve Kızıl Rahibe'nin](#)
[Neandertal Mirası Yasak Yolu](#)
[Red Enchantress: Tantrik Sihir ve Baştan Çıkarma Tanrıçası](#)
[Tanrıça Göz](#)
[Rahim Haçı ve Hayat Ağacı Rahim](#)
[Kilisesi: Orijinal Gizem Okulu](#)

Spiral 7. Kozmik Rahim ve Dünya Rahmi: Ağ Geçitleri **Üst Dünya ve Yeraltı Dünyası**

[Dünyanın Rahmi: İnen Spiral Yol Kutsal Rahim](#)
[Höyükleri: Ana Dağların Yükselişi Kaynağa](#)
[Manevi İniş](#)

[Cennetin Rahmine Yükselmek Şamanik](#)
[Ölüm/Yeniden Doğuş İnişiyasyonları Yanlış](#)
[Reenkarnasyon Döngüleri](#)
[Mistik Gece Yolculukları Rahim](#)
[Rönesansı: Işık Kapısı](#)

Spiral 8. Rahim Gizem Okulları: Tanrının Diriliş Ritüelleri **Deniz Kızı Rahibeleri**

[Vaftizler, Lustral Ritüeller ve Canlı Sular](#)
[Gölün Hanımları: Kadim Rahim Rahibeleri](#)
[Deniz Kızları ve Denizlerin Yıldızı](#)
[Yenileyici Enerjik Bekaret Kutsal](#)
[Kuyular: Kutsal Rahim Portalları](#)
[Ay Döngüleri: Rahmin Şamanik Yenilenmesi](#)
[Yaşayan Işık Kadehi: Diriliş Bedenini Uyandırmak](#)

Sarmal 9. Dişil Rahim Aydınlanması: Rahim Bodhisattvas **ve Regl Mistikleri**

[Dakinis Kraliçesi: Rahim Bodhisattvas](#)
[Rahim Azizler: Hristiyan Tantrik Mistikler](#)
[Sufi Tantrizm](#)

Sarmal 10. Masumiyet Çağı Geri Dönüyor: Peri Masalları ve Kayıp **Rahim Bilgeliği**

[Bir Zamanlar](#)
[Geyik Rahibeleri ve Elen of the Ways](#)
[Kutsal Ren Geyiği](#)
[Siren Rahibeleri: Kutsal Sesin Metresleri](#)
[Gelinin Kuğu Rahibeleri ve İsis'in Rahim](#)
[Rahibesi: Mecdelli Meryem](#)
[Dişil Rahim Bilincinin Düşüşü](#)
[Rahim Gücünün Gizli Gölgesi](#)

Döngü 3. Yaşamın Rahmi ve Yeniden Doğuşun Simyası

Sarmal 11. Tanrı'nın Rahmi: Dişil Krallığı bilinç

[Aşk Var Olmanın Temelidir Eril](#)
[Dengesizliği Yaşam Ağı ile](#)
[Yeniden Bağlamayı Çözmek](#)

Spiral 12. Şamanizmin Rahim Zamanı Kökenleri: Rüya Görmek Beynin Boyutu

[İç Bölünmeyi İyileştiren Şamanik Rüya](#)
[Zamanı Olarak Wombtime](#)
[Beyincik: Rüya Zamanı İkili](#)
[Olmayan Rahim Bilincinin Mimarı](#)
[Çocuklar Dünyayı Miras Alacak](#)

Sarmal 13. Ruh Ebesi Ayinleri: Bilinçli Yaratılış ve Bilinçli Ölüm

[Dolunay Kapısı: Rahim Gücünü Geri](#)
[Kazanan Bilinçli Gebe Kalma](#)
[Karanlık Ay Geçidi: Bilinçli Ölüm](#)
[Ölümün Kapısı](#)

Spiral 14. Boşluğun Plasentası: Kozmik İlahi Süt Anne

[Kutsal Birliğin Plasentası](#)
[Anne Sütü Efkaristiyası](#)
[Sihirli Çifti Uyandırmak Aşk](#)
[Teorisi](#)
[İlkel Sevgiyi Alan Dünyanın](#)
[Ruhunu İyileştirmek](#)

Sarmal 15. Toplam Yeniden Doğuş: İyileşen Gebelik, Gebelik ve Doğum

[Sevgi Mirasını Geri Almak Rahim](#)
[Ruhsal Yeniden Doğuş Merkezi](#)
[Rahim Gebeliği](#)
[Rahim Hava Elemanı](#)
[Rahim Su Elementi](#)

[Rahim Ateş Elemanı](#)
[rahim toprak elementi](#)
[Gölge Modellerinin Orijinal Kaynağı](#)

Sarmal 16. Şamanik Doğum: Yeni Dünyanın Avatarları

[Kutsal Doğum](#)
[Dişil Doğum Bilgeliğini Uyandırmak Bebeği](#)
[Yeryüzünde Şarkı Söylemek ve Dans Etmek](#)
[Plasenta Bilgeliği: İlkel Büyükanne Ay](#)
[Döngüsünün Gücü Babymoon Büyülü Ay](#)
[Çocuklar](#)

4. Döngü Ay Gizemleri ve Yaradılışın Rahim Kodları

Sarmal 17. Ay Simyası: Kayıp Ay Dünyası

[Nörobiyolojimizin Ay-Güneş Simyası Ay](#)
[Döngümüzün Büyülü Yolculuğu](#)
[Adet ve Doğum Simyası Ay](#)
[Döngülerinin Psişik Boyutları](#)

Spiral 18. Rahim Kanı: Büyük Annenin Orijinal Kutsaması

[Menstrüasyon: Orijinal Şamanik Yolculuk](#)

Spiral 19. Yaradılışın Kodları: Kutsal Aybaşı Bilimi

Kök hücreler

[Çiçek Rahiminden Gelen Bal](#)
[Ölümsüzlük İksirleri](#)
[Rahim Kanının Uyandıran Kokusu](#)
[Kanlı Menarş: Cinsel Başlama Kapısı](#)

Spiral 20. Vahşi ve Kutsal Rahim: Kırmızı ve Beyazı Birleştirmek **Dişil nehirler**

[Zambak ve Gül: Kutsal Rahim Nehirleri](#)
[Şehvetin Kefareti](#)
[Vahşi Rahim: Karanlık Ay, Menstrüasyon, Şaron'un Gülü](#)
[Rahim-Kalp: Yumurtlama, Dolunay, Vadideki Zambak](#)

Spiral 21. Rahmin Sesi, Bilgeliğin Sesi: Yaşamak Dişil Gücün Gerçeği

Spiral 22. Rahmin Karanlık Yüzü: Düzenbaz, Dünyanın Koruyucusu Güç

gölge dansı
Evrensel Arketip
Ruh Eşi Karşıtı
Cinsel Yaralar Kazanı

5. Döngü. Kâse Rahim Şamanizmi ve Kutsal Ruh-Eşi Birliği

Spiral 23. Aşkın Kâse Soyu: Kutsal Gelenekler Birlik

Ay Aşığı Olarak İsa Arianrhod'un
Dönen Kulesi Rahim Gizemlerinin
Ruh Koruyucuları

Spiral 24. Kutsal Dualite: Kutsallığın Mistik ve Manyetik Birliği karşıtlar

Yumurtaların ve İkizlerin Sihirli Gücü
Dünya: Bir Aşk Cenneti Olarak Yaratılmıştır
Kutsal Birliğe Giden Köklü Ruhani Yol
Rahim Uyanışının Spiral Yolu

Spiral 25. Aşka Açılış: Kadının Kutsal Yolu İlişki

Aşk Aşkla Buluşuyor: İlkel Kutsal Birlik
İkiz Alev Frekansı: Düşüşten Sonra
Kozmik Geçit
Gerçek Aşkın Kapısına Girmek
Yeniden Aşka Uzanmak
Aşkın Simbiyotik Birleşmesi Güç
Ejderhasını Uyandırmak Aşk
Yolunun Beş Alanı

Sarmal 26. Dünyaya İnme: Dişil Olanı Uyandırmak Taç

[Alçalan Shakti'nin Gücü Bırakma, Bırakma](#)
[Tanrıça Gaia'nın Yerçekimi Alanına Teslim](#)
[Olma Yaşam Deneyimimizi Sindiriyor](#)

Spiral 27. İkiz Spiral Çakra Sistemi: İçinizin Evliliği **Ruh Eşleri**

[İkiz Alevi İçinizde Birleştiren Spiral ve](#)
[Kutsal Dualitelerin Dinamikleri](#)
[Yeryüzü cenneti](#)

Sarmal 28. Ejderha ve Güvercin Simyası: Yükselen ve **Azalan Kundalini**

[Endokrin Simya](#)
[Cinsel Birlik: Yaşam Sarmalını Birleştirmek](#)

Döngü 6. Rahim İlaç Çarkı: Sekiz Kâse Kapısını Uyandırmak

Spiral 29. Kraliyet Yolu: Üç Kâse Kapısından Girmek **Yoni**

[Rahmin Perili Yollarında Yolculuk Kâse](#)
[Rahiminde Yolculuk Birinci Kâse](#)
[Kapısından Geçmek: Klitoris ve Yoni](#)
[Dudakları İkinci Kâse Kapısı: G Noktası](#)
[Üçüncü Kâse Kapısı: Serviks ve Kozmik Geçit](#)

Sarmal 30. Yaratılışın Ejderhaları: Dörtlü Yolculuk **Rahim Elemanları**

[Dört Rahim Elemanı: Kâse Rahim Spirali Çapraz](#)
[Ejder Anne: Cosmic Creatrix](#)
[Dördüncü Kâse Kapısı: Rahim Elemanı Toprak](#)
[Beşinci Kâse Kapısı: Rahim Elemanı Ateş](#)
[Altıncı Kâse Kapısı: Rahim Elemanı Hava](#)
[Yedinci Kâse Kapısı: Rahim Elemanı Su](#)

Spiral 31. Kara Anne, Yaratılışın Rahmi: Sekizinci Kâse **Geçit**

[Manyetik Rahim Izgarası](#)

[Feminine Crown'da Çözünme](#)

[**Döngü 7. Dişil Mesih'in Dönüşü: Çemberi Tamamlamak**](#)

[**Spiral 32. Kâse Şövalyelerini Uyandırmak: Kutsal Eril rahim koruyucusu olarak**](#)

[Dişil Blueprint'in Erkek Kucaklaması Vahşi](#)

[Erkek Shakti'yi Uyandırıyor](#)

[Rahmin Koruyucuları: Yeni Dünyanın Kâse Şövalyeleri](#)

[**Spiral 33. Dişil İsa'nın Geri Dönmesi: Rahim Bilinci**](#)

[yeniden doğuşlar](#)

[Kâse Bakireleri Geri Dönüyor: Kutsal Kuyuları İyileştirmek](#)

[**Sözlük**](#)

[**Dipnotlar**](#)

[**son notlar**](#)

[**Kaynakça**](#)

[**Yazarlar Hakkında Rahim**](#)

[**Uyanışı Ses Parçaları**](#)

[**İç Gelenekler Hakkında • Bear & Company**](#)

[**İlgili İlgi Alanları Kitapları**](#)

[**Telif Hakkı ve İzinler**](#)

[**Dizini**](#)

ÖNSÖZ

Linda Yıldız Kurt

“Söz Beden Yarattı . . ”

Bunlar, küçük bir çocukken hayal gücümün ateşini yakan, kadınsı ruhumun derinliklerine doğrudan fısıldayan sözlerdi. Bu şifreli bir mesajdı, varlığımdaki hayali hücreleri harekete geçiren ve beni nazikçe kaderime doğru yönlendiren büyülmüş bir olasılığın ipucuydu. O zamanlar Kentucky kırsalında muhafazakar bir Baptist ailede yaşayan küçük bir çocuk olarak benim, bir gün Büyük Anne'nin ellerinde derin bir ruhsal uyanış yaşayacağımı ve "içimdeki şamanı uyandıracağımı" bilmiyordum. Kelime gerçekten ete dönüşecekti ve bir kadın vücudunda daha az olmayacaktı!

O Baptist kilisesinde ben olmak kolay değildi. Hikâyede bana anlatılardan daha fazlasının olduğunu, genç yaşta bile içten içe hissetmişim. Ve azarlanmalara rağmen, düzenli olarak çok fazla masum soru sormak gibi ölümcül bir günah işledim. Tanrı'nın sözünden şüphe edersem cehenneme gideceğim ve sonsuza kadar lanetleneneceğim söylendi. İtiraf etmeliyim ki, çevremdeki tüm yetişkinler bu hikayelere inanmış görüldüğünden, kırmızı bir şeytanın dirgeniyle bana işkence etmesi fikri beni iki kez düşündürdü. Daha fazla inancım ve daha az sorum olması için daha çok dua ettim ama yine de devam ettiler. Utanma, diğerlerinden farklı hissetme ve uyum sağlayamama o zamanlar hayatımın olağan bir özelliğiydi.

Bir yetişkin olarak geriye dönüp baktığımda, hayatımı kurtaranın vahşi ve cadı büyükannem olduğunu görebiliyorum. O annemin annesiydi - Mammy Jones - benim dönem Baptist Kelt şamanik büyükannemdi ve erken çocukluk yıllarımda benim tek/ruh sığınağımdı. Kilise ayinlerine katılmasına ve "iyi kitabı" okumasına rağmen nadiren ayakkabı giyerdi; saçlarını vahşi ve gevşek bıraktı; yüksek sesle konuştu, şaka yaptı ve güldü; ve pek hanımefendi olmadığı için hoş karşılanmadı.

Ormanda gizemli yürüyüşler yaptığımız, Toprak Ana'nın zengin, siyah, tınlı toprağına çıplak ayaklarımızı kazmanın şehvetli zevkini paylaştığımız ve tatlı topladığımız gibi, Mammy Jones bana doğal dünyayla bağlantı kurmanın katıksız sevincini öğretti. bahçelerden ve meyve bahçelerinden meyve ve sebzeler. Yağmurda oynadık, gölette yürüdük, tavuklarımızın hala sıcak olan yumurtalarını topladık ve mısır tarlalarında yetişen uzun mısır başaklarından mısır bakireleri yaptık. Yuvalarından düşen yavru kuşları kurtardık ve tırtılların kelebeğe dönüşmesini izledik. Geceleri şarkılar söyledik, Tanrı'ya, İsa'ya dua ettik, *ve periler*hepsi aynı nefeste! Onlardan bahçelerimizi, hayvanlarımızı ve sevdiklerimizi kutsamalarını istedik. Tekerlemeler ve hikayeler uydurduk ve karanlıkta, yıldızlarla dolu, aydınlık bir gece göğünün altında ileri geri sallanarak yatma saatine kadar eski sevgili peri masallarını anlattık.

Kocaman kalbi, özgür ruhu, amansız inancı ve sevgisi kendime inanmama yardımcı oldu. Şamanik alemlerde diğerlerinin varlığından bile haberdar olmadığı şeyleri görüp duyabiliyor olmama rağmen, bana özel olduğumu, sık sık hissettiğim gibi kusurlu olmadığımı hatırlatırdı.

Kitaplarımın çoğunda sevgili Mammy Jones hakkında yazdım, çünkü genç bedenimi, ruhumu ve ruhumu besleyen ve etrafımdaki dünya anlamsızlaştığında beni tok tutan şey onun vahşi "rahim bilgeliği" idi. beni canlı canlı yemekle tehdit etti.

On ikinci doğum günümünden hemen sonra ve ilk "aya çıkmamdan" hemen önce beklenmedik bir şekilde öldü. Yani, bilindiği şekliyle "lanet" bana geldiğinde, sorularımı iletecek kimsem yoktu. Kendi annem de oldukça gençti ve annesinin ölümü nedeniyle derin bir keder ve depresyon içinde kaybolmuştu. Bana hijyenik kadın bağı, biraz aspirin ve kramplar için bir sıcak su şişesi verdi ve bunların hiçbirini söyleyecek pek bir şeyi yoktu. Tüm bunların ne için olduğunu bile bilmiyordum.

Büyükannemin ölümünden sonra kendimi son derece yalnız hissettim, bana rehberlik edecek kimse yoktu (her ne kadar onun sevgisini ve ruhunu her zaman yakınımda hissetmiş olsam da). Bununla birlikte, hayatımın sarmal yolu, beni birçok şamanik ölüm ve yeniden doğuş yolculuğuna çıkararak devam etti. Sonunda, otuzlu yaşlarımda, hayat beni Büyük Ana'nın Boşluğuna teslim ettiğinde ve "normal" dünyayı bıraktığımda, kalbin şamanik yolunda bir ruh koruyucusu olarak kaderimi tamamen kucakladım. Sonunda evime, büyükannemin hayatımın ilk on iki yılı boyunca çok şefkatle beslediği ve öfkeyle koruduğu gerçek benliğime döndüm ve bu ne büyük bir rahatlamaydı.

İçsel bilişime adım attığımda, şamanik ruhum beni içsel derinliklerime yönlendirmeye başladı ve kendi rahmimin bilişinin giderek daha fazla güçle ortaya çıkan sesini duydum. Vücudumdaki her hücreye akan vahşi, duyuşal kundalini enerjisi içimde patladı ve "etten yapılan kelime" nin gerçek anlamı kendi hayatımda çiçek açtı. Her zaman bilincimin yüzeyinin hemen altında gizlenmiş olan birçok gizem bana ifşa edildi. Sonunda anladım ki "bedene dönüşen söz" benim ruhani yolculuğum, bir iniş ve bedenlenme yolculuğumdur. İnsan olmanın ne demek olduğunu ve bizi bekleyen inanılmaz hediyeleri tam anlamıyla yaşayabilmemiz için yüksek frekansta titreşen ruhumuzu maddenin kalbine inmesi gerekir. Farkına varmak ne büyük mutluluktur bizimet kutsaldır, günah değildir. Vücudumuz tapınaktır.

İlk kez kötü olmadığını ve Tanrıça ile Kutsal Dişil rahibenin bedenimde ve kanımda canlı olduğunu gerçekten biliyordum. Başkalarının beni yargıladığını ve korktuğumun kendi tanrısallığı olduğunu görebiliyordum.

O büyük uyanış zamanından beri, ruhum beni, varlığını sihirli bir şekilde somutlaştıran birçok şamanik ve arketip enerjilerle dolu çok sayıda destansı yolculuğa çıkardı - her biri beni daha geniş bilgelik alanları ve koşulsuz sevgi ile birliğe getiriyor.

Bu kitabın yazarlarıyla ilk tanıştığımda, bir ruh akrabalığının anında farkına vardım; aynı ruh yollarında seyahat ediyor ve Shakti'nin aynı evrensel akışından yaratıyorduk. Benim "içteki şamanı uyandırmak" dediğim şey, onların "rahmin uyanışı" ve "dişi Kutsal Kâse'yi geri almak" olarak bahsettikleri şeye çok benziyordu. Birlikte büyük bir coşkuyla, bir kez açıldığında dünyanın kutsal gizem okullarının öğretilerine erişim sağlayan portal olan derin bir iç bilgelik kuyusu hakkında konuştuk. Akaşik Kayıtların geniş kütüphanesi de dahil olmak üzere, bu bilginin tamamı içimizde tutuldu. İç şaman uyandığında ve rahim uyandığında artık hiçbir şey gizlenemez.

Bu güzel yazılmış ve zekice kitap, *Rahim Uyanışı: Tüm Yaşamın Yaraticısından Gelen Başlangıç Bilgeliği*, her zaman birbirlerini bulmaya ve birbirlerinin kollarında ve kalplerinde olduğu kadar kendi içlerinde de kutsal birliği keşfetmeye kaderleri olan iki muhteşem hakikat aşığının zengin, deneyimsel, kişisel yolculuklarından doğar. İksiri paylaşıyorlar

dünyanın susamış ruhuyla bir yeniden doğuş ve yenilenme pınarı gibi kendinden geçmiş aşklarından.

Siz okuyucuları, yaşamlarını her iki dış düzlemde de dünyanın dört bir yanındaki büyük gizemleri incelemeye ve yaşamaya adanmış dünya gezginleri, araştırmacılar, mistikler ve şamanik ruhlar olan Dr. Azra Bertrand ve Seren Bertrand'ı tanıştırmaktan onur duyuyorum. ve iç olanlar. Kolektif bilgelikleri takdire şayan ve hepimize ait olan Rahim Bilincinin unutulmuş ve bastırılmış tutkularını uyandırma kararlılıkları, eskinin büyük Kâse krallarının ve kraliçelerinin hikayelerini hatırlatıyor. Onlar ruhun ozanları, bu çağ için çok uygun ve önemli olan yeni bir şarkıyı varlığa söylüyorlar.

Bu güzel kitapta ete kemiğe bürünmüş sözün gücünün önünde saygıyla eğiliyorum; hayal gücümüz, içinde yaşadığımız dünyayı yeniden birleştirmek ve yeniden doğurmak için yenilenen tutkularımızla birleşirken, bir kez daha geri dönen kayıp Şarkıların Şarkısı. dişil bilincimizin kolektif bilgeliği.

Linda Star Wolf, Ph.D., otuz beş yılı aşkın süredir ileri görüşlü bir öğretmen ve şamanik rehberdir. Venüs Yükselen Dönüşüm Derneği, Venüs Yükselen Üniversitesi ve Şamanik Bakanlar Küresel Ağı'nın kurucu direktörü ve başkanı, aynı zamanda Şamanik Nefes İşlemi Süreci'nin yaratıcısı ve dokuz kitabın yazarıdır. *Şamanik Nefes Çalışması, Mısır'ın Şamanik Gizemleri, Vizyoner Şamanizm, Ve Ruh Fısıldayan.*

ÖNSÖZ

AŞK MEKTUPLARI

YAZARLAR

Sabırlı olun, O dokuyor ve eğiriyor - O'nun sizin için yaratmaya çalıştığı olasılıkları hayal etmeye bile başlayamazsınız.

A. VE S. BERTRAND

SEVGİLİ Rahim Hacıları, Rahme doğru bu yolculuğu yapmayı seçtiğiniz için teşekkür ederiz. Bu hacca giden her kadın ve onunla yürüyen her erkek, dünyaya inanılmaz bir nimet ve nimet getirir. Rahme yapılan hac ziyareti bizi hayatın ve sevginin derinliklerine götürür. Rahmin kolektif uyanışının dünyamızın ihtiyaç duyduğu ilaç olduğuna inanıyoruz. Yaratıcı rahim gücümüzü geri kazanmanın ve hayatın kutsallığını onurlandıran ve tüm yaradılışla uyum içinde yaşamamıza rehberlik eden kadim dişil kozmolojileri geri getirmenin zamanı geldi.

Rahim Bilincinin hatırlanması bizim için olduğu kadar kadınlar için de erkekler için hayati önem taşır. *Tüm* bir rahim aracılığıyla ve Rahim Bilinci içinde yaratıldı ve doğdu. Bu dönüştürücü, ilkel enerji, cinsiyetimiz ne olursa olsun varlığımızın her hücresinde ve atomunda akar.

Rahimden bahsettiğimizde, bir kadın vücudundaki fiziksel bir organdan daha fazlasını kastediyoruz - bu kutsal yer yaratıcı sihirle dolu olsa da. Ayrıca daha geniş anlamda, fiziksel bir rahmimiz olsun ya da olmasın içimizde yaşayan enerjik, çok boyutlu bir portala, dünyalar arasında bir köprüye atıfta bulunuyoruz. Bu biliş kadim ilkel rahim öğretilerini yansıtır.

Histerektomi geçirmiş kadınlar için, rahmin enerjik gücü ve planı içlerinde kalır; Moonapoz'dakiler için, enerjik bilge kanınız hala ayın döngüleriyle uyum içinde akıyor. Kocakarı evresindeki kadınlar, kabilenin ruhani büyükanneleri, bilge rahimleridir. Erkeklerin de ruhani ya da enerjik bir rahmi vardır ki biz buna Rahim diyoruz.*har*.

Rahim, evrendeki en büyük güçlerden biridir - bu gücü vücudumuzda tutmak inanılmaz bir hediye ve onurdur. İçimizdeki bu kozmik yıldız kapısı çok boyutlu gerçeklikleri doğurma, yaratma ve şekillendirme gücüne sahip olduğundan, rahimdeki egemenliğimizi geri kazanmamız gerekiyor. Yeni bir döngünün şafağında dururken, içimizdeki bu kozmik doğum gücünü başlatmalıyız.

Kendi içinizde, rahmin gücünün başkasına verilmemesi gerektiği konusunda net olmanız iyidir.*kullanılmış-* daha çok uyandırılmak, yeniden bir araya gelmek ve bedenlenmek. İnsanların rahim gücünü etik olmayan şekillerde veya düşük büyü için kullanmamalarını, bunun yerine yaşam ruhunu sevgiyle onurlandırmalarını öneriyoruz.

Kâse Kalesi'nin - Rahim - kapıları yalnızca ona en derin sevgi ve samimiyetle hacca gidenler için açıılır. Bu yolculuk sizden her şeyi isteyecek ve karşılığında size her şeyi verecektir. Rahmin lütfu vahşi Shakti'nizi uyandıracak ve hayatınızı yeniden doğuracak.

Bu kitapta evrenden gelen bir çağrıya cevap verdik - dünya ve dışıl boyut bize unutulmuş çok önemli bir şeyi hatırlatmak için uzanıyor. Eğer siz de sevginin kemiklerinizin derinliklerinden, nehirlerden, bitkilerden ve atalardan gelen, hayatın kodlarını ve dünyanın bilgeliğini korumanızı isteyen bu büyük çağrısını duyarsanız, o zaman Kutsal Rahim sizi çağırıyor.

Size bu kitabı sunuyoruz. O sana ait, sen de ona. Bu, ruhunuzun bir dilbilgisi - büyülmü ilmidir. Bu kitap ruhludur: Eğer onu almak için açmayı seçerseniz, sözcükler arasındaki yin boşluklarının büyülmü portallarından akan dışıl bir enerji aktarımı vardır.

Kitapta yolculuk ederken, lütfen doğrusal olmayan bir şekilde okumaktan çekinmeyin. Kitabı bir kehanet olarak kullanmak, Ruh'tan rehberlik istemek ve size kadınsı bir bilgelik mesajı getiren rastgele bir sayfaya dönmek isteyebilirsiniz. Ya da özellikle yedi bilgelik döngüsünden birine çekildiğinizi hissedebilirsiniz.

Kitapta sunulan ve doğrudan dalmak ve yolculuğunuza orada başlamak isteyebilirsiniz.

Bu kitap birçok dünyaya açılan sihirli bir kapıdır; hac yolunuza güvenin.

Ayrıca üç rehberli sesli meditasyon indirerek rahim tıp çarkındaki şamanik yolculuğunuzu destekleyebilirsiniz (bkz. [Burada](#)).

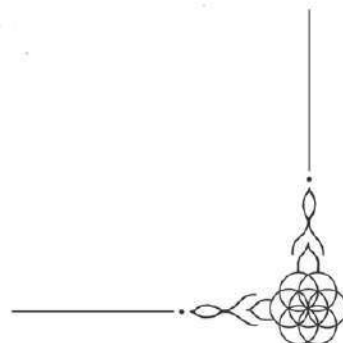
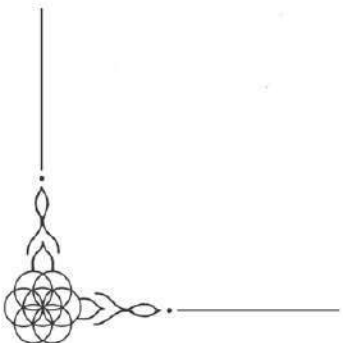
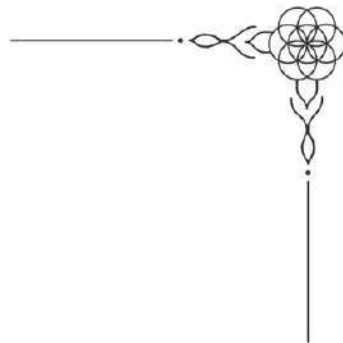
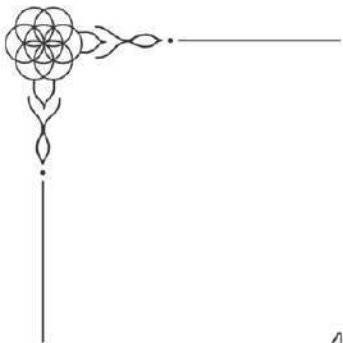
senin içinde bir *rahim şaman* Yaradılışın kutsal planlarını elinde tutan. Gizli dişil özünüz, ilkel yaşam gücünün, Shakti'nin evcilleştirilmemiş sarmallarını iletir ve başkalarını yaşamın gizemine sokar. Uzun bir uykudan uyanıyor. Onun enerjisinin içinde titreştiğini hissedebiliyor musun? Berrak nehirlerde akan, verimli topraklara batmış, ilkel orman zeminlerinde uyuyor.

Rahim bizi dünyaya geri çağırıyor *aşk yolu*, yıldızların aydınlattığı bir yürüyüş yolunu ilkel masumiyete geri götürmek, Yaradılışın merkezi Rahiminde dans etmek, enerjik geyikler, rüya yolları ve ejderha çizimleri*1 rahimlerimizin - ve Toprak Ana'nın ve onun yakından iç içe geçtiği yaşam ağının. Hem kadınlar hem de erkekler, derin bir dişillığe sahip varlıklar olarak yaratıldı. *hisdoğa*; dişil kalbimiz, rahim ve hara bu bilgiyi tutar ve bizi eve, sevginin kutsal birliğine götürür. Tek başımıza bir adım atamayız; gizeme ancak birlikte yürüeyebiliriz.

Dişil yol tutku, arzu ve özlemle doludur; kalbimizin arzuları rahim yoluyla doğar. En derin duygularımız, zengin doğurganlıkla dolu boyutsal kapılardır. Kutsal arzumuzu harekete geçirelim ve sevgiyle parıldayan, tüm yaşamı onurlandıran yeni bir dünyayı hayal edelim.

Bizimle yürüdüğünüz için teşekkür ederiz. Birlikte yürüyoruz. . .

SEVGİLER,
AZRA BERTRAND, Dr.
VE SEREN BERTRAN



GİRİİŞ

*Ben alçak sesle konuşan sesim. Ben ilk
andan itibaren varım.
Sessizliğin içinde yaşıyorum,
Ölçülemez Sessizliğin içinde.
Yeraltı dünyasının ortasından indim ve
karanlığın üzerine parladım.
Suyu döken benim.
İşildayan Suların içinde saklı Olan benim. . .
Ben Görünmez Ruh'un suretiyim.
Ben Her Şeye şekil veren Rahim'im
Görkemle parlayan Işığı doğurarak.*

GNOSTİK METİN, TRIMORFİK PROTENNOYA (NAG
HAMMADI KODEKS 13)

YARATICIMIZ sevgi doludur ve bu saf tohum içimizde yeşerir.

Eski atalarımız tarafından değerli bilgelik iplikleri olarak aktarılan sözlü gizem öğretileri sayesinde, rahmin tüm Yaradılışın kaynağı olduğu biliniyordu. Sethian Gnostikler, evrenin nasıl bir rahim olduğunu açıkladılar ve şöyle dediler: "Gök ve yer, rahme benzer bir şekle sahiptir. . . herhangi bir canlının hamile rahmini incelemek ve . . . keşfetmek göklerin ve yerin sureti."¹Vaftizci-Yahya'nın cübbesini miras alan ve İsa'nın bir akranı olan Gnostik şaman Simon Magus, dünyevi cennetin rahim olduğunu söyleyerek aynı fikirdeydi: "Musa . . . kullanarak alegori Cenneti rahim, Aden'i de plasenta ilan etmişti."² -

Cennet içimizdedir; Eden, yaşam kodlu ilkel dişil biyolojimizin anne matrisidir. Her Şeyi doğuran Büyük Rahim hamiledir. *büyülü olasılıklar*, yeni bilgelik iplikleri almak için bu sonsuz yaratıcı ipliklerle dokuma yapabiliriz. Hala bir spiralle bağlıyız

Göbek kordonunu Boşluğun plasentasına bağlar ve Kozmik Rahiminden derin gıda, besin ve destek alabilir.

Tüm gizem öğretilerinde olduğu gibi, bu kitap Tanrı'nın Rahminin doğrudan deneyimini katalize etmek için tasarlanmıştır.*içindeSen*. Sunduğumuz şekliyle öğretiler, Tanrı'nın simyasında tutulur.*gerçek aşk*. Tüm yaratılıştaki en büyük güç kaynağına odaklanan rahim öğretileri, genellikle daha sınırlı ve kendi kendine hizmet eden gündemler doğurmak için kötüye kullanılmıştır. İyi niyetli olduklarına inananlar bile çoğu zaman gerçek dışıl enerji ve bakış açısı akışından kopmuşlardır.

Bu nedenle, rahim bilgisi, güvenlik uğruna yeraltına zorlandı. Bu bilgeliğin yeniden çiçeğe döndüğü zamanlarda yaşıyor olmamız büyük bir onur ve ayrıcalıktır. Tıpkı kalbin bir rahim boşluğu olduğu gibi, rahmin de bir kalp alanı vardır ve onları büyülü bir göbek kordonu birbirine bağlar. İlahi zeka, aracılığıyla tecelli eder.*kalp-rahim*: bu iki enerji merkezi kutsal birlik içinde birleşti. Biri olmadan diğeri eksiktir, tıpkı eril ve dişil ikiz yarısının yaradılışın mavikopyasında birbirine ait olması gibi.

Mevcut paradigmamızda kalp, rahimden ayrılmıştır; yaratıcı gücümüz çoğu zaman sevgiden ayrılmıştır. Sevgimizin kökleri olmadığında ve gücümüz kalbe bağlı olmadığında, acı doğar. Kalple en kolay ilişkilendirdiğimiz sevgi enerjisinin aynı zamanda*içerir*ve rahimden akması, uyanışımız için çok büyük bir anahtardır. Rahim, Ruhun tüm yeni yaratımlarını başlatan ilkel bilgeliği barındırır.

Kalp ve rahmin birleşmesi aynı zamanda cinsel enerjimizin hayati gücünü, yaşam gücümüzü tekrar sevginin frekansına ve bozulmamış bilince getirir - cinsel birlikteliği, kalp ve rahmin birleştiğini deneyimlediğimiz sevginin en yüksek kutsallığı haline getirir. Bu birlik noktasından, sevginin gücünden Dünya'ya yeni bir enerji doğabilir. Bu, ilkel masumiyetin mükemmelleştirilmiş planıdır - içimizde yaşayan gerçek insan.

Kişisel rahmimizde Kutsal Dişil özü ve ilahi mavikopyayı hatırlamak ve aktive etmek, bizi kendi gücümüzün tahtına geri getirir ve Gaia'nın bilincinin eko-sisteminden ayrı değil, onun bir parçası olduğumuzun derinden yaşanmış bilgisine bizi yeniden bağlar. Kendi varlığımızın içindeki bu köklü ve güvenli yerden, genişlemeye başlayabiliriz.

kozmetik ve gezegenler arası ızgaralara, bizim de bu ekosistemin ayrılmaz bir parçası olduğumuzu kabul ederek. Nihayetinde, Tanrı'nın Rahminden tüm varoluşa dökülen saf sevgiyi kucaklayıp deneyimleyebilir ve sonsuz sevgi enerjisinin bu muhteşem akışının da bir parçası olduğumuzu bilebiliriz.

Yaşayan kütüphaneleri yeniden açabilir ve içinde saklanan inanılmaz bilinç kodlarına erişebiliriz.*konu*.insan vücudunda; bitkilerde ve hayvanlarda; okyanuslarda ve nehirlerde; Gaia'nın kendisinin kayalarında, minerallerinde, dağlarında ve kristallerinde. Yaradılışın bu değerli mücevherlerindeki bilinçle bir kez daha birleşmeyi ve ışığın kapılarını yeniden açmayı öğrenebiliriz. Eski geleneklerde bu, Büyük Rahim'in "kanatlı kapısından" girmek anlamına geliyordu.

Büyük Rahim: Kutsal Fahişe

Yaradılışın Büyük Rahmi, Her Şeyin önceden var olan kaynağı, bir zamanlar Büyük Fahişe olarak biliniyordu. Orta Doğu'nun Sami dillerinde, *hor*"mağara" veya "rahim" anlamına geliyordu. Aynı zamanda bir fahişe, yani "Işığın Rahmi" olarak da biliniyordu. İç fahişemizin, iç fahişemizin, Büyük Işık Rahmimizin - orijinal Kutsal Dişil'in güzelliğini ve kutsallığını hatırlama ve geri kazanma zamanı.

İbranice kelime *horad*"talimat" anlamına geliyordu ve kelime *horan* anlamına gelen "ışık."3Aslında, bu kutsallardandı.*hor*Eski Ahit olan Tevrat'ın adını aldığı kelime kökleri. Işığın Rahmi her zaman kanun koyucu, öğretmen, aydınlatıcı, ışık taşıyıcı olarak biliniyordu.*Horasis*Rahim Aydınlanması için kullanılan eski Yunanca kelimeydi ve genellikle erkek ve kadının cinsel birlikteliği yoluyla bahsedildi. İncil'de,*horasis*kehanet, kendinden geçmiş bir vizyonu tanımlamak için kullanıldı.

Dünyanın her yerinde, bu dişil rahim sözlerini ruhsal tapınmanın temelinde keşfediyoruz - gibi kök sözcükler.*ona, har, hor, hera, hara, Vekahraman*. Eski Babil'de İştar'a Büyük Tanrıça Har, Fahişelerin Annesi denirdi. Baş rahibesi Harine, İştar şehrinin ruhani hükümdarı."4Meksika'nın yerli Huichol geleneğinde, okyanusun ilkel büyükanne tanrıçasının adı Haramara'dır: Rahim Ana. Sihirli inciler gibi tecrit edilmiş bu kök sözcükleri c gibi sözcüklerin içinde de buluruz.*har*çok *chorbiz, cham* ve

*harpara**2 Kelime *karis*, Hindistan'ın kutsal adamlarının -Shiva-Shakti'nin müritleri- içtikleri entheogenlere verdikleri ad, "tanrıça" veya "tanrıça" anlamına gelir. "adet kanı" ve aynı zamanda Hristiyan eu kelimesinin köküdür. *kariler*T.5 –

Aynı büyüğü ipleri takip ederek, Yunanca kelimeler *İsaveya* *krisizm*, "meshedilmiş" veya "mesh yağı" anlamına gelen kelimelerin kısaltılmış halidir. *papaz* *Ve* *karizma*, kelimeye çiçek açan *Karizma*, kutsanmış Kozmik Rahim'in büyüleyici, manyetik dişil ışığıyla dolu "meshedilmiş" veya "mesh edilmiş" bir kişiyi tanımlıyor. Ay kanının, kadının bilge rahminden hediye edilen orijinal nimet olduğu biliniyordu. Chrism, etin ruhu, yaşam gücünün altın yılanıdır. Mesih *dır-dir* Shakti, ilkel yaşam enerjimiz.

Eski Sümer'de kutsal cinsel tapınak rahibeleri olarak adlandırılırdı. Sal-Me, "ilahi yoni kadınlar" anlamına gelir. *6Sa* hem kadın hem de yoni için Sümerce bir kelimeydi ve *Ben* kutsal, ilahi özelliklere sahip anlamına geliyordu. Sal-Me, Rahim Gizemlerinin kadın cinsel inisiyesini tanımlayan Salome adının kökenidir. Kutsal bir rahim rahibesi olarak, daha sonra şeytanlaştırıldığı yedi perdenin mistik dansını yapan Salome idi. Eski Sümer'de vulvanın piktogramına denirdi. *sa*, ve İbrani'nin kız kardeşiydi *daleth*- kozmik geçit olarak yoni'yi simgeleyen aşağıyı gösteren üçgen.

orijinal öğretimi *salvation*, Yoni-Annenin ruhsal Büyük Rahmine şamanik dönüş yoluyla deneyimlenen, bilincin ilkel kurtuluşuna atıfta bulunuyordu. Cennetin Kraliçesi olarak İsis, adanmışları tarafından kurtarıcı olarak biliniyordu - tüm yaradılışın merkezinden, büyük Kozmik Rahim'den sevgiyle dökülen şifalı dişil balsamı bahşeden o.

Eski Sümer metinlerinde, Tanrıça İnanna'nın cennet kayığı onun "harika vulvası" ile karşılaştırılır, yani Cennetin Kraliçesi unvanı (İnanna, İsis ve Meryem Ana'ya atfedilir) aynı zamanda dünyanın kraliçesi olarak da yorumlanabilir. vulva veya rahmin kraliçesi.

Bu Tanrı'nın Rahmi, tüm dinlerin kökünde yaşar. Genesis'in açılış İbranice sözleri, *B'raşith*, genellikle "Başlangıçta" olarak çevrilir, ancak kaybolan veya kasıtlı olarak gizlenen daha derin ve daha okült bir anlam vardır, bu da "Rahimde" olarak çevrilir ve tüm yaradılışı doğuran kozmik dişil üretici güce atıfta bulunur. o

ilkel Kozmik Rahim.7 Aynı şekilde, *kıyame* "rahmin açılması" anlamına gelir ve kelime kökünden gelir. *kalipso*, bu, "kadeh" veya "kazan" içinde örtülen, gizlenen, saklanan anlamına gelir - rahmin eski sembolleri.

Rus halk geleneklerinde, stilize edilmiş, sembolik işlemlerde korunan kadınsı gizem öğretileri vardır. *çiçek*, arkaik doğum anneleri, aynı zamanda "orijinal anneler" olarak da adlandırılır. Bu zanaatkâr öğretileri, kolları ve bacakları açık bir şekilde doğum pozisyonunda bir kadın vücudunu göstermektedir. Yoni, aynı zamanda Katharların kutsal sembolü olan bir rahim haçının ortasında bir X ile tasvir edilmiştir. Genellikle bir güneş sembolü olarak yorumlanan haç, önce Hayat Annesinin rahim kapısı.8 –

Nijerya'nın Yoruba kültürü, dünyayı, adı verilen gizemli ruhsal anne gücüyle güçlendirilmiş, iç içe geçmiş bir dizi anne rahmi olarak görüyor. *ay*, Büyük Ana tanrının rahminden kaynaklanır ve "yaşamın sırrı" olarak adlandırılır. İnsan kadınlarına kendi kutsal, hayat veren rahminden akar.. *ay* kadınlara erkekleri aşan dünyevi, göksel ve ruhsal güçler verir, ancak bu gücü kullananlar, yani Gecenin Yaşlıları, en yüksek ahlaki ve ruhsal standartlara çağrılır - bu gücü herkesin iyiliğine hizmet etmek için kullanmaları gerekir. Bunlar genellikle yaşlı kadın rahibelerdir ve ilahi gücü nedeniyle saygıyla "dünyanın sahipleri" olarak anılırlar. kanalize ettikleri rahim gücü.9 –

Efsanevi kökenlerimiz, unutulmuş Kutsal Dişil'e birçok kayıp göndermeyle fısıldar; hayatımızdan sıyrıldığı gibi, dilimizden ve bilincimizden de sıyrıldı. Kutsal dişil dilimizi geri kazanarak, kayıp tanrıçayı ruhumuzda ve dünyamızda yeniden doğurmaya başlarız.

Yaratılışın ufuklarını ve manzaralarını algılamamanın yeni ama eski bir yolu olan kozmolojimizi yeniden hayal ediyoruz. Bu kadim kozmolojinin, genellikle sözlü olan engin bilgi zenginliği, dişil alemlere karşı savaş acımasızca sürdürülürken kayboldu ve yok edildi. Kütüphaneler yok edilmiş olabilir, ancak hafıza, büyüdü dişil DNA'mızda yaşıyor.

Bu Kitabı Oluşturmak

Bu kitap, yazarlar için yirmi yıldan fazla simya bilimleri ve duygulu şamanik yolculuk uygulama ve çalışmalarının meyvesini temsil ediyor. Birçok manzaraya yayıldı; ölümcül kanserlerin kendiliğinden iyileşmesini kolaylaştırmak da dahil olmak üzere şifa ve tıp alanlarında 25.000'den fazla insanla çalışmak gibi modern dünyanın daha iyi bilinen yollarından 1990'ların sonlarında Ulusal Sağlık Enstitüsünde yürütülen araştırmalara yardımcı olmaya kadar. Çocuk Sağlığı ve İnsan Gelişiminde Sağlık, nöroendokrin ve davranışsal korelasyonların incelenmesi aşk ve anne-bebek ilkel bağı.*3 —

Aynı zamanda, menstrüel kan kök hücre rejeneratif biliminde en ileri düzeyde araştırma yapan ve deneyler yapan, genellikle yaşlanma sürecinin tersine çevrilmesi ve kalp hücrelerinin yeniden büyümesi de dahil olmak üzere mucizevi sonuçlar veren bilimsel meslektaşlar, modern zaman simyacıları ile çalışmayı da içerir.

Ancak bu, hikayenin sadece bir yan sokağı. Çünkü gerçek biliş, kadim rahim şamanlarının ve rahibelerinin daha az bilinen ay yollarında, gerçek kendi hikayemizin yaşadığı derin, gizemli ormanlara, Pandora'nın kutusunda kilidi açılmayı bekleyen, dünyanın vahşi doğasında yürümekten geldi. kayıp dişil ruhumuz, ana rahmimizin hayali toprakları öte dünya ve yeraltı dünyası.

Dişil boyut, büyülü bir paradoks ve mucizeler diyarıdır. Şu anki dünyamız, en çok değer verdiğimiz kesinliklerimizi sık sık çözdüğü için dişil gerçeğine solmuş durumda.

Dişil şamanik geleneklerde, öğretiler genellikle çiçekli ve belirsiz, garip ve şifreli, muğlaklıkla zengin olarak tanımlanır. Kadim ozanların bildiği gibi dişil, bilmeceler diyarıdır. Çoğu zaman eril mantığın parlak ışığının her şeyi açıklamasını isteriz ama dişil mantık bizi gizeme götürür. Işığın ulaşamadığı yerleri işaret ederek kapı aralıklarına, sorulara ve olasılıklara açılıyor.

Çalışmalarımızı sabit mutlaklar ve kesinlikler olarak değil, bu açık sorgulama ruhu içinde sunuyoruz. Bu nedenle, bu kitap boyunca hem bilimsel hem de tarihsel "gerçekler" örülmüş bulacaksınız. Vedeneyimsel hayali geçitler *hissetmek* doğrudur ve kişisel gnostik deneyimimizde seyahat ettik, ancak sizin için açık bir kapı olarak bırakıyoruz. Eski kadın gizem okullarının Gnostik şamanları ve rahibeleri her zaman

kadın bilincine açılan kapı olarak hayali çalışmaya vurgu yaptı ve o zaman olduğu gibi şimdi de geçerliliğini koruyor.

Ve biz sadece bir zamanlar bilinen bir fısıltının yankısını duyduk. - Çin ve Japonya'dan Güney Amerika ve Afrika'ya kadar her kültür ve gelenekte, rahmin bilgeliğini açıkça veya üstü kapalı olarak kodlayan çok miktarda zengin malzeme var. Size bu ipliği veriyoruz - ve daha fazla dışıl bilgelik getirmek için kendi ruhani ve atalarınızın soyları da dahil olmak üzere kendi rahminizdeki bilgeliğinizde dokuduğunuz rüya mumunu bu büyük duvar halısına tutuyoruz.

Bu kutsal niyetle, sizi Rahim Uyanışına yedi hac döngüsü oluşturan otuz üç spiral olarak burada paylaşılan bu büyülü olasılıklar alemlerine bizimle yolculuğa davet ediyoruz.

Kendi Özünün Yolunda Yürümek

Kadim rahim yollarını keşfedip hatırladıkça, birlikte geçirdiğimiz süre boyunca aşına olmadığınız fikirler duyabilirsiniz. Geri bildirim ve rehberliği için kendi rahminize danışırken açık ve anlayışlı kalmaya çalışın. Rahminiz krallığınızın kraliçesidir. Bu kitaptaki kelimeler aynı zamanda bir rahim boşluğu, Yaradılışın uçsuz bucaksız vahşi doğasını görebileceğiniz büyülü bir portaldır.

Burada sizi neyin beklediğini yalnızca siz gerçekten bilebilirsiniz. Herkesin rahme yaptığı hac yolculuğu farklıdır - her birimiz aynı ipleri ve yolları kendi özümüz ve deneyimlerimizle akıtırız. Dışıl yöntemlerin bildiği gibi, gerçek bile sonsuz bir sarmaldır. Sadece hazır olduğumuz şeyi alırız ve her yeni evrim dalgası bize farklı bir yön gösterir.

Anahtar, kendi içsel bilişinize uyanmanız, bu fikirleri kendi iç rahminizdeki kazana sızdırmanız, böylece kendi bilgeliğinizle bağlantı kurmanızdır. Rahim Uyanışı herkese açık bir yoldur - gurulara, ustalara, kalıplaşmış kurallara veya büyük psişik güçlere ihtiyacı yoktur. Kendi içsel bilgeliğiniz ihtiyacınız olan tüm anahtarları elinde tutar. Tek gereken kök salmanız *senin özün*.

Deneyimlerimize göre, dünyanın bilgeliğiyle derinden kök salmış bir dinleme bağlantısından akan kendi içsel duygularınız ve duygusal sezginiz, sizin en güvenilir ruhsal rehberliğinizdir.

Bu kitapta kullanılan terimlerle eğlenceli olun ve kendinizi dahil edin; eğer bir erkeksen, değiştirmene izin *verrahimilehara*; eşcinsel ilişkiniz varsa, bunu yolculuğunuza uygun şekilde yorumlayın. Çok aşıksanız, bırakın bunu içeri alın. İhtiyacınız olan suyu kelimelerden çekin ve çekirdekleri tükürün. Formsuz alemde form dünyasına doğru maceraya atılmanıza izin verin.

Bu kitapta, Kaynak'tan sıklıkla dişil terimlerle bahsediyoruz, çünkü şu anda Tanrı'nın dişil yüzünü hatırlamaya eşi benzeri görülmemiş ve acil bir ihtiyaç duyulan bir çağdayız. Ama Büyük Yaratıcı Rahim'in hem anne hem de baba olduğunu - içinde hem dişil hem de eril kutupları barındırdığı için - ve aynı zamanda Gizeminden doğan zıtlıkların alemlerinin ötesinde olduğunu hissediyoruz.

Rahim Kahinleri Uyanıyor

Yolculuğumuzda bize, bu hac yolunda seyahat ederken deneyimlerinden bazıları paylaşılacak olan dünya çapındaki bir rahim çemberinin üyeleri eşlik etti. Bu tanıklıklar, Rahim Gizemlerinde şamanik bir çıraklığa dalarken, rüya zamanında edindikleri derin içsel çalışmalarından, törensel vizyonlarından ve içgörülerinden gelir. Vizyonları, insanlığın kolektif hafızasının unutulmuş okyanuslarından doğdu ve dünyamızın şu anda susadığı arketipik bilgeliğin mesajlarını taşıyarak hepimizle konuşuyorlar. Dişil gizemlerde, bir ağ bilinci olarak birlikte yolculuğa başlar ve alınan her kehanet mesajı, yalnızca birey için kişisel değil, bütün için kehanet niteliğindedir. Bu paylaşımlar, kadınların şarkı söylediği, dans ettiği, Diana Artemis'in Eski Yolları'ndan esinlenen bir Yunan korosuna benziyor. ve bir ses çemberi olarak birlikte kehanette bulundu. Paylaştıkları bilgelik, bizzat tanrıçanın sözleri olarak onurlandırıldı.

Rahim Kahinleri bir kez daha uyanıyor, sahnede kolektif bir ses yankılayarak Rahim Uyanışının yaşayan, nefes alan bir hareket olduğunu, içinden doğum yaptığını gösteriyor. *Tümür* rahim marifetini isteyenler. Bu kitapta yolculuk ederken, Rahim Bilincinin bu ağının önemli bir parçası olduğunuzu hatırlayın. Okurken size akan herhangi bir fikirle oturmak ve süzülme için zaman ayırın. Kendi sezgileriniz ve vizyonlarınız, bu kolektif hatırlama örgüsünün hayati bir parçasıdır ve dişil prensibi sevgili Dünyamıza geri döndürmeye yardımcı olur.

Birlikte Yeni Bir Yol Örmek

Bizi geçmiş ve gelecek benliklerimizden ayrı bırakan zamanın iplerini çözmemiz ve varoluşu birleşik bir gerçeklikte birbirine bağlayan zaman çizgilerinin rahmini yeniden örmemiz gerekiyor.

Büyük Ana Rahim her zaman bir dokumacı, bir İlahi Yaratıcı, tüm yaşamın zanaatkarı ve zanaatkarı olarak bilinir. aslında kelime *kurnaz* bilge kadının kurnaz Eski Yollarına atıfta bulunur ve Hintli kelime *tantra* "birlikte dokunmak" anlamına gelir. Rahibe unvanı Magdalene (Mag-Dal)

aynı zamanda "büyük dokumacı" ve "sihirli kapı" olarak tercüme edilir.*4 —

Artemis'e adanan hemen hemen tüm tapınaklarda ağırşaklar, tezgah ağırlıkları ve mekikler bulunmuş ve kutsal alanlarında kendisine hediye olarak yünlü giysiler ve makaralara sarılmış iplikler sunulmuştur. Korinth vazolarında Artemis ve rahim rahibelerinin elinde bir iğ.¹⁰ —

Kadim ve zamansız Rahim Gizemleri bir sevgi yolu, doğanın yolu ile, Gaia'nın hayaliyle, hayatın engin hayırseverliğiyle, Yaratıcının derin ve şefkatli sevgisiyle ve vahşi, evcilleştirilmemiş yaratıcı akışlarla ve döngüsel olarak uyuma dönüş yoludur. ritimler. Bu dişil duygu boyutunun kökleri sevgi, vahşilik, nezaket, şefkat, sabır ve birlik içindedir.

Dişil bilinç, var olmak için yeni bir yol örüyor ve bizi büyük değişimin bir parçası olmaya, yeni bir gerçekliğin bilinçli ortak yaratıcıları olmaya davet ediyor.

Bizi sevgiyle yaratan, bize hamile bırakan ve doğuran, şimdi bize sesleniyor.

Bu kitaba çağrılmış olmanız tesadüf değil. emin olabileceğimiz şey şu ki *senin* Rahim inanılmaz bir şeyi, bu harika dünyaya sadece senin hediye edebileceğin eşsiz bir ifadeyi doğurmayı bekliyor. Bir sevgi çemberi sizi destekler; Rahimlerimiz, birçok gizemli yolla birbirine dokunan ve bir rahim ağı gibi çalışan sihirli bir yıldız ışığı ipliğiyle birbirine bağlıdır.

Rahim Bilincinin dönüşü şu anda gezegendeki en büyük devrimdir. Rahmin doğurma ve yeniden doğurma gücü vardır. Eskiler, tüm şifa ve kurtuluşları için rahme baktılar ve dişil, yaratılışın tahtı olarak onurlandırıldı.

Bir rahim ağı olarak yeni bir dünyayı doğuruyoruz. Birlikte iç ve dış
çorak araziyi iyileştirebilir ve onu sevgiye geri döndürebiliriz.

*Yeni bir yol örüyoruz, Devrimleri birbirine
dikiyoruz, Rahimlerimizden yeni dünyalar
örüyoruz, Ruhlarımızın vahşi kenarlarını
hayal ederek, Kaybettiğimizi geri
çağırıyoruz.*

*Biz ana rahmindeki kadınlarız,
Aştan eyleme geçmiş, Gönül
erkeğiyiz, Teslim olmak için
yumuşamışız,
Sadece hissetmemekten korkar. Bir
ağda düşünüyoruz, Senin ipin
benimkini bir arada tutuyor. Biz
masalcılarız, ozanlarız, Kırık sözler
söyleriz, Özlem türküleri söyleriz.*

*Yeni bir yol örüyoruz,
Acının ipini topluyoruz,
Altına döndürüyoruz.*



DÖNGÜ 1



HOŞGELDİNİZ
ilkel rahim
BİLİNÇ

SPİRAL 1

Rahim Uyanışı



İçinizdeki Sihirli Kapıyı Açmak

*Tao karanlıktır ve anlaşılmazdır.
Onu nasıl parlatabilir? Çünkü o
izin veriyor. . .
Bu kaynağa karanlık denir. Tüm
anlayışın kapısı.*

TAO TE CHİNG

Rahim, ışığı var eden ilksel göz kamaştırıcı karanlığın Ebedi Sırrı'dır. Büyülü bir bilgelik alemine açılan kapıdır. Kutsal Kâse'dir: hayatın sırlarını tutan kadeh. Hayatımızda ihtiyaç duyduğumuz cevapları almak için kendi dışımızda aramamıza gerek yok; sadece kendi bedenlerimizin derinliklerinde bir hac yolculuğu yapmalıyız. Bedenlerimiz tapınaklardır; Kaynak içimizde yaşıyor. Her hücre bir yıldız kapısı, bir portaldır ve rahim, insan vücudu dediğimiz bu karmaşık, muhteşem sistemin anasıdır. Tanrı'nın bir hologramıdır.

Bu hac yolculuğu, kendi kişisel rahminizin sihirli kapısından, bilincimizin kaynağı ve kökü olan Yaradılışın Rahmine bir yolculuktur, böylece onun sevgisini hatırlayabilir ve kendimizi ve dünyamızı yeniden bütünlüğe kavuşturabiliriz. Rahmimizde yaşayan bilinç, realitemizi doğurur ve onu yeniden doğurma gücüne de sahiptir.

Tıpkı bilimin artık kara deliklerin - rahim deliklerinin - galaksileri doğurduğunu bildiği gibi, tüm varoluş da ilk Yaratıcımız olan Yaradılışın Rahminden doğdu. Sonsuz ışık olasılıklarına gebe, saf yaşam gücü olan aşk dediğimiz güçlü bir yaratıcı enerjiyle yıkanmış, parlayan karanlığın kozmik bir beşiğidir. Bu bizim doğuştan hakkımız; bu bizim büyüğü olasılık tahtımız.

Yaradılışın bir rahim kozmolojisinde, büyük bir metaevrende, görkemli Kozmik Rahimlerinde doğuran, dönüştüren ve çözen Büyük Ana evrenlerin annesel soyu içinde yaşıyoruz. Evrenimiz, rahim delikleri, boyutlar arası yoni geçitleri ile tutarlı ve sihirli bir şekilde birbirine bağlanan bir meta evren olan bir Ana evrenin rahminden doğdu. Anne evrenimiz, evrenimizi doğurdu ve kozmik DNA kodlarımızın içinde yaşamaya devam ediyor, tıpkı ebeveynlerimizin genetik kodunun, bugün bizi oluşturan embriyonun oluşumu ve büyümesi hakkında bilgi vermesi gibi.

Hintli aziz Ramakrishna, kundalini uyanışını, evrenin nihai nedeninin devasa bir ışıklı üçgen olduğu bir gümüş gölü gibi görünen bir "rahim evreni" hayali terimleriyle tanımladı.

her an sonsuz sayıda evreni doğurmak.¹ –

Hindu kutsal metni *Bhagavad Gita*, "Yaratılışın Rahminin Şarkısı" olarak tercüme edilen bu kitap, evrenimizi doğuran bu kozmik Rahim Bilincini şiirsel bir şekilde anlatır: "Bilin ki, tüm varlıkların doğduğu rahimdir; evren içimde doğdu ve içimde yok olacak. . . . Tüm varlıklar içimde kalıyor. Dünya yılımızın yüz elli milyar yılı olan kozmik döngünün sonunda rahmimde toplanıyorlar ve yeni bir döngü başladığında onları bir kez dışarı gönderiyorum.

bolluğumdan yine sayısız yaşam biçimi dökülüyor."² –

DC Lau, Çin kozmolojik şiirinin tercümanı *Tao Te Ching* "Canlılar nasıl ana rahminden doğduysa, kâinat da gizemli dişinin rahminden doğar." Bu "gizemli dişi" aynı zamanda "vadi ruhu" olarak da biliniyordu, derin kuyu tüm yaradılışın altında yatan dişil yin enerjisi.³ –

Hindistan'dan eski bir Hint-Aryan kutsal metni olan Rigveda, evrenin kaynağı olarak adlandırılır. *hiranyagarbha*, kelimenin tam anlamıyla "altın rahim" anlamına gelir.

Kabalistik çalışma Zohar'da, ilk ilahi yayılım şu şekilde tanımlanır: *botsina de qardinuta*, "aşılmaz bir karanlığın kıvılcımı" görülemeyecek kadar parlaktır.⁴Bilinen fizik yasalarının geçerli olmadığı kara deliklerin içinde yeni evrenler yaratılır - içinde büyülmüş bir kuantum dışı öte dünya, kozmik boyutlarda bir peri ziyafeti bulunur. Bir evrenin kara deliği, bir diğerini doğuran beyaz delik olabilir; ölüm, doğum ve yeniden doğuşun eşik alanı.

Sıfır Noktasına Yolculuk

Sonsuz ilkel yaratıcı zeka her zaman içimizden akar ve aslında bizi yaratır ve varlığımızın temelinde yatar. Yine de çoğunlukla unuttuk.

Pek çok insan için Yaratılışın Rahmi, olumsuz çağrışımlarıyla bir kara delik gibi hissettirir: sonsuz bir uçurum, bir ölüm yeri, dönüşüm, karanlık, korku, bunalım, bilinmezlik. Girmeye cesaret edemediğimiz gizli gölge alemdir. Onun saf sevgiyle dolu olduğunu, bizi doğurup yeniden doğurduğunu, bu sarmal siyah girdabın ışığı doğurduğunu unuttuk.

Rahim Uyanışı, içimizdeki aşk olmayan her şeyin yeniden doğmak için Boşluğa inmesine izin verme yolculuğudur. Tüm şamanik geleneklerin bahsettiği ölüm ve yeniden doğuştur, "yeraltı dünyasına inıştır" - sıfır noktasına, bilincin kaynağına kutsal bir dönüş. Ataerkillikten önce, ölüm ve yeniden doğuş döngüsünün özünde son derece kadınsı bir süreç olduğu açıktı; hem erkekler hem de kadınlar için rahme dönüş oldu. Ve kara deliklerin ışığı doğurması gibi, rahme yapılan bu yolculuk da bizi parlak canlı ışığa dönüştürür ve doğurur.

Maya tarafından kehanet edilen 2012'deki Büyük Değişim, kozmik bir doğum kapısının açıldığını bilmemize, yani Annenin Kozmik Rahmine girerek yeniden doğuş zamanına gireceğimize atıfta bulunuyordu.

Kara delikler bilimi, karanlık annenin olay ufkunda olduğumuzda, bildiğimiz veya olduğumuzu düşündüğümüz her şeyin istikrarsızlaşmaya, sallanmaya ve parçalanmaya başladığını gösteriyor.

Sınırı aşmak, olduğumuzu düşündüğümüz kişi için bir tür ölmek gibi geliyor. Ama bu duygulu "regl" süreci aynı zamanda bizi yeniler,

kim olduğumuzun güzelliğini doğur *tamam* vardır. Hayat, yansıtan güzel bir holografik aynadır. *Tüm* bütünlüğü yeniden sağlamak için kendimize geri döndük.

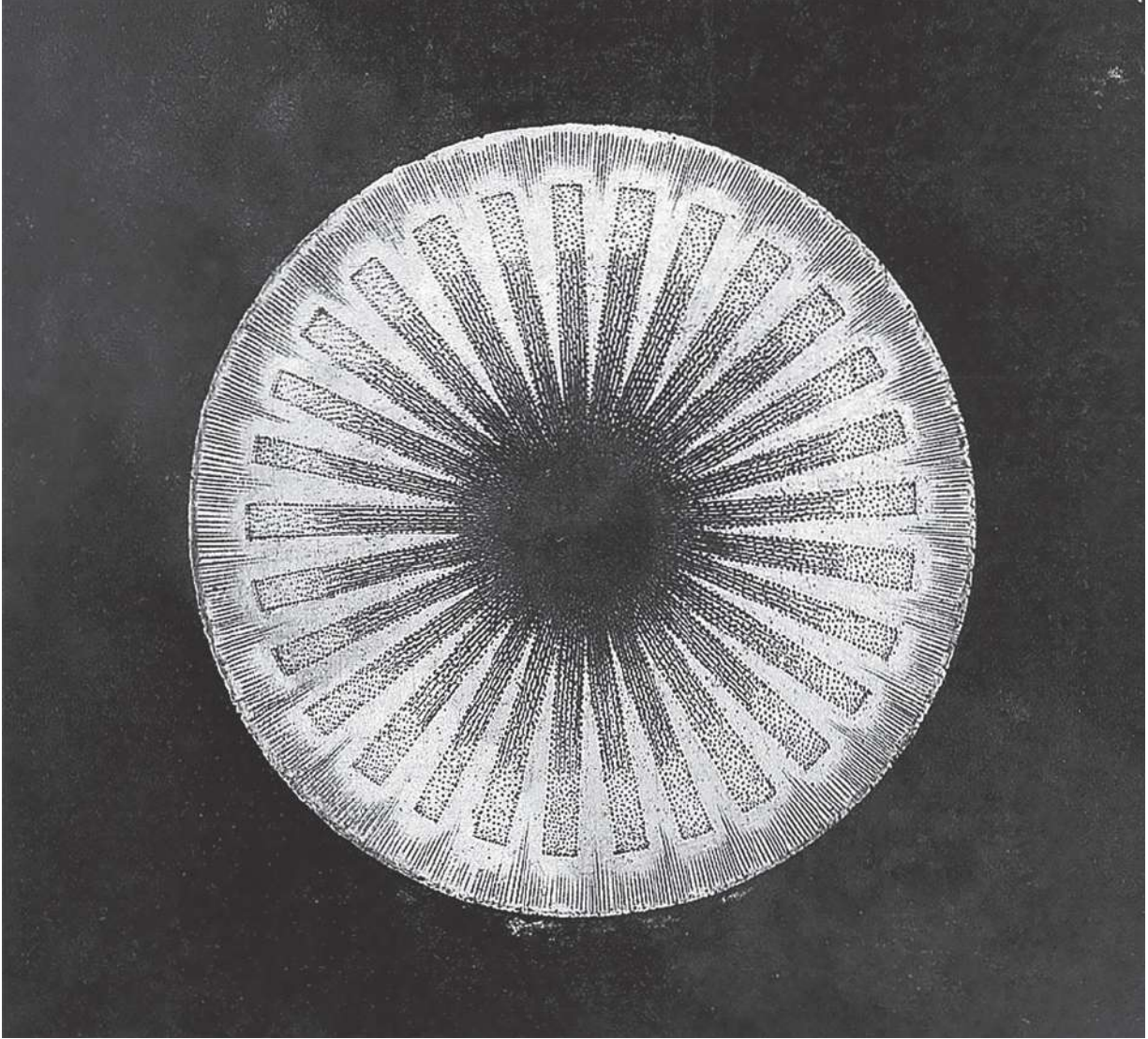
Kara deliğin içinde, bildiğimiz fizik kanunları artık geçerli değil. Kuantum doğum alanında zaman, mekan veya nedensel sonuçlarla sınırlı değiliz. Işıltılı, yenilenen bir mucizeler alanındaız. Bu doğrusal bir yolculuk değil. Bu sarmal bir yolculuktur - bir peri dansı. Bu yolculuk sizi tekrar tekrar sıfır noktasına götürecektir, ama daha yüksek bir sarmalda.

Sonunda Rahim Bilincine dalmış olacaksınız, *şimdi yenileniyor*. Shakti olarak bilinen bu dinamik yaratıcı güç olan yaşam gücünün vahşi dalgalarıyla akmayı ve bu dalgaları sürmeyi öğreneceksiniz. Bu okyanus dalgaları sizi içinde yaşayan büyülü bir dişil boyutun kıyısına akıtacak.

Nihayetinde hiçbir inanç gerçek değildir. Sadece sevgi gerçektir. Büyük Rahim sizi saf sevgiye uyandıracak.

Kara Delikler: Aydınlanmanın Kaynağı

Mantıksal zihne aşırı gelse de, dişil bir şamanik yolculukla bir kara deliğe girebilir ve diğer taraftan başka bir uzaya ve zamana veya tamamen başka bir evrene çıkmak için çok boyutlu bir ruhsal "solucan deliği" boyunca seyahat edebiliriz. kadınsı şamanik terimlerle gelin odası veya kuğu köprüsü veya modern bilimin sözleriyle bir Einstein-Rosen köprüsü aracılığıyla. (Bkz. şekil 1.1 ve renkli levha [1](#) , Kozmik Rahim portallarının her iki görüntüsü.)



Şekil 1.1. Simyacı Robert Fludd, *Utriusque Cosmi*, 1617-1621

Simyacılar bunun ruhsal bir olasılık olduğunu uzun zamandır bildiklerinden, bilim adamları şimdi bunun fiziksel bir olasılık olduğunu düşünüyorlar. Trieste Uluslararası İleri Araştırmalar Okulu'ndan (SISSA) astrofizikçi olan Paolo Salucci, "Galaksimiz gerçekten bu [rahim deliği] tünellerinden birini içerebilir ve bu tünel galaksinin kendi boyutunda bile olabilir" diyor. konu uzmanı. "Bu tünelden bile geçebiliriz, çünkü hesaplamalarımıza göre, gezilebilir olabilir."⁵ –

Princeton Üniversitesi'nde önde gelen bir teorik fizikçi ve Nobel ödüllü beş fizikçiye akıl hocası olan Ph.D. John A. Wheeler, ölümünden birkaç yıl önce bir fotoğrafın üzerine şifreli bir not bırakmıştı: aydınlanma kaynağı." Albert Einstein, Max Planck, Neils Bohr ve ondan önceki diğer öncü kuantum fizikçileri gibi, evrenin altında yatan fiziksel gerçekliğin derinliklerine baktıkça daha mistik hale geldi.

İlk kara delik Cygnus takımyıldızı çevresinde keşfedildi; Cygnus x-1 olarak bilinen, güneşten 1 milyon kat daha fazla x-ışını enerjisi yayan yüksek enerjili bir x-ışını emisyon kaynağıdır. Bu büyülü kozmik rahim, antik dünyanın şamanlarının zaman ve mekanın sınırlarını aşmak ve öte dünyanın rahmine girmek için yolculuk yaptıkları dönüşüm zarında, olay ufkunda yoğun bir parlaklık barındırır.

Ruhun ve ruh bedeninin girebildiği kara deliklerin bu şamanik bilgisi, çağlar boyunca aktarılan gizli bir bilgeliktir. 1607'de doğan Hristiyan mistik John Pordage, Her şeyin kaynağı olan aşkın Tanrı'yı bir küre veya uçurum içindeki her şeyi gören bir göz olarak tanımlar. Doğanın özünü bu kürenin çevresi olarak düşünür.

"olay ufkı."6 –

MÖ 3500 ila 2500 yıllarında inşa edilen Batı Kafkas dolmenlerinde, ruhun şaman uçuşunda seyahat etmesi için yapının ön duvarına yuvarlak portallar oyulmuştur. Böyle bir portalın bir örneği, Şek. 1.2. Yolculuk yapan bir ruhun bir geçitten geçmesi gerektiğine inanılıyordu.*delikiçin* diğer boyutları ve dünyaları ziyaret edin.7 –

Benzer şekilde, Huichol Kızılderililerine göre bir kapı, bir *nierika*, içimizde genellikle ölüm anına kadar uykuda kalır. Bizi sonsuz dünyalara bağlayan kozmik bir geçit, boyutlararası bir yoni olarak tanımlanır. Ancak bu kapı aralığına ve onun getirdiği hediyelere erişmek için ölmemize gerek yok; şamanlar, bu ruh yolculuğunu hala hayattayken yapabileceğimizi uzun zamandır biliyorlar.

Yuvalanmış bir kara delik var *kendi rahminde*, Rahim Aydınlanmasının gücünü elinde tutuyor. Rahminiz, Yaradılışın Rahminin holografik bir kızıdır ve aynı mucizevi potansiyelleri içerir - "yukarıdaki gibi, aşağıda da öyle." Bu kapıyı yaşarken açmayı seçtiğimizde yeniden doğarız.

Nedir *tamamen* Mantıksal zihne aykırı olan, varoluşun en derin seviyelerinde bizim düşündüğümüz gibi uzay ve zamanın olmamasıdır. Yani kara delik kavramı sadece uzayda yaşayan bir şey değil, aynı zamanda yaşayan bir şeydir. *içimizdeki*, maddenin ve bilincin kalbinde. Bu kara delik, yaratılışı her mikro anda varoluşa sokan ve yok eden, aynı anda hem sonsuz kadim hem de parıldayan masumiyet ve mucizevi olasılıkla ebediyen yeni bir dünyayı doğuran, ölüm ve yeniden doğuşun kuantum uzayıdır. Bu paradoksta başlangıç ve bitiş asla birbirinden ayrı değildir ve çemberin gizeminde birbirini tamamlar. Kadim rahim dininde, bu mistik bilgi bir ouroboros ile sembolize edilirdi - kendi kuyruğunu yiyen bir yılan veya ejderha, yaratılışın ilkel Ejder Anası.



1.2. Rusya'nın Kafkasya bölgesindeki rahim portalı dolmenleri,

inşa edilmiş yaklaşık MÖ 2500

(Yury Smirnov'un fotoğrafı, www.spaceoflove.com)

Şamanik uyanışın anahtarlarından biri, zaman ve mekan sınırlarının ötesinde, lineer evrimin ve sıralı neden-sonucun ötesinde bu içsel aleme girmektir. Rahmin bu doğum alanına girmek, şimdi yenilenmek, dünyayı yaratan kuantum enerjisiyle doğrudan çalışarak, kısıtlama olmadan, istersek her şeyi her an dönüştürebilir ve yeniden doğurabilir.

Yeryüzü cenneti

Bu büyülü alem, karanlık maddenin gizemli alanına, büyük ilkel matrise kök salmış, tüm maddenin içinde yaşayan bir sevgi ve yaratıcı potansiyel embriyosu, bir tohum alanıdır. Bu, tür olarak ne kadar düşmüş olursak olalım, rahmin bizi kurtarma gücüne sahip olduğu anlamına gelir. Bizi yaratan ve yanımızdan hiç ayrılmayan büyük sevginin bize bahsettiği bir lütuf halidir.

Mecdelli Meryem İncili, İsa'nın gerçek hizmetinin, insanlara, bir dış gücün onları kurtarmasını bekleyerek güçlerini vermek yerine, içlerindeki kurtarıcıyı - içlerinde yaşayan mükemmel insanın bir mavi kopyası - keşfetmeyi ve somutlaştırmayı öğretmek olduğunu anlatır. . Bu mükemmelleştirilmiş insan, gerçekte kim olduğumuzun özüdür ve bu duruma her an yeniden doğabiliriz.

Thomas İncili, bizi orijinal masumiyetin o boyutuna bağlayabilen kusursuz Rahim Bilinci veya rahim deliği demenin başka bir yolu olan gelin odası adı verilen içsel veya ezoterik bir orijinal masumiyet durumunu tanımlar. Thomas ayrıca, "damat gelin odasından ayrıldığında" meydana gelen, dışsal bir düşmüş bilinç durumunu da tanımlar.

Bu, insan bilincinin son 5.000 yıldaki kolektif durumunu sembolize ediyor; hipereril beyin bilinci dışıl kökeninden ayrıldı. Annesini -her şeyi doğuran Büyük Rahim- terk etti ve Rahim Bilincinden ayrılarak umutsuzca kayboldu.

Damat, bilincini kendisini yaratan Kozmik Rahim'den ayırdığında, aşka yeniden açılmak için şamanik araçları kullanarak içsel bir dönüş yolculuğuna çıkmalıdır.

Zohar, "gelecek rahme" bu dönüşü ima eder. *muhafaza, olarak*"sadece tek bir dar yolla açılan, gizlice ima edilen kapalı bir site." Birbirine bağlı, elementleri doğuran, birbirinden ortaya çıkan ilahi halkalara benzetilir ve "gelmekte olan dünya" olarak adlandırılır. *ha-olam-ha-ba*. Bu gelecek dünya zaten var, gizli bir dişil boyut olarak tam burada, onu yeniden keşfetmemizi bekliyor. Kara bir rahim deliği gibi maddenin kalbinde yaşayan, yaradılışı doğuran, ama yine de kendisi olan bir gerçekliktir.

sonsuz, zamanın ötesinde.⁸

Dişil Mesih gizemlerinde, Magdalene-Yeshua, bu yenilenen ilkel Rahim Bilincinin, "yeryüzü cenneti" denen bu orijinal masumiyet ve birlik durumunun bizden çok uzakta, gelecekte yer alan bir durum olmadığını vurguladı. Eğer ona açılmayı seçersek, tam burada, kendi içimizdedir. Yeshua, "Beklemekle gelmez. 'İşte burada' ya da 'işte burada' demek söz konusu olmayacak. Aksine, Kraliçe Anne⁵yeryüzüne yayılmıştır ve insanlar onu görmezler."⁹ –

Yeni dünya başından beri içimizde, doğmayı bekliyor.

Kara Anne: Büyük Birther

Her şey bir rahim aracılığıyla doğar ve yaradılışın dokusu karanlık maddeden oluşan hamile bir okyanustur: karanlık anne, karanlık doğuran, parlak karanlıktan dinamik ama yaratıcı, parıldayan bir Boşluk. Bu büyük deniz bizi hayata doğurur ve sonunda onun yaşayan sularına geri döneriz.

Dünyanın dört bir yanındaki eski ruhani geleneklerde, karanlık annenin bir doğum portalı veya "kara delik" olarak gücünden, doğrudan ya da şiirsel ya da sembolik terimlerle sık sık bahsedilirdi. Mısır'da İsis siyah bir cüppe giyiyordu; Anadolu'da (günümüz Türkiye'si), Kibele'ye şimdi Suudi Arabistan'da Mekke'de kutsanan tanrıça Al-Lat gibi siyah bir taş olarak tapınılırdı. Efesli Artemis, siyahlığın ilkel ihtişamıyla tasvir edildi. Hint tantrik geleneklerinde Kara Anne Kali, Kozmik Rahim, doğum ve ölümün Boşluğu olarak kabul edilir. Nirrutara Tantra şöyle der: "Kutsanmış [Kali]. . . rahim olarak anlaşılmalıdır. Canlı ve cansız var olan her şey Allah'ın tabiatındandır.

rahim."¹⁰Yahudi mistisizmine göre, Kozmik Rahmin göz kamaştırıcı karanlığı hayat ağacını doğurur, "Hiçlikten çıkan ışın . . . içine ekilmiş

'Göksel Anne'. . . sefiroth kimin rahminden [yaratıcı enerjiler] Kral ve Kraliçe, oğul ve kız olarak ortaya çıkıyor.¹¹ kelime bile *simya*—Büyük Dönüşüm Çalışması—Mısır kök sözcüğünden gelir *kem*, "siyah" veya "karanlık rahim" anlamına gelir, ölüm ve yeniden doğuşun ilkel potası. Manevi geleneklerimiz, ana kara ışığın mistik doğum portalına - Kara Madonna'ya - evrenin sonsuz karanlığında kök salmış, hayal edilemez bir göksel güce - göndermelerle doludur.

Bir kara delik, bir yıldızın engin yıldız bilincinin yeni bir varlık biçimine, kozmik ölçekte bir yeniden doğuş ve yenilenme gizemine metamorfozunu temsil eden, bir yıldızın bile ötesinde bir zeka oktavına sahiptir. Ayın karanlık evresiyle ilişkilendirilen eski adet gizemleri gibi, kozmolojik yeniden doğuş da karanlık nehri aracılığıyla gerçekleşir.

Bu model, mikro kozmostan makro kozmosa kadar varoluşun her seviyesinde tekrar tekrar yansıtılır. Bunu, kelebeğin kökten farklı biyolojisini doğuran birkaç hayali hücre dışında, tüm fiziksel bedenini eritmek için karanlık ve sessiz bir koza içine kapatan tırtılın yanı sıra yeni bir devlette de görüyoruz. bilinç ve bu dünyada çok farklı bir amaç.

Fizikçi Brian Swimme, Ph.D., aynı zamanda kutsal kökenlerimizi bir rahim kozmolojisi açısından tanımlıyor ve şöyle yazıyor: "Güneş sistemimizin uçsuz bucaksız okyanusu, hayat veren bir rahim gibi."¹² Bilim adamı ya da manevi arayıcı, evren ya da daha doğrusu *evren*, koyu girdap gözlerine derinlemesine bakan herkesi mistik yapar.

Tanrı'nın Rahminin içindeyiz ve ondan asla ayrı olmadık ve olamayız. Yoniverse cinsel, şehvetli, uçsuz bucaksız, duyarlı bir varlıktır. Sonsuz coşkusunun ipliği, kozmik rahim dalgalarında tüm yaratılışın içinden geçerek, parıldayan yaşam ağında akıyor. Onun galaktik rahmindeki neşeli gebe kalma ve esrik kozmik aybaşı döngülerinin dalgalarında gebe kalıyoruz, doğuyoruz, çözüyoruz ve sonra yeniden doğuyoruz.

Bu karanlık mutluluk kazanından her şey doğar - ışıltıyla damlayan ve parıldayan, altın erotik parıltıyla parıldayan, zevkle titreşen ışık huzmeleri. Parlaklık mirasımıza, doğuştan hakkımız olan parlaklığa sahip çıkmaya cesaret edebilir miyiz?

“Eğer insanlar, yıldızların kendi güçlerini harekete geçirmeye getirdikleri aynı bağıllıkla kendilerini en derin cazibelerine adarlarsa, dünya yeni bir refah çağına girecek”¹³ diyor Brian Swimme, yıldızların kozmik gücünün içimizdeki kozmik güçle nasıl aynı olduğunu gözlemleyerek.

Yaşamın yaratıcı ağı olan karanlık madde canlı ve bilinçlidir ve arzularımıza, düşüncelerimize, duygularımıza, niyetlerimize ve dualarımıza yanıt verir. İlkel cinsellik, yaratıcı tezgahından akar. Alemi gizemlidir. Bizimle konuşur, rüyalarımız, sezgilerimiz ve hayatımızdaki eşzamanlılıklar aracılığıyla iletişim kurar. Ruhumuzun rüya fısıltılarını dinlememizi ister. Karanlık maddenin yaratıcı zekası, yaşamlarımızı yenileyebilmemiz için en derin ruh arzularımızdan örülmüş bir doğum kozasını örer. Bu Kozmik Rahim bilgeliğine güvendiğimizde, Kaynak tarafından yönlendiriliriz. Evren içimizde rüya görür. Bu dönüşüm kozası, hem kişisel hem de toplu olarak geleceğin bizim için sunduğu olasılıkları bilen bilinçli vizyoner parçacıklardan örülmüştür.

Bilmenin Koltuğu

Yoniverse'nin sırları bedenlerimizin derinliklerinde yaşar - bize Gaia'dan hediye edilen yaşam cüppesi ve ruhumuzun kabı - böylece dünya alemine bu büyülü yolculuğa çıkabiliriz.

Yine de bize bedenlerimizi yargılamamız, biyolojik sistemlerimizin bize iletmeye çalıştığı mesajları görmezden gelmemiz ve geçersiz kılmamız öğretildi. Bu çağda birçok yönden zihnimiz bedenimize işkence ediyor. Biz *düşünmek*en iyisinin ne olduğunu biliyoruz. Vücudumuzu zehirli yiyeceklerle besliyoruz, doğal döngülerinin üzerinde hızla ilerliyoruz, acı ifade ettiklerinde onlara suni ilaçlar pompalıyoruz. Doğal uyumumuzu bozan inançları, hevesleri, kuralları takip ediyoruz. Yolu bulmak için kendimizin dışına bakarız veya yön bulmak için derin içsel bilgimizden çok mantıklı ve rasyonel zihnimize güveniriz.

Pek çok din ve ruhani sistem, beden kutsallığını reddeder, onun ihtiyaç ve arzularının bizim ruhani arayışlarımızın düşmanı olduğunu ya da en iyi ihtimalle, ebedi ruhumuzu kurtarmaya yönelik gerçek görevden büyük ve geçici bir sapma olduğunu ilan eder. Ya da beden, biz öldükten sonra da yaşamaya devam eden bilinç için harcanabilir bir kap olarak reddedilir. Bu tutumlardan çok zarar gördük. Şimdi kadınsı gücümüzü geri alma zamanı,

ve yaşadığımız bu mucizevi formu onurlandırmak ve ona güvenmek. Henüz gerçekte kim olduğumuzu bilmiyoruz veya gerçek değerimize sahip değiliz.

Biri size saf altından yapılmış, büyülu olasılıklarla dolu bir uzay gemisi verse ne hissederdiniz? Ya birisi size tüm ihtiyaçlarınızı ve arzularınızı karşılayacak güzel bir konak inşa etse ve evrenin mücevheri olsa? Ona saygı duymaya, değer vermeye, ilgilenmeye ve size getirdiğı hediyeleri takdir etmeye meyilli olur muydunuz? Bu, hayatımızın inanılmaz ama unutulmuş gerçeğidir. Bedenimiz o paha biçilmez altın uzay gemisidir; gezegenimiz o görkemli köşk.

Bize maddenin ışığın en düşük hali olduğu söylendi. Hiçbir şey gerçeklerden daha uzak olamaz. *Madde, ışığın en değerli halidir.* Bu, bedenlenmiş aşktır ve sıvı altın gibi akan kendinden geçmiş ifadenin en derin titreşimine ışık getirmek için yapılan inanılmaz bir kozmik deneyin parçasıdır. Bu şaşırtıcı armağana erişimimizi kaybetmemiz için bedenlerimizi ve dünyevi yaşamımızı değersizleştirmemiz öğretili. Sahte bir yaratılışın yanıltıcı zihinsel alemlerini kontrol ettik. Farkında olmadan kraliçeliğın anahtarlarını gücü kötüye kullananlara teslim ettik. Orada yaşayan inanılmaz bir kozmik gizem var. *maddenin kalbi*, hatırlamamızı bekliyor.

İnsan vücudu sonsuz derecede zekidir; hayatın orijinal mavi kopyası aracılığıyla yaratılmıştır ve bu bilginin tüm sırlarını hâlâ elinde bulundurmaktadır. Ruhumuzun beşiğı ve tüm dünyaların doğrudan tercümanı ve alıcı-vericisidir. Her an vücudumuz bize bir şeyler iletir ve bunlar Tanrı'dan gelen mesajlardır.

Biz Gaia'nın şehvetli rüyasının bir parçasıyız ve iç ve dış dünyamız keyifli, parıldayan, ışıltılı bir büyü dünyasında yaratılmıştır. Orman zeminlerinin canlı yeşilinde ve ağaçların tepelerinin katedral kubbelerinde hissettiğimiz bu ışıltı, yaşamın her yerine nüfuz etmiş, sonsuz yaratıcı dalgaların vücut bulmuş halidir. *kendinden geçmiş kozmik cinsellik* Büyük Rahim'den çıkıyor.

Düşünen zihin büyülu dişil ipliğı unutmuştur, ancak beden hatırlar ve bu engin, şehvetli, duyusal canlılık ağının bir parçasıdır.

İçgüdüsel beden, ilk masumiyetinde sizin için neyin en iyi olduğunu bilir. Bilgeliğine güven. Onunla istişare et; bir diyalog başlatın. İçgüdülerini, geri bildirimlerini ve duygularını takip edin. Kendi enerji sisteminizi keşfedin

ve tutsak enerjinin tekrar akmasına izin verin, çünkü ancak akışa teslim olmakla evrensel Shakti'nin gücü içinizden akabilir ve kişisel kaderinizi açığa çıkarabilir.

Binlerce yıl önce insanlar vücudun gücünü ve içerdiği mücevheri, yani rahmi biliyorlardı. Bu bağlantıyı kaybettik ve onu tekrar hatırlamanın zamanı geldi. Rahim bizim yerimiz *bilmek*. Yunanistan'da buna denirdi *bilgi*-doğrudan veya birincil bilme ve Kelt geleneklerinde buna denirdi *akı*veya *marifet* (hangi kelimeden *am* üretilir).

Gnosis veya nous, bizi ilahi ilhama, deha anlarına ve vahiye açan Kaynak ile doğrudan bağlantımız olduğunda olur. Gnosis, bilginin öz haline geldiği zamandır. Bu bilgelik herkese açıktır; sadece açık ve anlayışlı olmalıyız. Albert Einstein gibi bilimsel deha olarak kabul ettiğimiz insanlar, sezginin veya bilmenin bu dışil niteliğiyle temas halindedir. En güçlü fikirleri, kendiliğinden ortaya çıkan beklenmedik ilham parlamalarıyla gelir. *ilkel bilincin kökü olan dışil bilinçdışı zihnin engin yaratıcı potansiyelinden*, ayrılmış mantıksal zihin yerine.

Einstein'ın ünlü görelilik kuramı, bir patent ofisinde katip olarak çalışırken liseyi terk eden on dokuz yaşında ortaya çıktı. Bir hayalde, bir ışık hüzmelerinin yanında şamanik bir uçuş yaptığını hayal etti. Bilinci ışık dalgasıyla birleşirken, biz ışık hızına yaklaştıkça gerçekliğin nasıl bükülüp değiştiğini anında anladı. Bu deneyimden, paradigmaları yıkan denklemini çıkardı: $E=mc^2$. Enerji kütleye eşdeğerdir, yerçekimi zamanı ve uzayı büker ve kara delikler var olmalıdır. Gerisi tarih. Kendi irfan yolumuzu öğrenemeyiz ama ona açık ve alıcı hale gelebiliriz.

İstesek evrenin tüm sırlarını bir anda indirebiliriz. Algı kapılarımızı açabilir ve Zulu şaman Credo Mutwa'nın Ana Zihin olarak adlandırdığı şamanik dışil zihne içsel yolculuğa çıkabiliriz. Ancak çoğu insan için, inançlar ve travmatik deneyimler ve yarattığı duygusal yaralar ve diyaloglar döngüsü tarafından ağır bir şekilde koşullanan ve programlanan meşgul mantıksal zihin, doğal sezgisel gelişimimizin ve engin düşünme kapasitemizin önüne geçerek bu saf alıcılığı engeller. ilkel biliş

Bir ırk olarak galaktik takımyıldızların işleyişini öğrenmeye hevesliyiz ama aynı zamanda kendi içsel takımyıldızlarımızı da anlamamız gerekiyor. Vücudunuzun size verecek inanılmaz mesajları olduğunu ve onları iletmeyi beklediğini göreceksiniz. Ne kadar uyumlu olursanız, bu mesajlar o kadar doğüstü veya psişik görünebilir - ama aslında bu tür bir bilme tamamen doğaldır, bu sizin doğuştan hakkınızdır. Tıpkı hayvanların inanılmaz telepatik yetenekleri olduğu gibi, sizin de öyle.

Canlılığa Uyanmak

Her yolculuk ilk adımla başlar ve rahminize doğru bu hac yolculuğuna başladıkça adım adım daha çok açılırsınız. Enerjiniz yeniden özgürce akmaya başlayacak. Fikirler size gelecek. İyi talihi kendine çekeceksin. İçsel rehberiniz olan rahmin sesini takip ettikçe, doğru yolunuzu yeniden bulacaksınız.

Her şeyden önce bu hac yolculuğu, canlılığınızı, duygusal rahatlığınızı, yaratıcı gücünüzü, hayatın akışıyla bağlantınızı geri kazanmak için bir şifa yolculuğudur. Vücudunuzla yakın bir ilişki geliştirmek ve günlük yaşamınızın altında oynayan, zevk alan ve zevk alan vahşi, bilge, erotik, şehvetli bir yaratık olduğunu keşfetmekle ilgilidir.*bilir*.

Bu bilge, vahşi yaratık gerçek sizsiniz - çocukluğunuz ve kültürel yaralarınız sizi başka biri olmaya şartlandırmadan önce. *Vahşi* esaret altında yaşamamak demektir. Esaret veya acı çekmek için yaratılmadınız. Rahminiz sizi özgür kılacak.

Cinsel enerjimiz var olan en yanlış anlaşılan güçtür. Cinsel enerji *sıvı yaşayan ışık*- tüm varoluşu birbirine dokuyan görünmez ipliklerdir. İnsanlar arasındaki anlık bir cinsel deneyimle sınırlı değildir. Hayatın yaşayan nabzıdır; saf yaratıcı gücün damıtılmış özüdür; Tanrı'nın cisimleşmiş halidir. Şefkatli, koşulsuz sevgi alışveriştir.

Cinsel enerjimiz, yaşam gücümüz masumdur. Olmak için saf ve canlandırıcı arzumuzun ifadesidir. *canlı*. Her şey bu güçlü dürtüyü içerir. En derin ifadesiyle, sevgi verme arzusudur. Kilitli tutmak inanılmaz miktarda enerji gerektirir, ancak bunu yapmamızın nedeni

kültürel koşullanma yoluyla utanç, yargılama, duygusal yaralanma, cinsel travma ve kasıtlı manipölasyon.

Vücudumuzun derinliklerini keşfettiğimizde ve yaşam gücümüzün serbest akışını engelleyen duygusal, enerjik ve fiziksel kasılmaları serbest bıraktığımızda, inanılmaz bir şey olur: *canlılık* uyanır. Kendimizi tam olarak hissediyoruz, belki de bu yaşamda ilk kez. Tüm yaşamla birbirine bağı, ölçüsüz, büyölü, güçlü yaratıklar olduğumuzu fark ederiz. *Herşey mümkün.*

Biz sadece sihrin araçları değiliz; Biz *vardır* sihir. Biz sadece Tanrı'nın kabı değiliz; Biz *parça* Tanrının. Bizler, büyük kozmik bedende yaşayan güzel bir hücreyiz. İşimize, sisteme, paraya, anne babamıza, kötü ilişkilere, duygusal yaralarımıza ya da sağık sorunlarımıza köle olarak yaratılmadık. Sevmek ve sevilmek, gelişmek, yaratmak, zevk almak, ilham vermek ve ilham almak ve Yaratılıştan zevk almak için yaratıldık.

Çağlar boyunca gezegenler arası ve Gaian rahim ızgarası kapatıldı, ancak şimdi bu portallar yeniden açılıyor ve hayat bizden büyölü kapı aralığından geçip onu geri almamızı istiyor.

Bu yolculuğı, bu hac yolculuğunu gerçek kutsal kökenlerimize geri götürelim mi?



Rahim Uyanışı: Açılış Ritüeli

Bu hac yolculuğına başlarken sihirli bir kapıdan geçersiniz. Bir rahim tapınağına, bir daireye, dişil yolların bir kilisesine girersiniz. Sizi doğuran ve içinizde yaşayan Yaradılışın Rahmini onurlandırarak başlamaya davet ediyoruz.

Bir zamanlar dünyanın dört bir yanında var olan orijinal "dişil" yerli ve şamanik geleneklerde, üç dünya veya deneyim boyutuna ilişkin evrensel bir kavram vardı; hepsini birbirine bağlayan ve alemler arasında psişik seyahate izin veren bir rahim kapısı, vajinal geçit veya göbek bağı bağlantısı. Yedi kutsal yön noktası - doğu, batı, güney, kuzey, yukarı, aşağı, merkez - birlikte yaradılışın ruhsal ve kozmolojik bir haritası olarak hizmet etti. Rahim Anne'nin kozmik bedeninde barındırıldığı için, her dünya başlangıçta dişil terimlerle bir kraliçelik veya rahim alemi olarak düşünölüdü.

Kitap boyunca Kutsal Dişil tıp çarkı veya "rahim haçı" olarak bilinen bu dişil şamanik yaradılış haritasının yollarını keşfedeceğiz. Ama önce sizi bu kraliçelikleri ritüel yoluyla kendi vücudunuzda hissetmeye davet ediyoruz. Biz ne zaman *Bilmek* yaradılış haritası *içimizde yaşıyor*, Kâse kodlarını uyandırabiliriz. Burada, Dünya'da kozmik yaşam gücü enerjisini somutlaştırmak için yaşayan bir kadeh haline geliyoruz.

1. Kişisel rahminize bağlanın (orta dünya, Tahtın Kraliçesi): gözlerinizi kapatın, ellerinizi rahminize veya hara (erkekler için) getirin. Rahim bölgenizin uçsuz bucaksız bereketli karanlığına nefes alın.
2. Gaia'nın Rahmine (alt dünya, Yeraltı Dünyasının Kraliçesi) bağlanın: Gaia'nın Rahmine inen parlak bir ışıktan oluşan spiral göbek kordonunu hissedin. Kendinizi Dünya'ya ve onun yaratıcı gücüne demirlemiş hissedin. Bu parlak ışığın rahminize geri döndüğünü, daha da parlak bir şekilde parladığını hissedin.
3. Kozmik Rahime (üst dünya, Cennetin Kraliçesi) bağlanın: parlak ışığın spiral bir göbek kordonunun Kozmik Rahime doğru yükseldiğini hissedin. Kendinizi evrene ve onun sonsuz sevgisine demirlemiş hissedin. Bu parlak ışığın rahminize geri döndüğünü, daha da parlak bir şekilde parladığını hissedin.
4. Siz Kutsal Kâsesiniz, bu kozmik yaratıcı enerjiler için bir kadehsiniz. Kalp rahminizden özveriyle tekrarlayın: *İlahi Anne, Baba, hayatım için teşekkür ederim.*

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Cadı Gözünü Uyandırmak

Kocakarı dünyalar arasındaki kapıda karşıladım. Bir peri masalı cadısına benziyor ama güzel ve ışıltılı. Sufi dansçıların giyeceği gibi siyah bir elbise giymiş, üst kısmı dar ve büyük, kıvrımlı siyah bir etek giymiş. Boşlukta dans eden dönen bir Sufi cadısının enerjisine sahip. Delici kocakarı gözleriyle bana bakıyor; sonra sol gözünü çıkarıp bana veriyor. Sol göz yuvası artık oyulmuş, kırmızı bir rahim boşluğu. Göz küresini yutuyorum ve sonunda rahim ağzıma yerleşene kadar vücudumda dolaşıyor, rahmimden geçiyor.

"Sana görüş verdim" diyor. "Sen bir kahinsin. Bu senin cadı gözün, Büyük Rahim'in her şeyi gören gözü." Gözün yanıp söndüğünü ve dünyalar arasında üçüncü Kâse Kapıma baktığını hissedebiliyorum. Kendi gözü daha sonra büyür ve eski haline döner.

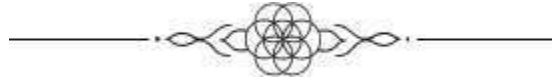
Sonsuz siyah bir okyanusa doğru yürüyor ve siyah eteği etrafında mükemmel bir daire çizene kadar zarafetle daha derine ve daha derine yürüyor. Sadece siyah eteği kalana kadar üst yarısı çözülmeye başlar. Etek daha sonra bir Sufi dansçısı gibi dönmeye ve dönmeye başlar, ta ki amniyotik bir kara delik gibi her şeyi sonsuz okyanusa emen bir girdap su girdabı yaratana kadar.

Kocakarının benim girmem için bir girdap kapısı yarattığını anlayarak ileriye doğru yürüyorum. Kocakarı, kayıp dişil ruhumun bir parçası, beni eve çağırıyor.

SPİRAL 2

ESKİ BİRİN MESAJI

ANNE



Magdalene Rahmini Uyandırmak

Beni aydınlatan bir lamba aldım ve anlayış kayığının iplerinden yukarı çıktım. Denizin derinliklerinde uyumaya gittim ve sudan bunalmayarak bir rüya gördüm. Ve bana rahmimde bir yıldız varmış gibi geldi. . . Tutundum ve asla bırakmayacağım. Hikmet hazinesinin kapılarından girdim ve idrak sularını kendime çektim.

MAKEDA, SHEBA KRALİÇESİ, KEBRA NAGAST

(Seren) Eski Tarz'da kanadığım ilk gün, dağın yamacındaki küçük evimizin önünde ilk haşhaş çiçekleri belirdi. Kan kırmızısı yaprakları, zengin yeşil yaprakların üzerinde çılginca canlıydı. Sanki doğanın kendisi, ana rahminin kadim yollarının köklerine yaptığım hac yolculuğumu kutsuyormuş gibi hissettim. Adet kanımın kırmızısı, zengin bir atık olarak kalçalarımın aşağı kıvrılarak akıyordu, yoğun bir şekilde hayat kokuyordu ve hatırlamaya çağırıyordu.

Yumurtadan yeni çıkmış binlerce beyaz kelebek manzarayı süpürürken, Himalaya dağlarına bakan merdivenlere oturdum. Ay kanının incelikli iksirleri gibi tatlı bir ahenk çöktü

beni hayatın derinliklerine, tüm yaradılışın içinde yatan gizli bir boyuta taşıyorlardı.

Çıplak yonimi sıcak taş zemine bastırdım ve ayağa kalktığımda oturduğum yerde antik vulva sembolünün mükemmel kırmızı izini bıraktığımı fark ettim.

İçeri geri döndüm ve yatağıma uzandım, artık bacaklarım kanla kalınlaşmıştı. Uzandım ve bu yasak manzaraya baktım - adet kanımın tamponsuz, hijyenik havlusuz, ay bardağı ve iç çamaşırı olmadan serbestçe akmasına. Bir kaleydoskop gibi duygular hissettim: korku, büyülenme, neşe, şehvetli zevk, korku. Ama her şeyden çok bunaldım *ilke*/gerçekte kim olduğumun doğası, toplumun geleneklerinin altına saklanan kadınsı yaratığın.

Sevgilim içeri girdi. Ufacık bir utanç hissettim, o nasıl hissedirdi? "Kanıyorum," dedim basitçe, bacaklarıma bakarak. "Biliyorum," diye yanıtladı. "Bu güzel. Uyluklarına kalpler işlenmiş gibi görünüyorsun."

Aşağı baktım ve haklı olduğunu gördüm. Bu açıdan bakıldığında, bacaklarım birleştiğinde kanım kanayan Kutsal Kalbin sembolünü işaretliyormuş gibi göründü.

İçimdeki derin, uzun süredir saklı ve utanç verici bir yerden -tüm kadın atalarımın da yaşadığı yer- yanaklarımdan aşağı yaşlar akmaya başladı. Serbestçe akan kanımın güzelliğini kabul eden ve onurlandıran bir adam ruhumun derinliklerine karıştı. Birlikte uzandık ve rahim kanı bir kapı, başka bir aleme açılan bir kapı oldu; parıldayan ışık dolu masumiyetlerden biri. Birlikte yolculuk yaptık ve zamansız bir kadınsı boyuta girdik. Hissettiğim her şeyi hissetti; bir bütün olmuştuk. Rahim kanının bir sevgi armağanı olduğunu, sevgiliyle paylaşılacağını anladım.

Asla yapmayacağımı biliyordum *asla olamaz* Rahim kanımın akışını tekrar durdur. O zamandan beri bu kutsal sözü yerine getirdim. "Vahşi" adet görüyorum, tampon yok, hijyenik havlu yok, ay bardağı yok, iç çamaşırı yok ve pantolon yok - rahmimin iksirine Toprak Ana ile buluşması ve onunla birleşmesi için serbest geçiş sağlıyor.

Kanımın akmasına izin vermek bir özgürlük, anarşi eylemi, rahim gücümü geri kazanma, toplumun doğamı utandırmasına izin vermeme konusunda bir ruh sözü oldu. Ben bu serbest akışlı âdet olayını şamanik olarak adlandırdım.

adet. Hindistan'ın ücra bir köyünde, Amerika'nın şehirlerinde bu şekilde adet oldum. Süpermarketlerde sıradan insanların arasında kanlı eteklerle yürüdüm.

Rahim lirimizi -rahim frekansına ayarlanmış eşsiz bir enstrüman- ben adet görürken eski, gnome benzeri lir yapımcımızdan aldığımı hatırlıyorum, serbestçe akıyordu. Bizi masumca saran bir sihir havası, büyü bir hava, dişil şimdiki zamanın dile getirilmeyen sarhoşluğu vardı. Bugüne kadar, nedenini bilmeden bu toplantıdan bahsediyor.

Yeni bir dünyada Eski Yolları yaşadım ve ne kadar çok şey kaybettiğimizi derinden hissettim. Kendi tatlı, kutsal özümüzden ne kadar uzaklaştık; rahmin müthiş hayat veren güçlerinden koptu.

İlkel dişil özümüzle bağlantımızı ne zaman kaybettik? Fransa'da 18. yüzyılın sonlarında bile adet görme gücü ve baştan çıkarıcı nitelikleri nedeniyle kutlanıyordu. "Yaşamın özünün ince buharlarıyla emprenye edilmiş", verimli, karşı konulamaz bir kırmızı büyüyle doluydu. Sorbonne'da tarih profesörü olan Alain Corbin'e göre.¹Ve beş yüz yıl önce Avrupalı kadınların regl döneminde halka açık yürüdükleri, bir aşk iksiri gibi gururla bacaklarından kan aktığı anlatılır.

Magdalene Rahmini Uyandırmak

On üç yaşımdayken, tanımadığım bir aziz hakkında küçük bir kitap bulduğum bir Katolik kitapçısına çekildim; onun adı Mecdelli Meryem'di.

Dindar olmayan bir geçmişe sahip olmama ve onun kim olduğunu bilmeme rağmen, bu kitaba sahip olmaya mecbur hissettim. Onu kitapçıdan aldığımda, kağıdın keskin kenarları tenimi kesti ve parmağımdan kırmızı bir kan deresi akarak bembeyaz kağıdın üzerine sızdı.

Günlerce, bundan bir vizyon aldığım coşkulu bir içsel duruma girdim.*yaşayan Kâse*Kutsal Dişil yaralarımızı kucaklamanın bizi nasıl cinsel ve ruhsal bütünlüğe götüreceğini ve bir kefarete döngüsünü nasıl tamamlayacağını bana gösterildi.

O zamanlar, sadece *hissetmek* ruhumdaki holografik bir rüya gibi, tamamen anlamsız hale gelen vizyon. Yıllar sonra anladım ki

bu derin vizyoner deneyim, Sophia'nın arketipsel yolculuğuna ve mistik evliliğine ilişkin Gnostik anlatımlarla aynıydı.

Bundan kısa bir süre sonra, Rahimlerinden ışık saçan kadınların resimlerini yapmaya başladım.

Horus*6 dışarı bakmak, rahim ağzını dünyalar arasındaki geçit olarak simgeliyor. Ayrıca ortasında bir rahim olan büyölü ağaçları da boyadım; bazen bu "ağaç rahmi" bir bebek içeriyordu, bazen sadece kırmızıydı ya da parlayan bir ışık portalıydı.

Zamanın çoğı ailesinde olduğı gibi benim ailemde de kadınların rahimlerinden ya da adet döngülerinden bahsetmek tamamen tabuydu. Rahim hakkında herhangi bir gizli okült bilgi akışı ne gördüm ne de duydum. Binlerce yıl öncesine dayanan, Hint tantrik kültürlerini ve Batı simyasal Rönesans sanatını kapsayan, rahim sembolojisini içeren mistik bir simyasal kadın sanat eseri geleneğı olduğı hakkında hiçbir fikrim yoktu (bkz.2). Ya da Mezoamerika'daki kadın şamanlar, rahim şamanları olduklarını göstermek için, içlerinde büyölü fetüsler taşıyan işlemeli ağaçlar olan elbiseler giyerlerdi.

Zaman geçtikçe, İngiliz edebiyatı, sanat tarihi ve modern felsefe alanında derece yapmak için üniversiteye gittim. Ülkedeki feminist edebiyat üzerine en kapsamlı müfredatı içerdiği için kursuma ilgi duymuştum. "Kayıp" dişil prensibi arıyordum.

Doktora tezim, kadın İsa ve yasak kadın cinselliğinin sembolü olarak femme fatale üzerineydi. Bilmeden, kendimi Kâse ilminin, şiirinin ve edebiyatının bilgeliğine kaptırdım ve kaptırdım.

Zamanla hayat beni dişilliğın farklı yönlerinin kollarına çekti ve yirmi dört yaşında Hindistan'ı ziyaret ettim, burada Kali ile bir görüşme beni Rahmin Karanlık Gecesine sürükledi. Dişil olanın karanlık yüzünü keşfetmek, beni bastırılmış gölge alemlerimin potasına götürdü; Persephone ve Inanna gibi ben de psişik kemiklerime kadar soyulmak için yeraltı dünyasına bir yolculuk yaptım.

Beş yıl sonra, 2001'de, özellikle dişil benliğim ve cinselliğimle bağlantılı, çözülmemiş duygusal acımın fiziksel bir ifadesi olan endometriozis teşhisi kondu. Geleneksel tıpla kısa bir flörtün ardından kendimi iyileştirmeye koyuldum. İlâhi Dişil'in benim dışımda yaşamadığı bilgisi ortaya çıktı;*o benim içimdeydi - rahmimin içindeydi*.ben içgüdüsel olarak

Sadece içimdeki İlahi Dişil'i kucaklayarak iyileştirebileceğimi biliyordum. Benim kişisel rahim hastalığım, daha büyük toplumun dişilden kopukluk hastalığını yansıtıyordu.

Sıradan hayattan çekildim; Çalışmadım ya da sosyalleşmedim ve bekardım. Bunun yerine kendimi Kutsal Anne'ye adadım, her seferinde saatlerce ona dua ettim. Rahim nefesi çalıştım, meditasyon yaptım, oruç tuttum, arındım, doğada zaman geçirdim, şifalı bitkiler ve esanslar kullandım ve ritimlerimi ay döngüleriyle senkronize ettim. Rahim şifası üzerine hiç yayınlamadığım bir kitap yazdım, kadın ruhunu yeniden canlandırmak için ruhani ve enerjik uygulamaları keşfettim.

Sekiz yıl sonra, 2009'da, gelişen yolculuğum, mistik ruhu beni bir kez daha çağıran Mecdelli Meryem'in enerjileriyle bağlantı kurmam için beni Fransa'daki Sainte Baume'a götürdü. Bu yalnız hac yolculuğu sırasında, Kutsal Mağara'ya bakan bir manastırda kaldım, rahibeler bana Mecdelli Meryem'in vizyonunu henüz alıp almadığımı soruyorlardı; beni beklediğini biliyorlardı.

Bu ziyaretin sonunda iki kadın manastırda benimle konuşmak istedi ve İsis rahibelerinden bir mesaj aldıklarını söylediler. Bu mesaj beni sarmalın bir başka, daha derin, açılımına yönlendirecekti - beni rahmimin kutsal birleşmeye açılmasına götürecekti.

Bu sıralarda ruhani uygulamalarımın çoğu düştü. Artık yogaya, meditasyona, oruç tutmaya veya diğer daha erkeksi yollara çekildiğimi hissetmiyordum. Tek yapmak istediğim şarkı söylemek, dans etmek ve Shakti'yi kutlamak, yaşam gücünün beni akışına sürüklemesine izin vermektir.

Şans eseri güzel Hint kutsal dansı Odissi ile tanıştım. - bir ay dansı - olarak bilinen tantrik tapınak rahibeleri tarafından uygulanmıştı. *devadasis*, binlerce yıldır. İçgüdüsel olarak, bir Odissi dans gurusu ile yaşamak ve çalışmak için Hindistan, Orissa'daki ücra bir kabile köyüne gittim. Orada kendimi kutsal dansa kaptırdım. Hayatın on bin yıl önce olduğu gibi geliştiği köyde, şair Blake'in "algı kapılarının temizlendiğini" anlattığı bir an yaşadım, İsis "peçesini kaldırdı" ve gözlerimi yaratılış gerçeğine açtı. majesteleri

Arpımı Orissa'nın vahşi doğasına yanımda götürmüştüm ve bir gece, koyu siyah kadife gecede çatıda sezgisel olarak arp çalarken, arpı seyrettim.

ağaçlar olarak *Canlandı*.Karanlıkta, her daldan, her yapraktan akan canlı, elektrikli, yeşil bir yaşam gücüyle aydınlandılar ve şaşırtıcı bir peri ışığı gösterisi yarattılar.

sahiptim *görülen* her şeyin canlı, titreşen canlı olduğu gerçeği ve yalnızca duyuşsal algımızın kopukluğu bunu algılamamızı engelliyor. Bir an için gerçekten görme vizyonuylâ süslendim. Gaia gerçek iç güzelliğini ortaya çıkarmıştı. Bir an için Gaia'nın mistik, akıcı, yaşayan, düşleyen halini algılamıştım.

Tanrı'nın bu parlak yeşeren gücünün tüm varoluş boyunca aktığını, sıradan gözle görülmese de her zaman var olduğunu bilmek inanılmazdı.

Kısa süre sonra, sevgili ikiz alevimle tanıştığımda Rahim Bilincine başka bir büyük geçiş katalize edildi. Birlikte, orijinal masumiyetimize dönüş yolu olarak kutsal birliğin sevgi dolu bilgeliğine ve kutsal cinselliğin iyileştirici gücüne derinlemesine daldık.

Yaradılışın Kalbine Teslim Olmak

Masumiyet durumuna geri dönüp bu dünyanın içimize dokuduğu tüm yaraları ve şartlanmaları gevşetip gevşetemeyeceğimizi görmek için başarılı hayatlarımızı bıraktıktan sonra, sevgilim ve ben, bizi içsel bir yolculuğa çıkaran radikal bir iyileşme ve açılma yolculuğuna çıktık. Hindistan'daki küçük bir Himalaya köyüne dış yolculuk.

Zorluk şuydu: *tamamen* yeniden aşka güvenmek, bir çocuk kalbinin masumiyetiyle kendimizi hayata açmak, birbirimizle kaynaşmak ve kalbimizin etrafına yerleştirdiğimiz tüm korkuları, daralmaları, engelleri hissetmek ve sonra onları çözüp güvenmeye devam etmek... birlikte saf içsel özümüze açılın ve yaşam gücü enerjimizin gücünü ateşleyin.

Birbirimize sadece gerçekleri söyledik, en karanlık sırlarımızı, tüm yetersizliklerimizi, en derin korkularımızı itiraf ettik. Söylemeye korktuğumuz şeyleri söyledik, asla söylemediğimiz şeyleri *herhangi bir* bizi muhtaç, aptal, zayıf, değersiz, önemsiz, zavallı gösterecek şeyler. Reddedilmemize, terk edilmemize, hor görülmemize, utandırılmamıza dair en derin korkularımıza göğüs gererek gölgelerimizi birbirimize sunduk.

Her gün seviştik, ağladık, uluduk, acı çektik ve duygusal yaralarımızın cinselliğimize nasıl gömüldüğünü, her kötü deneyimin oraya nasıl bir borç kaydı gibi kazındığını hissettik. Kutsal niyetle nazıkçe seviştik, zevkle terk edilen tutkuyla seviştik, insan kılıklarından kurtulmuş ve özgür olan vahşi yaratıklar gibi seviştik. Kaynak ile iletişim kurduk, dünyayı kucakladık, bu dünyanın ötesindeki yerlere gittik.

Ve her an, ne kadar zor hissettirirse hissettirsin, duygusal olarak ne kadar tehlikeli hale gelirse gelsin, aşkı seçmeye devam ettik. Aşka güvenmeye devam ettik.

Sonra bir gün biz*patladı*.Seviştik ve sonunda bilincimizde derin bir boyutsal değişimi katalize ederek Kozmik Rahim'in kadife karanlığının engin kucaklamasına teslim olduk.

Evrenin tam merkezindeydik ve*ben bir yıldızdım*. Bunun ne anlama geldiğine dair hiçbir fikrim yoktu ya da bunun*anahtarilehorasis*,Antik gizem okullarında uygulanan ve Süleyman'ın sevgilisi Saba Melikesi tarafından yazılan Rahim Aydınlanması. Ama bu duygu açıldı ve içimde yeni açılan bir algısal yerde, mantıklı zihnime ayıramadığım yerde dinleniyordu. ben sadece*biliyordum*Ben sonsuzdum.

Rahmim bir yıldıza uyanmıştı; içinde kozmik bir yıldız kapısı vardı Ben.

Yaratılışın kalbinde otururken, derin bir durgunluk içinde topraklanmışım, ama coşku dalgaları etrafımda dans ediyor, sonsuzluğa doğru sürekli artan daireler halinde dalgalanıyordu. Kendimi evimde, güçlü, enfes bir şefkat içinde hissettim. İçimde sessiz bir sevinç kabarıyordu.

Aklımı kaçırmış gibi görünüyordum. Bir an kıkırdıyor ve gülüyordum, sonra bir sonraki an tamamen hareketsiz oturuyordum. Yaşam gücüyle sarhoştum ve hareketlerim, esaretten yeni çıkmış, esneyen, oynayan ve keşfeden vahşi bir hayvan gibi tahmin edilemezdi.

Evrenin, yonevrenin, Büyük Rahim'in merkezinde olduğumu biliyordum. Ama hiçbir yere gitmemiştim. Sıkıca vücudumdaydım, sonunda bu formda evdeydim ve onu seviyordum. Yaratılışın Rahmi ve ben birleşmiştik.

Kısa süre sonra kendinden geçmiş masumiyet, her yeri kaplayan bir yumuşaklığa dönüştü - yoluna çıkan her şeyi dünya dışı bir şefkat inceliğinde eriten türden. Şimdi gözyaşlarım yanaklarımdan aşağı akıyor, bağışlanma ve lütuf yolları açıyordu.

Aşk, kehribar rengi ve ballı rengiyle her şeyi kaplayan ılık bir gün batımı gibi yayıldı. Yumuşaklık spiral çiziyor, derin bir rahatlama gibi beni çözüyordu. Bu ilahi yumuşaklığı hissetmekle kalmayıp; Ben de iletiyordum. Benden dalgalanarak çıkıyordu, yoluna çıkan her şeye dokunuyordu; başkalarını kollarının yumuşak kıvrımlarına çekiyordu. Gözlerim merakla parladı. Tamamen uyanıktım, tamamen dünyadaydım, gözlerim tamamen açık, hayatı olduğu gibi görüyor, her şeyi kucaklıyordum.

Arkanıza yaslanıp dünyayı yaratılışın kalbinden, masumiyet içinde, evrenin en iyi korunan sırrını bilerek seyretmekten başka yapacak bir şey yoktu. Masum bir aşkla doğduk ve rahmimiz eve dönüş yolunu hatırlıyor.

O gece Hint treniyle bir gecede seyahat etmek için yola çıktık ve kaosun ortasında, her şeyi kapsayan bir şefkat duygusu, yumuşak bahar çiçekleri gibi etrafımızı sardı. Yalnız olmamıza veya meditasyon yapmamıza gerek yoktu. Hayat *öyleydi* barış.

İçimde Kozmik Bir Kütüphane Yaşıyordum

Bu deneyim, daha önce deneyimlediğimiz hiçbir şeye benzemeyen inanılmaz bir uyanış sürecinin başlangıcı oldu. Dişil boyuta, bilinmeyen büyülü bir diyarın derinliklerine seyahat etmiş gibi hissettik. Magdalene ve İsis Gizemleri geleneğinde, Dünya Ejderhasının Gözü'ne girmiş, Dünya Rahminin servikal eşiğinden geçerek Anne Ejderha ve onun derinden bedenlenmiş ilkel siyah ışığıyla birleşmiştik. Daha sonra dünyalar arasındaki geçitten geçmiş, sonsuz evrenlere ve yaratıcı olasılıklara açılan Kozmik Rahim'e yükselmiştik.

Bu bir peri masalıydı, bir büyüydü, bir zamanlar zamansız, sonsuza dek mutlu. Ama çok gerçektir, çok gerçekçiydi ve sıradan gerçekliğimizden yalnızca bir kıl payı uzakta olan bir yerdi.

Altı aydan fazla bir süredir düşünen zihnim kapalıydı ve kadınsı beynimle hissederek yeni bir ilkel, şehvetli dişil aleme dalmıştım. Hayat, tüm bilgilerin ışık ve renk spirallerinde dans ettiği, mantıksal anlayışın sınırlarının ötesinde holografik sonelerde erişilebilen yumuşak bir sıvı altın gibi akıyordu. Bir gün düşünen zihnim, "Sadece bir düşüncem vardı" düşüncesiyle tekrar devreye girdi. "Ayna akıl" yine yorumuna başlamıştı ama bu sefer beni almadı.

üzerinde; benim ilkel Rahim Bilincimin güzel müzikal dalga boyunun arkasında, arka planda alçak sesle çalan statik bir ses gibi ara sıra karışan bir radyo bandıydı.

Bu yüksek/derin titreşimle bu paylaşım sırasında, her şeyi bir anda bilmenin derin duygusuyla, her şeyle ahenk ve uyum içinde hissettim. Bilgi almak için kitap okumak ya da araştırmak zorunda değildim; bilgiler içimden akıyor, içimden fışkırıyordu. Sanki Toprak Ana, varlığımın her hücrelerine doğrudan fısıldıyormuş, sanki yıldızlar hologram ışıklarını içime indiriyormuş, sanki bilmem gereken her şey tam oradaymış gibi hissettim. İçimde kozmik bir kütüphane yaşıyordu.

Derin rahim bilgisi anlarında, menstrüel kök hücrelerin iyileştirme potansiyeli hakkında tıbbi bilgiyi sezdim ve daha sonraki araştırmalarla bunun doğru olduğu kanıtlandı. yapabiliirdim *hissetmek* binlerce ve binlerce yıl önceki insanların yaşamları ve kutsal saydıkları şamanik ve ruhani ayinler, daha önce bu bilgilerin çoğunu okumamış olmama rağmen. Bazıları radikal bir şekilde şok ediciydi. Bazıları çok güzel, basit ve gerçekten masumdu.

Aşkın İçinde Yaşamak

Bu sürenin büyük bir kısmında sonsuzluğun içindeydim. *Şimdi*; aslında, zaman ve ona dair herhangi bir anlayış sona ermişti. Bu duyguyu tarif etmek neredeyse imkansız ama sanki tamamen başka bir boyuttaydık ama aynı zamanda tam buradaydık. Parıldayan bir ışık coşkunuğu içinde her şey canlıydı; dünya aşkla akışkandı. Aşk deneyimim tamamen yeniydi. Bu bir duygu, hatta bir duygu değildi, daha çok bir *yer*. Sadece bir yerdeydik *vardı*. Ve o yerde aşk her yerdeydi ve her şey ondan yapılmıştı. Ondan ayrı kalamazdık—biz *vardı* ve diğer her şey de öyleydi. Yaşamak *içinde* aşk, tıpkı bir evin içinde yaşayabileceğimiz gibi, sevgiyi almak ve hatta sevgiyi vermek için hiçbir yere gitmek zorunda olmadığımız anlamına geliyordu. Biz sadece *aşık olmak*.

Bu yeni aşk deneyimi birçok şeyi değiştirdi. Mesela dua etmeye gerek yoktu, aslında Tanrı'ya dua etme düşüncesi de mümkün değildi. Dua etmek, bir şeyden ayrı olduğumuzu ve onunla bağlantı kurmamız veya onunla konuşmamız gerektiğini gösteriyordu. Ama biz zaten *içinde* BT. Dua etmek, kendi kendinle konuşmak için telefon etmek gibi olurdu. biz zaten *içeride* kaynak.

Korku da yoktu. Korku kavramı hâlâ var olduğundan değil, ama ben bunu hissetmiyordum çünkü korkusuzdum, gelişmiştim ya da cesurdum; bibbledebop'un olmadığı gibi korku da yoktu. Orada değildi; ihtimal bile yoktu. Sonradan fark ettim ki, o zamanlar nefret dolu biri yanıma gelip kalbimden bıçaklasa, sadece gülümserdim. Bu durumda da yargılama fikri ya da ölüm korkusu yoktu.

Bu deneyimi özetleyen bir duygu varsa, o da *masumiyet* Sanki dünya elmas ışığıyla parlıyormuş gibi her şey bakir bir duyguyla yıkanmıştı. Taze, saf, basit, *yeni*-her an tam bir büyülü mucizeyle doğdu - bir çimen yaprağı, çiçekler, gökyüzü, parmaklarımdaki deri, sevgilimi öpmek.

Hayat, tarif edilemez bir güven ve aidiyet duygusuyla çok basit hissettirdi. Rahmim ve yoni, sadece kutsal seks sırasında değil, aynı zamanda doğru hissettiren bir bilgelik aldığımda veya sadece çiçeklere bakarken veya kelebekleri izlerken de bir kalp atışı gibi atardı. Vücudumun orgazmik bir tepkisi vardı. *Tüm* hayatın, sadece sevişmenin değil. Nazik, orgazm dalgaları rahmimde ve bedenimde nabız gibi atıyordu; her dalgada dünyayı algılayışım daha net, daha parlak, daha saf hale geldi - sanki ses açılıyormuş gibi.

Vücudumun farklı yerlerinde fiziksel orgazm yaşayabileceğimi keşfettim: kalbim, boğazım, tiroidim, dizlerim ve solar plexusum. Bazen varlığımdan daha fazla sevgi fışkırdığında oluyorlardı ve bazen de duygusal salıverilme ile geliyorlardı. orgazmı anladım *dır-dir* hayata tam anlamıyla teslim olmak. Ölümün de orgazmlı bir yeniden doğuş olduğunu anladım.

Bu deneyimlerin doruk noktası, menstrüasyon hakkında bir bilgelik ya da irfan seli idi. Derinden hissettim ki adet kanımız *dır-dir* masumiyetimiz. Adet kanımı toprakla ve sevgilimle paylaşmam için yönlendirildim.

Bu deneyimin zirvesinde, iki gün boyunca ikimiz de bir varlıkla, benim Sophia adını vereceğim ve bize orijinal masumiyetin nasıl bir his olduğunu tattıran ilkel bir anne ile iletişim kurduk. Perdenin ötesine uzanmayı ve bize - ve herkese - kendimizi yeniden doğurmamız için yardım etmeyi çok arzuladı. Bu deneyim sırasında onu "gördüm" ve resmini yaptım ve sayfa sanki içinden geçebileceği bir portal haline geldi. Onu hissettiğimde gözyaşlarına boğuldum. Aşkın gücü, çekici masumiyeti... . kim tarif edebilir?

Tüm akışları tek bir varlıkta birleştirdi; hiçbir şeyin ayrılması ya da bölünmesi yoktu. Titreşimi en saf aşktandı.

Açıkça biliyorduk ki, yaşadığımız zaman orijinal masumiyette*içeri* aşk, regl, ruh bölmelerinde kadın ve erkeklerin birlikte paylaştığı kutsal bir yolculuktu. Eril ve dişil ile hayatın kendisi arasında bir birlik zamanıydı. Aynı zamanda tüm toplulukla paylaşılacak bir hediye idi. Antik çağlarda, tüm kabile erkekler, kadınlar ve çocuklar adet ay ritimleriyle denge içinde yaşıyordu. Birlikte büyümek, yaratmak ve inşa etmek, sonra zayıflamak, dinlenmek ve yenilenmek. Karanlık ayın üç günü, tüm kabile için "zaman aşımı", topluluğun yenilenebilmesi ve birlikte hayal kurabilmesi için kolektif bir vizyon arayışıydı. Ayrılık yoktu - kırmızı çadırlar bile yoktu. Erkekler de kadınların yanında enerjik bir şekilde adet görüyordu. Yenilenme hediyesi herkes içindi.

Menstrüasyonun bir yaşam iksiri olduğunu biliyordum ama güçlerinin ancak saf bir sevgi durumuyla etkinleştirilebileceğini biliyordum. Vücudumuzun kanımıza dağılmış bir tür peri tozu -kök hücreler- içerdiğini ve harekete geçerlerse her şeyi değiştireceğini biliyordum. Yaşayan ışık için bir kadeh - "dişil bir Mesih" olurduk. yaşadığımızı biliyordum*içeri*Tanrı'nın Rahmi.

Ayrıca kadınların rahmin vahşi, ilkel gücünden koptuğunu da biliyordum ve bilinçaltı bir düzeyde kendi kadınlığımızdan derinden korkuyorduk. Şamanik menstruasyona başlamam sırasında, iç okyanusların karanlık derinliklerinden kurtarılan uzun süredir batan bir geminin unutulmuş gövdesi gibi en ilkel, gizli korkularımı araştıran güçlü bir rüya deneyimledim.

Boşluğa Bakmak

Büyük bir odadayım; Karanlıkta veya alacakaranlıkta. Çıplağım ve içsel bir çatışma ve korku duygusu var, benim dışımda olan bir şeyden değil, içimdeki bir şeyden korkmak; kendi varlığım da var olan, rahatsız olduğum ve bir şekilde rahatsız olduğum bir miktar enerji ve güç.

Adet görüyorum ve bunun içsel çatışmanın kökü olduğunun farkındayım.

Kendime ve adet kanamamın kanına bakmak için büyük, eski bir Viktorya aynasına doğru yürüyorum. Kanın aktığı, saklandığı ve güvenli bir şekilde kapatıldığı yasak mağarayı görmek istiyorum.

Kanı gördüğümde gücü ve manyetik gücü karşısında şaşkına dönüyorum. Koyu kırmızı, neredeyse siyah bir ruj karası, o kadar çok şey var ki, beklediğimden daha fazla. Bu derin bir karanlık uçurum, tamamen bilinçli bir şekilde bana bakan bir Boşluğa bakmak gibi. Aslında,

kana benim daha küçük bir parçam olarak bakan bir varlık olarak benden ziyade, sanki kan uçsuz bucaksız ve bilinçli, bana bakıyor, beni içine çekiyor, beni küçük hissettiriyor ve varlığının büyüklüğünden dehşete kapılıyor. güç ve derinlik. Kelimelerin ötesinde ilkelidir; Ben onun bir emisyonuyum; benden bir emisyon değil. Korkuya yenik düştüm - kanın karanlık, tehlikeli veya bir tehdit olmasından korkmuyorum. Sadece gücünden, potansiyelinden, vaatlerinden korkuyor.

Gerçekte kim olmam gerektiğinden, gerçekte kim olduğumdan korkuyorum, kendi gücümünden korkuyorum ve onun kaynağını anlamak kendimden çok daha geniş ve daha büyük bir şey. Bu kana, bu rahme ya da bu güce sahip değilim. Beni güçlendirmiyor ya da bana rehberlik etmiyor - her şey için ortak bir alan. Sevgisi, gücü ve bilgeliği benim sınırlarımla sınırlı değil.

Dölyatağı *bilir*, ve bir kez daha bizimle konuşuyor, bizi eve çağırıyordu. Derin, sezgisel bir düzeyde, insanların bir şekilde çoğunlukla çevrimdışı olduklarını, doğuştan gelen tüm duyuşal-biyolojik ruhsal haklarımızdan koptuklarını ve hayatta kalmak için minimum düzeyde işlev gördüklerini uzun zamandır biliyorduk. Bir an için tekrar açmıştık.

Bu hediye bizi ölüme yakın bir deneyim gibi sonsuza dek değiştirdi, ama bizim durumumuzda bu bir yaşama yakın deneyimdi: tam burada, şu anda bedenlerimizde ve bu Dünya'da olması dışında başka bir aleme bir bakış. bizim doğal insan doğuştan hakkımız olan orijinal masumiyet olarak. Bu cenneti deneyimlemek, aşkın içinde yaşamak için bizim ve sizin ölmeniz gerekmediğini keşfettik; sadece canlanmak zorundayız.

Bütün sırların sırrı, sırların ardındaki sır budur. Ve yeryüzündeki bu cennete açılan kapı, rahmin kutsal gücüdür.

SPİRAL 3

VAHŞİYİ UYANDIRMAK ERİL



Rahim Kutsal İnsanı Doğurur

*Shakti [Tanrıça] Evrenin yaratıcısıdır ve Evren
onun büyüleyici bedenidir;
Shakti tüm dünyanın temelidir; O, herhangi
bir vücudun mahrem maddesidir.*

SHAKTISANGAMA TANTRA

On dokuzuncu yılımın YAZINDA, ben (Azra) sadece sırt çantam ve dinmeyen bir yaşam susuzluğumla Alaska'nın vahşi doğasına doğru yola çıktım. Banliyöde büyüdüğüm güvenli, paketlenmiş ve bakımlı hayat değil, gerçek olan - ham, ilkel hayat. O zamanlar dile getiremesem de, vahşiliğe karşı derin bir özlem beni buna zorluyordu. Ergenlik çağında bir çocukken, ruhum ısrarla ailemin ve toplumun benden beklediği güvenli hayatta hayati derecede önemli ve cezbedici bazı unsurların eksik olduğunu fısıldıyordu ve onu bulmak için "normal" toplumdan ayrılmam gerektiğini biliyordum.

Özgürlük, vahşilik, macera, canlılık istiyordum - güvenlik ve emeklilik planı değil.

Yıllardır kelimenin tam anlamıyla hiçbir insanın bulunmadığı orman zemininden birkaç bin fit yükseklikteki bir buzulda yürüyüş yaparak - doğrudan kamp kurdum

buzul buz üzerinde. O gece bir fırtına eserken, şiddetli rüzgarlar tehdit etti ve bana bir insanın Gaia ekosisteminin daha büyük şemasında ne kadar kırılğan olduğunu hatırlattı. Vahşi doğada, medeniyetten binlerce mil uzakta, o uzun ilk gecede, etrafımda kasıp kavuran fırtınalar gibi, doğa tarafından tüm kabalığı ve vahşi gücüyle inisiye edildim.

Zamanla, dolunay altında bir dağın zirvesinde, çadırsız, uyku tulumu olmadan, üstümdeki sonsuz gece gökyüzüne bakan rahat bir granit kaya zirvesine yuvalanmış olarak uyuyarak, bu vahşiliğin uçsuz bucaksız güzelliği; ruhun derinliklerine işleyen muhteşem bir güzellik.

Alaska, binlerce mil boyunca evcilleştirilmemiş bir doğadır - yüzde 99,9'unda yol veya çit bile yoktur; sınırsızdır. Bozulmamış bu geniş topraklarda, Dünyanın uğultulu enerji alanı, uygar dünyada imkansız olan bir şekilde hissedilebilir. Parlak bir şekilde aydınlatılmış bir şehrin içinden yıldızlara bakmaya çalışmakla uzak bir dağın zirvesinin uçsuz bucaksız karanlık gökyüzü arasındaki fark gibidir. Medeniyetin arka plandaki parıltısı kaybolduğunda, algı netleşir. Temel duyularımız devreye giriyor. Doğanın rezonansına katılmak için bir davet uzatılır.

Dağ başlarında ve orman zeminlerinde uyuyarak vahşi doğadaki maceram sırasında yanımda sadece dış macunu, yün şapka, yağmurluk ve iki yedek kıyafet taşıdım. Uygarlıktan kilometrelerce uzakta olan en yakın çakıl yoldan ormana doğru en az üç günlük bir yürüyüştü. Bakkallar, musluk suyu, hastaneler ve banyolar gibi güvendiğimiz kolaylıklardan kelimenin tam anlamıyla uzakta bir dünyaydım. Yani yediğim her şey, yakaladığım ya da tekneye aldığım şeydi.

Alaska'ya ilk yolculuk, düpedüz şok edici değilse de kafa karıştırıcıdır; gerçek vahşilikleri ilk kez hissetmenin ilk şoku ve içimizdeki vahşi bir şeyin esaret altında evcilleştirilmiş, evcilleştirilmiş, kısırlaştırılmış olduğunun fark edilmesidir. Uzun uykuda olan genetik anılar karışmaya başlar. İlk kez, bilişsel düzeyde değil, ilkel duygu düzeyinde, kendinizin bu vahşiliğin ayrı değil, bir parçası olduğunuzu hissetmeye başlarsınız.

İki aydan fazla bir süre boyunca her gece dünyanın göbeğinde ıssız ormanlarda uyudum, Gaia Ana'nın beni enerjileriyle doldurmasına, ritimlerine almasına, rahmine almasına izin verdim. Onun kuzey okyanuslarının soğuşunda yıkandım; Balık ve oyun tekliflerini yedim. onu kabul ettim

birçok hediye ve bana öğretmesine izin verdi. Algılarım değişti, zaman algım çarpıtıldı ve sadece bir insan yaratık olmak dışında herhangi bir şey yapmam veya herhangi bir yere gitmem gerektiğine dair ince ama tüketicici arka plan dürtüsü yok oldu. Kendi ilkel doğam Gaia ile senkronize olmuş ve birleşmişti. Ne inanılmaz bir eve dönüş. Artık kendi sınırlarımın nerede bittiğini ve doğanın nerede başladığını hissedemiyordum. Vahşi oldum - bilinçli ve özgürdüm. Yeniden doğdum, ilk kez canlı olarak. Ve bunda hayatım sonsuza dek değişti.

Her sabah Diriliş Koyu'na inip, su kenarına kadar inen karla kaplı zirvelerin görkemini görerek ve ardından -o kadar soğuk ki nefesinizi kesecek kadar soğuk- okyanus suyuna atlayarak ilkel canlılığa dalmıştım.

Alaska ormanlarında başıma gelenleri ve beni oraya neyin çektiğini ancak geriye dönüp baktığımda anlamaya başladım. Ve ancak yıllarca bu deneyimleri "uygar" hayatıma entegre etmeye başarısız bir şekilde teşebbüs ettikten sonra sonunda bunun imkansız olduğunu öğrendim. Vahşiliği çitlerle, yollarla, sınırlarla ayrılmış bir sahiplik kutusuna sığdıramazsınız. Tıpkı ruhumuzun vahşiliğinin, toplumun olması gereken vizyonuna uymaması gibi. Uygarlığın kendisi eğilmeli, doğa değil. Aynı şekilde, uygar yanlarımın da doğuştan gelen vahşiliğime yol vermesi gerekiyordu. Ruhumun liderliği ele alması gerekiyordu. Ve bu sadece başlangıçtı.

Alaska'da yalnız bir kalfaydım, yalnız bir kurttum, bağımsızdım; birçok insan gibi ben de özgürlüğün yalnızlık, meditasyon ve tefekkürde bulunabileceğini düşündüm. O zamanlar gençliğimden dolayı, Gaia ve onun doğal vahşiliği ile birleşme özlemimin aynı zamanda Kadın özlemi olduğunu göremiyordum; vahşi rahmi ile birleşmek için; ve kendi dişil benliğimin evcilleştirilmemiş, vahşi, hissedenden doğası için. Dişil ile tüm vahşi ve güzel unsurlarıyla gerçekten tanışmayı ve eril olanın bu uçsuz bucaksız, dinamik güzelliğin ayrılmaz bir parçası olduğunu hatırlamayı arzuladım.

Çünkü vahşi eril olanı gerçekten doğuran, dişil olanla bu birlikteliktir.

Kadının rahmi, bir erkeği içsel krallığına ve gücüne gerçekten başlatan ve ona aşkın daha derin alemlerine "ikinci bir doğum" armağan eden kutsal alandır.

Zamanla, gerçek özgürlük için kendimi dişil olandan, yakın bağ ve ilişkiden ayırmanın yalnızca içsel alemlerde başka bir hapishane yaratacağını anladım. Ormanın kollarında uyumak, gece yarısı yıldız ışığının halısını seyretmek, eve dönüşün bir kadının kollarında ve onun yumuşak, kucaklayan ışığında uyumasının yerini tutamazdı. Aşk bizim doğuştan hakkımızdır ve aşk içinde en büyük özgürlük yaşar. Aşk vahşiliktir.

Alaska'da Kutsal Anne ve Gaia ile paydaşlığımdan on yıl sonra, Mecdelli Meryem'in güçlü ve ezici bir deneyimsel vizyonunu deneyimledim. Bir hac sırasında bana göründü ve ışıltılı varlığını gösterdi. Yaydığı bu saf aşk frekansından o kadar derinden etkilendim ki, o anda hayatımı Magdalene'nin hizmetine adamaya ve Kutsal Dişil'in tüm biçimleriyle Kutsal Dişil'in rahminin koruyucusu olmaya kutsal bir yemin ettim.

On dokuz yaşındayken, şimdi en büyük insan arzusu olduğunu bildiğim şeyi arıyordum: birleşme özlemi, birleşme özlemi. Dünya ile bir olmak istedim ve ortaya çıktığı gibi, Anne ile bir olmak istedim. Bunu içgüdüsel olarak biliyordum.

En derin ruh seviyesinden Kutsal Anne tarafından ağrılıyordum. İlahi Dişil'in bu çağrısı, hayatımın yol gösterici ışığı oldu.

SPİRAL 4

rahmin gücü



Sonsuz Aşka Açılan Kapı

*Sophia için (hikmet) yakuttan daha iyidir; Benim
meyvem altından daha iyidir. . .*

*Ben ezelden, baştan kuruldum. . . Ne mutlu beni
duyan adama. . .*

Çünkü beni bulan, yaşamı bulur. . .

SÖZLER 8

Bu dünyada rahimden DAHA BÜYÜK GÜÇ YOKTUR. Yaşam yaratma yeteneğimizi barındırır. Bunu bir an için gerçekten hissedin. . . *hayat yaratma gücü*. Bu, "kendi suretimizde" başka bir varlık yaratmak için tanrısal bir yaratma gücüdür - kendimizin ve partnerimizin bu genetik kopyası, yalnızca bizim DNA'mızın ve hücrel hafızalarımızın değil, aynı zamanda atalarımızın DNA ve hücrel hafızalarının da bir Rus bebeğidir. bizden önce gittiler, zamanın başlangıcına geri döndüler.

Epigenetik, kodlanmış bilgileri "açabileceğimizi" ve kadim anne ve babalarımızın geçmiş yaşamlarını hatırlayabileceğimizi gösteriyor. DNA'mız sabit değil; daha çok, bizim ve atalarımızın yaşam deneyimlerine ve duygularına göre değişen, uyum sağlayan ve değiştiren uçsuz bucaksız bir biyolojik internet gibidir. Sanki görünmez bir zincirle her zaman birbirimize bağlıyız.

moleküller ve bu rahim portalının ölümsüzlüğü aracılığıyla kendimizi tekrar tekrar damgalarız.

Yine de bu, rahmin gücünün yalnızca bir yönüdür.

Beynin veya kalbin gerçek işlevini tam olarak anlamadığımız gibi, rahmin gerçek işlevini de daha az anlıyoruz. Fiziksel bir organdan daha fazlasıdır, çok boyutlu bir kapıdır, tüm Yaradılışı doğuran Kozmik Rahim'in holografik bir damgasıdır. Bu, yeni yaşamın bu boyuta adım attığı, bir yaşam kıvılcımının ve genetik bilginin oluştuğu bir kapıdır. Aynı zamanda yeni fikirlerin şekillendiği yerdir.

Enerjik düzeyde, rahim aynı zamanda bu hayattan çıkış yolumuzda içinden geçtiğimiz kapıdır. ÖYD'ler karanlık bir tünelden ışığa doğru koşmaktan bahseder - yeni bir bebek doğarken böyle hissetmez mi?

Anne karnında doğuyoruz ve yeniden doğuyoruz. Yaşamın ve ölümün gücünü ve bunun ötesinde tüm kozmosun gizemlerini elinde tutar.

Rahim hikmeti bize her şeyin birbirine bağlı, birbirine bağlı, dolaşık, holografik olduğunu söyler; sonsuz bir kozmik varoluş ve bilgi ağıyla iç içeyiz. Biz *Bilmek* her şey, çünkü biz *vardır* her şey. Biz ayrı değiliz - ne kendi yaradılışımızın Kaynağından ne de Yaradılışın sonsuz ifadelerinden ve tezahürlerinden. Unuttuk ama rahmimiz hatırlıyor ve bizi bunun bilinçli hatırlama ve duyuşal gerçekliğine geri bağlayabilir.

Rahmimizin gözünü açsaydık, kuantum mekaniğinin öne sürdüğü gibi, içinde sonsuz boşluk olduğunu görürdük. Hücrelerimizde ve hücrelerimiz arasındaki gizli yin boşluklarında doğaüstü güçlere sahibiz; her insanı yürüten, yaşayan bir mucize yaparlar. İçimizdeki olasılıkları hayal bile edemeyiz ve bu hayal gücü eksikliği, potansiyel gücümüzü kapalı tutar.

Dünyamız Tanrı'nın Rahminin sonsuz çoklu evreninde kendi yolunda dönerken, biz dış ve iç rahim uzayında süzülüyoruz. Rahmimiz, en içteki varlığımızı varoluşun en uzak yıldız maddesine ve galatik merkeze bağlayan bir yıldız kapısı, bir kara deliktir. Rahim, çok boyutlu seviyelerde bilgi yaratabilir, dönüştürebilir ve bilgiye erişebilir. Açıkça görebilseydik, bu gücün neler yaptığına ve tüm yaşamla nasıl iletişim kurduğuna şaşırırdık.

Sevgiyi manevi bir ideal olarak tutuyoruz, ama aynı zamanda tamamen bedenlenmiş, biyokimyasal bir gerçeklik olacak şekilde tasarlandı. Orijinal planını izleyen rahim ağımız, hayatı şehvetli, kendinden geçmiş aşk, güven, neşe, genişleme, uyum ve gerçek paylaşım olarak deneyimlememizi sağlar. Bize ilkel beynimizin yalnızca korku ve hayatta kalmayla bağlantılı olduğu söylendi, ama bu bir yanılgı. Bu olumsuz durumları hissetmek için yeniden düzenlendi. Orijinal genetik bağlantımız aşk için tasarlandı ve kilidi açılmayı bekleyen ve burada Dünya'da tamamen yaşanmayı bekleyen bir "cennet" kimyamız var. İnsanoğlu acı çekmek için tasarlanmamıştır.

Pek çok geleneğin kehanet ettiği bir zamanın başlangıcına giriyoruz; Dünya Rahmi, kendi rahmimiz ve Kozmik Rahim hizalanacak ve güçlü yeni doğum enerjisine uyanacak, birçok yeni ve sevgi dolu olasılığı gerçeğe getirecek yeni bir döngüdür. Binlerce yıl rahim sırları gizlendi. Herhangi bir soyda yalnızca bilgi parçaları tutuluyordu ve hiçbir gelenek tüm anahtarları elinde tutmuyordu. Şimdi yeniden bir araya geliyorlar ve anılıyorlar.

Bu, eril olanı da kucaklayan ve içeren kadın merkezli bir maneviyatın doğuşudur. Rahim Aydınlanmasıdır: dişil yol, aşk yolu, her anlamda doğa ile birliğe ve uyuma açılma. Daha önce Dünya'da hiç bedenlenmemişti - en azından binlerce yıldır, hatta Atlantis olarak bilinen mistik zamanlardan önce bile.

Artık rahimlerimizin uyanma ve bizi doğrudan Evrensel Rahme ve Yaradılışın Kaynağına bağlayan gerçek yaratıcı gücü ve kutsal amacı hatırlama zamanı. Uyanmış her rahmin kendine özgü kutsal imzası vardır - her kadının rahim gücü, varoluşun ilahi dokusunun bir parçasıdır ve inanılmaz derecede değerlidir.

Erkekler de bu derin iyileşmeyi ve yeniden bağlantıyı deneyimlemeye çağrılıyor, her biri yeni bir çağ için bir Kâse şövalyesi olmaya çağrılıyor - kendi içlerinde, kadınlarla olan ilişkisinde ve kadınla olan bağlantısında kadınsı olanı onurlandırma, koruma ve ona açma sözü veriyor. toprak. Bir erkek bu taahhüdü yerine getirdiğinde, tüm yaradılış onun şifa yolculuğunu, ilişkilerini ve ruh misyonunu desteklemek için yardımına gelir. O, olduğu her şeyi tutan ve onurlandıran Kutsal Dişil'in varlığını hisseder.

Kozmik Zaman Tutucular: Aybaşı Dönemi dünyalar

Bir ırk olarak bir uçuşumun üzerindeyiz ve ya lütuf yolunda gerçek potansiyelimizin uyanışına atlarız ya da bizi yoğunluğunda da dönüştürecek olan yıkıcı bir uçuşuma düşeriz. Öyle ya da böyle yeni bir doğum oluyor ve bizi bu sürecin kutsal ebesi olmaya davet ediyor.

Dölyatağı *bilimasıl* yeniden doğarız, yani emin ellerdeyiz. Tek yapmamız gereken ortaya çıkan yaratıcı enerjiyle akmak ve onun bilgeliğine teslim olmak. Ayrılık değil, birleşme yoludur. Ataerkillik veya anaerkillik dönemi sona erdi. Bu, Herkesi sevgi dansına davet eden ve dahil eden ortak yaratıcı, işbirlikçi bir bilincin doğuşudur. El ele tutuşup eşit olarak birlikte yürüyoruz. Sevgi Rahmi'nin gizemlerine giriyoruz.

Uzun süredir tahmin edilen bir sürece girdik. *kozmetik adet görme ve yenilenme*. Bir kadının rahminde gelişen süreç, biz yeni bir frekans dünyasını doğurmaya hazırlanırken, Kozmik Rahimde gelişen yenilenme sürecine doğrudan benzer. Kozmik bir âdete yaklaşırken, âdet görmeden önce rahmin duvarını kurtarmaya ihtiyacımız olmadığı kadar “dünyayı kurtarmaya” da ihtiyacımız yok. Bunun yerine gevşeyebilir, yumuşayabilir, güvenebilir ve çözülmenin doğal olduğunu ve daha büyük bir zeka tarafından yönlendirildiğini ve eskiyi salıverme sürecinin ayrılmaz bir parçası olduğunu anlayabiliriz, böylece yeni bir şey tasarlanabilir ve doğabilir. Ne kadar gerilir ve eskiyi serbest bırakmaya direnirsek, o kadar acı verici olur. Bu süreçte ne kadar rahatlarsak ve ilkel zekanın büyük içsel ve kozmik akışlarına ne kadar güvenirsek, o kadar şamanik ve orgazm olacaktır. Rahim, kozmik adet akışlarını dünyanın sonu olarak değil, yeniden doğuş ve yenilenme olarak görür.

Hint geleneğinde bu dönem, Vedik öncesi kök kelimedenden gelen Kali Yuga olarak bilinir. *ka*, Bu, Kali'nin kana susamış ikonografisini açıklayan, menstrüasyonun karanlık ay kutbuyla ilgili "siyah" anlamına geliyordu. Aynı zamanda Kozmik Anne'yi, çıplak uzayın kara okyanusunda spiraller çizen, geniş adet döngülerinde yaradılışı doğuran ve çözen karanlık madde anasını temsil eder.

Kadim insanlar, tıpkı insan rahminin yirmi dokuz günlük döngülerden geçmesi gibi, Büyük Ana'nın yaklaşık 26.000 yıllık döngülerden geçen kozmik adet döngülerine büyük önem verdiler. Bu büyük kozmik döngüler, ekinoksun devinimi olarak da biliniyordu ve bu Kozmik Rahim döngülerini haritalamak için rahim dininden birçok taş tapınak yaratıldı. Kadınların ay ile birlikte akan adet döngüleri ilk takvimler haline geldiği gibi, Büyük Ana'nın galaktik adet döngüleri de bilenler için kozmik zaman işleyişini işaret ediyordu. Kadın âdetinde olduğu gibi, kozmik âdet dönemleri de olağanüstü vizyoner olasılık anları olarak biliniyordu - engin yaratıcı potansiyellere sahip şamanik, liminal, kuantum rüya zamanları.

Bu, şimdi yaşadığımız zamandır, çünkü rahim mucizeleri var eder ve bize hem kişisel hem de kolektif olarak sevginin derinliklerine kuantum evrimsel sıçramalar yapma fırsatı verilir.

Duygusalılığın Kurtuluşu

Yaratılış ağıyla kozmik yeniden bağlantımız, kendi kişisel şifamızla başlar. Hayatlarımızı ve gezegeni rahimde geri alabiliriz. Değişim ancak kendimizi açmayı seçtiğimizde olabilir. Yapabileceğimiz en devrimci seçim, rahmimizi masumiyete "sıfırlamak" ve bu deneyimi kararlı bir adamla paylaşmaktır. Bir erkek sevgilisinden bu Kutsal Shakti'yi tattığında ilham alır ve açılır. İçinde yıkanır, aşk içinde erir. Bu, her şeyi orijinal aşka dönüştürmek için sihirli bir kapı olan bir Magdalene olma yolculuğudur.

Bu, kendimizi ve dünyayı geniş bir duygusal algı yerinden, sanki içsel bir hızlanma çiçek açıyormuş gibi hissetmemizi sağlayan, duygusallıkla dolu nazik bir saflık dalgası olarak deneyimlenir. Tamamen canlı hissediyoruz; renkler pırıl pırıl parlıyor, sesler büyüleyici, ağaçların arasından esen meltemi duymak güzel bir armonik senfoni gibi hissediliyor. Hayatın akışına ve hareketine çok bağlı bir hafiflik, sessiz neşe, durgunluk ve dinginlik hissi vardır. İlkel sessizlikte dans etme ve sonsuz sessizlikte şarkı söyleme duygusudur.

Farklı bir frekans veya farklı bir boyut, aşk boyutu olarak tanımlanabilir. Ama o burada, Dünya'da. Tüm şokları, travmaları ve ihanetleri temizleyerek rahmimizi sıfırladığımızda, bir masumiyet dalgası

üzerimizden sel akıyor. Bu bizim doğal varoluş halimizdir. Bu bizim gerçek doğuştan hakkımızdır. Ruhu mest eden nazik, yayılan, her şeyi kapsayan bir yumuşaklıktır.

Bu cennete açılan kapı, rahimlerimizde ve kutsal cinselliğimizde yaşar. Cinselliğimiz saf ve kusursuzdur ve yalnızca rahimlerimizde ve cinsel merkezlerimizde depolanan olumsuz deneyimler ve duygular bunun yaşanmış bir gerçeklik olmasını engeller. Bir başkasıyla cinsel birliktelik, doğada güzel bir yeri ziyaret etmeye çok benzer; oraya bir araya gelmek, eğlenmek, oynamak, sevmek ve yenilenmek için gideriz - ve alanı bulduğumuz aynı bozulmamış durumda, çöpümüzü bırakmadan bırakmalıyız.

Ancak cinsel karşılaşmalarımızın çoğu, rahmimizin bozulmamış doğasını onurlandırmadı. Pek çok insan, "çöplerini" bir şekilde - ya kurnazca ya da şok edici bir şekilde - attı. Dişil ruhumuzu veya rahim egemenliğimizin kutsallığını onurlandırmayan her sevgili veya cinsel karşılaşma, fiziksel cinsel merkezlerimizin ve cinsel enerji bedenimizin saf manzarasında bir ayak izi bırakır. Bilimsel çalışmalar artık kadınların genetik materyal taşıyabileceğini öne sürüyor vücut sistemlerimizde yıllarca geçmiş sevgililerin spermlerinden.¹ Bu enerjik kalıntı, anıyı hissetmeye ve serbest bırakmaya ve herhangi bir olumsuz ayak izini nazikçe keşfetmeye, keşfetmeye ve çözmeye karar vermedikçe ve kendimizi iyileştirmeye izin vermedikçe, sonsuza dek bir iz bırakabilir.

Bu iz aynı zamanda atalarımızın soyundan da geçmiştir. Kolektif bir genetik ayak iziyle, baskının çizmesiyle, dişil ilkenin ortadan kaldırıldığı yerde doğduk. Yaşam karşıtı bir ataerkil sistem ve bunun devam ettirdiği acı tarafından epigenetik olarak değiştirildik.

Her erkek, birçok olumsuz iz taşıyan bir rahimden ve duygusal, cinsel ve enerjisel olarak yaralanmış annelerden dünyaya gelmiştir - bu genellikle oğullarıyla gerçek ve sevgi dolu bir bağ kurmayı engeller. Bu da erkeklerin bağlantı kurdukları kadınlara kendi olumsuz ayak izlerini yüklemelerine yol açtı, kadınlar bu yaralı izden daha fazla çocuk doğurdu ve döngü döngüye girip yozlaşmaya devam ediyor.

Kendi olumsuz ayak izlerimizi bile bırakmış olabiliriz - kendimizi gerçekten sevmeyen her düşünce, fantezi, dokunuş vücudumuzda bir iz bırakır. Kendimizi sevmememiz ve erotik yaralarımız masumiyetimizi ezebilir ve bizi daha da duygusal ve enerjik yaralar yaratan karşılaşmalara çekerek gizli utanç ve değersizlik duygularımızı artırabilir.

Erotik yara izimiz, bize en derin gölgelerimize giden yolu gösteren ve onları iyileştirmemize yardımcı olan bir haritadır. Cinselliğimizi ve değerli yaşam gücü enerjimizi aşka açarak, tüm travmatik anıları ve zehirli kalıpları tekrar aşka kucaklayarak ve bedenlerimizin, duygusal ve duygusal cinsel arzularımızın ne kadar güzel ve bozulmamış olduğunu hatırlayarak bu travma ayak izlerini salıveririz.

Ne zaman bir başkasının kutsal yoni tapınağına gerçek sevgi olmadan, bizi onurlandırmadan, el üstünde tutmadan ve kucaklamadan girmesine izin verirsek, yoni'mizin enerji alanında negatif bir iz kalır. Rahmimizin otantik sesinden konuşmadığımız, hayır derken evet demediğimiz veya en derin duygularımızı, korkularımızı ve endişelerimizi paylaşmadığımız her an, rahim inceden bir parçayı kapatır.

Kadınlar, itildikleri, saygı görmedikleri veya rahimden vermek değil, yalnızca almak isteyen incelikli, talepkar ve düşüncesiz bir cinsel enerjiye maruz kaldıkları zamanlar hakkında rahimde çok keder taşırlar. Bir şekilde bunun olmasına izin verdiğimiz veya durdurmak için güçsüz olduğumuz için çok fazla keder ve ayrıca utanç ve suçluluk var. Rahmimizin içinde yaşayan bu derin dişil yaralar, büyük bir şefkat ve yumuşaklığa ihtiyaç duyar. Kültürümüzde genellikle kadınsı inisiyasyon veya cinsel geçiş törenlerinin kaybından ve kendini sevmeye ilgili öğretilerin eksikliğinden kaynaklanan, muhakeme yeteneğinden yoksun olabilecek daha önceki yaralı benliğimizle el ele tutuşabiliriz.

Masumiyetimizin irademiz dışında alındığı zamanlar için öfkemizin, kızgınlığımızın ve utancımızın tam sesine kendimize izin verebiliriz ve uygunsa, affetme veya kabul etme merheminin bu kasılmış umutsuzluk, acı, nefret yerlerine akmasına izin verebiliriz. ve kendinden nefret etme.

Tüm bu deneyimler, aşka bir geri çağrıdır; bu anıların ve duyguların ortaya çıkmasına izin verebilir ve onları şefkatle kucaklayabiliriz. Dürüstlüğümüz ve hissetmeye ve kucaklamaya yönelik özgün istekliliğimizle rahim, *Tüm* deneyimler sevgi, bağışlama, kendini sevmeye ve masumiyetin saflığı frekansına geri döner.

Tüm bu enerji izleri, rahim boşluğundan güvenli ve nazikçe temizlenebilir.

Cinsel enerjimiz güzeldir ve bize aittir, başkasına değil.

Ayrıca cinsel deneyimlerin sevgi, güven, zevk, coşku, onur ve saygı içinde paylaşıldığını bilmeye de açılabiliriz. *Ayrıca* rahim boşluğumuzdaki iz,

kadınısı ruhumuzun derinliklerinde şehvetli, bedenlenmiş sevginin kodlarını uyandırmak ve iyileştirmek için pozitif bir yol yaratmak.

Rahim Uyanışı, "rahim bahçemizi" yeşertmeye yardımcı olmak için kendini sevmeye ve öz saygıya geri dönüş yolculuğudur. Kutsal rahim alanımızı hak ettiği kutsallıkta tuttuğumuzda, hayatımızda açılmaya ve sihir ve mucizeler yaratmaya başlar. Sadece kalbi saf ve saygılı olan başkalarını onun özünü paylaşmaya davet ettiğimizde derin şifa çiçek açabilir.



Kutsal Kadının Duası

1. Ellerinizi rahminize koyun ve onun yumuşak, siyah kadife enerjisini yavaşça içinize çekin. Herhangi bir duygunun ortaya çıkmasına izin verin ve onları selamlayın, kucaklayın, kucaklayın.
2. Rahimden, sizin değerli, hassas dişil cinselliğinize saygı gösterilmediği veya azımsanmadığı her an, enerji alanında hâlâ tuttuğu anıları size göstermesini isteyin. Anılar kucaklanana veya rahminizdeki egemenlik duygusu geri gelene ve dişil gücünüzün yumuşak gücünde merkezlenmiş hissedene kadar duyguların veya vizyonların üzerinize akmasına izin verin.
3. Şimdi rahminizin merkezinde bozulmamış ve el değmemiş yumuşak bir altın ışık hayal edin. Bu güçlü yaratıcı ışığın tüm rahminizi aydınlatarak daha parlak bir şekilde titreşmesine izin verin. Bu güzel ışığın tüm vücudunuzda aktığını hissedin, ihtiyaç duyulan yere şifa akıtın. Sen dünyanın ışığısın.
4. Şimdi şu dua sözlerini sunun: "Kutsal Anne, kadın olmanın nimeti için teşekkür ederim. Lütfen dişinin bu değerli armağanının onurlandırılmadığı zamanların tüm hatıralarını salıvermeme yardım edin. Şimdi güzel, bilge ve son derece kutsal bir kadın olduğumun bilgisine açılıyorum. Kendimi onurlandırıyor ve takdir ediyorum."

Masumiyete geri döndüğümüzde, doğuştan orgazmik hakkımızı hatırlıyoruz; hayatın ahenkli akışına yeniden bağlanıyoruz; bizi onurlandıran ve bizi daha derin bir sevgiye ve saf zevke açan ortakları cezbederiz; ruh eşimizi, yaşam amacımızı buluruz; yaratıcı oluyoruz; günlerimiz kahkaha, ilham, yaratma ve neşe ile dolu; hayatta olmanın ne kadar iyi hissettirdiğini keşfederiz; ve kendimizi gerçekten sevmeyi ve yaşamla iletişim kurmayı öğreniriz.

Kendi başımıza veya sevgi dolu, kararlı bir ilişki içinde rahmimizi masumiyete döndürmeye başlayabiliriz. Bu bizim doğal halimiz olduğu için, iyileştirme ve açma seçimini yaptığımız anda, yaşam enerjisi bize yardım etmek ve desteklemek için acele eder. Bu, kahramanın veya kadın kahramanın yolculuğudur.

Rahmimiz masumiyetine geri döndüğünde, sanki büyük bir yük kalkmış gibi hissederiz ve bir özgürlük duygusu ve büyülü olasılıklar geri gelir. Biz

geçmişin yükünü taşıyarak, bizi yaralayan ve utandıran travmaları yeniden yaşayarak ortalıkta dolaşmak zorunda kalmayın. İlişkilerimiz iyileşir, dünya ile olan ilişkimiz iyileşir ve kayıp dışıl bilincimizi açıp kucaklayabiliriz.

Dışıl özümüz vahşi masumiyettir. Tam şu anda her rahmin içinde akıyor - dışarı çıkıp saf sevgiyle tam olarak ifade edilmeyi ve zevk almayı ve bu vahşi masum enerjinin tamamlayıcı, güzel planına sahip olan eril ile paylaşılmayı bekliyor.

Bu öğretiler, rahmi hatırlamak güvenli olduğunda tekrar ortaya çıkmak üzere zaman kodluydu.

Tibet tantrik öğretilerinde, kozmik bilince ekilen ve gömülü olan, daha sonra çiçek açmayı bekleyen önemli öğretiler olan bir "hazine metinleri" geleneği vardır. Bu hazine metinleri, gelecekte mükemmel bir zamanlamayla ortaya çıkan ilahi vahiyler olarak kabul edilir. Genellikle soyun reenkarne tantrik şamanları tarafından alınır ve paylaşılırlar.

Kozmik çalar saat şimdi yüksek sesle ve net bir şekilde çalışıyor - bizi rahmin iç tapınağına geri çağıran kilise çanları gibi. Bu dışıl hazine öğretilerini hatırlamanın ve bilgelik okullarını yeniden inşa etmenin zamanı geldi, böylece kendimizi yeniden hayatın uyumlu akışına başlatabiliriz.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

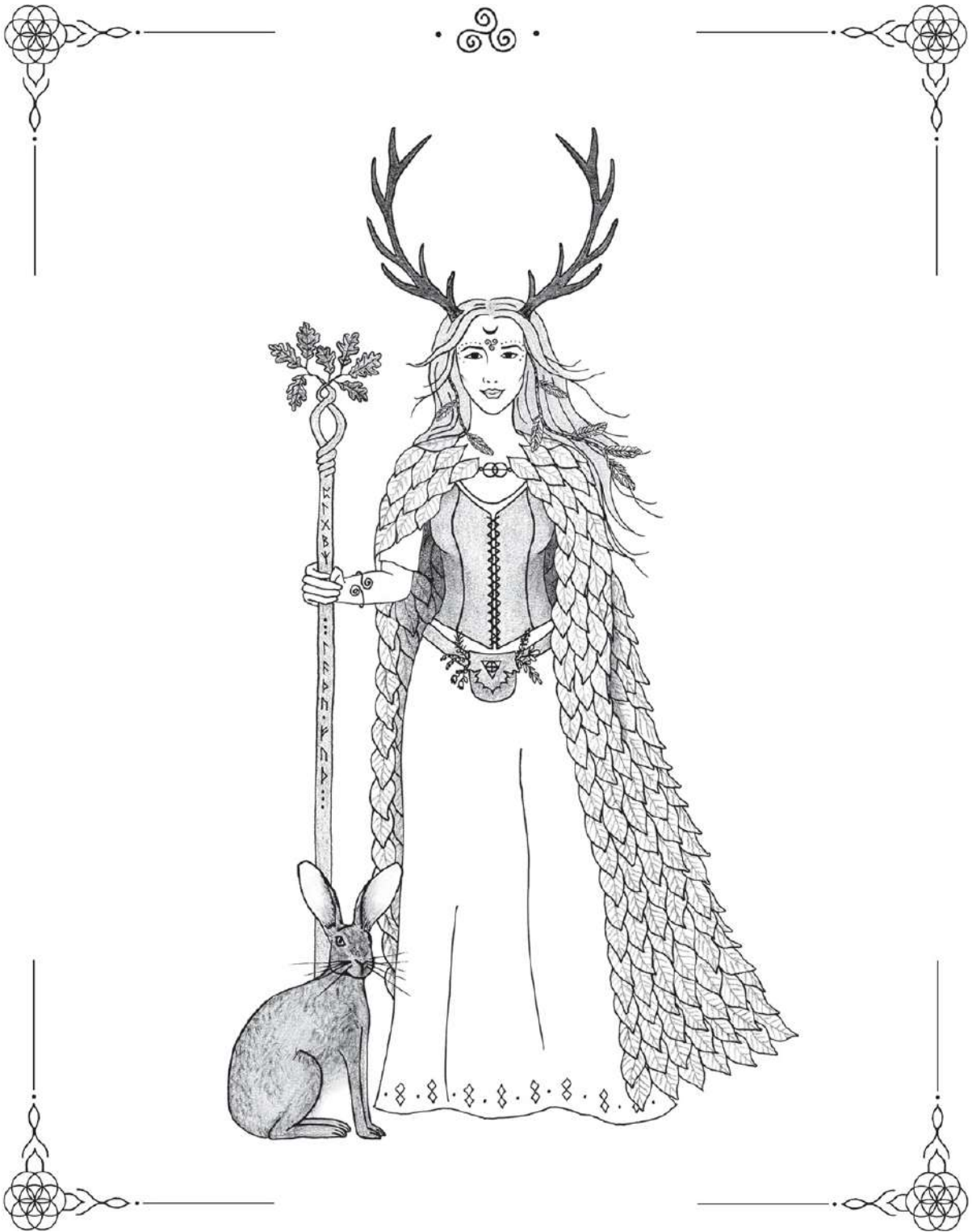
Rahmin Gücünü Uyandırmak

Sevgilim ellerini rahmimde tutmaya başladı ve kapılar açılınca onun ne kadar güçlü olabileceğini hissetmeye başladık. Enerjinin hareket ettiğini hemen hissettik. Sanki tüm rahim boşluğu açılmıştı ve rahimden gelen enerjinin ikimizi de nasıl yıkadığını fiziksel olarak görebiliyordum. Bir noktada o kadar güçlendi ki, derin bir değişmiş bilinç durumuna girdim ve tek görebildiğim farklı renkler, desenler ve hareketler oldu. Sanki beynim benim rahmimmiş ve içimden çok fazla enerji akıyormuş gibi hissettim. Sevgilim ağlıyordu ve ondan hiç bu kadar sevgi duymamıştım, o ağladıkça bedenim daha çok açılıyordu. Kendimi arı kraliçesi gibi hissettim ama sevgilimin de benimkinden çok farklı bir deneyimi oldu, rahim ejderhamın hareket ettiğini görebiliyordu, onu görünce ağlamaya başladı. . . . Güçlü deneyim!

Rahim Yıldızımın Doğuşu

Meditasyon sırasında Samanyolu sanki rahmimdeymiş gibi dönen galaksiler gördüm. Sonra kozmostan rahim boşluğuma parlak bir ışık indi ve yeni bir yıldız doğdu ve o elmas kıvılcımın ışığı bir anda bir milyar yıldızın parlaması, bir milyar rahmin uyanmasıydı. Yüce Ana'nın mesajını duydum: uyanan her rahim ve hara, doğurmayı bekleyen bir evrendir.

ES



DÖNGÜ 2



ESKİ RAHİM
KOZMOLOJİ VE
KADIN GİZEMİ
OKULLAR

SPİRAL 5

Rahim Kozmolojisi



Dünyanın Tek Din

*Bütün evren O'nun üzerinde durur, O'ndan
yükselir ve O'nun içinde eriyip gider. . . O hem
anne hem de mezardır. . .*

*Tanrıların kendileri yalnızca O'ndan yapılmış yapılardır.
ana madde. . .*

TANRIÇA İLAHI, DEVI BHAGAVATA PURANA

İPLİKLERİ BİRLEŞTİRİNCE, bir zamanlar dünyayı Yaradılışı kutlayan bir maneviyatta birleştiren büyük bir rahim dininin Dünya'ya hakim olduğu ortaya çıkıyor. Antik yollar, anaerkil bir tanrıça dininden çok daha fazlasıydı; hem erkek hem de kadın tüm kabile tarafından uygulanan ve onurlandırılan, derinden somutlaşmış bir rahim kozmolojisiydi. Dünya çapında keşfedilen birçok Taş Devri heykelinin yüzde 90'ı bunlar, yaşamın doğurgan rahmini vurgulayan dişi formlardır.¹ –

Bu din, yaşamın Kaynağı olarak mistik rahmin çok yönlü güçlerinin ve bilgeliğinin bilgisine derinden dalmıştı. Biliniyordu ki evrensel bir rahim vardı ve Big Bang onu doğurdu.

kozmosumuzu oluşturan aslında bir Büyük Doğumdu,²ve ayrıca galaktik rahimler ve gezegensel rahimler olduğunu.

Kadim dişil kozmolojimiz, göksel döngüleri, ay ve güneş ritimlerini, toprağın mevsimlerini takip etti ve bunlarla uyumlu hale geldi. Bu bilgelik yaşayan bir ayindi, bedende hissedildi, iliskide ifade edildi, toplulukta somutlaştı ve Dünya ile uyum içinde kutlandı. Göksel Rahim, rahim döngüleri ve aylık kanı, yaşam yaratmak ve Ruh'u forma sokmak için kırmızı büyüünün kutsal gücünü taşıyan dünyevi elçiler olan kutsal kızları doğurdu. Bu güç, aynı zamanda kabileyi, Yaratıcı ile kehanetin ve birliğin ruhani hallerine yeniden doğurabilir. Yumurtlama ve menstrüasyon yaratılışın ve yok oluşun iki kutbunu tuttu ve dolunay, karanlık ve yeni aylarda onurlandırıldı.

Yaradılışın Rahim Kozmolojisi

Atalarımızın hatıralarının en uzak köşelerine kadar uzanan arkeolojik kanıtlar, yüzbinlerce yıldır dünyayı dişil bir titreşim olarak tasavvur eden eski insanların bir resmini çiziyor: Büyük Evren'in karanlık ilksel rahim sularından doğmuş bir evren. Bizi iç içe geçmiş "anne rahmi" katmanlarında tutan ve tutan anne. İlk yaşam deneyimimiz, kabilesinin koruyucu rahmi tarafından desteklenen ve beslenme ve barınak sağlayan Toprak Ana'nın bereketli rahmi tarafından sürdürölen biyolojik annemizin rahminde güvende tutulan psişik ve fiziksel bir birlik durumuydu. . Gezegenimiz, Samanyolu'nun yıldızlı vulvası boyunca mucizevi bir şekilde döndü ve Göksel Rahim boyunca büyük bir kozmik yolculukta sihirli bir şekilde yönlendirildi.

Kozmik doğum sürecinin makro kozmosu, insan deneyiminin mikro kozmosu içinde yansıdı -yukarıda olduğu gibi aşağıda da öyle. Yaratılışın esrarengiz güçleri, menstrüasyon ve doğumun birincil dönüşümsel gizemlerinde insan kadınların içinden akıyordu. Kırmızı, rahim dinlerinin kutsal bir rengiydi, savaş veya yaralanma olmaksızın özgürce verilen doğum ve menstrüasyonun hayat veren ve yaşamı sürdüren kanıydı. Kan, yaşamın yenilenmesini ve gizemlere açılan kapıyı sembolize ediyordu. Kutsal kırmızı aşı boyası pigmenti kadın kanını temsil ediyordu ve üç yüz bin yıldan fazla bir süredir törensel kullanım için dünyanın dört bir yanında toprağa saygı uyandıran yöntemlerle çıkarıldı.

Menstrüasyon, tüm kabile için psişik bir açılım ve yenilenme zamanıydı. Rahmin armağanları yalnızca kadınlara ait değildi; onlar, sevgileri ve fiziksel birliktelikleri kadınların ruhsal "manasını" döllemeye ve harekete geçirmeye katkıda bulunan erkekler tarafından da korunan ve değer verilen topluluk için ilahi bir nimetti. Aborjin Avustralyalılar, Hopiler ve diğer birçok yerli grup tarafından kaydedildiği gibi, bu eski rüya zamanında insanlar sadece kendi aralarında değil, aynı zamanda bitkiler ve hayvanlar alemiyle, göksel atalar ve yıldız varlıklarla da telepatik iletişimi paylaştılar.

Eski kültürlerde, kadınların vulvası, göbeği ve göğüsleri -yaşamı yaratma ve besleme gücünü içeren- kutsal olarak kutlanırdı. Biyolojik bir işlevden daha fazlasına hizmet ederek, bilincin birçok boyutuna mistik cinsel-ruhsal portallar olarak hareket ettiler. Yoni cennete açılan bir kapıydı; kadın kutsal cadı-şamandı.

Ölüm, ruhumuzu Gaia'nın Rahminin mistik portalından geçerek geldiğimiz ruh alemlerine geri dönebilsin diye, bizi doğuran Yüce Ana'nın yeryüzü göbeğine geri dönen son kutsal yolculuktu. Yaşayanlar, öte dünyada yaşamaya devam eden atalarının ruhları ile iletişimi sürdürdüler. İki taraflı cemaat kapısı her zaman aralıktı.

Ataerkillik: Rahim Dininin Yıkımı

Ancak ataerkillik, zamanın başlangıcından beri kutlanan ve saygı duyulan ilkel bilgeliği harap ederken, insanlar kendi içsel ritimlerinden ve uyumlarından koptular ve birbirleriyle ve dünyayla olan ilişkileri, tıpkı İlahi Anne ile olan bağları gibi, değişti. Dünyalar arasındaki Rahim kapısı kapanmaya başladı.

Zamanla, dişil doğum özü giderek bozuldu veya köleleştirildi.

Meksika'da antropologlar, ortaya çıkan Maya krallarının, Maya halkına dünyanın gücünü ve dişil rahmin gücünü simgeleyen kutsal rahim mağaralarında ritüeller gerçekleştirerek yönetimlerini kurduklarına inanıyorlar. Eğer bir kral bu kadınsı kreatifi "sahiplenebilseydi"

ritüel olarak güç, daha sonra yönetmek için bir meşruiyet kurdu.³ —

İlginç bir şekilde, saygın akademisyen Julian Jaynes, yazarı *İki Kamaralı Zihnin Çöküşünde Bilincin Kökenleri*, parçalanmış psişe insan deneyiminin şu anda yalnızca yaklaşık 3.500 yıl önce, rahim dininin saldırı altında olduğu sırada ortaya çıktığını tahmin ediyor. Sağ beyin sanatsal, hayali, dişil bilinçten, yaygın kültürel-psikolojik travmanın neden olduğu sol beyin analitik, eril bilince kollektif bir kaymayı destekleyen çok büyük miktarda kanıt topladı. Barışçıl bahçe gezegenimiz bir savaş ve ıstırap yeri olmaya başladı. Bu, psişemizi paramparça eden kozmik bir bilinç tecavüzü anlamına geliyordu. Ondan önce kendimizi bütün bir ağ gibi hissettik. Kürelerin kutsal şarkısıyla uyum içinde dans ettik.

Bu büyülü kozmolojiyi yeniden ziyaret edip yeniden doğuralım mı?

Neandertaller: Tarih Öncesi Rahim Şamanları

Antik rahim dini en az üç yüz bin yıldır onurlandırılmıştı ve bazı kanıtlar 3 yılına kadar uzanan bir kökene işaret ediyordu. milyon yıl önce.*7Paleolitik şamanlar tarafından anne karnındaki mağaraların karanlık kutsal alanlarında dünyaya getirilen eskilerin dini gelişti ve tüm dünyaya yayıldı. Taş Devri'nin kutsal rahim kozmolojisi, Birliğin sallanan ritminde hareket eden birleşik, bütünsel bir bilinçten mistik "arkaik vecd teknikleri" ile dövülmüş, orijinal cemaatimizin ve irfanın bilgisi olarak nesilden nesile aktarıldı. Dişi kasık üçgenini (kutsal vulva) betimleyen sembolik V şekilleri, en az üç yüz bin yıl öncesine, Paleolitik çağın şafağından kalmadır ve Neandertaller tarafından çizilmiştir.

Kadın rahim şamanlarının adet asalarının (ay tarihleriyle işaretlenmiş ritüel asalar) kozmosun derinliklerinden kendisini doğrusal olmayan bir sarmalda tekrar tekrar sihirli bir şekilde yenileyen gizemli, döngüsel bir zamanı ölçtüğü Neandertallerin bu rüya zamanı, kendinden geçmiş bir birlikteliğin, dans etmenin ve kutlamada şarkı söylemenin orgazmik bir rüyası. Dilin ve mantığın perdelerinin ötesinde yaşayan vahşi bir yerde, sıvıda mevcut olan büyülü bir kadınsı, sembolik yaşam gözler önüne seriliyor. *Şimdi*, telepatik iletişimin hepsini tek bir hakikat akışında birleştirmesiyle, birleşik bir kabile bilinci kabuğu olarak ilkel yaşam okyanusunda birlikte yüzerek. kırmızı hardal

“Ay” pigmentleri, ölümlerin kemiklerini kutsadı, çünkü bunlar çiçek dokuma battaniyelerle şefkatle örtüldü ve cenin pozisyonunda dinlenmeye bırakıldı, Büyük Ana'nın rahim-mezar mağaralarının toprak göbeğine geri döndü. Kadınlar ruhu maddeye yönlendirmek için çılgınca dans ederken, çocuklar akkor ay ışığı altında, genellikle aynı koruyucu mağaraların ağızlarında, pentatonik flütlerin ve öteki dünyaya ait armonilerin sesinde doğdular. Hayvanlar arkadaşlar, koruyucular ve ruh rehberleriydi. Bilgelikle yaşayan doğa, bir müttefik, sevilen bir aile üyesiydi.

Rahim Gurusu: Dişil Aydınlanma

Yaradılışın Kaynağı Olarak Kutsal Kadının Bilgeliği Vemanevi inisiyasyon dünya çapındaki kültürlerle, geleneklere ve mitolojiye aktarıldı.

Dünyalar arasındaki kapı olan yoni'ye hem kelimenin tam anlamıyla hem de metafiziksel olarak uzun zamandır yaşamın kaynağı olarak tapınılmaktadır. Güney Hindistan'daki bir tanrıça tapınağının duvarlarına oyulmuş on ikinci yüzyıla ait bir kabartmada, iki kutsal adam büyük bir cinsel organın dibinde, ellerini dua edercesine kaldırmış olarak tasvir edilmiştir. Venüs'ün bir Rönesans tablosunda, "ışık ışınları yayılıyor.

vulvasından bir grup erkeği aydınlatıyor” (bkz.3).4Bu, Rahim Uyanışının gücüdür - dişil aracılığıyla aydınlanma.

Budizm ayrıca derin bir rahim ilminin iplerini içerir. Kök kelime *buda* "bilmek" anlamına gelir ve yerli Evenki kelimesine eşdeğerdir *şaman*, "bilen biri." Bilginin veya bilgeliğin dişil bilinç ve onun ilahi iksirleri tarafından yetenekli olduğuna inanılıyordu. Buda, bir rahim şamanı olarak, Venüs yükselirken, bir kadının verdiği sütü içtikten sonra, bir nehrin önünde, bir ağacın altında aydınlanmıştır. Bu, bir erkek şamanın bilgeliğini ve aydınlanmasını dişil rahminden aldığı Rahim Aydınlanmasının sembolik bir kodlamasıdır. Aslında, eski metinler Buda'nın Dünya Tanrıçası'nın rahmindeki taht aracılığıyla aydınlanmaya nasıl ulaştığını anlatır. Bu taht, dünyanın mistik merkezinde, Dünya'nın göbeğinde bulunuyordu.

Tantrik metin Cakrasamvara Tantra, Shaktyamuni Buddha'nın aydınlanmasının sırrının kutsal birlik olduğunu içtenlikle ortaya koyuyor. *anne*, eşi Gopa ile. İçinde Buda, Shakti öğretilerini ileri düzey kişiler için açıklar.

“Değerli bir kadının vulvasına sığın” diyerek inisiyeye girer.⁵Kutsal kadının rahmi, Dünya Rahmine açılan kapıydı.

Rusya'da, kocakarı cadı Baba Yaga, hem dolunayı hem de karanlık ayı kateden kadınsı rahim gücü ve ölümsüzlüğünü simgesel olarak kodladı ve erkek-dişi gücünü büyülü uçan havanına dahil etti. Rusça'da cadının adı, *vedama*, gnostik bir rahim şamanını ifade eden "bilmek" kelimesinden gelir. onun kutsal *pechsoba*, Dünyanın Rahmi ve kozmik Shakti'nin simgesidir.

erkek kahramanların birleşmesi veya yok edilmesi gereken güç.⁶ –

Rahim Bilgisinin Kayıp Mirası

Bu eski ruhani yol, eğer onları nerede arayacağımızı bilirsek, pek çok açıklayıcı ipucu bırakmıştır. Fransa'da rahim kozmolojisinin yerli Ana Tanrıçası binlerce yaşındadır. Dordogne bölgesindeki bir Buz Devri mağarasının girişine oyulmuş Lausell Tanrıçası figürü, MÖ 23.000 civarında yaratıldı. Ay takvimini temsil etmek için on üç işaretle oyulmuş hilal şeklinde bir bizon boynuzu taşıyor ve diğer eli rahmine dokunuyor. Kayıp rahim dininin bu eski kökleri, sıklıkla ağaçlarda, mağaralarda veya mağaralarda bulunan ve inanılmaz büyülü güçlere sahip olduğuna inanılan Kara Madonnalara da aittir.

Sekiz bin yıldan daha uzun bir süre önce, Kuzey Yugoslavya'da, kasık üçgeni şeklinde tasarlanmış mabetlerdeki vulva ve rahim şeklindeki sunakların çevresine elli dört kırmızı kumtaşı heykel yerleştirildi.

kutsal vajinayı gösteren süslemeler.⁷Aşağıyı gösteren üçgen - yoni kapısının daleth sembolü - Japonya, Bulgaristan, Hindistan ve İngiltere'nin Kelt topraklarında dahil olmak üzere dünyanın her yerinde bulunur.

Cornwall, İngiltere'de, olarak bilinen bir dizi megalitik kaya yapısı vardır. *alıntılar*, Kelt öncesi zamanlara tarihlenen, genellikle Dünya'nın tümsekleri veya güç yerleri üzerine inşa edilmişlerdir - Gaia'nın enerji hatlarının birleştiği “ejderha inleri”. Bu odacıklı rahim mezarları, antik kültürler tarafından yaşamın ve ruhsal yeniden doğuşun büyülü rahim alanları olarak saygı görüyordu. Tipik olarak, yoni geçidinin simgesi olan kapalı geçitler veya girişlerle inşa edilmişlerdir.

İnisiyenin yeniden doğabileceği Ana Tanrıça.⁸ –

Rahim veya Yeniden Doğuş Kayası olarak da bilinen Trevethy Quoit, dönüşüm ve ruhsal yeniden doğuş ve yenilenme yeri olarak kabul edilen, bir kaya yüzünde insan yapımı eski bir dairesel deliktir.

Devasa taş daireler, yerel efsanelerin doğurganlık ve yenilenme ritüellerinde kullanıldığını söylediği ritüel ve törensel yeniden doğuş için kutsal bir rahim alanı da yarattı. Kadınlar törensel olarak tünel boyunca ileri doğru emeklerlerdi. doğurganlık veya yeniden doğuş kutsaması almak için taştaki dairesel delik.⁹Böyle bir taş daire olan Mên-an-Tol, Cornwall'da bulunabilir (aşağıdaki şekil 5.1'e bakın).

Rahim Kilisesi: Kutsal Mağaralar

Sembolik olarak bir daire içinde gösterilen rahmin kutsal alanı, kutsal mağaralar ve taş çemberlerden tapınaklara ve kiliselere kadar dini tapınmanın planı haline geldi.

Bu rahim kozmolojisinin parçaları, Kral Süleyman'ın tapınağının orijinal tasarım şablonuna dayanan, kat planları kadın rahmi sembolüne göre modellenen Tapınak Şövalyeleri tarafından inşa edilen ortaçağ gotik katedrallerine ve yuvarlak kiliselere hala aşılarmıştır. Masonluk metinlerinde, Kral Süleyman'ın tapınağı, "adayın yeniden doğmak için girmesi gereken ana insan vücudunu sembolize etmek için hesaplanan bir rahim boşluğu" olarak tanımlanır. Rahim ve vajina tapınağın sundurmasını, sundurmanın sütunları fallop tüplerini temsil eder. . . ve nar, yumurtalık ve onun coşkulu tohumları, yumurta hücreleri."¹⁰ —



**5.1. İngiltere, Cornwall'daki Mên-an-Tol megalitik taşları.
Yuvarlak taş yoni-rahmi temsil eder. düz
menhir lingamı temsil eder.**

Kilise ile aynı kelime kökünden türemiştir. *daire*, dişil rahim boşluğunun dışsal bir temsiliydi. Taş çemberler veya kiliseler mistik rahmi temsil ediyordu; burada bir insan veya ruhsal inisiye, Büyük Ana ve onun göz kamaştırıcı sevgi karanlığı aracılığıyla 'yeniden doğmak' için ikinci bir doğum, yeniden doğuş deneyimleyebiliyordu.

Bu rahim kilisesi, Dünya'nın ilkel mağaralarında, yani Dünya'nın Rahminde oyulmuş karanlık, bereketli odalardan kaynaklanmıştır. Doğal mağaralar, evler, tapınaklar ve kutsal mezar odaları olarak hizmet veren erken toplumların odak noktasıydı. Erken dönem insan ruhuna göre mağara, bir

gebelik sırasında onları tutan ve koruyan rahmin dış tezahürü. Rahim dininin en büyük sembollerinden birisiydiler, özellikle içinde su bulunan mağaralar.

Fransa'nın güneyindeki Sainte Baume'deki kutsal bir "rahim" mağarası, efsanelere göre göğe yükselmeden önce otuz yıl boyunca oradaki mağarada çıplak meditasyon yaptığı söylenen Mecdelli Meryem için popüler bir hac yeridir. Gizemli mağara, Hristiyanlıktan önce binlerce yıldır rahim tapınma yeri olmuştur ve daha önce kadınsı uyanışın Işık Taşıyıcısı Ayın Diana'sı için kutsal bir yerdi. Modern Fransızcada bu güne kadar, rahim bazen şu şekilde anılır: *la grotte kutsal*, kutsal mağara.

Arkeolog Spyridon Marintos, Yunan tanrıçalarına tapınma hakkında şunları söylüyor: "Minoalılar, derin ve karanlık mağaralarda, büyük chtonik Tanrıçaları için en uygun tapınma yerlerini bulmuş olabilirler. dünyanın en iç kısımları."¹¹—

Dişi rahminin mağaraları ve "iç mağarası" her zaman ilkel güç yerleri olarak biliniyordu. Binlerce yıldır bu güç onurlandırıldı. Şamanlar, şifacılar, şövalyeler, krallar, adanmışlar, hacılar, inisiyeler ve arayıcılar, Gaia'nın bir rahim mağarasında veya şamanik cinsel ayinlerde ritüel olarak bir araya gelerek dişil mağaranın "derinlerinde" tutulan bilgeliği ve kutsamaları aradılar. manevi bir gelinin veya rahim rahibesinin Kutsal Rahmi ile.

Kutsalların Kutsalı: Rahim İbadet Tapınakları

Rahim dini geliştikçe insanlar, kadınların ve erkeklerin inisiyasyon için hacca gittikleri ve rahibelerin mistik ayinlerini uyguladıkları, kadın Rahim Gizemlerine adanmış güzel ve özenle hazırlanmış tapınaklar inşa etmeye başladılar.

Kutsal Dişil maneviyatı ile ünlü bir kültür olan Minos Yunanistan'ında, genç kızların menarş (ilk adet görme) için hacca gidecekleri ayrıntılı rahim tapınak kompleksleri inşa edildiğinden, uzaktaki kutsal mağaralar MÖ 3500'den başlayarak "uygarlaştı". Adanmış rahim rahibeleri, lustral havzalar olarak bilinen inşa edilmiş mağara boşluklarında yenileme ritüelleri uyguladılar. *adyta*, Yunanca'da "kutsalların kutsalı" anlamına gelir.

Santorini adasındaki Akrotiri'de bulunan şehvet odası, şehvet veya yenilenme ritüellerinin kalbindeki Rahim Gizemlerini aktaran olağanüstü fresklerle dekore edilmiştir. Bir genç kadının kanayan bir ayağı vardır (cinsel organları simgelemektedir) ve adet kanıyla meshedilmiş Minos kutsal boynuzları olan bir sunak vardır. Genç kızlar, adet krampları için bitkisel ilaç olarak kullanılan çiğdemleri toplarken gösterilir.

Girit'teki Knossos'taki saray, biri tören tahtına sahip olan ve MÖ 1700'lerden kalma bu büyülu rahim odalarından üçünü içerir. Lucy Goodison tarafından taht odasının ışık odasında yapılan deneyler, odanın ışıkla aydınlatıldığını ortaya koyuyor.

yaz ortası gündönümünün gün doğumu sırasında.¹² —

Oyulmuş tahtın kendisi, kış ortası gündönümünün gün doğumu sırasında aydınlatılır ve bu ışınlar, o sırada tahtta oturanları kutsal bir tahta çıkma töreninde aydınlatırdı.

Bu dahiyane ışık mimarilerinin kökleri rahim dinine dayanır ve hem yaşamın hem de yeniden doğuşun taşıyıcıları olan Brigid ve onun kuğu rahibelerinin oturduğu İrlanda'daki Newgrange gibi daha eski taş tapınakların çoğunda bulunur. Newgrange, Tanrıça'nın triskele sarmal gözleriyle oyulmuş sembolik bir rahim-mezar, yeraltındaki "dünyalar arasındaki kapı"dır (bkz.⁴ Ve ⁵). Kış gündönümü sabahında, karanlık geçitten bir güneş ışığı huzmesi geçerek iç odanın sembolik rahim mağarasını aydınlatır ve bereketlendirir, güneşin yeniden doğuşunu işaret eder.

Bu büyülu gelenek, Chartres'e adanmış katedralde de görülür. Cennetin Bakire Kraliçesi,⁸yaz-ortasının ilk ışınlarının sunağı ve nefi aydınlatığı, Anne'nin bu özenle hazırlanmış evini güzel görkemiyle ritüel bir şekilde aydınlatığı yer.

Işıkla emprenye edilmiş karanlık bir odanın rahim-din sembolizmi, Haham Isaac Luria'nın yazılarında anlatıldığı gibi, Kabala yaratılış mitlerinde kodlanmıştır. Dünyanın doğumunu, yuvarlak bir rahim boşluğu yaratmak için ışığın daralması ve ardından "düz bir rahim" çizilmesi olarak tanımlıyor.

İçine Sonsuz Işık ipliği".¹³ —

Hindu tapınaklarında, en içteki kutsal yer, kutsalların kutsalı, kutsal yer olarak adlandırılır.*garbha grha*,veya Sanskritçe'den "rahim odası"*garbha*(rahim) ve*grha*(ev, oda). İçsel, rahim benzeri bir ruhsal deneyimi kolaylaştırmaya yardımcı olmak için penceresizdir ve loş bir şekilde aydınlatılmıştır. Üzerinde bir sivri uç varsa

göğre bakan tapınak çatısı, merkezi rahim odası onun hemen altında bulunur ve dünyanın temelini temsil eder. *eksen dünya*, veya dünyanın dikey eksenini. Tapınağa yatay çapraz eksen varsa, kutsal rahim odası haçın merkezinde yer alır - Hindu dünyasının kozmolojik haritasının merkezini temsil eder.

Rahim Kozmolojisinin Anahtarları

Rahim kozmolojilerinin özü bu ortak motiflerde bulunabilir.

Karanlık Denizler ve İlk Rahim Boşluğu

Rahim dinlerinin yaratılış mitleri, her zaman, annemizin rahminin karanlık amniyotik okyanusundaki en eski gebelik deneyimlerimizi yansıtan, karanlık, ilkel Yaradılış Boşluğu'nda başlar.

Zaman ve kültürler boyunca, varoluşun altında yatan yapı her zaman karanlık bir uçurum, karanlık bir Boşluk, karanlık bir ilkel deniz veya ilkel bir ejderha anne olarak tasavvur edildi - tüm tezahür eden yaratılıştan önce var olan ve farklılaşmamış bir potansiyel enerjinin karanlık denizi. tüm varoluşu ortaya çıkaran. Bu karanlığın dışı bir titreşimi vardı ve Orijinal Anne olarak düşünülmüyordu, genellikle kutsal ses titreşimiyle temsil ediliyordu. *Om* ve siyah renk.

Kolombiya'nın Sierra Nevada dağlarının kalbinden gelen yerli Kogi halkı, antik çağlardan beri derin dışı bilgelikle modern dünya tarafından kesintisiz bir şekilde kesintisiz bir bağlantı sürdüren birkaç yaşayan kültürden biridir. Onlar gezegendeki en bozulmamış rahim kozmolojisinin ruh koruyucularıdır ve Büyük Anne Aluna onlara, Dünyamız risk altında olduğu için şimdi bu bilgiyi dünyaya yaymanın zamanının geldiğini söylemiştir. Onlar söylüyor:

Başlangıçta karanlık vardı, sadece deniz. Güneş yok, ay yok, insan yok. Başlangıçta hiçbir hayvan, hiçbir bitki yoktu, yalnızca deniz vardı. Deniz Ana'ydı. O bir insan değildi, o bir hiçti, hiçbir şeydi. O olduğu zamandı. O hafızaydı ve olasılık. O Aluna'ydı. O, doğanın içindeki akıldır.¹⁴ —

Amerika'nın güneybatısındaki Yavapai-Apache halkının yaratılış mitlerinde, Yaratılış tanrıçası Pukmukwana, İlk Kadın'ı ördü ve büyük siyah taş yıldız tozunu büyük içinde öğütterek var etti.

harç. Siyah göksel yıldız tozu, İlk Kadın'ın vücuduna şekil verdi.¹⁵ —

Mısır'da, bilinen en eski Ana Tanrıçalardan biri, adından gelen kelime olan Nut'tur.*gece*,ve kökenleri hanedan öncesi Mısır'ın anasoylu kabile kültürlerine kadar uzanır. Nut, ilkel karanlığın tanrıçasıydı: Gece Ana, karanlık rahminin uçurumundan dünyayı doğuran ve kozmik yumurtanın Yaratıcısı. O, tüm tezahür eden yaratılıştan önce var olan ve tüm varoluşun kendisinden fışkırdığı, farklılaşmamış karanlık potansiyel enerji denizini temsil ediyordu. Aynı yaratılış hikayesi, birçok gelenekte ve hatta gizemli karanlık maddesiyle modern kuantum fiziğinin “yaratılış hikayesi”nde yankılanıyor.

Nut Ana, geleneksel olarak, yıldızlı gökkubbeyi tutarken resmedilmiştir, büyük sırtı gece yarısı mavisi gece göğü üzerinde yay çizer, yıldız ışığı noktaları parıldar (resme bakın).⁷). İlkel dişil Creatrix'in tipik bir örneği olarak, o sadece doğumla değil, ölümle de ilişkilendirilirdi: onun görüntüsü geleneksel olarak tabutların ve lahitlerin iç kapaklarına, ölen kişiyi göksel ruhlar dünyasındaki orijinal evlerine geri döndürmeye yardımcı olmak için boyanırdı. anne kucağıyla birlik içinde (tabak⁶). Yıldızların ve güneşlerin tüm ışığı yok olsa bile, onun ilkel karanlığı kalacak ve evreni yeniden doğuracaktı. O merkezdir, döndürücüdür, dağıtıcıdır.

Yaşam Ağı ve Örümcek Ağları

bol olan bir evrende yaşıyoruz *karanlık madde*, varlığı ile zengin *karanlık anne*. Karanlık madde, galaksilerin iç çekirdeğini oluşturan süper kütleli kara deliklerden kozmik örümcek ağları gibi uzanan görünmez ağ benzeri iplikçiklerde dönen ve akan yerçekimsel bir çekime veya itmeye sahip gibi görünüyor. Karanlık madde, Vedik ve Budist kozmolojide anlatılan Indra'nın ağının hikayesi gibi, evrendeki tüm galaksileri birbirine bağlar.

Doğulu bilgeler, fiziksel evrenin gerçek üst yapısını çok doğru bir şekilde sezdiler - bu uzayın kendisi, kendi beynimizin geniş bir sinir ağıyla birbirine bağlı nöronlara sahip olması gibi, akan kara enerji ve karanlık madde otoyollarıyla birbirine bağlanan mücevher parlaklığında galaktik "düğümlere" sahiptir. Avatamsaka Sutra'da, Indra'nın ağı "harika şeylerle dolu" olarak tanımlanır.

evrensel erdem bilgisinin ürettiği seslerden oluşan mücevherler. . .
Budalık küresinden gelen elmas ağları,

bir Buda-alanındaki atomlar gibi pek çok dünya, hepsi tekdüze saflıkta.”¹⁶ —

Bu aynı zamanda Oxford Üniversitesi'nde yapılan ve örümcek ipeği ipliklerinin ağ aracılığıyla bilgi "şarkılarını" nasıl ilettiğini gösteren araştırmayı da yansıtır.
titreşim.¹⁷

Yaşam ağı motifi, Amerika'nın Hopi ve Zuni geleneklerinde de bulunur; Örümcek Kadın Büyükanne, yaşamı örerek var eder. Dişil yaratıcı ilkeyi ve Dünya'nın kendisini temsil eden Örümcek Kadın yüksek sesle şarkı söylüyor: “Işığı alıyorum ve Hayatı besliyorum. ben bunların hepsinin annesiyim gelecek.”¹⁸ —

Kozmik Yumurta ve Dünya Rahmi

Kozmik yumurta veya dünya yumurtası kavramı, Kelt, Orfik, Mısır, Tibet, İskandinav, Çin, Pelasgik, Fenike, Hindu, Vietnam, Rus, Mezoamerika ve diğerleri dahil olmak üzere dünya çapında birçok gelenekte bulunur.

Bazen büyülü bir kaz veya balıkçı tarafından yumurtlanan ve bazen de doğrudan orijinal dişil Annenin karnından üretilen yumurta, rahmin koruyucu ve doğurgan enerjilerini temsil ediyordu ve aynı zamanda tüm evreni kendi içinde tutan annesel sınırlamanın bir simgesiydi.

Çoğu zaman, doğum anında, dünya yumurtası ikiye ayrılarak aşağıda yeryüzünü ve yukarıda gökyüzünü veya erkek-dişi yaratıcı ikizleri oluşturur. Sembolik olarak bu, Taocu yin-yang sembolünde olduğu gibi yarı beyaz, yarı siyah bir daire veya oval ile temsil edilir.

Upanishad'lar, cenneti ve yeri oluşturacak şekilde ikiye ayrılıncaya kadar ilkel boşlukta yüzen Altın Rahim'in yaratılış mitini paylaşırlar. Rigveda benzer rahim mitleri içerir. Bu kozmogoni, insan yumurtasının veya yumurtanın rahimde döllendikten sonra yeni bir yaşam potansiyeli taşıyan "yavru hücrelere" ilk bölünmesini yansıtır.

Kogi, başucu (yukarı), nadir (aşağı) ve merkez olmak üzere üç ek yön noktasıyla birlikte kuzey, güney, doğu ve batı olmak üzere dört ana yönü tanıyan bir rahim tıp çarkını tasarladı. Bu koordinatlar, onları her taraftan çevreleyen ve onları zaman ve uzayda yönlendiren bir yumurta şekli olarak görselleştirildi. Dokuz olarak formüle edildiler

insan gebeliğinin dokuz ayına paralel gelişim aşamaları. Evrenin ve insanlığın yaratıcısı olan Ana Tanrıça, kozmik yumurta, içinde yaşadığımız dünya rahmi.¹⁹ —

Kozmik Vulva ve Ruh Kuşları

Dünyanın dört bir yanındaki bir dizi rahim bölgesi, Kozmik Ana'nın vulvası ve Rahmi ve türümüzün göksel kökeni olduğu söylenen Kuğu takımyıldızına (göksel kuğu) hizalandı. Rahim Bilincine yapılan şamanik yolculuklar, ölüm ve yeniden doğuşun bilgece başlatılması için genellikle büyülü bir kuğu veya kuğu mavnasının sırtında kara deliğin ilkel merkezine uçmayı içerir. Rahibe rahibeleri ve şamanlar, bu yolculuk için ritüel kuğu tüyleri veya muhteşem beyaz kuğu pelerinleri giydiler, daha sonra meleklerin şamanik kuğu kanatları olarak anıldılar.

Cygnus takımyıldızının önemi, galaksinin "vulva"sında, Samanyolu'nun ruhların galaktik rahme girip çıktığı karanlık yarığında - galaksinin merkezindeki kara "ana" delikte durmasıdır. Bu sembolik bağlantının tasvirleri antik çağlarda bulunur.

dünya çapında metinler ve tapınak oymaları.²⁰ Maya ilminde galaktik merkez şu şekilde biliniyordu: *Hunab Ku* (Ana Rahim) ve vulvik yarık, aynı anda hem yeraltı hem de kozmik cennet olan "Xibalba'ya giden yol" (Shibalba olarak telaffuz edilir) olarak biliniyordu. Maya'ya birçok sihirli bağla bağlı bir kültür olan Tibet'te, dönüşümlü olarak bir cennet ya da yeraltı şehri olan gizemli Shambala'nın efsanelerini buluyoruz.

Galaktik Rahim aracılığıyla yeni bir enkarnasyona doğum veya ölümden sonra yeniden doğuş, "kuğu uçurmayı", yani çok boyutlu bir yenilenme için galaktik vulvada yolculuk etmeyi içeriyordu. Kuğu uçuşu, rahim rahibelerinin büyük Kozmik Rahim ve Dünya Rahmi ile ruhsal ve simbiyotik olarak bağlantılı olan içlerindeki kara "rahim" deliğinden yaptıkları orijinal mistik şamanik yolculuktur. Kuğu - kaz, akbaba ve güvercinle birlikte - Tanrıça için kutsaldır ve her yerde dişildir.

Sami'den Yunan'a, Kelt'ten Hint'e birçok kültür.²¹ —

Kozmik Göbek Bağları ve Plasenta

Dünyanın ilk halkları plasentaya büyülü güçler atfettiler. Yaşayan bebeğin ruhani ikiziydi ve çocuğun ruh imzasını taşıyordu.

Plasentalar genellikle uzun bir süre boyunca veya doğal olarak düşene kadar yenidoğana bağlı bırakılırdı; Toprak Ana'nın sualtı "plasentasında". Mitolojide, nilüfer rahmi çiçek açtığında, "ilahi bir çocuğun" muhteşem ışığını ortaya çıkardı.

Göbek bağları ve cennetten yeryüzüne çıkan merdivenlerle ilgili hikayeler, rahim dinlerinin mitlerini ve ayinlerini, özellikle de doğum, ölüm ve ruhların eşikten geçişi ile ilgili olanlarını kaplar. Güneydoğu Asya ve Çin'de kadın şamanlar, ruh yolculuklarına yardımcı olmak için göbek bağlarını temsil eden doğum ipleri kullandılar. Hamile kadınlar, yeni ruhun dünyaya girişine yardımcı olmak için doğum sırasında sembolik göbek bağlarını tutarlar ve şamanlar, diğerleriyle iletişim kurmak için kordonları tutarlar.

ataların ruhları veya ruh yolculukları yapın.[22](#) —

Maya kutsal sanatında, ilahi birliğe izin vermek için göklerden bu dünyaya inen göbek bağları gösterilir. Benzer kordonlar, yeraltı dünyası olan "Yeryüzü ağzına" inerken gösterilmiştir. Mısır cenaze sanatı, ölen kişinin göksel göklere yükselmek için kullandığı "Re teknesine" yeraltı dünyasından yükselen merdivenleri gösterir. her mezar böyle bir merdivenin yeri olarak kabul edilir.[23](#) —

Pek çok gelenekte ruhsal göbek bağları, farklı boyutlar arasında önemli bir eterik köprüydü ve güvenli kozmik seyahate izin veriyordu. Rahim dinleri, nasıl bir göbek bağının bizi doğum rahmine bağladığı gibi, ışıktan bir göbek bağının da bizi ölüm rahmine bağladığını kabul etti. Kogi için cenaze törenleri bir "kozmetikasyon" eylemi olarak kabul edildi - Dünya Rahiminden ilk yolculuk yoluyla Kozmik Rahim'e geri dönüş. Artık çoğu yaşayan kültür tarafından unutulmuş olsa da, Ana kültürler Kozmik Rahim'e giden gizli portala erişildiğini fark ettiler. *Dünya Rahmi ile birleşme yoluyla.*

Bir Kogi kabile üyesi öldüğünde, şamanlar veya *anneler*, Ana Tanrıça'nın rahmine, rahim sanılan bir mezar çukuruna geri götürülür. Cenin pozisyonunda, saçlarına örgülü bir ip bağlanarak bir taşıma ağına konur. Ağ, ölen yolcunun ruhuna onu beslemek için bir göbek bağı (ip) ile bağlanan Dünya Rahmine yuvalanmış enerjik bir plasentayı sembolize eder.

Göksel Rahim'e dokuz günlük yolculuk. Dokuz gün sonra göbek bağı kesilerek kişinin tamamen ruhlar dünyasına yeniden doğmasına izin verilir.²⁴ —

Dünya Göbekleri ve Taş Tahtlar

Delphi Omphalos'u gibi dünya göbekleri, birçok kültürde Dünyanın Rahmine açılan kapılar olarak görünür. Dünyanın mitolojik merkezi olan "omphalos noktalarını" veya "dünya göbeklerini" temsil etmek için kutsal rahim bölgelerine dikili taşlar dikildi. Taş Devri'ne kadar uzanan uygulamalarda ritüel olarak öpüldüler ve yaşamın kutsal sıvılarıyla (genellikle bal, süt, yağlar ve adet kanı) meshedildiler. Beyt-el taşlarının mesh edilmesi daha sonra, inisiyelerin Anne'nin rahmini temsil etmek için taş bir tahtta veya daha sonra kırmızı bir tahtta oturduğu tahta çıkma ritüellerinin bir parçası olarak kralın baş rahibe tarafından ritüel olarak meshedilmesine dönüştü.

Dördüncü yüzyılda Epiphanius, Hristiyanlığın Collyridian okulunun inisiyeleri olan sapkın kadın rahibelerin Efkaristiya'yı "Cennetin Kraliçesi Meryem" adına kutladıklarını kaydeder, "Bir sandalyeyi veya kare bir tahtı süslüyorlar, üzerine keten bir örtü yayıyorlar" diye yazıyordu. ve kutsal bir zamanda üzerine ekmek koyun ve Meryem adına sunun; ve hepsi buna ortak oluyor ekmek."²⁵

İsis, "kralların tahtı" olarak da biliniyordu. Kelt egemenliği fikri gibi, yalnızca Tanrıça olarak tasavvur edilen toprak ruhu, krallık veya güç verebilirdi.

Ana Mağaralar ve Gaia'nın Rahmi

Mağaranın kendisi de Öteki Dünya'ya giden şamanik bir portal olan Gaia'nın Rahmine giden büyü bir geçit olduğu düşünülüyordu. Neandertallerin ve daha sonraki insanların en eski bilgilerinden bazıları, büyü şamanik mağara sanatlarından gelmektedir.

Mağaraların karanlığında yapılan ayin törenlerine en eski zamanlardan beri şamanik müzik eşlik ederdi. Bilinen en eski müzik aleti, bir mağarada keşfedilen 45.000 yıllık Neandertal kemik flütüdür. günümüz Slovenya'sında kutsal mağara-²⁶Şamanik rahim kültürlerinde müzik, bilinci şekillendirmek ve dönüştürmek için bir "ruh atı" görevi gördü ve deneyimin değişen boyutlarına kapılar açtı.

Kutsal mağaralar, dünyadaki neredeyse tüm ruhani metinlerde, mitlerde ve uygulamalarda yer alır. Hindu "Mağaraların Anası" Kurukulla, Hindistan'da Kutsal Ana'nın en eski yüzlerinden biridir, Avrupa'da ise Ana Tanrıça Kibele'ye "mağara sakini" deniyordu.²⁷ Hintli ve Tibetli yogiler meditasyon yapmak ve aydınlanma bulmak için mağaralara gittiler; avatarlar ve peygamberler mağaralarda doğdu; Cathar inisiyasyonları gizli rahim mağaralarında yapıldı; ve Kabala'nın kutsal kitabı Zohar, Haham Şimon'un ölümünden sonra yazılmıştır. *on üç* bir mağarada geçen yıllar, Kutsal Dişil numerolojinin adet sayısına kodlanmış bir referans.

Taocu geleneğin de en önemli simgelerinden biri olan mağaralar, arınma yerleri olarak bilinirler. *q(enerji)*. Taocular, bedende cinnabar tarlaları denilen, ölümsüzlüğü temsil eden kırmızı bir renk olan ve şeytanın büyüğü kanıyla ilişkilendirilen mağaralar olduğuna inanıyorlardı. adet ve doğum.²⁸ —

Meksika, Teotihuacán'da bulunan Kolomb öncesi Mezoamerika'daki arkeolojik açıdan en önemli piramitler, daha da eski ritüel mağaralardan oluşan bir sistemin üzerine inşa edilmiştir. Anne rahmini temsil eden dört yapraklı çiçek şeklindeki bu mağaralar, insanoğlunun ilk mağaralarıdır. kozmosun kutsal görüntüsü.²⁹ —

Mağaraların ve rahim odalarının atalarımız için zengin bir anlamı vardı, bu anlam her zaman mantıksal akılla anlaşılamaz, ancak ilkel bilincin çok boyutlu okyanusunda bulunur - kuantum ve ruhsal yenilenmenin mirasını vaat eder.

Rahim-Mezar ve Ölüm/Yeniden Doğuş Ayinleri

Rahim odaları, cenaze ayinleriyle veya sembolik ölüm ve yeniden doğuş ayinleriyle bağlantılıdır. Erken Sami kültürlerinde mağara ve kutsal mezar kavramları yakından bağlantılıydı. Mağara için İbranice kelime, *marh*, içinde kök kelimeyi içerir *ar*, "Uyanmak için", hem yaşayan peygamberler hem de mağara mezarına gömülen ölümler için mağaralarda (Lazarus efsanesi gibi) gerçekleşen ruhsal yeniden doğuş geleneğine atıfta bulunur. için kelime *mağara* ayrıca kök kelimeyi içerir *mart*, eski dinin Meryem/Maria rahibelerinin, mağara tapınaklarının ve kadın ayinlerinin koruyucularının adı.

Öldükten sonra Annenin Karnına geri dönüş kadim rahim dininde önemli bir ritüel kavramdır. Galler'deki Paviland mağarasında, mamut dişlerinden yapılmış, şimdiye kadar keşfedilmiş en eski sihirli adet asaları, ölüm-ruhu-menstrüasyonunun ölüm-ruhu-menstrüasyonunun yol açacağını garanti eden kırmızı "menstrüel işaretler" ile koyu sarı renkli bir iskeletin yanında bulundu.

yeniden doğuş³⁰

Menstrüasyon olarak ölüm, rahim kozmolojisinin anahtarıydı ve bu semboloji Avrupa'da orta çağa kadar devam etti. Paleolitik çağda Fransa'daki La Chappelle-aux-Saints mağarasında, ölümler cenin pozisyonunda yatırılır ve kırmızı hardal "menstrüel" boyayla kaplanırdı. Toprak Ana'nın rahmine dönüş.³¹ Neandertal mezarları da bu bölgede keşfedildi.

Rahim-mezar aynı zamanda insanların şamanik inisiyasyonlar aldığı, Gaia'nın Rahminde yeniden doğduğu, İsa ve diğerlerinin diriliş gizemlerinde yaptıkları söylendiği gibi, genellikle bir mağaranın karanlığında üç gün ve gece kaldıkları bir yerdi.

Bu rahim odaları, kişinin ruhunun dokusunu değiştirme gücüyle dolu olan ana dinlerin dönüştürücü ritüellerinin kalbinde yer alıyordu.

Yeraltı Dünyası ve Cennet Çemberi

Göksel bir cennet olarak Kozmik Rahim ve ilkel bir yeraltı dünyası olarak Gaia'nın Rahmi, rahim dininin temel özellikleriydi. Eski dillerde mağara, rahim, kutsal ve yer altı kelimeleri birbiriyle ilişkiliydi. Sümer dilinde kelimematu-annenin kök kelimesinden türetilmiştir - "kutsal mağara", "rahim" ve "yeraltı" anlamına gelir. Almanca'da ilgili kelimelerde aynı kalıbı görüyoruz. *Hohle*(mağara), *Helal*(Yeraltı dünyasının Cermen tanrıçası), *hel*(barınak) ve *merhaba*(oyuk). İngilizce bizde *delik*, *bütün*, *kutsal*, *mukaddes*, *cehennem*, *Vehale*. Cehennem ve antik tanrıça isimleri *elen*veya *Helenda* aynı kökene sahiptir. Yeraltı dünyasının bir acı ve ceza diyarı olmaktan çok kutsal Dünya Rahmi olduğu anlaşıldı. *Cehennem* bir zamanlar *kutsal*.

Kozmik Rahim ile yeraltı Dünya Rahmi arasındaki eski bağlantı, ölümlerin yeraltı ülkesi Helheim'in İskandinav mitolojisinde ve modern kelimenin kaynağında tutulur. *cehennem*. Helheim tarafından korunuyordu.

İskandinav tanrıçası Hel veya Hilda, gecenin kuzey hükümdarı. Ancak Samanyolu - Galaktik vulva - kuzey gece ruhları Dünya'ya geri dönecekleri için "Hel'in yolu" veya "Hilda'nın yolu" olarak da biliniyordu. ölümünden sonra büyük Göksel Rahim.[32](#)—

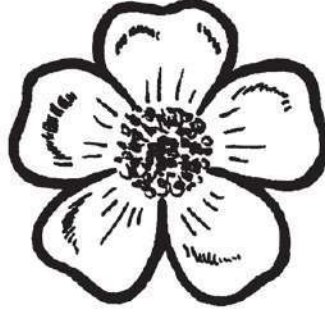
Doğrusal düşüncede Kozmik Rahim ve Dünya Rahmi ayrı kutuplardır, ancak sarmal dışıl bilinçte bunlar, çemberin yayında birleşmiş birleştirilmiş kapılardır.

Venüs Yıldızı ve Pentagram

Yeraltı dünyasını ve cenneti birbirine bağlayan büyülü iplik, göksel krallığın Venüs'ün beş köşeli yıldızı tarafından temsil edildiği ve "dua" olarak telaffuz edildiği eski Mısır hiyerogliflerinde de gösterilir. Yeraltı dünyasının sembolü tamamen aynı yıldızdı, ancak bir daire içine gömülmüştü ve aynı zamanda "dua" veya "duat" olarak telaffuz ediliyordu. Bu hiyeroglifler, Şek. 5.2. Gece gökyüzündeki en parlak "yıldız" olan Venüs gezegeni, her Ana kültüründe kadınsı yeniden doğuşun ve ölümsüzlüğün sembolü olarak kutsal kabul edildi. Dünya'dan görüldüğü gibi, Venüs'ün yolu göklerde beş köşeli bir pentagram çizer. Yolculuğunda alışılmadık bir yol izler, batı göğündeki "ölmekte olan" akşam yıldızı konumundan doğu göğündeki "yeniden doğmuş" sabah yıldızı konumuna geçerken Yeraltı dünyasının derinliklerine dalıyor. Venüs'ün yeraltı dünyasından göksel göklere ve tekrar geri doğum ve yeniden doğuş döngüsü sonsuza dek devam eder.



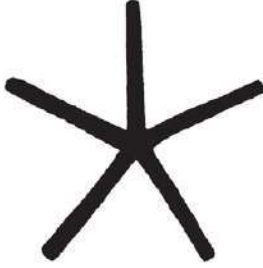
Pentagram, 5-pointed star,
the path of Venus in the sky as
seen from Earth



5-petaled wild rose,
the rose of Venus,
Virgin Mary as "the mystical rose"



Roman numeral 5,
the number of Venus



Egyptian hieroglyph for
heaven,
the Celestial Womb



Egyptian hieroglyph
for Duat,
the underworld womb

5.2. Yeniden doğuş tanrıçası olarak Venüs, yeraltı tanrıçası.

(Çizimler Heather Skye tarafından yapılmıştır)

Dokuz Ay: Kutsal Dişil Numeroloji

Dokuz, tüm kültürlerde gebelik ve doğumun kutsal sayısıydı ve yaratılış mitlerinde ve yeraltı alemlerindeki doğum, ölüm ve yeniden doğuş hikayelerinde yer alır. Dokuz, insan rahmindeki gebeliğin dokuz ayını veya ayını temsil eder. Dokuz rakamı mit ve efsanelerde görüldüğünde, bu her zaman hikayenin kadim rahim ilminden gizli mesajlar içerdiğini gösterir.

Kutsal dokuz sayısı, Hopi ayinleri boyunca tekrarlanır; dokuz yıllık tören, dokuz aktif bayram günü, dokuz törensel yıkanma ve Hopi kozmolojisindeki dokuz dünya.

Dokuz İlham Perisi, dokuz Morgan, Ceridwen'in rahim kazanına bakan dokuz bakire ve dokuz günlük Eleusis yeniden doğuş gizemleri vardı. Mısır'da, Ennead veya yaratılışın dokuz tanrı ve tanrıçası, büyük doğum tanrıçasının ilkel sularından yükseldi. *Rahibe*, kelime kimin adından türemiştir *dokuz*. Eski Sami mektubu *rahibe* filizlenmekte olan bir tohum resmiyle sembolize edildi - gebelik ve ruhsal dönüşüm için bir metafor - ve kadının meyvesi olan "çocuk" anlamına geliyordu. Aynı zamanda hem rahmin hem de kadın cinselliğinin sembolleri olan balık ve yılanla bağlantılıydı.

İskandinav mitolojisinde Odin, ruhsal yeniden doğuş sürecinde Yggdrasil hayat ağacında dokuz gün asılı kaldı ve Yggdrasil dokuz dünya içeriyordu. Yunan yeraltı dünyasının rahmindeki Styx nehrinin dokuz kıvrımı vardı, dokuz cehennemden akıyordu ve başlangıçta onun tarafından yönetiliyordu. adaşı, tarih öncesi ölüm tanrıçası Styx.³³ için başka bir isim Styx nehri Alpha idi, doğum rahmi.³⁴ Dante'de *cehennem*, cehennemin dokuz eşmerkezli alçalan dairesi vardı. Çin'de yeraltı dünyasının dokuz ejderha olarak temsil edilen dokuz nehri vardı. Mezoamerikan yeraltı cehennemi, Chichén Itzá'daki Kukulcan piramidi ve diğer birçok Maya tapınağı gibi dokuz seviyeden oluşuyordu. Yeraltı dünyasının dokuz seviyesi, başlangıçta, ölüm anında Büyük Ana'nın Rahmi ile birliğe geri dönüş yolculuğunun dokuz bölümünü veya aşamasını, insan rahmindeki dokuz ayı yansıtan ters gebelik sürecini temsil ediyordu.

Yedi ve On Üçün Sihirli Sayıları

Dokuz, yeraltı rahminin kutsal sayısı olduğu gibi, Kutsal Dişil sayılar olan yedi ve on üç de Göksel Rahim ile ilişkilendirilir. İlk insanlar için, yukarıdaki gökler ve aşağıdaki dünya, her şeyi içeren büyük dişil çemberin - bizi içeren iç içe geçmiş anne rahimlerinin - alanlarıydı.

Dünyevi ve yeraltı alemleri, derin bilinçsiz psişenin ve ilk doğum enerjilerinin mesken yerleriyken, göksel küreler, ilahi yaratıcı gücün parıldayan bir gösterisiyle Büyük Ana'nın Kozmik Rahiminden doğan parlak ışığın ve yükselen bilincin alemleriydi. Modern fizik bile yeni yıldızların oluşumunu, galaktik merkezden yayılan güçlü yerçekimi dalgalarının yarattığı bir "yıldız doğumhanesinde" meydana gelen bir doğum süreci olarak tanımlar.

galaksimizin merkezinde yer alan süper kütleli kara delik ve Galaktik Anne.

Tüm kutsal sayılar arasında yedi, dünyanın tüm kültürlerinde en çok saygı gören sayıdır. Ülker'in Yedi Kızkardeş yıldızları, dünyanın hemen hemen her yerli kültürü tarafından kutsal tutulur ve gece göğünün büyük zaman tutucusu ve kraliçesi olan ayın geçişi, yedi günlük dört eşit aşamaya bölünür. Dişil üreme gücünün esrarengiz sembolü olan adet, her 7 x 4 günde bir gelir.

Yedi cennet veya dünyanın yedi bölümü kavramı, Maya, Hopi, klasik Yunan, Sümer, Hristiyan, Musevi, İslam, Tibetli Budist, Hindu, Hermetik, Gnostik dahil olmak üzere dünya çapında düzinelerce kültürde ve ruhani gelenekte görülmektedir. ve diğerleri arasında Mısırlı. Çin'de yedi, dişil döngülerle ve "hayat yolu" ile bağlantılıdır. yin."³⁵

"Sekizin Kraliçesi"ne -Kozmik Rahim veya "Tanrı'nın yurdu"na ulaşmak için yedi inisiyasyon dairesi fikri, dişil gizemlerin merkezi bir motifiydi (bkz. [8](#)). Yedi perde veya kapıdan geçen yolculuk, Büyük Ana'nın İsis, İnanna ve İştar gibi tapınaklarındaki inisiyasyonların kalbiydi.

Yedi aynı zamanda on üç kutsal ay sayısının orta noktasıdır. On üç sayısı, hem göksel yönleriyle hem de kadınların adet döngülerinin mürebbiye rolüyle, gecenin haleli tanrıçası olan ayın sayısıdır. Bir yılda on üç yeni ay veya dolunay ve yirmi sekiz günlük on üç kameri ay vardır. Orijinal zodyakın, değişmeden önce on üç bölümlü bir ay zodyak olduğuna dair kanıtlar var.

modern on iki bölümlü güneş burcu.³⁶—

Ay, birçok Yakın Doğu kültürü tarafından göksel panteondaki en yüksek tanrı veya tanrıça olarak kabul edildi. Maya dünya görüşünde, ataerkil çağdan önce var olan daha eski bir ay kozmolojisini ortaya çıkaran on üç göksel gök vardı. Benzer şekilde, antik Mezoamerikan'da kültürlerde ay, göklerde güneşten daha yüksek bir konuma sahipti.³⁷ — Mısır geleneğinde, karanlık rahminde ay ve gökyüzündeki tüm yıldızların bulunduğu Nut, lahitlerin ve tabutların içine, ölüleri göksel anne kucağına geri döndürmek için resmedilmiştir.

Mystic Rose: Yasak Kapı

Rahim, yalnızca doğum yaradılışını değil, aynı zamanda ruhsal yeniden doğuşun gizli gücünü de elinde tutan ışıltılı karanlıktır. Orijinal masumiyetin planını, gerçek ruhsal potansiyelimizi tutan rahim, aynı zamanda bu bozulmamış duruma "yeniden doğmamız" için bir portaldır. Gaia'daki terhaneler ve cenaze törenleri gibi şamanik ritüellerin tümü rahim bilgeliğiyle derinden bağlantılıdır - yeniden doğmak için rahmin derinliklerine dönebileceğimiz, Büyük Ana tarafından yeniden beslenebileceğimiz ve yenilenmiş bir varlık olarak ortaya çıkabileceğimiz bilgisini somutlaştırır. Bunun birçok efsanede yankılandığını görüyoruz, örneğin Yunus'un balinanın karnından yeniden doğuşu hikayesi gibi, ilkel okyanus ana rahmini simgeliyor.

Rahim kozmolojileri, Dünya Rahmi ile mistik bir birlikteliği deneyimleyerek "Magdalene Rahmi"ni veya "mistik gülü" uyandırmanın gizli öğretilerini de içeriyordu. İlkel unsurlarla birleşme ve uyum sağlama sarmal yolu aracılığıyla, kişi bir kez daha Gaia'nın kolektif rüyasına girebilir.

Bu mistik *iniş* Dünya Rahmine ya da yeraltı dünyasına geçiş, evrenle birleşmenin anahtarıydı. *kemer*, ilkel dişil ilk neden, karanlık annenin derin sessizliği. Birbirine bağlı kozmik dokuma ile birleştirmek, kişinin Akaşik alanda tutulan geniş bilgi deposuna - kolektif kozmik hafızaya - erişmesine izin verdi. Bu şekilde arche, normal insan duyuşsal algımızın ötesine ulaşan bir bilgi aktarıcısıydı; bu enerjiyle bağlantı, dişil bir yolla sağlandı. *iniş* ziyade *yükseliş*. Bu aynı zamanda Yunan kahramanı Jason ve onun gemisi mitinin gizli anlamıdır. *Argo*, bu aynı enerjinin başka bir adı. Jason'ın yolculuğu, cehennem ana bilincini temsil eden büyük bir yılan olan ejderha Kholkikos tarafından yutulduktan sonra, tanrıçanın ayaklarında ruhsal bir yeniden doğuşu içeriyordu.

Pek çok mitolojide, Gaia'nın Rahmi, birliğin gizemli akışına - gerçek bilgeliğe, bilmeye ve *akıl*- Gnostik şaman Simon Magus tarafından "evrensel kök bilinç" olarak adlandırılan ilkel zeka ile Bir olmak. Simyacı ve filozof Basil Valentinus, bu eski zamanlara dayanan simya yolculuğunun özünü şöyle tanımlıyordu: "İç dünyayı ziyaret edin; arınma yoluyla

Gizli taşı bul", Kutsal Kâse'nin bir başka adı olan Felsefe Taşı'na atıfta bulunur.³⁸ —

Yaratılışın potası, tüm doğum ve yeniden doğuşun simyasal kabı olarak rahim, dünya çapında eski geleneklere damgasını vurmuştur. Bu dünya çapındaki rahim bilgisi artık uçsuz bucaksız, karanlık bir okyanusun dibinde saklı bir mücevher gibi yatıyor. Manyetik ışığı, sırlarının derinliklerine dalmaya hazırlananlar için gizemli ve parlak bir davet olarak hâlâ parlak bir şekilde parlıyor.

Dünya Çapında Rahim Bilgisi

İşte onun birçok hazinesinden sadece bir örnek.

Amerika

Eski Mezoamerikan Temezcal ritüeli veya ter kulübesi, yeniden doğuş ve yenilenme için Annenin Rahmine sembolik bir dönüş olarak bilinir. Temezcal'a tanrıların ve insanların büyük annesi Tonantzin başkanlık ediyor ve çocuklarını iyileştirmek için rahminde ağırlıyor.

tüm yaralar.³⁹—

Kızılderili tıp adamı Campbell Papequash, ter kulübesini hem Toprak Ana'nın Rahmi hem de bir kadının rahmi olarak tanımlar. Bu ilkel rahim boşluğunun, dört kardinali temsil eden dört kapısı vardır. talimatlar.⁴⁰—

Alaska Eskimoları, eskimo kulübesinin sembolik rahminde şamanik bir ölüm ve yeniden doğuş yaşadı. Kelime *an* hem "iglodan çıkmak" hem de "doğmak" anlamına gelir. Eskimolar, şamanik inisiyasyonlar sırasında rahimdeki iglodan ayrılırken, çevrelerini temsil etmek için etraflarına fok derisinden bir kordon takarlar.

iglo rahminin göbek bağı.⁴¹ —

Güney Amerika'da Tukano halkı, rahmin, ruhun maddeyle buluştuğu bir "tezahür evi" olduğuna inanır. Tukano için kutsal ilaç bitkisi ayahuasca (yaje), Yaradılışın ilkel Rahmine girmek için kullanılan bir araçtır. Yaje potu rahmi sembolize eder ve bazen bir vulva ve klitorisle boyanır.

diğer dünya.⁴² Ayahuasca Ana sembolik bir giriş olarak kabul edildi.

hazır olanlar ve kalpleri onun vizyonuna açık olanlar için Rahim Bilincine.

Mısır

Eski Mısır dans, cinsellik, doğurganlık ve aşk tanrıçası Hathor, "vulvanın hanımı" olarak da anılırdı.⁴³O, "Anne" anlamına gelen Theban tanrıçası Mut ve "ilkel su" anlamına gelen Yunanca Methyer ile bağlantılıydı. Hathor'a Mısır dilinde Hwt-Hr denir, bu da "Rahim" anlamına gelir. Horus'un.⁴⁴

Hathor için kutsal olan alet, sistrum, ay döngülerini simgeliyordu.⁴⁵ — Dendera'daki Hathor tapınağı doğum evleriyle çevrilidir. Eski Mısır kozmolojileri, Hathor'u her şeyden sorumlu bir tanrıça olarak nitelendirdi. doğum günü ve Samanyolu Hathor'un amniyotik sıvısıydı.⁴⁶ —

Günü (veya ışığı veya güneşi) doğurduğu da söylenen eski Mısır tanrıçası Nut, lahitlerin iç tarafına resmedilmiştir. ölen kişiyi Rahmine getirip hayatlarını yenileyebileceğini.⁴⁷ —

Afrika

Afrika'da tanrıça Ngame, "tüm doğanın Anası, Yaşamın Rahmi" idi. Elinde yaşam sularını döken iki su testisi var.⁴⁸ —

Afrika'nın Serer halkları, tüm modern insanların tanrıları olan yüce dişil ilke Roog'un Rahminden doğduğuna inanıyorlardı. Sözlü gelenekleri, yaratılışın üç gebelik aşamasına sahip olduğunu savunur. bebeğin ve plasentanın doğumuyla sonuçlanır.⁴⁹—

Nijerya'da Yorubalar, gücü kendilerine akan "dünyanın sahipleri" dedikleri atalarının anne ruhlarını törenle çağırırlar. rahimleri aracılığıyla.⁵⁰—

Uzak Doğu

Eski Çinli kadın şamanlar olan Wu'nun "ölümsüzlük bitkisine" sahip olduğu söylendi. Adları dişil, dans, doğurganlık, yumurta ve kap gibi kavramlarla bağlantılıdır. Wu anlamına gelen en eski glif, dört-

yönlü rahim çaprazı. Birçok efsanevi Wu, olağanüstü doğumlarıyla dikkat çekiyor.⁵¹ —

Tibet'in Shingon ve Tedai Budist ritüelleri, biri "rahim alemi" veya rahim mandalası olan iki mandala üzerine kuruludur.⁵² —

Mistik Çinli bilge Lao-tzu, dünyanın kökeninin kadınsı bir anne varlığı aracılığıyla.⁵³ Tao ustası Liu Chuxuan ayrıca rahmin gücü hakkında şiirsel bir şekilde yazdı ve "Rahim ölümsüzdür. [enerji] sizi yıkar. . . . İçeride ne acıkacaksın ne de susuz kalacaksın."⁵⁴ —

Japonya'da, katılımcıların dar bir mağaradan geçtiği bir Sugendo rahim mağarası ritüeli vardır. *Tainai kuguri* (Kelimenin tam anlamıyla, "içinden geçmek Rahim") büyük bir şamanik yeniden doğuşu sembolize eder.⁵⁵ —

Kuzey Asya

Eski Moğol hac ziyaretlerindeki en önemli mağaraya "Annenin Rahmi" adı verildi. Hacı, merkezde Tara gibi bir tanrıça figürünü selamlar ve mağaradan çıkarken bir ebe tarafından desteklenirdi.

Hac görevini tamamladıktan sonra hacı yeniden doğmuş kabul edildi.⁵⁶ —

Sibiry'a'da bir şamanın yolculuğu ana rahmine yolculuk olarak kabul edilirdi. Sibiry'a kozmolojisinde üst dünyaya giriş, bir vulva, evrenin dokusunda küçük bir delik.⁵⁷ —

Moğol ve Quitah inançlarında, Umai adlı tanrı, adı aynı zamanda "rahim", "plasenta" ve "plasenta" anlamına gelen büyük Ana Tanrıça idi. "göbek bağı."⁵⁸ —

Kuzey Asya mitinde, adı "gökyüzündeki rahim tanrıçası" anlamına gelen göksel savaşçı tanrıça Ome Niang-Niang'ın yüce hüküm sürdüğüne inanılıyordu. Kutsal sanat, onu temsil eden açık bir nilüferin arkasında gösterir. yoni/rahim, yedi göksel çocuğu olan Pleiades ile çevrili.⁵⁹ —

Güneydoğu Asya

Hindistan'ın Dravidians'ı, rahminden büyüyen bitkilerle mühürler üzerinde çıplak olarak tasvir edilen bir Ana Tanrıça'ya tapıyorlardı. O da biliniyor "dünya rahmi" anlamına gelen Jagad-Yoni olarak.⁶⁰ —

Akdeniz ve Makedonya

Delphi'yi antik Yunanlılar'ın en kutsal yeri olarak gören dünyanın merkezi, "rahim" anlamına gelir.⁶¹ Delphi'deki mağaranın içinde başka bir rahim sembolü daha vardı: ağ benzeri bir desenle kaplı höyük şeklindeki bir taş olan omphalos - ağ aynı zamanda bir Yunan rahim sembolü idi. Bu site ölüm, yeniden doğuş ve kadınsı psişik güçle dolu.

Antik Yunanistan'da, insan rahmi doğaüstü ve ilkel bir tanrı olarak kabul edildi. Adet kanı büyülü bir madde olarak görülüyordu,

hem yok edilemez hem de büyülü bir koruma aracı olduğu düşünülüyordu.⁶² —

En yaygın olarak keşfedilen Gnostik Yunan ritüel muskası rahim şeklindedir. Bu tılsımın üzerinde Mısır, Yahudi ve Mısır dahil olmak üzere birçok farklı kökenden tanrıların yazıtları bulundu.

Babil.⁶³ —

Bulgaristan'ın Kanzanlak kentindeki dört bin yıllık mezar höyüklerinde Trakya kralları, Tanrı'nın Rahmine dönüşleri için tepe mezarlara gömülürdü. Ölüm anında Toprak Tanrıçası.⁶⁴ —

Maltese Hal Saflieni Hypogeum, kırmızı aşı boyası spiraller ve disklerle süslenmiş düzinelerce rahim şeklindeki odaya sahip bir yeraltı mezarıdır. Eski Maltalılar, Neolitik yeraltı rahim odası gömü geleneğini, yeniden doğuşu sağlamak için ileriye taşıdılar.

tanrıçanın rahmi.⁶⁵ —

Yahudi-Hristiyan Geleneği

Sami geleneğinde Ashtoreth/Astarte, Eski Ahit'te Baal ile bağlantılı olarak sıkça bahsedilen bir tanrıçadır. Kelimenin tam anlamıyla onun adı "rahim" veya "rahimden gelen" olarak tercüme edilir.⁶⁶ —

Aziz Augustine, vaftiz yazı tipinden "ana kilisenin rahmi" ve vaftizden ikinci doğum olarak söz etti.⁶⁷ Ayrıca rahmin, insanın ilahi olanla birleştiği yer olduğunu iddia etti.⁶⁸

MS 349'da doğan Konstantinopolis Başpiskoposu John Chrysostom, "[vaftiz] kurnasının sütlü sıvısını" annenin rahmi olarak övdü. Vaftiz hem bir rahim hem de bir mezar, yani bir ölüm olarak görülüyordu.

ve yeniden doğuş.⁶⁹ —

Rusya ve Doğu Avrupa

Rus matryoshka - "bebek içinde oyuncak bebek" - rahminde her şeyi barındıran antik Ugria Tanrıçası Jumala'dan gelir. Başlangıçta matryoshka, kutsal orman korularında tutulan, saf altından yapılmış, Ana Tanrı'nın kutsal bir idolüydü. Tapanlar bir ağaca altın adak bıraktılar ve yeterince altın toplandığında vücudunun başka bir dış kasası dövülecekti. Urallardaki hazine avcıları bunu "Altın Ana" olarak adlandırıyor.

hala var, şimdi adanmışları tarafından saklanıyor.[70—](#)

Macar folklorunda peri ırkının ve insan ırkının Cygnus'un rahminden doğduğu söylenir. Göksel kuğunun başı "perilerin dansı" olarak biliniyordu ve kuyruğu "dönen" olarak biliniyordu. periler." Yaşamın Annesi Ilona'nın evi olduğu söyleniyordu.[71 —](#)

Kuzey Avrupa

Avrupa'da, Chartres katedralinin bulunduğu yerde, yapımından önce var olan omphalos benzeri yapılara dair kanıtlar var. höyükler dünyanın hamile rahmini simgeliyordu.[72 —](#)

Fransa, İspanya, Romanya, Endonezya, Orta Asya (Moğolistan'dan Ukrayna'ya), Ekvador, Kolombiya, Kuzey İrlanda ve başka yerlerde, genellikle şamanik bir bağlamda vulvalarını açık tutan megalitik kadın heykelleri keşfedildi.

İngiltere'deki Avebury taş çemberi, hem "mezar ve rahim hem de Ölüler Mağarası"nı simgelediği açıklanan dev bir Dünya/Kozmik Rahim portalını temsil eder (sonraki sayfada şekil 5.3'e bakın). Uzmanlar, kuzey çemberinin ölüler için Büyük Ana'ya döndüklerinde kış ritüelleri için ayrıldığını ve güney çemberinin bahar "yenilenme ve yenilenme" için kullanıldığını söylüyor. hayatın doğuşuyla bağlantılı ritüeller.[73—](#)

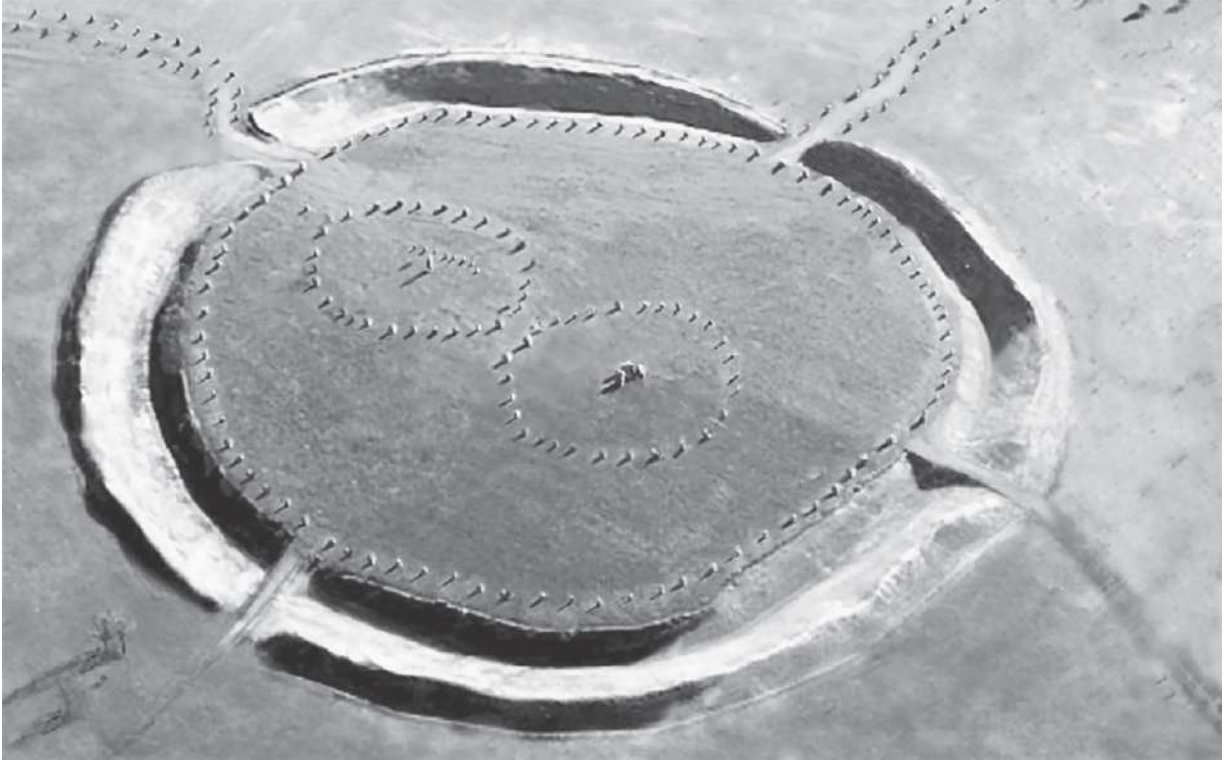
Kayıp Rahimimizi Geri Kazanmak Kozmoloji

Rahim Bilinci geri dönerken, dişil titreşimden son beş bin yıllık kopuşun mirasıyla baş başa kalıyoruz ve şimdi rahim dininin parçalarını toplamaya ve onları yeniden bir araya getirmeye başlamaya yönlendiriliyoruz. Bunu yaparken de kendi dokumamızı yapıyoruz.

parçalanmış ruhlar, çok uzun süredir sürgün edilen kayıp dişil bilgiyi hatırlayarak ve geri kazanarak yeniden bir araya geliyor.

Bu ataerkil çağda doğan ruhani gelenekler, özellikle kadın bedeninde olmak üzere doğal yaratılış ve çözülme döngülerinin bilgisiyle, rahim kozmolojileriyle bağını kaybetmiştir. Gerçek ruhsal armağanlarımız, ancak bizi doğuran insan anneleri ve bizi destekleyen Toprak Ana'yı onurlandıran bir anne bilincinin verimli toprağına sağlam bir şekilde topraklandığında gelişebilir.

Rahim dinlerinin mitos ve zamana dağılmış birçok kayıp parçasını bir araya getirmeye başladığımızda, kaybettiklerimizin büyük resmini görmeye başlarız. Gerçek şaşırtıcıdır; böyle *büyük* geri alınmayı bekleyen tüm mucizevi hediyelerle birlikte onu tam olarak kavramamızın zor olabileceğini. Rahim Bilinci, gizem okullarının gizemidir, birçok kişinin korumak veya elde etmek için öldüğü sırdır. Kadınlar için basit bir dengenin veya hakların çok ötesine geçiyor. Ana rahmine yapılan hac ziyareti, sevgiye, bütünlüğe, tüm yaradılışın köküne bir yolculuktur.



5.3. Avebury taş çemberi ve rahim mandalası, İngiltere.

(Fotoğraf: Nicholas Mann. Kimden *Avebury Kozmos*, Ay Kitapları, 2011)

Kadim Rahim Gizemlerinin gelenekleri, Eleusis Gizemlerinden İsa ve Magdalalı'nın kayıp dişil Shakti öğretilerine kadar, genel halktan gizlenen ve yalnızca inisiyeler tarafından bilinen birçok çağ ve kültürden gizlice örülmüş kutsal bir kırmızı iplik tarafından canlı tutuldu. , Amor'un ortaçağ ozan geleneklerine, Rönesans'ın ve Raphael öncesi dönemin büyük sanatsal hareketleri aracılığıyla Cathar'ın agape inisiyasyonlarına.

Yirminci yüzyılın başlarında, DH Lawrence ve Ezra Pound'un yakın arkadaşı olan şair ve kadınsı vizyoner HD (Hilda Doolittle), doğumdan sonra Rahim Uyanışını yaşadı. Bu canlı Rahim Aydınlanması geleneğini kendi vizyoner deneyimlerinden anlatıyor. Uyanmaya "rahmin vizyonu" diyor, "Vizyon iki türdür - rahmin vizyonu ve beynin vizyonu. Beyin ve rahim ikisi de merkezdir bilinç, eşit derecede önemli.⁷⁴Yeni bir ruhsal doğum, "yeniden doğmak" için bu iki farkındalık kapısını birleştirmenin nasıl gerekli olduğunu anlattı.

Daha sonra Rahim Gizemlerinin merkezindeki sırrı ortaya çıkarır: "Bu, Toprak Ana Demeter'in gizemidir. Eleusis inisiyesinin bedeni toprakla bir olmuştu, tıpkı ruhu toprakla bir olduğu gibi. toprağa gömülü tohumlar."⁷⁵

Rahim Bilincine bu dönüş, dünyayı dönüştürme gücünü elinde tutar. HD'nin sözleriyle, "[Bu] insan düşüncesinin tüm akışını değiştirebilir, elektrik gücünün şimşeklerini yönlendirerek ölü düşünce dünyasını yok edebilir. 2-3 kişi bir araya toplanmış hakikatin, güzelliğin, [rahim] adı⁷⁶bilinç, bu gücün tüm gücünü dünyaya geri getirebilirdi."⁷⁶

Bilgeliğin bu kutsal kırmızı ipliği için Kâse taşıyıcısı olmaya hazır mısınız?

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Bilgelik Kazanında Yeniden Doğuş

Bir panter üzerinde seyahat ediyorum, sonra kuzgun kanatlarla uçuyorum. Yolu biliyorum. Yıldızlar basamak taşları gibidir. Dünya Ağacı'na varıyorum. Ormanda bir güneş ışığı çemberine giriyorum ve dönüyorum. Bir hayvan gibi sırt üstü dönüyorum ve sırtımı kaşıyorum. Bıyıklarım ve burnum var. Güzel nasturtium kümeleri var ve onları bir adak olarak Dünya Ağacına vermeye karar verdim. Küçük bir sepetim var ve nasturtiumları, hercai menekşeleri, kardelenleri ve çan çiçeklerini topluyorum. Onları güzel bir demet halinde topluyorum, eğreltiotu yaprakları ekliyorum ve küçük bir demet halinde bağlıyorum.

Dünya Ağacı'nı görüyorum. Çiçekleri Dünya Ağacı'nın köklerine koydum. Güvende olmaları için onları oraya koydum. Ve bu olurken, köklerde genişleyen ve büyüyen karanlık bir vulva gibi bir kapı açılır. Sanırım içine sığabilirim ama ellerimin ve dizlerimin üzerinde emeklemem gerekiyor ve karanlık ve nemli. Bütün toprağı ellerime ve dizlerime alıyorum ve toprak tınlı ve bereketli kokuyor. Bu tünelde ellerim ve dizlerimin üzerinde aşağı yukarı sürünüyorum. Kuyruğum var ve bu yardımcı oluyor. Aşağı indiğimde içinde ip olan bir delik var. İpi aşağı yalpalamam gerekiyor ve yalpaliyorum, yalpaliyorum, yalpaliyorum, ta ki ip dönmeye, dönmeye ve dönmeye başlayana kadar -DNA iplikçikleri veya spiralleri gibi. Bilgelik Kazanı'nın üzerinde asılı duruyorum. Bilgelik Kazanı'nın her yerinde toplanmış kocakarılar var. Bilgelik Kazanından bir yudum alabilir miyim diye soruyorum. "İstedğin herhangi bir şey, canım" diye cevap verirler gülerek. Beni kazana indirmeye başlıyorlar, yine gülerek, "Kazan seni yudumluyor! Dünyadan yeniden doğma zamanı." Kazanın derinliklerinde yüzüyorum. Yeşil ejderhalarla dolu. Toprak ejderhaları ve su ejderhaları var ve birlikte yüzüyoruz. Tamamen sırlıslıkam olduğumda, kocakarılar beni çekip çıkarıyor. Bana dil armağanını, asa armağanını, söz armağanını, kuşların şiirini veriyorlar: "Sen bizim kızımızsın, sevgiliz, kardeşimiz, annemizsin - iyi ki doğdun canım."

SB

İlahi Annenin Mağarası

Bir şelalenin yanındaki bir mağaraya girdim ve ortasında büyük bir kuyu bulunan yuvarlak bir alana doğru genişleyen bir tünelden aşağı yürüdüm. Kuyunun üzerinde mağara tavanı gökyüzüne açıldı ve yağmur hafifçe suya yağıyordu. Havuzun dibi som altın sikkelerle kaplıydı. Kuyunun diğer tarafında, ateş ışığıyla parlayan bir odaya açılan açık bir kapı vardı. İçeride ortada bir masa vardı ve arkasında parşömen rulolarıyla dolu, görebildiğim ötesine uzanan uzun raflar vardı. Ve sol yan duvarın yanında tam boy bir ayna duruyordu. Masanın sağ tarafından uzun kıvılcı saçlı ve orman yeşili elbiseli bir kadın yanıma geldi. O rekortmendiydi. Başıma narin bir altın taç taktı. Aynaya doğru döndüm ve uzun koyu dalgalı saçları ve koyu kırmızı, ortaçağ tarzı bir elbiseyle yansıdığını gördüm.

HS

Yıldız Şal

Geyik beni mağaraya götürür gibi göründü; Çıplak, savunmasız ve teslim oldum ve tamamen güvende hissettim. "Anne, anne" diye fısıldarken, O'na duyduğum derin özlemi hissederek gözyaşlarım yüzümden aşağı aktı. Büyük Ana'nın varlığını hissettim. Yıldızlardan oluşan büyük bir şal gibi beni çevreledi ve sarmaladı. Ondan bana Rahim ismim hakkında daha fazla bilgi vermesini istedim ve O bunun nazik şiddetli ve şiddetli nezaket enerjisi olduğunu söyledi.

SPİRAL 6

RAHİM SEMBOLOJİSİ



Kayıp Dişil Kutsal Kâse

Hem kök hem de dal olarak Cennetin Kusursuzluğunu taşıyordu. Kâse diye bir şey vardı. . . çünkü Kâse kutsama meyvesiydi, dünyanın tatlılığı o kadar boldu ki, onun zevkleri bize Cennetin Krallığı hakkında anlatılanlara çok benziyordu.

PARZIVAL, WOLFRAM VON'DAN BİR GRAIL ROMANCE
ESCHENBACH

İSA'NIN KADEHİNDEN Ceridwen'in Kazanına ve Kabalistik Bereket Kadehi'ne kadar pek çok ruhani gelenekte kayıp bir Kutsal Kâse vardır. Afrika'da, Polinezya'da, Yeni Zelanda'da ve diğer yerlerde, rahim su kabağı olarak simgelendi. Yeni Zelanda'nın yerli Maori halklarından önce gelen efsanevi bir ırk olan Waitaha, Hayat Suyu Taşıyıcıları olan Kabak Halkı olarak biliniyordu. Rahim Gizemleri genellikle yaşamın, yenilenmenin ve ölümsüzlüğün özünü içeren Kutsal Dişil bir kabın efsaneleriyle sembolize edilir. Bu motif, dünyanın kayıp dişil ruhuna ve onu geri alma ve toprağı kurtarma arayışına açılan bir kapıdır.

Kâse efsaneleri ayrıca cadılığın sırları ve Avalon olarak bilinen ölümsüz Elma Adası ve Pre-Raphaelite hareketine kadar kutlanan bir Kâse mitolojisi olan Jartiyer Hanımları ve Gölün Hanımları ile iç içe geçmişti.

Kâse semboljisi, onu arayan şövalyelere ilham verme, büyüleme ve onları dönüştürme gücüne sahip, lütuf bahşeden büyü bir Kadehten bahsediyordu. Ancak öyküler, Kutsal Kâse'ye kolay cevaplar veya yönler vermiyordu - çünkü tüm kadın gizem geleneklerinde olduğu gibi, bu bir bilmece ve Sonsuzluk Rahmi'nin sihirli kapısıydı.

Dişil bilinç, girebileceğimiz ama kavrayamayacağımız bir alandır. Teslimiyet ve hizmet ruhuyla kendisine gelenlere bereket yağdırır. Görevi onu kullanmak veya kontrol etmek için üstlenirsek, kapıları kapalı kalır ve dünya, düşmüş gücün çorak bir diyarı olarak kalır ve ruhumuz kaynağından ayrılır.

Kâse Rahim: Yaradılışın Mistik Kadehi

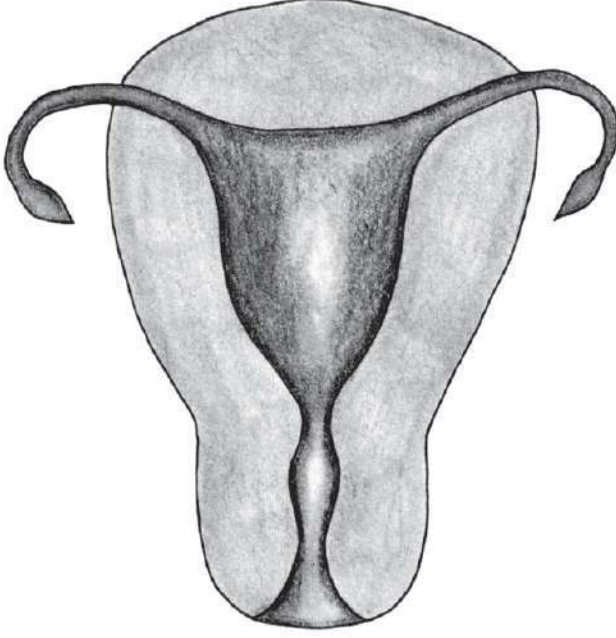
Dişil dinlerin bastırılmasıyla Kâse soylarının kadim öğretileri mit, hikâye ve sembollerde kodlandı, sanat ve mimaride kurnazca gizlendi ve Eski Yolların yerini alan dinlerin katedrallerine oyuldu. dünyanın tekrar Kâse Kalesi'ne girmeye hazır olduğu zaman.

Popüler Kâse efsaneleri, Galce mistik bir kazan bilgisinden ortaya çıktı ve Mabinogion'da ima edildi. Tema daha sonra İngiliz şiirinde ele alındı. *Sir Gawain ve Yeşil Şövalye* Thomas Mallory tarafından *Arthur'un Ölümü*, 1470 yılında

On ikinci ve on üçüncü yüzyıl Avrupa'sında, Fransız Champagne sarayında, bu Kâse efsaneleri -belirgin bir şekilde sapkın tatlarına rağmen- Hristiyan mitolojisine işlenmeye başlandı. Chretien de Troyes'in Kâse romanslarının ve ozanların şarkılarının, Mecdelli Meryem'in saygı gördüğü sapkınlığın kalbi olan Güney Fransa'dan çıkması tesadüf değildir. Mari-İsis ve Dişil İsa mantosunu taşıyan Magdalene, doğası gereği dişil olan ve kayıp bir bilginin gizli koduyla konuşan bu gizemli ve anlaşılması zor Kâse efsaneleriyle derinden bağlantılıdır.

İlk olarak Kâse ozanları ve kafirler tarafından yaratılan bu mitler, daha sonra Katolik Kilisesi tarafından yeniden yazıldı. Kutsal Kâse, İsa'nın Kadehi, İsa'nın son akşam yemeğinde içtiği kadeh veya çarmıha gerilme sırasında kanını toplayan kap haline geldi. ile şekil benzerlikleri

kadın rahmi şek. 6.1. Kutsal Kâse genellikle, İsa'nın kanını simgeleyen, komünyonun kırmızı şarabını tutan Katolik eucharist kadehlerine benzeyen süslü bir kadeh olarak tasvir edilirdi. Bununla birlikte, Tanrı'nın kanı fikri ilk olarak antik rahim dinlerinde Tanrıça'nın adet kanı olarak ortaya çıkmıştır. Kutsal yoni portalı balıkla sembolize edildi.



Anatomical uterus



Catholic eucharist chalice

6.1. Kutsal Kase olarak Rahim (Natvienna Hanell'in çizimleri)

Kan içeren kap, rahmi ve adet kanının iyileştirici güçlerini, kurtarma ve yenileme gücüne sahip mistik bir kanı derinden çağırıştırır. Genellikle şarap veya ekmekle sembolize edilen bu dişil bilgelik, İsa'nın bedeninin yendiği, ekmekle sembolize edildiği ve kanının içildiği, kırmızı şarapla sembolize edildiği Efkariştiya'da kullanılan Hristiyan Şükran Günü Kadehi'ne tahsis edildi.

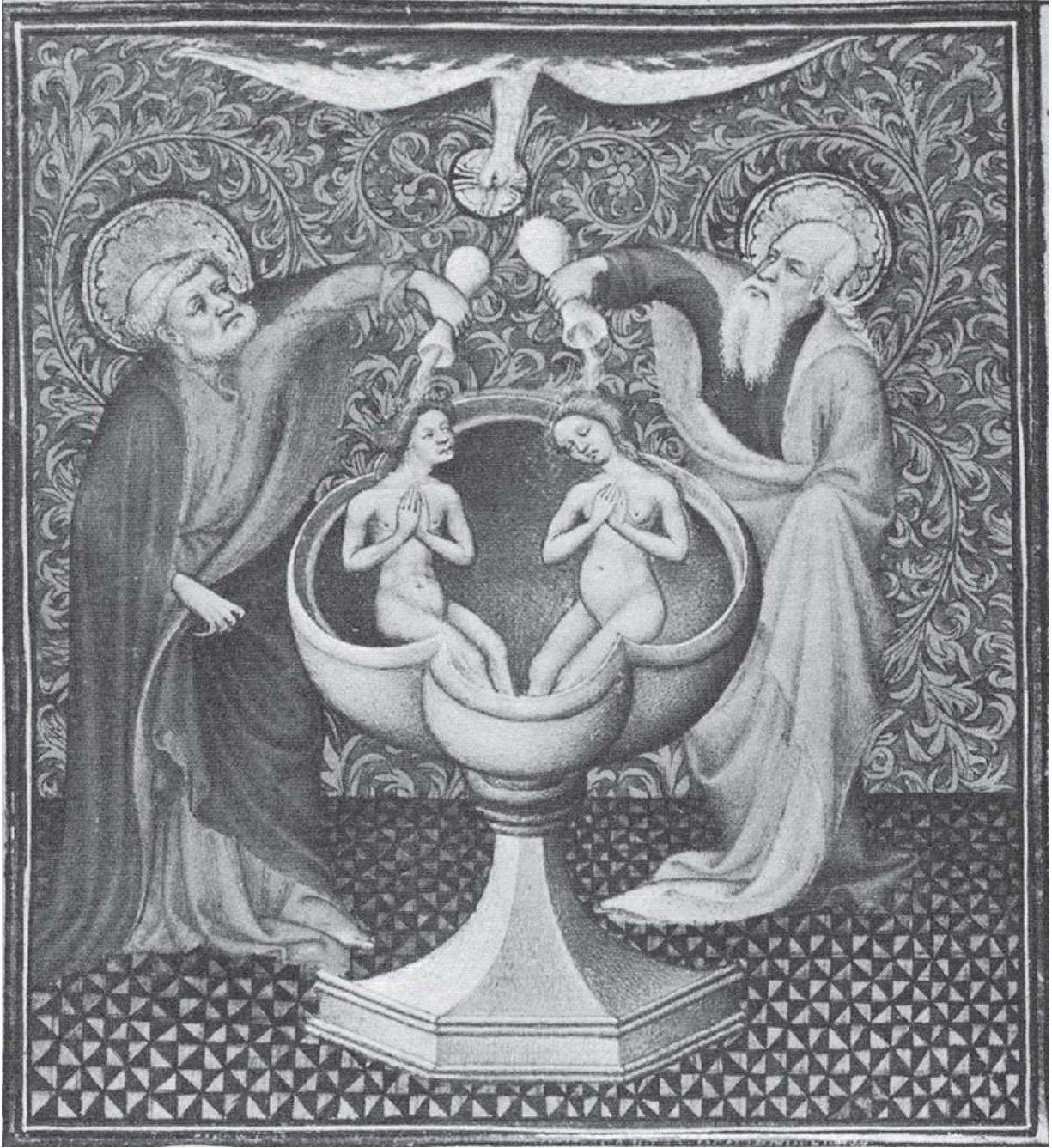
Kutsadığımız kutsama kasesi, Mesih'in kanının birleşmesi değil midir? Böldüğümüz ekmek, komünyon değil mi?

İsa'nın bedeni?

KORİNTLİLER 10:16

Joan of Arc'ın şampiyonu, Kâse Kralı René D'Anjou, üzerinde "Bu bardaktan içen Tanrı'yı görecektir, onu bir yudumda içen Mecdelli Meryem'i görecektir" yazan kırmızı bir kadehe bile sahipti, bu da şifreli Kâse Rahim ilmini ima ediyordu.

Vaftiz yazı tipi, yaşam pınarı olarak rahim kadehinin sembolizmi, bugüne kadar Hristiyan ayinlerinde görülebilir. Resmi olarak, vaftiz yazı tipi Katolik Kilisesi'nin bakire rahmini temsil eder. Yine de geleneksel bir vaftiz ayini okur, *Yeni yaratılmış yaratıcı nesiller içinde doğmakta olan kusursuz ilahi fontis utero*, kelimenin tam anlamıyla şu şekilde tercüme edilir: "Rahimin tertemiz ilahi pınarından bu yaratık yeniden doğdu; bu rahim yazı tipinden göksel bir çocuk yenilenmiş olarak çıkar.



**6.2. El yazmasından rahim yazı tipinin gelin odasında
simya vaftizi***Les Grandes Heures du duc de Berry,*
CA. 1400

İlk Gnostik Hristiyanların yazıları bu ilişkiyi doğrulamaktadır.
Dinlerini şöyle tarif ettiler:*Sinesaktizm*- için başka bir kelime *açık*—

Bu, Hindistan'ın eski Vedik öncesi tantrik rahim uygulamalarının bir varyasyonu olan "Shaktizm yolu" anlamına gelir.¹ –

Ayrıca, Kâse mitini Tanrı'nın doğum hikayesi olarak yorumlayan Katharları da içeren sapkın bir soy vardı.*sang-raal*—zulümden kaçınmak için Fransa ve İngiltere'ye kaçan İsa ve Mecdelli Meryem'in birleşmesiyle yaratılan bir çocuğun kraliyet kanı.

Bir soyun hikayesi doğru olsa da, rahimle bağlantılı benzer mitlerin ve hikayelerin birçok zaman ve ülkeye yayılması, Kâse efsanelerinin içerdiği bilgeliğin, İsa'nın fiziksel bir soyundan çok daha derinlere uzandığını gösteriyor.

Bu bir *kayıp bilgi*sadece kayıp bir soydan ziyade.

MS 1190 ile 1199 yılları arasında yazan ilk Kâse romanslarından birinin yazarı Robert de Boron, Kutsal Kitap'ın doğasından ilham aldığını belirtti. Kâse, sırları kendisine açıklanan "büyük bir kitaptan" geliyordu.² –

İsa'nın kendisi ya da muhtemelen İsa ve Mecdelli tarafından yazılan Aşk Kitabı adlı kitap da dahil olmak üzere, kayıp bir bilgelik kitabının efsaneleri çoktur. Bu, kozmik rahim bilgeliği üzerine sihirli bir tez olabilir miydi?

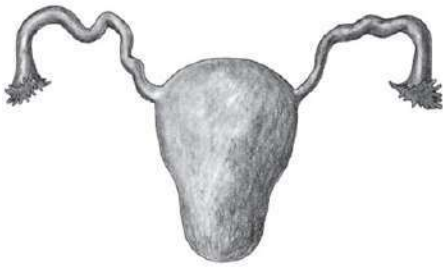
Alfa ve Omega: Annenin Rahim Portalları

Fransa'nın Aziz Dennis'inin iki bin yıllık Katolik eucharist kadehinde (şek. 6.1'de gösterilmiştir), haleli bir Mesih'i çevreleyen kaideye kazınmış harfler, İsa'ya "alfa" olarak atıfta bulunarak alfa ve omega'dır. ve omega, başlangıç ve son - olan, olan ve gelecek olan her şey. Nag Hammadi parşömenlerinde bulunan Gnostik şiir "The Thunder, Perfect Mind"da da benzer bir dize görülüyor: "Ben İlk ve Son, Alfa ve Omega'yım", Sophia'nın dişil sesini temsil ettiği söylenir. . Bin yıldan daha uzun bir süre önce, Mısır'daki Sais'teki İsis tapınağında kazınmış benzer bir satır yine bulundu: "Ben var olan, olmuş ve olacak olan her şeyim", bunun tanrıçanın sözleri olduğu söyleniyor. . Ama bu sözün kaynağı nedir?

Hathor: Boynuzlu Tanrıça

Alfa ve omega harfleri, modern Latin harflerinin ebeveynleri olan Yunan alfabesinin ilk ve son harfleridir. A Ve Ö. Bilinen evrenin başlangıç ve sonunun rahim kapılarını sembolik olarak temsil ederler. Sami dillerinde ilk harf, Aveya alef, Büyük Ana'nın en eski sembollerinden biri olan boğa başı, inek başı veya öküz başı olarak resmedilmiştir.

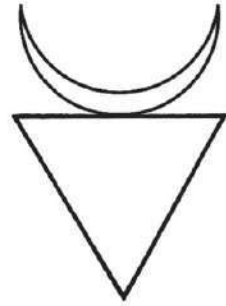
Öküzün boynuzlu başı doğurganlıkla eşanlamlıydı - inek biçiminde dişil ilkenin yaşam veren doğurganlığı ve boğanın dünyevi eril cinsel enerjileri. Mısır'da, orijinal Ana Tanrıçalar Hathor ve bazen İsis, bir ineğin başı ve boynuzları ile tasvir edilmiş ve her şeyi besleyen annenin anne sütü ile ilişkilendirilmiştir. Görsel olarak, öküz başının sembolü, fallop tüpleri ile uterusun anatomik çizimi ile neredeyse aynıdır ve uterus anatomisi, modern Batılı doktorlar tarafından hala "iki boynuzlu" olarak tanımlanmaktadır (bkz. Şekil 6.3). Sümer'de öküz başı, yoni, kadın ve rahmin evrensel sembolü olan aşağıyı gösteren bir üçgen olarak çizilmişti. Antik rahim kültürlerinin psişesinde alfa, doğum rahmini, insanların orijinal Creatrix'ini ve kozmosu temsil ediyordu.



Anatomical uterus
with fallopian tubes



Ancient Sumerian ox head
letter "A" aleph,
2000 BCE



Yoni triangle as
womb/ox with
crescent moon as horns

6.3. Erken Neolitik rahim sembolleri (Çizimler Natvienna Hanell ve Heather Skye tarafından yapılmıştır)

Omega, "Büyük O", ölümden sonra geri döndüğümüz, çözülme ve yeniden doğuşun kozmik rahmi olan Büyük Yuvarlak'ı temsil ediyordu. Hayat harika

Dünya'nın rahmi veya kozmosun Göksel Rahmi ile temsil edilen, doğum rahmiyle başlayan ve öldüğümüzde Büyük Rahim'e dönüşle biten daire.

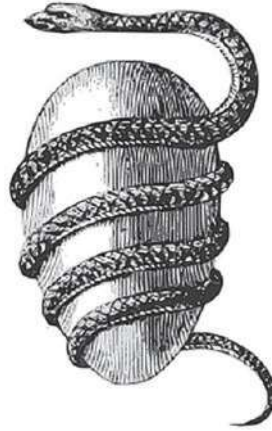
Arketipik bir sembol olarak, bu ilkel kozmik rahim, Büyük Yuvarlak, kozmik yumurta veya kuyruğu kendi ağzına dönerek turu tamamlayan ouroboros yılanı olarak ifade edilir. Örnekler Şek. 6.4.

Mecdelli Meryem ve Neandertal Mirası

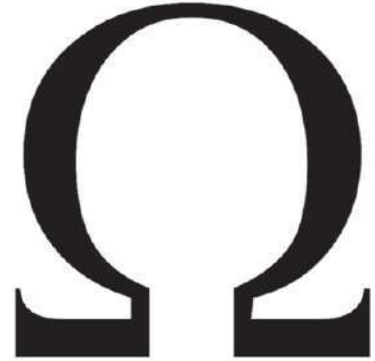
Dişil yol ilerlemeye devam ettikçe, ortaya çıkan ataerki tarafından kökünden sökülürken bile, binlerce yıl boyunca paralel ruhani gelenekler bir arada var oldu. Tanrıçanın tapınakları yeni dinlerle omuz omuzaydı ve yerli halklar bile bu değişimi hissettiler, çünkü yeni ideolojiler ilkel kozmolojilerine işlendi ve yavaş yavaş rahim sembolleri orijinal kokularını kaybetti.



Ouroboros



Orphic egg



Greek letter omega

6.4. Hayatın Rahmi: Büyük Dişil Yuvarlak

(Natvienna Hanell'in Uroboros illüstrasyonu)

Rahim dininin son ikonlarından biri, yeraltına inmek zorunda kalan ancak hikayesini Kutsal Kâse'nin sembollerindeki sanat ve mit aracılığıyla canlı tutan tarihöncesi bir dinin gizli kadın figürü haline gelen Meceğelli Meryem'di.

Neandertal rahim şamanları, Tanrı'nın kutsal dini sembollerini tasvir ettiler. İlk MÜretken kadınsı rahim portalını kutlamak, onları sanatsal bir şekilde kemiklere oymak ve mağara duvarlarına boyamak. bunlar aynı WeM8000 BCE'den başlayarak Neolitik çağın taş figürinlerine ve kil çömleklerine semboller kazınmaya devam etti. Mecdelli Meryem sonunda Neandertal rahim dininin bu sembolik Kâse mirasını miras aldı ve bu eski kadınsı sembollerin hazine koruyucusu oldu.

Baş harfleri MM, ortaçağ metinlerinde "görececek gözleri" olanlar için sembolik şekillerde çizildi ve Mısır tanrıçaları, doğurganlık ritüelleri, deniz kızları, sirenler ve Sheela na konseri gibi eski geleneklerle bağlantılıydı.

bu Vdişi vulvayı, kasık üçgenini, hayatın rahmini sembolize eder. Yakından ilgili sembolM, kadının doğum pozisyonunu ve kadın kutsal cinselliğinin açık bacaklarını ve ayrıca yaşam sularının dalgasını temsil eden, her iki yanında bacakları uzatılmış olan vulvadır (V).

Neolitik çağlarda,Msembol, açık bacakları olan kutsal kurbağa tanrıça imgesiyle kaynaştı. Rahmin yenileyici gücünü temsil ediyordu ve aynı zamanda doğumun geleneksel çömelmeye pozisyonu ile ilişkilendiriliyordu.

Mısır'da kurbağa tanrıçası Heket olarak biliniyordu; onun sembolü şuyduM, aynı zamanda "su" için Mısır hiyeroglifinin bir parçasıydı. Eski Avrupa geleneğinde Yunan tanrıçası Hekate'ye "kurbağa" anlamına gelen Baubo da denirdi. Kurbağa tanrıçaları, büyük kurbağa gözlü bir yüz olarak temsil edilmişlerdir.Msembol. Kurbağalar, ilkel doğum büyüsü ve amniyotik sularda gebelik ile ilişkilendirildi ve doğurganlığı temsil etti; efsane Eğer bir kadının önünden bir kurbağa geçerse, kadın yakında hamile kalacaktı.3 –

Bereketli kurbağa tanrıçasının sembolizmi, Kelt Sheela na konserine -çömelmiş ve doğurgan rahim sığınağına bir davet olarak doğaüstü vulvasının kapılarını açık tutan kurbağa benzeri bir kadın figürü- aktarılmıştır. Uygun bir şekilde, onun vulva ikonografisi, Kelt Hristiyanlığındaki birçok erken dönem kilisesinin girişlerine oyulmuş ve gelenlere kutsal rahim kilisesine girdiklerini hatırlatmıştı.

Sheela na gig adının kökeni, Kelt topraklarında kullanılan herhangi bir dille ilgisi olmadığı için uzun zamandır bir gizem olmuştur. Yine de, Sümer'deki Uruk tapınağında -tanrıça İnanna'nın kutsal ülkesi- tapınak rahibeleri

"kutsal fahişe" yüksek makamını elinde bulunduranlara denirdi *nu-gug*, "saf ve kusursuz olanlar" anlamına gelen, Sheela na konserlerinin bir yankı olduğunu öne sürüyor rahim rahibesi geleneğinden.⁴ –

Vücutta yer alan rahim sembolleri *M* kadınların törensel olarak eteklerini kaldırdığı ve dünyanın bereketini sağlamak için vulvalarını gösterdiği Mısır "etek kaldırma" ritüelleriyle de ilişkilendirildi. MÖ 60'da Herodot, Memphis'teki Serapheum tapınağında Mısırlıların etek kaldırma ritüeli hakkında yazdı. *ana suromai*. Bu kadını şamanik ritüeller, kadınların büyüyen keten ekinlerine vulvalarını göstererek, "Lütfen şimdi cinsel organlarım kadar yükselin," dediği kırsal Avrupa'da yirminci yüzyıla kadar devam etti. Yoni kutsal bir tılsımdı ve yenilenme, büyüme ve bolluğun mistik özellikleri.⁵ –

Kurbağa tanrıçasına bağlı büyümlü antik etek kaldırma ritüelleri, Eleusis Gizemlerinde Demeter ve Persephone'nin yeraltı yolculuklarında Hekate'nin ortaya çıkışını da açıklar. Demeter, kayıp kızını bulma umudunu yitirirken, Hekate kurbağa tanrıçası Baubo olarak görünür ve eteğini kaldırarak güler ve kozmik vulvasını ortaya çıkarır. Demeter de başını geriye atıp kahkahalarla kükredi ve bu mistik kadın ayininden yenilenmiş bir umut doğurganlığı bulur ve baharın bakiresi olan kızıyla yeniden bir araya gelmek için Dünya'nın Rahmine iner.

Mecdelli Meryem ve Meryem Ana, bu eski tanrıça tapınma ve rahim sembolizmi geleneğini sürdürmüştür. *Hristiyan Kilisesi'nin ikonografisi içinde*. Her ikisi de antik çift tarafından temsil edildi. *M* su ve deniz kızları için de piktograf olan sembol.

Özellikle Magdalene, cinselliğin ve bedenin hayat veren güçleri nedeniyle saygı gördüğü dünyevi bir kadın geleneğinin meşale taşıyıcısı oldu. Sözde günahkârlığı, ona cinsel olarak uyanmış bir rahim şamanlığının tüm güçlü, büyümlü niteliklerini ve ilkel bedensel zevklerin yasak cazibelerini atfetmek için ince bir örtü haline geldi. İçinde *Aras'ın Tutkusu* (1430'da yazılmıştır), Magdalene'nin karakteri şu sözleri söyler: "Gururlu küçük göğüslerim, vücudumu gösteren güzel kırmızı iç eteğim. Tenim pembe ve bir peri kadar beyaz. Ben dimdik ve geliyorum ve herkes için müsaitim", onun kutsal vulvasını ima ederek, "güzel kırmızı bir kombinezon", yani dünyanın bereketli tahtı olarak sembolize edilir. tanrıça.⁶

Kızıl Rahibenin Yasak Yolu

Kâse Rahim efsanelerinin kökleri, kadın halk büyüsünün gizli geleneklerinde rahibeler tarafından uygulanan Kelt, Mısır ve Tantrik kırmızı büyünün yasak yolundan geçerek, antik Neandertal rahim dinine doğru zaman içinde spirallenir.

Hathor ve İsis'in büyülü rahibeleriyle birlikte Mısır, ana Afrika'nın tarih öncesi Rahim Gizemlerinden aktarılan Kâse'nin sırrını elinde tutuyordu. Bu büyülü kadın gelenekleri, Mısır'ın şaşırtıcı ruhsal gücünün gerçek kaynağıydı.

Firavun tanrı-kralların erkek kültleri ve seçkin rahip kastı Mısır'a M.Ö.

Cinsel semboloji, dini sembolojiden ayrılmazdı. Seks kutsaldı. Cinsiyet, doğum, ölüm, yeniden doğuş, kişisel dönüşüm, şamanik yolculuklar ve birlik bilincinde bir başkasıyla kaynaşmanın simya eylemi, hepsi yoni-rahim portalı aracılığıyla gerçekleşti. Rahim hem din hem de manevi güce açılan kapıydı.

Mısır'ın İki Hanımı: Kırmızı ve Beyaz Cinsellik

Mısır'ın fiziksel ülkesi, bir üst ve alt yarıya bölünmüş bir kadın bedeni olarak tasavvur edilir - iki hanımefendi. Üst yarısı, kalbinin beyaz tacı, anne sütü ve göksel göksel niteliklerdir. Ölü ruhları kozmik rahme geri götüren akbaba gök tanrıçası Nekhbet'in ülkesidir. Ayın gizemleri burada, yumuşak, gümüş ışıklarında, gece göğündeki en parlak yıldız olan Sothis'in (Sirius) enerjisi ve İsis'in ruhuyla birlikte burada bulunur.

Aşağı Mısır onun cinselliğinin, rahminin ve vulvasının kırmızı tacıdır. Kobra tanrıçası Wadjet'in, ilkel cinsel enerjinin ve dişi yaşam gücü enerjisinin ve otoritenin esasını temsil eden vahşi dişi aslan Sekhmet'in ülkesidir.*sekhmet*.

Antik tanrıça Hathor, Kırmızı Cüppenin Hanımı, Vulva'nın Hanımı ve Horus'un Rahmi olarak biliniyordu ve aşk, cinsellik, doğum ve kadınsı tapınak sanatlarının tanrıçasıydı. Onun rahibeleri giydi

desenli kırmızı elbiseler, kırmızı eşarplar ve boncuklu *menat* müzikal çalkalayıcı olarak ikiye katlanan kolyeler. Hathor tapınağının iç kutsal alanında, şeffaf kırmızı peçeli kırmızı cüppeli rahibelerden oluşan bir grup, ritim içinde yavaş hareket eder, büyüleyici, yılan benzeri hareketlerinde mükemmel bir şekilde senkronize olur, boncuklu çingiraklarını ve sistrumlarını sallar, tanrıçaya uhrevî ilahiler söylerdi.

Hathor'un rahibeleri kahinler, rüya yorumcuları, ebeler, dansçılar ve müzisyenlerdi. Tapınakları, parfümlü yağların ve kozmetiklerin karıştırıldığı odalar, mücevher ve müzik aletleri hazineleri ve hamile annelerin eğitilmiş rahibe-ebeler tarafından karşılandığı ve onlara yardım edildiği doğum odaları içeriyordu.

Ritüel Büyü ve Semboller

Sembolik ritüel büyü, kadınsı halk dininin kalbinde yer alıyordu. Fildişi doğum asaları, modern bilginler tarafından bilinmeyen - ama yine de zengin olan - sözlü geleneğin kayıp bir dünyasının varlığını düşündüren arkaik, mistik dişil semboller, büyümlü büyüler ve fantastik tanrılarla yazılmıştı.

dişil rüya zamanında hayal gücü.⁷ –

İsis rahibelerinin kızları, *şen* zamanın dokusunu değiştirmek ve yeniden doğuş yolculuğundakilere koruma göndermek için ölümsüzlüğün rahim halkası. *bu ankh*, yaşam gücü enerjisini sihirli bir şekilde - genellikle kafatasının tabanında bulunan Altamajor'un ay portalına - iletmek için bir yaşam sembolü rahmi kullanıldı.

bu kravata det Kanı İsis sembolü güçlü bir koruyucu muskaydı, genellikle kırmızı jasper pendantslere oyulmuş ve yeniden doğuş yolculuklarında ölümlere yardımcı olmak için tabutların ve lahitlerin iç kapaklarına boyanmıştı.

Tapınak rahibelerinin karınlarına sık sık çarpıcı ağ desenleri dövme yapılmış, rahimlerini bir ağla çevrelemişti ve kadın doğurganlık figürinlerinin kalçalarında elmas dövme benzeri işaretler görülüyordu, bu da rahibeler arasında cinsel olarak stilize edilmiş vücut sanatını akla getiriyordu. Şamanik dövme sanatının en ünlü örneği, 1891'de Fransız Egyptologist Eugène Grébaut tarafından Hathor'un baş rahibesi Amunet'in mumyasında keşfedildi.

Mısır'ın Şamanik Rahim Gizemleri

Eski dinin tanrıçaları ve tanrıları, doğal dünyanın temel Shakti'sini temsil ediyordu ve bunlara *netjer*ler ("doğa" kelimesinin kaynağı). Bunlar, hayvan ve tanrısal varlıkların istedikleri zaman şekil değiştirebilen fantastik, uhrevî karışımlarıydı; örneğin, kalçasının yarısı timsah ve pençeleri aslan olan, kadınların şiddetli bir koruyucusu olan ilkel su aygırı doğum tanrıçası Ta-Weret gibi. ve çocuklar.

Dişi cinsel enerjiler, kırmızı veya beyaz büyü'nün rahim gücünü ifade ediyordu ve rahibeler, vahşi dişi aslan Sekhmet'i ve şehvetli kedi tanrıça Bast'ı onurlandırıyorlardı. Sekhmet solar, dinamik, aktif dişi enerjidir. O cinsel başlatıcı, takipçi, engellenmeyen, eriten, sihirli kırmızı adet kanının kraliçesidir. Ataerkil zamanlarda imajı kutuplaştırıldı ve statükoyu tehdit ettiği için öfkeli, yıkıcı bir ilahi intikam tanrıçası olarak şeytanlaştırıldı. Hindu Kali'ye benzer şekilde, "kan üzerinde dans eden" olarak biliniyordu ve kırmızı renkle özdeşleşmişti.

Kedi tanrıçası Bast, Mısır'ın en sevilen tanrıçalarından biriydi. Sekhmet'in duygusallık, oyunbazlık, erotik zevk ve aşkla ilişkilendirilen ay yüzüydü. Açık ve teslim olabilirdi ama aynı zamanda aktif ve enerji dolu olabilirdi. Güzeldi, hoş kokuluydu ve süslenmişti, adı mesh yağı veya parfümle dolu bir kavanozun simgesiyle yazılmıştı - Mecdelli Meryem ve onun kaymaktaşı kavanozuna benzer (bkz. [9](#)). Yıllık Bast festivali tüm Mısır'da en popüler olanıydı. Kadınlar dans eder, içer, şarkı söyler, müzik yapar ve yonilerini çılgınca sergileyerek kadınsı güçlerini kutlardı.

Red Enchantress: Tantrik Sihir Tanrıçası ve

baştan çıkarma

Aynı sıralarda, Hindistan'ın yerli dişi şamanik geleneklerinde, Tanrıça'nın kırmızı büyü'sü, cezbetme ve manyetizma gibi erotik güçleri nedeniyle de övülürdü. "Mağara sakini" - daha sonra Kızıl Tara olacak - Kurukullā olarak adlandırılan o, "aşkın yenilmez ve karşı konulamaz gücünü" kullanan tanrıçaydı. Bu, manyetizmanın dişi gücü ve arzu ve özlem içinde tutulan yaratıcı potansiyeldi. Ayinlerinde kırmızı renk baskındı - törensel dalet üçgeni kapıları, kırmızı vermilyon tozu veya adet kanıyla yeryüzüne çizildi,

rahibeler kırmızı dökümlü cüppeler giyerlerdi ve kırmızı çiçeklerle süslenirlerdi, sunaklar kırmızı kumaşla örtülürdü.

Kırmızı sol yolun orijinal tanrıçası, erotik tutkuyla ve ilahi aşka teslim olmanın kendinden geçmiş baştan çıkarmasıyla dolup taşan yaşam gücünün Kâse taşıyıcısıydı.

Nabızı atan, yaratıcı, kendinden geçmiş biri olarak tanımlanıyor.*tayt*— yaratılışın kalp atışı: "Kurukullā, sınırsız büyü gücüne sahip bir tanrıçadır. Şehvetli vücudu, tutku ve arzunun tonu olan parlak kırmızı renktedir. Yakut ışıltısıyla parlıyor."⁸ –

Rahim Mandalaları: Dünyanın Kutsal Haritaları

Bu kadim dişil şamanik geleneklerin derinliklerinden, inisiyelerin Tanrıça'nın servikal geçidiyle iletişim kurması, birleşmesi ve buradan geçmesi için farklı ritüeller, uygulamalar ve "rahim kapısı teknolojileri" ortaya çıktı. Rahmin büyüğü sembolleri üzerine meditasyon yapmak, aydaki dişil bilincin uyanmış hallerine açılan bir portal yarattı ve bu, kutsal mandalalar sanatına dönüştü.

*mandala*Hindistan ve Tibet'in eski şamanik ana kültürlerinde orijinal olarak "ay kapısı" veya "büyük dişil dairenin kapısı" anlamına gelen ve daha sonra "kutsal daire" veya "öz kabı" anlamına gelen eski, Vedik öncesi bir kelimedir. Sanskritçe.

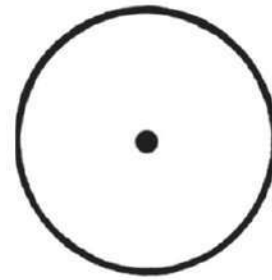
Mandalalar başlangıçta rahim ve dişil Büyük Yuvarlak'ın kozmolojisi ile ilişkilendirildi. Dünyanın megalitik kültürlerinde mandalalar, evrenin bir haritasını, merkezi bir nokta ya da merkeze dayalı kozmik bir düzeni temsil ediyordu.*bindu*,dört ana yön ile birlikte Kozmik Rahmi simgeliyor. Mandalaların ruhsal aracı aracılığıyla, ilk dinlerin uygulayıcıları giderek bilinçdışının daha derin seviyelerine, derin dişil psişenin rahmine erişebildiler ve sonunda gizemli merkezi ay kapısından geçerek anneyle birlik bilinci durumlarına karışabildiler. Evren.

İlk mandalalar, dikili taşlardan oluşan büyük daireler şeklinde inşa edilmiş canlı tapınaklardı.*menhirler*,ve bilinen taş kapılar*dolmen*S. Britanya Adaları'ndan Orta Doğu ve Afrika'ya, tüm Avrupa ve Asya'dan Melanezya'ya ve hatta Amerika'ya kadar dünyanın her yerinde dikili taş daireler ve dolmenler bulundu.

Hamile karnındaki Büyük Yuvarlak ve göbeğin merkezi bindu noktasıyla birlikte kadın bedeni, orijinal daire, kilise ve kutsal bölgeydi - daha sonra dünya çapında mandalaların sembolik temsilleri için bir model. (Bkz. şekil 6.5.)

Bu orijinal taş daire mandalaları daha sonra bugün sadece Budist dininde değil, aynı zamanda Amerika, Avustralya ve dünyanın diğer bölgelerindeki yerli şamanik geleneklerde de bulunan resimlere, gravürlere veya kum çizim mandalalarına dönüştü.

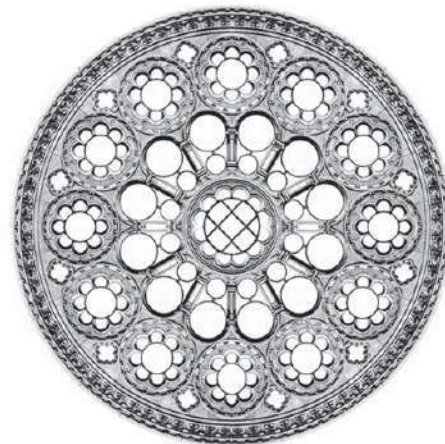
Tibet Budizmi, doğduğu yerli rahim dinlerinin sembolojisinin çoğunu kapsıyor olsa da, bazı mandalalar hala eski dişil kozmolojiyi ortaya koyuyor. Tibet Hayat Çarkı resimlerinde, tüm kozmosu temsil eden mandala, daha sonra şeytanlaştırılan ve kana susamış bir canavar ya da cadı olarak “yığınlanan” orijinal Tibet dünya annesi Srinmo'nun rahminde vardı.



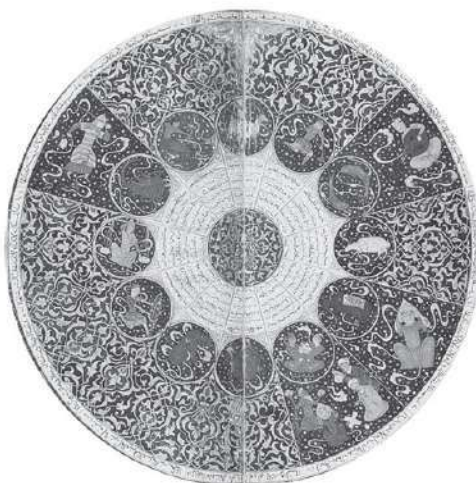
Ancient symbol for Womb,
primordial creation, seed of creation,
eye; later: gold, sun, day



Aztec mandala



Rose window at
Chartres Cathedral, France



Persian astrological mandala



Chinese zodiac mandala

6.5. Dünya olarak rahim: orijinal mandala (Çizimler, ilk sütun: Natvienna Hanell tarafından, Keepscales, Wellcome Images; ikinci sütunda ilk iki, Heather Skye tarafından)

Yine de ejderha bilgeliği devam etti ve Tibet mandalalarının iki ana biçimi *Garbha-dhatu* (Sanskritçe, "rahim dünyası" anlamına gelir) ve *Vajradhatu* ("elmas dünyası"). Tibet rahim dünyası mandalas, birleşik olandan çoğunluğa hareketin enerjisini, tezahür eden dünyanın doğuşunu sembolize eder. Elmas dünyası mandalas, çokluktan bire dönüşü sembolize eder: Göksel Rahim'in parıldayan elması aracılığıyla fiziksel dünyanın çözülmesi.

Mandalalar genellikle nilüferin antik sembolünü kullanırlar veya yoni rahmini simgeleyen nilüfer şeklinde oluşturulurlar. "Lady Lotus" anlamına gelen ve aynı zamanda Lakshmi olarak da bilinen Tibet tanrıçası Padma, dünyanın yoni-lotus'undan doğduğu ilkel bir yaratıcı tanrıçaydı. Tezahür eden dünya onun nilüfer rahminden fışkırmakla kalmadı, aynı zamanda Buda ve onun şamanik bilgeliğinin sonraki ilahi enkarnasyonları, örneğin Padmasambhava (kelimenin tam anlamıyla "nilüfer doğumlu"), Büyük Yaratıcı Tanrıça'nın nilüfer rahminden doğdu. ilave olarak.

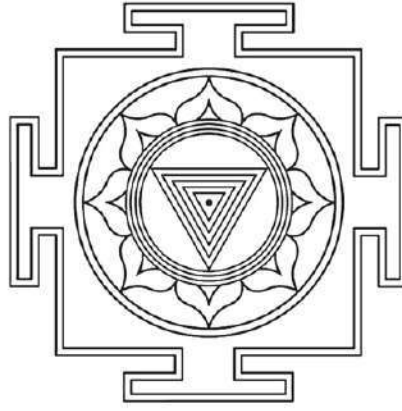
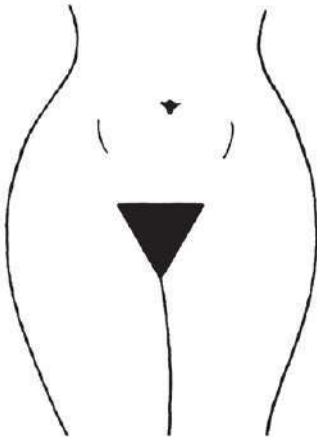
Kali'nin Rahim Kapısı

Hindistan ve Tibet'in Sri Yantra ve Kali Yantra'ları da kendilerini bilincin yoniwomb geçitleri olarak gösterirler. Mandalalar gibi, yantralar da büyülü ruhsal araçlar olarak kabul edilir ve ruhsal seviyelerde yaratılışın yeni dokularını doğurmak için gerçekleri bir araya getirdikleri için tezgahlarla ilişkilendirilirler. Bir yantranın, merkezi bindu noktasından geçerek erişilen, Tanrı'nın evi veya Tanrı'nın yaşadığı bir yer olduğu söylenir. Özellikle Sri Yantra ve Kali Yantra, aşağıyı gösteren üçgen, nilüfer ve kozmik rahmin merkezi bindu noktasının kutsal yonirahim sembollerini kullanır. Sri Yantra ayrıca eril yukarıyı gösteren üçgeni, dişi aşağıyı gösteren üçgenle sembolik kutsal birlik içinde birleştirir. Örnekler Şek. 6.6. Yantralar, "birlik" anlamına gelen yogada sıklıkla kullanılırdı.

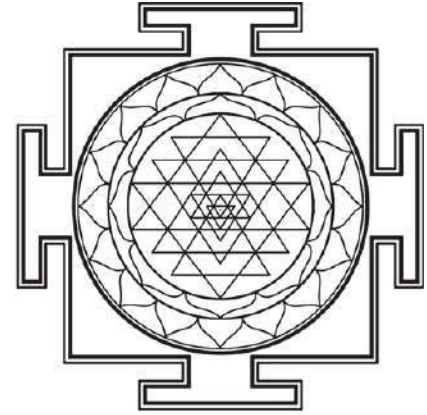
Tanrıça Gözü

Horus'un Servikal Kozmik Gözü

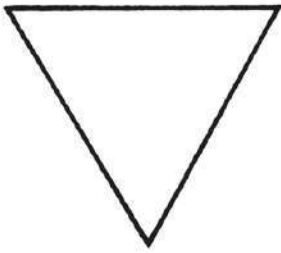
Gözler ayrıca Tanrıça'nın Rahmine açılan sembolik bir geçitti. Merkezi noktalı dairenin antik sembolü, orijinal olarak, kozmik yumurta, yaradılışın tohum noktası, servikal rahim gözü ve "güneşin arkasındaki güneş" veya kozmik kara delik fikirleri dahil olmak üzere çeşitli anlamlara sahip bir rahim sembolüydü. yaratılışın. (Bkz. şek. 6.7.) Daha sonra, her şeyi gören dişil göz, ana kökeninden kopmuş eril bir bilincin simgesi olarak kabul edildi. Mısır'da Horus'un erkeksi Gözü veya Tibet'te Buda'nın "Bilgelik Gözleri" olarak tasvir edilmiştir.



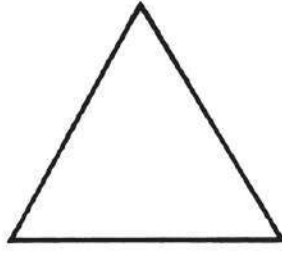
Kali Yantra



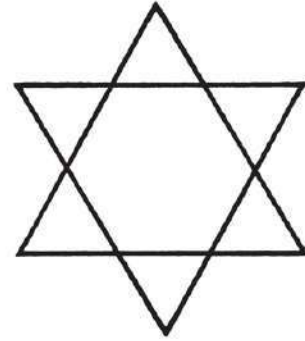
Sri Yantra



Yoni, womb, down,
female, birther,
earth/water, lunar,
descent of spirit into matter



Masculine, lingam,
Cosmic Womb,
rebirth, air/fire, solar, celestial,
ascent of matter to spirit



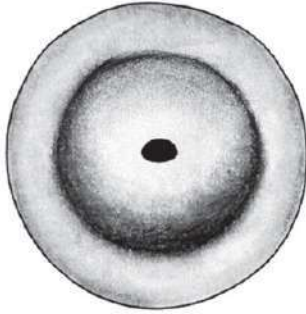
Star of David,
sacred union,
Masculine-Feminine,
male-female balance

6.6. kutsal üçgen

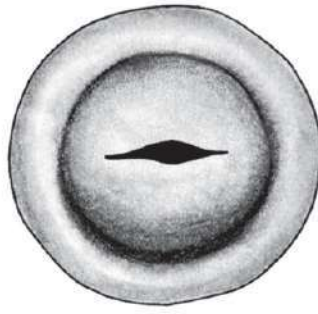
(Sol üstteki ve alt sıradaki çizim, Heather Skye tarafından yapılmıştır)

Yılan Tanrıçasının Ay Gözü

Başlangıçta Horus'un Mısır Gözü/Ra'nın Gözü (bkz. [7.4](#)) Ra, Horus, Atum ve diğer erkek güneş tanrıalarının sağ gözü olan dişi yılan tanrıça Wadjet'e aitti. Derin dişil algıyı, rahim irfanını ve yaratılışın kapısının cinsel yaratıcı gücünü temsil eden tüm tanrıların en güçlüsü olarak kabul edilir. İnanılmaz bir efsane, Tanrıça'nın Gözü'nün nasıl gasp edildiğini anlatıyor.



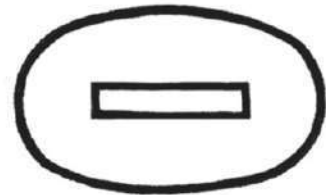
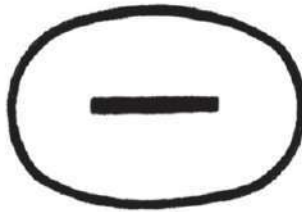
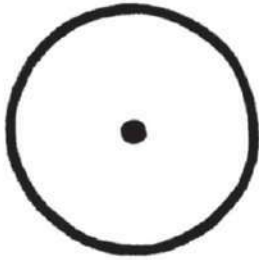
Cervix before birth



Cervix after birth



Milky Way galaxy



Chinese characters for day, sun, eye

6.7. Servikal göz: Rahim eşiğinin koruyucusu (Natvienna Hanell tarafından serviks çizimleri; Çince karakterler ve

Heather Skye tarafından Samanyolu)

Mısır'ın eski günlerinde, Tanrıça'nın Gözü Wadjet hem güneş hem de aydı. Ateşli güneş formunda hak ettiği yeri aldı.

erkek güneş tanrılarının sağ gözü. Birlikte ortaklık ve denge içinde yaşadılar. Ancak zaman geçtikçe güneş tanrısı daha kibirli ve güçlü hale geldi. Bir gün tanrı Atum, çocuklarını kaybettiğini anladı. Gözünü deyim yerindeyse onlardan çekmiş ve yeraltı dünyasının karanlığında dolaşıp durmuşlardı. Göz Tanrıçası onları almak için aşağı indi, ışığını karanlık uçuruma tuttu ve ilk şafağın ışığını doğurdu.

Döndüğünde, övülmek ve onurlandırılmak yerine, Atum'un onu bir kenara attığını ve kendine şan getirmek için onun yerine yapay yeni bir erkeksi gözle değiştirdiğini görünce şok oldu. Bir öfke içinde kendini vahşi çöllere sürgün etti ve Mezopotamya mitindeki Lilith gibi "Uzak Tanrıça" ya da kayıp diş tanrıça oldu. İnsanlık onun keder ve öfke gözyaşlarından doğar.

Güneş tanrısı Atum, dişil gözü olmadan hızla savunmasız ve "kör" hale gelir. Onsuz yaşayamayacağını anlar ve geri dönmesi için yalvarır. Sonunda kabul eder ve onu, Vedik geleneklerin üçüncü göz çakrasında, dişil görüş ve gücün Uraeus yılanı olarak alnına eski durumuna getirir. Bu zamandan itibaren tüm krallar, tanrıça Wadjet tarafından verilen egemenliğin, otoritenin ve ilahi gücün bir sembolü olarak Uraeus yılan başlığını - ayın dişil gözü - takacaktı.

Servikal Göz: Tanrıça Kapısı

Tanrıçanın Gözü, güneş tanrılarının daha eski bir gücü temsil eder. Gözü, yaşamın yılanı ve yaratılışın kozmik servikal gözüdür; onun öğrencisi bir hem tanrılar hem de insanları doğuran rahim.⁹(Bkz. şekil 7.4.) Tanrıça'nın Gözüne bakmak, dünyayı doğuran ve yeniden doğuran Büyük Rahim gözüne bakmaktır.

Dünyanın dört bir yanında şamanlar, ruhlar dünyasına girip çıkmak için Tanrı'nın Gözü veya Elmas Göz olarak bilinen bir rahim gözünden geçerlerdi. Şamanik yolculuk, kozmik rahim ağzından geçmek anlamına geliyordu. Huichol Tanrı'nın Gözü resimleri ve iplik dokumaları ruhlar dünyasına girişi simgeliyordu. Geleneksel olarak merkezi bir göz içerirler. *nierika*, bir yoni olduğu biliniyordu. Ruhsal yolculuklar için rahim kapıları, rahim-doğurganlık muskaları ve doğum sırasında çocuğun ruhunu çağırmaya yardımcı araçlar olarak yaratılmışlardır. Bazen Wirikuta'ya, Huichol'un kutsal peyote ülkesi ve Yaradılışın Rahmi'ne hediye edildiler. "Neirika

katılımcıların iyileşmek ve yeniden doğmak için Yaradılışın Rahmi olan Wirikuta'yı ziyaret etmelerine izin veren diğer dünyalara aynalar veya portallar olarak kabul edildi.¹⁰

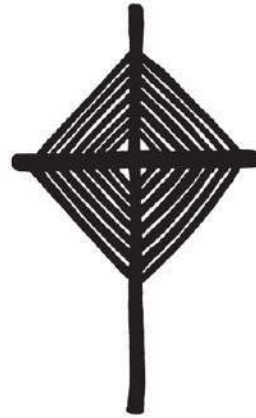
Avustralya'nın Warlpiri'leri arasında kadınlar, merkezi bir haçın etrafına çok benzer elmas desenli doğurganlık tılsımları örerler. İsmi *makarra*, Anlam "rahim", "doğum sonrası" ve "göbek"¹¹ doğum ve yeniden doğuş törenlerinde büyülü tılsımlar olarak kullanılırlar - kutsal ayinlerde yoni-rahim portalının kültürler arası öneminin bir başka örneği.

Rahim Sandığı Sözleşmesi

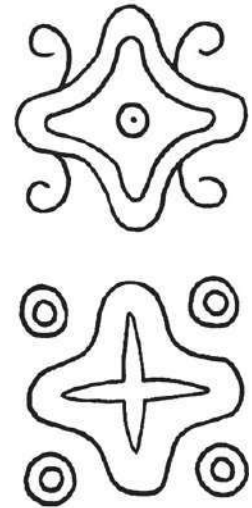
Benzer rahim semboljisi, Eski Ahit açıklamalarına göre, kanatları açık olarak birbirine bakan iki kanatlı melekten oluşan Ahit Sandığı'nda görülür. Tasarım, uçları baklava biçimli bir yoni portalı oluşturan İsis'in kucaklayan kanatlarının Mısır motifinden sonra modellenmiştir. İsis'in ikiz kız kardeşi Nephthys adı, "Rahimin Hanımı" anlamına geliyordu. "Rahim Sandığı"nın inşasını yaptırdığı söylenen Musa, Mısır'da doğup büyüdü ve soylu ya da rahip kanından olduğu söylendi. Musa ayrıca, kendisi de aslen denizkızı yılan bacaklarıyla tasvir edilen Yahveh'nin onuruna pirinç bir haç üzerinde kaldırdığı yılanın eski kadını semboljisiyle ilişkilendirilmiştir. İsim *gemieski* kelimelerden türetilmiştir *kemerveya arga*, dişil ilk nedene veya yaratılışın ilkel dişil titreşimine atıfta bulunur. Sandığın ruhani sırrının başlangıçta bir rahim teknolojisi olması ve gerçek kimliğinin daha sonra ataerkil dini doktrinle uyumlu olması ve dişil köklerini gizlemesi için revize edilmiş olması muhtemeldir. Şekil 6.8'deki örneklere bakın.



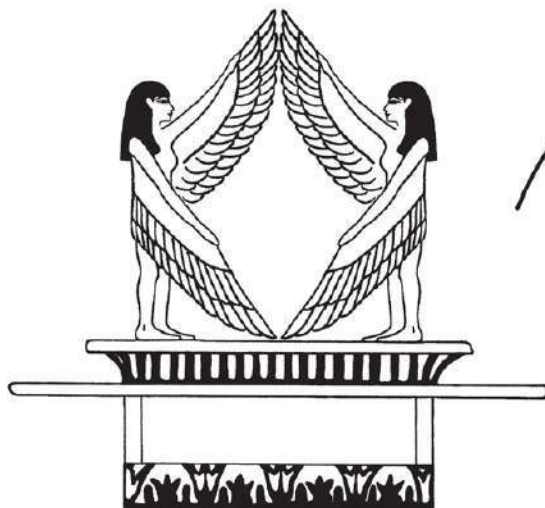
Huichol God's Eye



Australian Aboriginal fertility
and female ceremonial amulet



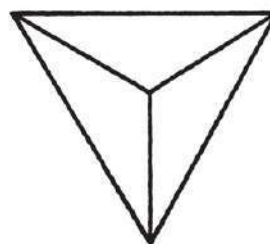
Mayan Venus
yoni symbols



Ark of the Covenant:
the arche feminine first principle,
the argha feminine boat,
the winged gate



Yoni mudra



Dragon eye



Mayan birth from
tree of life

6.8. Rahim ikonografisi: cennetin kapısından girmek (Ahit Sandığı ve Heather'ın Ejderha gözü çizimi)

Skye; Natvienna Hanell tarafından diğerleri)

Rahim Haçı ve Hayat Ağacı

Hayat ağacı olarak da bilinen haç, eski bir rahim simgesiydi. Bu sembol, bir üst dünya, orta dünya ve alt dünya fikrini, tezahür eden dünyanın dört köşesi veya yaratılışın dört unsuru ve merkezi bir rahim girdabına yeniden doğuşun sarmal veya labirent yolculuğunun ruhsal inisiyasyonları ile bir araya getirdi.

Eskiler bizim olduğumuza inanıyorlardı. *vardır* hayat Ağacı; kozmosun ve dünyanın sarmal portalları ile bağlantılı olarak bedenlerimizin, sırlarını çözecek anahtarları bildiğimizde inanılmaz bir mistik güce sahip olduğunu. Bu saf yaratıcı öz, bizim dışımızda yaşamaz, bunun yerine fiziksel ve ruhsal varlığımızın tam kalbinde yer alır.

Eski yerli Avrupa kültürlerinde, hayat ağacı aynı zamanda bir hayat haritası olarak kabul edildi. Ebedi, biçimsiz Yaratıcı çemberin merkezinde temsil ediliyordu ve haçın dört kolu dünyanın dört köşesini temsil ediyordu: Yaradan'ın merkezi beşinci elementten doğurduğu hava, ateş, su ve topraktan oluşan dört element.özveya rahim. Bu gelenek, en kutsal sembolü ortasında X olan bir rahim çemberi olan Fransa'nın Katharları tarafından canlı tutuldu. Merkez nokta, elementlerin kollarının dünyayı yaratılışa ve biçime döndürdüğü, sonsuza giden kozmik bir kapıyı temsil ediyordu.

İskandinav ilminde Yggdrasil'di, Kelt geleneklerinde Dünya Mili idi ve daha sonra ayırt edici Kelt haçıydı. Druidler için kutsal ağacın etrafına sarılmış ilk yılan veya ejderhaydı ve tahta bir haçla da sembolize edilebilirdi. Kızıl derili geleneğinde dört yapraklı çiçek veya haç, Mısır geleneğinde ankh, Hint irfanında gamalı haç ve Tibet geleneğinde Buda'nın yeniden doğması için merkezi rahmi olan dört köşeli mandala tasarımıydı. Tanrı'nın boyutlarını tasvir eden sephiroth. Son olarak, Hristiyan dini geleneğinde tau veya İsa'nın üzerinde öldüğü çarmıh olarak ortaya çıktı.

Aynı zamanda, Kutsal Dişil kalbi - rahmi - ve onun ay kan akışını temsil eden kırmızı bir kalbin üzerindeki kırmızı haçtan oluşan Kâse sembolü ile sembolize edildi. Fiziksel kalp aslında "kalp şeklinde" değildir - yine de bir kadının serbestçe akan adet kanı uyluklarında tam olarak bu izi bırakır ve kutsal "kanayan kalbin" gizli kaynağıdır. Bu, evrensel kırmızı kalp sembolü haline geldi. Çeşitli rahim çaprazlama sembolleri, şekil 2'de gösterilmektedir. 6.9.

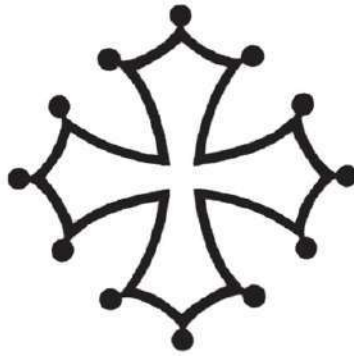
Diriliş Rahim Haçı

Ezoterik Mesih gizemlerinde, İsa fiziksel bir çarmıhta ölmedi, yeniden doğdu ve haçla sembolize edilen Büyük Rahim'in "gözünden" "Mesih edildi".

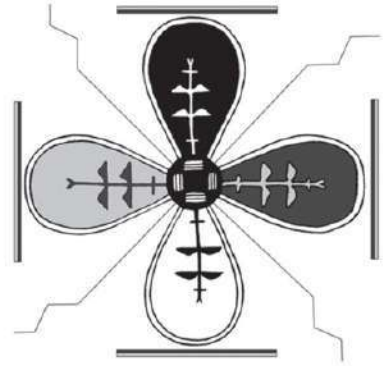
Onun ölüm ve diriliş yolculuğunu, İsa'nın büyük yeniden doğuşunu ya Kozmik ya da Dünya Rahiminde ya da kutsal cinsel ayinlerde sevgilisinin rahminde deneyimlediği bir başlangıç olayı ya da bahar ayini olarak yeniden çerçevelendirebiliriz.



Celtic womb cross



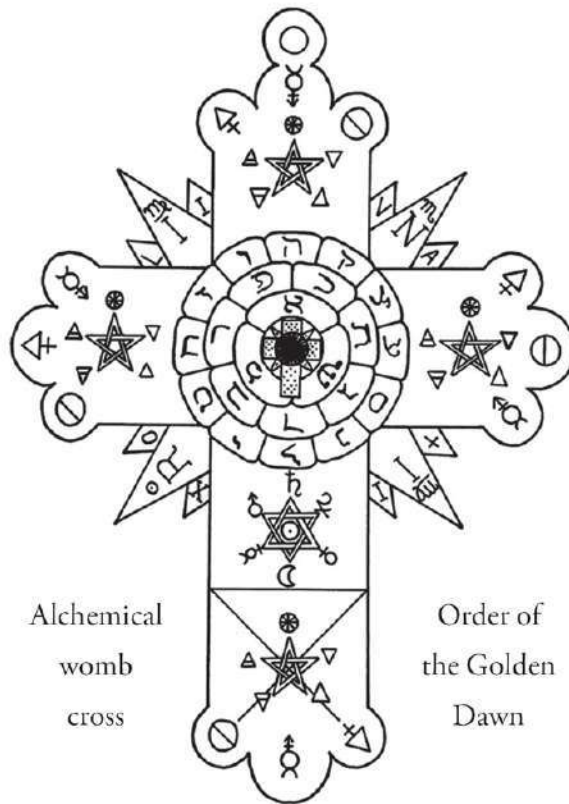
Cathar womb cross



Navajo world lotus
womb cross

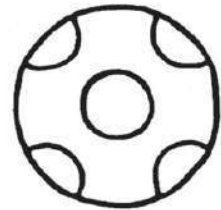


Worldwide
womb cross



Alchemical
womb
cross

Order of
the Golden
Dawn



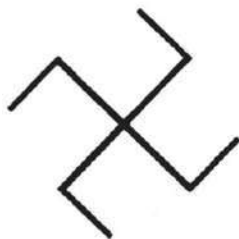
Mayan
womb cross



Moon cross



Mayan
world cross



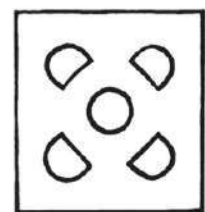
Spiraling cross
(swastika)



Egyptian ankh
symbol of life



Symbol of Venus,
woman



Mayan sacred
flower

6.9. Rahim haçı: Kutsal Dişil tıp çarkı (Örnekler: Natvienna Hanell tarafından Celtic, Navajo ve Maya haçları; Cathar haçı, Ankh, Venüs, Worldwide ve Moon çaprazları tarafından Heather Skye)

1945'te Nag Hammadi'de keşfedilen Gnostik bir metin olan Petrus'un Kıyameti, İsa'yı "çarmıhta mutlu ve gülerken" gösterir ve Elçilerin İşleri'nde İsa öğrencilerini "çarmıhta yuvarlak bir dans"ta yönetirken gösterilir. şarkı söylemek, şarkı söylemek ve ilahi söylemek.¹²Bu, haçın tüm yaşamın üzerinde döndüğü ve bu şekilde kutlandığı Eski Tarzların bilgeliğine büyük benzerlik gösterir.

Rahim Kilisesi: Orijinal Gizem Okulu

Zamanla, yoni'nin kutsal sembolleri, tıpkı Mecdelli Meryem gibi, bir rahim şamanının birçok sembolü, fikri ve aleti için gizlice depo haline gelen İsa'nın sembollerinde yeniden doğdu. Artık Hristiyanlar tarafından İsa'nın bir işareti olarak kabul edilen kutsal balık, geçmiş birkaç bin yıl öncesine dayanan bir yoni sembolüydü ve daha büyük olanın bir parçasıydı. *balık burcuta* tasarım, "balığın kutsal kabı" anlamına gelir. Bu, merkezi yoni-rahim boşluğunda, badem şeklindeki eril ve dişil kozmik cinsel birliğin gizemli okul öğretilerini kodladı. *mandorla*. Görkemli mandorla-yoni, Katolik imgelerinde İsa ve Meryem Ana'nın ikonik resimlerini cüretkar bir şekilde çevreleyerek gösterildi ve onlara unutulmuş bir ay büyüğü aşıldı.

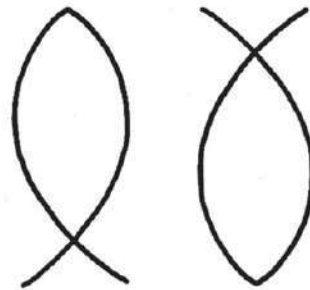
"Rahim Olarak Kilise" semboljisi, Avrupa'daki Gotik katedrallerin tasarımında görüldüğü gibi, Hristiyan mimarisinde Orta Çağ'a kadar devam etti. - cam pencereler, bazen Dünya'nın Rahmini simgeleyen karanlık bir yeraltı mahzeninde gizlenmiş bir Kara Madonna ana tanrıça figürü ile. Bkz. 6.10.

Semboller, antik deniz kızları gibi şarkı söyleyerek, bize kayıp Kase'yi hatırlatarak doğrudan derin dişil bilincimize etki eder. Bu miras, her nesle yeniden konuşur ve bizi anmanın kırmızı yakutuna geri çağırır. Bize Tanrıça'nın sembolleri ve ayinlerini ve onun anahtarlarını hatırlatır.

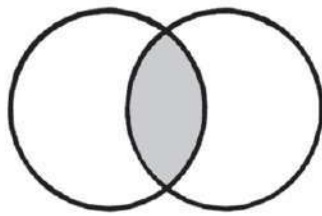
rahim kraliçeliği, onu hapse atan bir teoloji tarafından ele geçirildi - onu tahttan indirmek için kutsal güçlerini çaldı.

Otantik gizem okulları ve ay kolejleri eski öğretileri korumaya çalıştılar ve son nefeslerini alırken Kâse sembollerini yeni Hıristiyan dinine aşılayarak Yaradılışın Rahmine geri dönen gizli bir geçit yarattılar.

Kolektif sembolojimizi geri kazanmanın ve dünyamızı yeniden büyülemenin zamanı gelmedi mi?



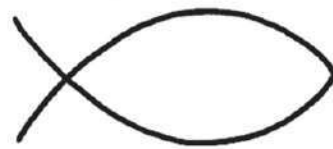
Yoni-womb fish



Vesica pisces,
vessel of the fish,
masculine-feminine union



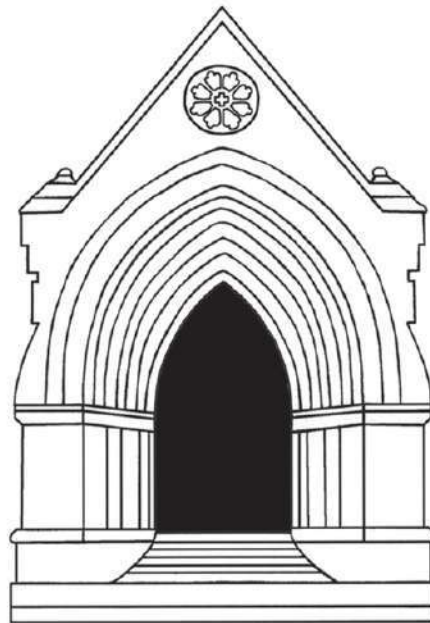
Mandorla,
yoni almond



“Christian” fish symbol, actual
use predates Christianity



Sheela na gig
opening her “Yoni
Church,” seat of the
Mysteries. Found in Celtic
churches, tradition dates
back thousands of years.



Arched entry to a cathedral,
design based on vaginal
passage



Horseshoe
yoni-womb symbol

6.10. Büyük yoni kapısı: Tanrı'ya açılan kapıdan girmek.

(Çizimler Natvienna Hanell ve Heather Skye tarafından yapılmıştır)

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Dünyanın Rahmine İnmeK

Alacakaranlık karanlığa bürünürken kocakarı aramızdaki ormanın kenarında duruyordu. Siyah bir cübbe giymişti ve kasvetli bir suratı vardı. Asası kemiktendi ve bilgi kemiklerde saklıydı. İçime korkunun girdiğini hissettim. Beni çağırdı, döndü ve ormanın derinliklerine doğru yürümeye başladı. Onu takip ettim. Ormandaki bir açıklıkta yuvarlak bir çukur açılmıştı. Bu deliğin kemik almak için yaratıldığını anında anladım. Bir çeşit mezardı. İçine yerleştireceğim kemikleri aradım, onları kozmik gözümde "görebiliyordum" ama bulamadım.

O zaman istenen kemiklerin içimde olduğunu fark ettim. O mezara girmek istemedim, bir nebze olsun. Çok korkmuş hissettim. Kocakarı hiçbir şey söylemedi.

Derin bir iç çektim, ölüm nefesini verdim ve deliğe tırmandım.

Vızıldamak. Kendimi dünyanın karanlık iç kıvrımına sıkıştırırken, beni büyük bir güçle, yıkıcı bir iç nefesle yuttu ve ben de aşağı, aşağı indim. Büyük ağaç köklerinde büyük bir hızla seyahat ediyordum, onları iç tüpler gibi dolaşıyordum. Aşağıya inerken yoğun, zengin bir karanlık etrafımı sardı ve beni içine aldı.

Artık korkmuyordum; yolculuk hızlıydı ve orgazmı doluydu. Alçaldıkça, engin bir ilksel sessizlik pelerini beni daha çok sardı. Bu derin sessizlik ve sessizlik, Rahmin kadife astarı gibi belirgin bir dokuya sahipti.

Bereket ve potansiyelle dolu, lüks bir karanlıkta seyahat ederken, sonunda Dünya'nın merkezindeki küçük bir mağaraya kaydım. Kocakarı sessizce oturdu. Tavrı yumuşamıştı ve yumuşak hareketlerle ortadaki ateşe yöneldi. Bana bakmadı ama aramızda söze dökülmeyen bir bağ vardı.

Kendimi topladım ve ateşin yanına oturdum. Büyük, dramatik bir yangın değildi. Küçük ve sabitti. Alevler parıltıdan sıcaklık ve konforla doluydu. Yakılmaktan ya da incinmekten korkmadan, tam kenarına kadar yaklaşabileceğiniz bir ateşti.

Kocakarı ve ben, sessizce, hafif alevlere bakarak birlikte oturduk.

Atmosfer sıcak sevgi dalgalarıyla dalgalanıyordu. Çok rahatlatıcı, çok basit, çok sadeydi. Sadece ateşin yanında olmak. Ara sıra bir çubuğa fırlatmak ve başıboş kıvılcımlarla ilgilenmek. Işık desenleri mağara duvarlarında dans ediyordu.

Küçük mağarada bir araya toplanmışken, hiçbir uyarıda bulunmadan Dünya'nın ve tüm insanların üzerimize doğru bastıran tüm ağırlığını açıkça hissedebiliyordum. Uçsuz bucaksız geceleri gökyüzüne, sonsuz evrene bakma hissi gibi. Ancak bu sonsuzluk artık üzerimize yüklenen toprak, kemik ve hikayelerle ağırlaşmıştı.

Mağaranın duvarları Dünya'nın çevresini kaplamıştı ve bu küçük alandan dünyanın her yerine ulaşabileceğimi biliyordum. İçgüdüsel olarak farkındalığımı Mam Tor'un altındaki vadiye, Ana Dağ'a, babamın henüz yerin on üç ay altında gömülü olan cesedinin bulunduğu yere gitti. Kocakarı başını salladı.

Mezarının altında olduğumuzu açıkça hissedebiliyordum. Kocakarı hiçbir uyarıda bulunmadan derin bir nefes aldı ve vücudunu ve kemiklerini mezarın dibinden, toprağın alt yapısından aşağı, ateşin kalbine doğru çekti.

Sessizce alevlerin bir süre daha yükselip sonra tekrar söndüğünü izledik.

Şimdi mağaranın kenarında bir bank fark ettim. Annemin şişmiş, sarkık cesedi üzerinde yatıyordu, gözleri cam gibi bakıyordu. Hâlâ hayatta olduğu için, Dünya yüzeyinde bir yerlerde, bu ceset benim kayıp mirasımı temsil ediyordu. Annelik soyundan kendi kemiklerime kadar geçen tüm acı ve ıstıraplar.

Kocakarı, bu şişkin düşünce formları ve hisler koleksiyonunu ateşin kenarına sürüklemeye çalışırken kararlı görünüyordu. Ben biraz rahatsız ve suskun bir şekilde bakarken, büyük bir itme ile onu alevlerin içine kaldırdı.

Şefkat ve özenle titreşen alevlerin işlerini nazikçe yaptıklarını izledik.

Kendimi bir yetim gibi hissettim - kozmik bir yetim. Kaybetme hissi mideme vurdu. Kendimi yalnız ve küçük hissettim; tüm güvenliğim yangında küle döndü. Hiçbir şey kalmamıştı.

Bu duyguyla oturmak, ateşi izlemek, sessizlik bize eşlik etti. Bu sessizliğin kollarına uzanırken, kulağıma fısıldadı, bana dünyevi ebeveynlerimizin geçici olduğunu, gerçek Ebeveynimizin ebedi ve her yerde olduğunu hatırlattı.

Sessizliğin bilgeliğini, bahsettiği hüznü ve özgürlüğü kabul ettim. Sadece sonsuz karanlığın boyutlarıyla ölçülen bir süre geçti.

Sonra kocakarı başını kaldırıp ateşe bakmadan konuştu. "Merkez burası. Bu, tüm gerçek yaratımlarınızın doğduğu kıvılcımdır. Bu ateşi her zaman koru. Bu ateşi asla unutmayın. Her şeyi buradan doğurun."

Sonsuz hamile potansiyeller ağıyla gözlerim kamaşmışken, kendimi birdenbire yeniden yatakta buldum. Kocakarı gitmişti. Karanlık gece yıldızları soluyordu.

SPİRAL 7

KOZMİK RAHİM VE DÜNYA RAHİM



Üst Dünya ve Yeraltı Dünyasına Açılan Kapılar

*Ey hikmetin hareket eden kuvveti, sen çemberini kuşattın.
Evren,*

*Var olan her şeyi, yaşam olan her şeyi tek bir uçsuz bucaksız kuşatıyorsun.
daire.*

Üç kanadın var: Biri en yüksekte açılıyor.

yükseklikler.

İkincisi, yeryüzünün istekli olmasıdır.

Her şeyin üstünden, altından ve içinden üçüncüsü döner.

HILDEGARD VON BINGEN, *BİLGELİK ERDEMİ*

İnsan rahminin ya da ruhun rahminin gizli kapısından Dünya Rahmi ile Göksel Rahim ARASINDA YOLCULUK, dışıl şamanik bilgeliğin ruhani kalbiydi. Yükselmek için önce alçalmak gerektiği biliniyordu. Bu mistik alçalma ve yükseliş ayinleri, kutsal cinsel birleşme, vecd halinde bağlılık veya duygusal kendinden geçme gibi inisiyasyon deneyimleriyle erişilen - Birliğin kozmik bilinciyle birleşmenin kendiliğinden uyanış yarattığı - ruhun derinliklerinde, sonsuz dışıl rüya zamanında ortaya çıktı.

Bu inisiyasyon yolculukları, insanlar merkabalarla (vulvik ışık arabaları), teknelerle ve ruh ile madde arasında kuğu uçuşuyla seyahat ederken, doğum ve ölüm süreçleri sırasında güçlü bir şekilde deneyimlenmiş olsa da, bu boyutlar arası rahim yolları aynı zamanda yaşayan rahibeler ve şamanlar tarafından da seyahat edildi. Kaynağa geri psişik ölüm ve yeniden doğuş yolculukları yaptı.

Birçok şamanik kültürün üçlü dünya modeli, holografik olarak birleşmiş olan Kozmik Rahim, dışı rahim ve Dünya Rahmi'nin kutsal üçlüsüne dayanıyordu. Kozmik Rahim cennet, dışı rahmi Cennet veya "taht" ve Dünya Rahmi cehennem veya yeraltı dünyası olarak biliniyordu. Başlangıçta, üç dünya da onurlandırıldı.

Kelt geleneklerinde, Dünya ve Kozmik Rahimler sırasıyla alt dünya ve üst dünya veya Toprak Ana ve Gökyüzü Baba olarak biliniyordu. Hermetik inanç, "yukarı ne ise, aşağıda da öyledir" diye öğretilirdi ve çoğu antik kültür, hem yeryüzünü hem de yeraltı dünyasını onurlandırır. VeBüyülü kuantum solucan delikleri veya rahim delikleriyle birbirine bağlanan yıldızlı kozmik üst dünya, rahimlerin büyük dairesel bir ouroboros'u gibi.

Bu üçlü dünya sistemi, üç gunanın Hindu felsefesine yansır:*sattva*, aydınlık, üst dünya, yükselen enerji;*rajalar*, yaradılışın insan dünyası; *Vetamas*, kökleri karanlıkta olan alçalan alt dünya. Maitrayana Upanishad'ın Vedik metninde bu gunalar — tüm yaradılışın kendisinden kaynaklandığı üç nitelik - rahmin ilksel karanlığı olan tamastan doğmak olarak tanımlanır. "Her şey *Tamas*:O [Yüce *Brahma*] bir değişikliğe karar verdi *vetamastenini* aldı *rajalar*, *Verajalar*, bir kez daha emir verildikten sonra, doğasını kabul etti *satva*." ¹ Karanlık kök hayatın anasıydı.

Aydınlanmaya yükseliş ancak önce rahmin parlak karanlığında bir hac yolculuğu yaparak başarılabilir: Bu mistik yükselişin doruk noktası, "şamanın dönüşünü" gerçekleştirmektir - dünyaya geri inmek ve bu canlı ışığı fiziksel formda somutlaştırmaktır.

Dünyanın Rahmi: Azalan Spiral Yol

Spiral, rahim, iniş ve yeniden doğuşun bir simgesiydi. En eski Paleolitik rahim kültürlerinde, dişil yolculuk bir sarmal olarak tasavvur edilmişti.

yol, rüya zamanı bilincinin doğrusal olmayan bir çemberi boyunca aşağı ve içe doğru bir hareket.

İlk Paleolitik tapınak alanları, dünyanın derinliklerine doğru kıvrılan kıvrımlı geçitlere sahip mağaralardı - bazen kırmızı el izleriyle, genellikle kadın ve çocukların solak "ay aşı boyası" izleriyle işaretlenirdi. Daha sonraki kültürler, genellikle giriş yollarına oyulmuş sembolik labirentlerle ritüel yeraltı rahim odaları yarattı. Dolambaçlı veya sarmal yolda yürümek, Rahim Bilincinin merkez noktasına birleşmeden önce, doğum kanalında bir hareketti.

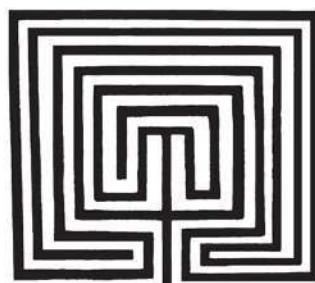
Diğer yerli kültürlerin ruhu, Büyükanne Örümcek'in labirent ağında dolaştı ya da büyük Gökkuşaklı Yılanı ya da İncil'deki Jonah öyküsündeki Büyük Balık tarafından yutuldu. Şekil 1'deki bu spirallerin örneklerine bakın. 7.1. Peru'da İnka halkları, Şekil 2'de gösterildiği gibi, dünyanın göbeğine doğru inen bir dizi teraslı eşmerkezli daireden oluşan ruhani Moray tapınağını inşa ettiler. 7.2.



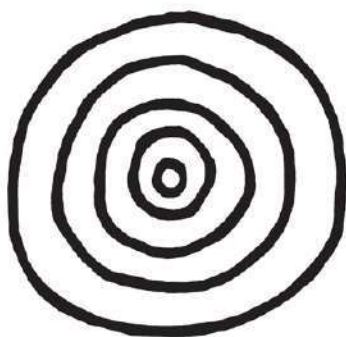
Labyrinth of
Crete, Greece



Hopi womb symbol,
place of emergence



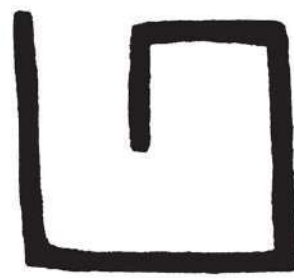
Hopi Mother
Earth symbol



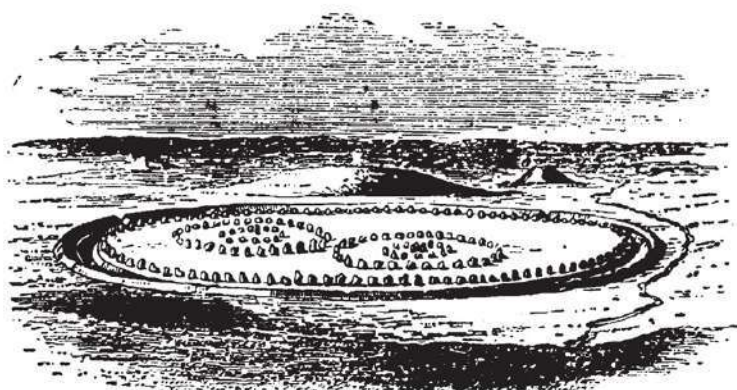
Australian Aboriginal symbol:
hole, cave, well, home, rest,
water, breast, or stone



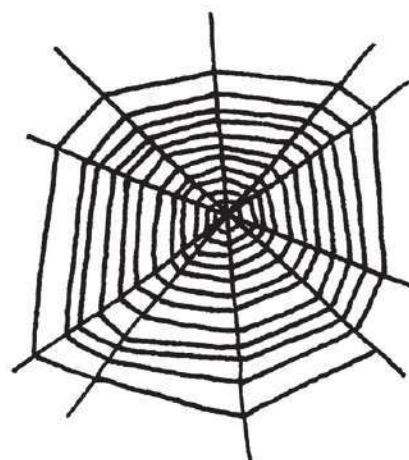
Triple spiral of
Newgrange
womb-tomb Ireland



Ancient Hebrew "Beth"
pictogram; also Egyptian
hieroglyph: house, tent, in



Reconstruction drawing of
Avebury, England



Spiderweb

7.1. Labirentler, spiraller ve daireler (Çizimler Heather Skye ve Natvienna Hanell tarafından yapılmıştır)

Tanrı toprakta ve mağaralardaydı ve ruh, maddenin kalbiyle birleşerek temasa geçiyordu. Rahim dinleri, tüm zamanların en büyük ruhsal sırrını ve ebedi bilgeliğini biliyorlardı: Cennetin gerçek kapısı bizim dışımızda, uzaktaki bir cennette değil, bizim içimizde ve Gaia'nın bedeninin içindedir. En derin özlerinde, cennet ve dünya ayrı yerler değildi - birbirine bağlıydılar, biri diğerine kusursuz bir şekilde karışıyordu.

Şamanik yolculuklar gerçek fiziksel mağaralarda veya yer altı odalarında gerçekleşebilir veya eşmerkezli daireler çizerek ve ardından psişik olarak portal boyunca seyahat ederek gerçekleşebilir. Bu eski fikirler, aslen seyahat eden Aborjin Avustralya kültürlerinde korunmuştur. *aşağı ve içe doğru* şamanik yolculuklarında. için piktogram *mağara, rahim, ev, su, aşağı, Ve içinde* megalitik halkların labirentleriyle aynı rolü yerine getiren bir dizi eşmerkezli daireydi. Avustralya'nın Kuzey Aranda'sının yaratılış mitleri, ilk insan atalarının dünyanın rahminden ortaya çıkış hikayesini anlatır. Ortaya çıkış yeri, doğum kanını sembolize etmek için dünyaya boyanmış, kırmızı renkli ve kan serpilmiş eşmerkezli dairelerle işaretlenmiştir. İlkel ataları yerden atladığında, açılan deliğin suyla dolduğu söylenir. eterik dişil sıvılar: "hanımeli tomurcuklarının tatlı koyu suyu."2 -

Aborijinler için yeniden doğuş, Büyük Annenin Rahminin yenilenen adet dalgalarıyla geldi (bkz. [10](#)). Ankota'da gerçekleştirdikleri yeniden doğuş ritüellerinden biri olan "dünyanın vulvası"nda, "Önümde düz bir yol açılıyor. Önümde bir yer altı çukuru açılıyor. Önümde kocaman bir patika açılıyor. Önümde bir yeraltı yolu açılıyor. Kırmızı ateşin alevinin kalbi gibiyim. Kırmızı da o içinde dinlendiğim çukur."3 -

Kuzey Amerika'nın Hopi geleneklerinde, tüm ruhsal yaşam, dokuz kutsal gizem oyununun yıllık döngüsü etrafında merkezlenmişti - doğum, doğurganlık ve hamileliğin kozmik dramasının kutsal yeniden canlandırılması. Törenler, Toprak Ana'nın rahmini temsil eden bir yeraltı kiva tören odasına inilerek gerçekleştirildi. Rahim-kiva'nın içinde zeminde merkezi bir delik vardı. *sipapuni*, "göbekten gelen yol"

önceki dünyanın rahminden bu dünyanın çıkış yeri olan yerdi. Göbek bağını temsil eden bir merdiven kivadan yukarıdaki dünyaya uzanıyordu ve insanlığın yaklaşan çağını simgeliyordu.

doğmayı beklemek. Bu doğum ayinleri, inisiyelere ruhsal yeniden doğuş sağladı.4 —

Bir dünyanın diğerinin rahminden doğuşu olan Hopi hikayesi efsanesi, kutsal labirent tasarımıyla sembolize edildi. olarak biliniyordu *Tapu'at*, veya "Anne ve Çocuk". En yaygın kare tasarım, göbek bağını simgeleyen labirentten çıkan düz bir çizgi ile Toprak Ana'nın rahmindeki doğmamış çocuğu temsil eder.



7.2. Moray, Peru'nun kutsal İnka rahim tapınağı, alçalıyor yeryüzüne indi.

(Fotoğraf: Kenneth Moore Photography)

Labirentler, megalitik çağın yeraltı tapınaklarının ve geçitlerinin önemli bir özelliğiydi, ancak dünya çapında çeşitli başka şekillerde de bulundular ve labirentte yürümek orta çağa kadar Hristiyan ibadetine dahil edildi.

Maya kültürlerinde çiçek rahmi, doğumu, ay kanını ve bilinci sembolize ediyordu. Bu, "çiçek açan dağ toprağının" kutsal ikonografisinde ifade edildi. Bu kutsal sembolik dağın dünyanın merkezinde olduğuna inanılıyordu ve hayat ağacı ve ataların yaşadığı bir cennet ile ilişkilendiriliyordu. Aynı zamanda "ortaya çıkış mağarası" olarak da biliniyordu - bu ana dağ, merkezinin derinliklerinde ataların yeniden doğuşu deneyimleyebilecekleri kutsal bir rahim mağarası içerdiğinden ve göksel yükselişlerini yıldızlara yaparlar.⁵ -

Megalitik anıtları inşa eden dünya çapındaki kültürler çağında, ayakta duran daireler ve dolmenler aşağı doğru mistik geçitler olarak tasavvur ediliyordu: ay kapıları, büyülü kapılar veya psişik kapılar. Rahim portallarını Toprak Ana'nın rahim-göbeğine.⁶ -

Kutsal Rahim Höyükleri: Yükselen Anne dağlar

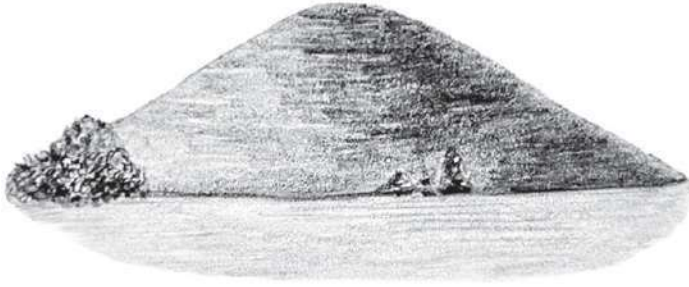
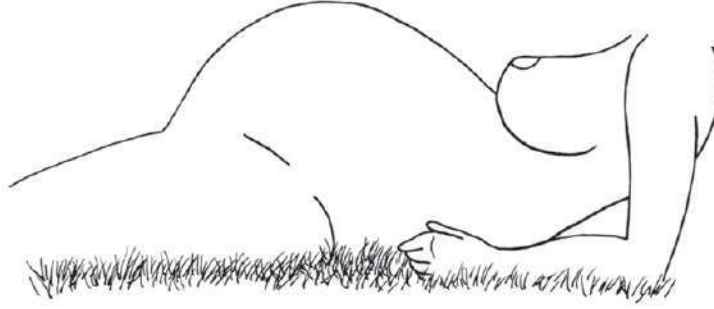
Megalitik halklar aynı zamanda kutsal tepeciklerin tepesine ya da güçlü "ay dağlarında" ya da "ana dağlarda" yer alan mağaralarda kutsal çemberler ve tapınaklar yerleştirdiler. Kutsal höyüğü veya dünya dağını, her şeyi doğuran Büyük Ana'nın hamile rahmi olarak tasarladılar. Bilinci toprağa bağlıydı ama aynı anda görkemli bir şekilde güneşin, ayın ve yıldızların parlak gök cisimlerine doğru yükseldi ve adanmışlarını üst dünyalara itebilirdi.

Rusya'da, "kızıl dağ" anlamına gelen Krasnaia Gora'nın bayram gününde genç erkekler ve kadınlar, yenilenmeyi kutlamak için kırmızıya boyanmış yumurtalar ve ekmeklerle "yuvarlak dans etmek" için bir araya gelirler. Gün batımında, kutsal tümseğin üzerinde genç bir kadın durmuş, dünyanın rahmi arasında aracılık yapıyordu. atalar ve göksel tanrıça.⁷ -

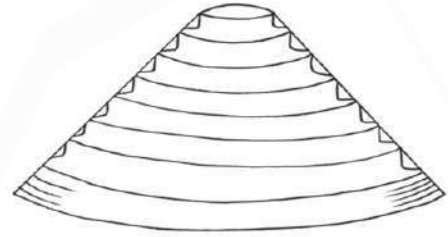
Kutsal höyükler ve dünya dağları, Navajo'nun "etrafında tüm hareketlerin yapıldığı dağ"dan Sümerlerin efsanevi ataları Mashu Dağı'na, dünyanın birçok kültüründe mevcuttur.

İngiltere'deki Silbury Tepesi ve Glastonbury Tor'un kutsal höyüklerinden Sami kabilelerinin Sina Dağı'na ("ay dağı" anlamına gelir), Tibetçe adı Jomo Lungma "kutsal ana dağ" anlamına gelen Everest Dağı'na. Bu kültürler göksel ruhsal enerjilere erişmek için yukarı baktılar ama aynı zamanda güçlerini birleştirmek için Toprak Ana'nın toprağındaki köklerini onurlandırdılar (bkz. şekil 7.3).

Büyük piramitler ve stupalar da bu ana dağ geleneğini takip eder - sadece tapınaklar veya mezarlar değil, insan yapılarıdır.*büyülü ruhsal cihazlar*,ölen kralı veya azizi Ruhsal olarak yeniden Doğuştan Göksel Rahim göklerinde yeniden doğurmak için tasarlanmış, yukarı bakan rahim odaları olarak yaratılmıştır. Onlar, rahim büyüsünden güç alan "diriltme makineleridir" (bkz. şekil 7.4).



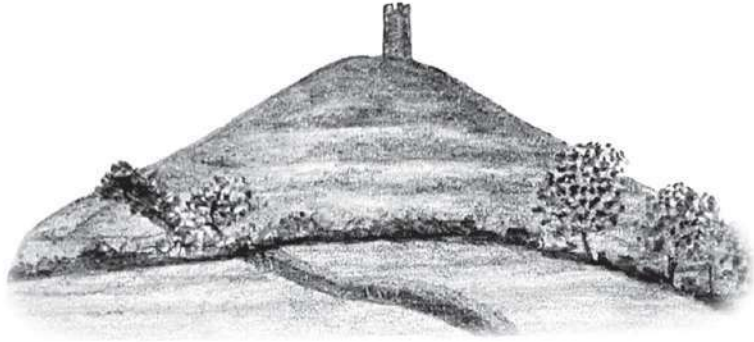
Silbury Hill, England
man-made sacred mound



Original spiral form
of Silbury Hill



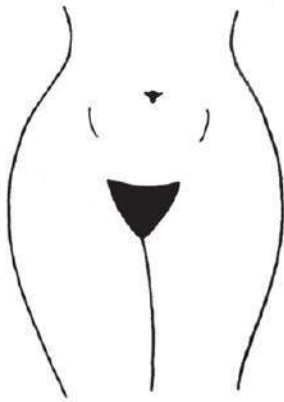
Omphalos, World navel
of Delphi, Greece



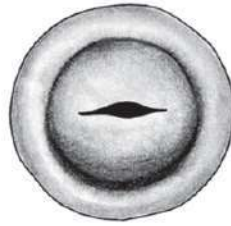
Tor of Glastonbury (Avalon),
England

7.3. Gaia'nın hamile karnı olarak kutsal höyük. (Natvienna Hanell'in çizimleri)

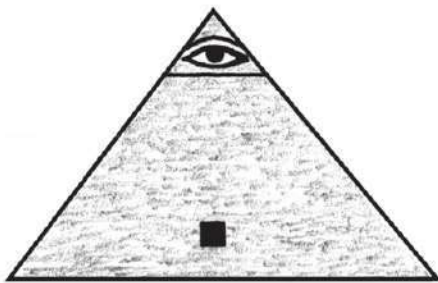
Bu yükselen yol genellikle, kurtarıcı olarak yıldızlardaki veya Samanyolu'nun merkezi kara deliğindeki doğum yerlerine geri dönecek olan krallar, Budalar veya firavunlar için ayrılmıştı.



Female cervix, eye of the
womb, eye of birth onto
Earth

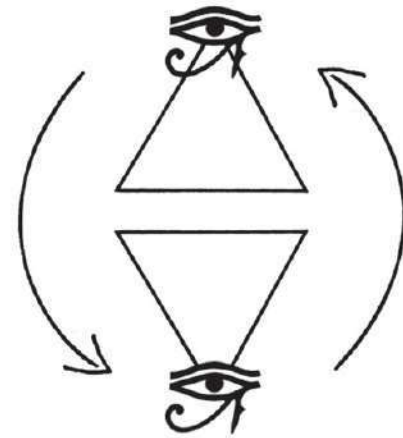


Eye of Horus
Eye of Ma'at
Eye of the Cosmic Feminine

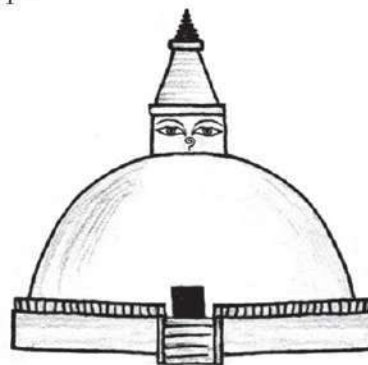


Great Pyramid of Egypt

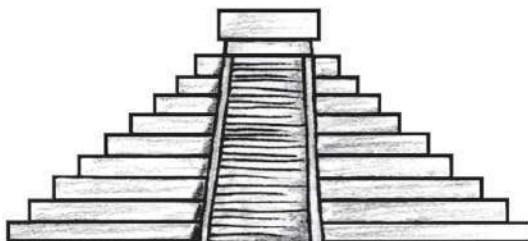
Ascent to Celestial Womb



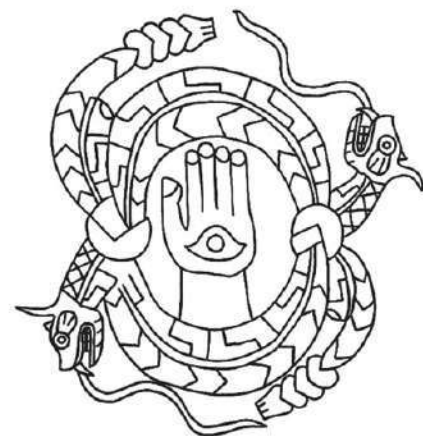
Descent into Earth Womb



Buddhist stupa



Mayan temple of Kukulcan
Chichén Itzá



Cosmic serpent eye, Mississippian
engraving, 1200 CE

7.4. Yükselen ve azalan rahim portalları (Örnekler:
Kadın figürü, Budist stupası ve
Heather Skye; Natvienna Hanell tarafından serviks ve yılan gözü)

Kaynağa Ruhsal İniş

Ruhsal ve dini öğretilerin çoğu, başlangıçta ilkel bilincin rahmine şamanik bir iniş olarak anlaşılan bir süreci, fizik yasalarının sınırlarının dışında kuantum-titreşimsel bir boyuta, "Rahim-Kaynağı"na girme sürecini tanımlar. siyah ışığın durgun noktasında bir dönüşüm ve yeniden doğuş için Yaratılış ”.

Tüm dinsel, ruhani ve şamanik geleneklerin ayinleri başlangıçta gebe kalma, gebelik, doğum ve yeniden doğuşun dokuz ayının ilksel yolculuğunu çağırıyordu. Ölüm yolculuğu, dokuz ay veya gebelik küresi boyunca, büyük Kozmik Rahim kapısından ruha geri dönen bir ters doğum veya adet görme olarak görülüyordu.

Rahim mitolojisinde ruh, Kozmik Rahim'de doğar, sonra Dünya Rahim'e inerek doğumu bekler. Yerli şamanik gelenekler, ruhların kuşlar gibi üst dallara tündüğü, ana rahmindeki bir insan bebeğine uçmayı beklediği bir hayat ağacını tanımlar. Daha sonra dokuz ay boyunca hamile kalırız ve Maya'nın tanımladığı şekliyle "çiçekli" kutsal doğum kanında dünya alemine doğarız.

Ölüm anında, bu kozmolojik yolculuğu tersten tekrarlayarak insan bedenimizi terk eder ve ruh bedenimizde Dünya Rahmine ineriz. Cehennemin dokuz krallığı olarak da bilinen hamileliğin dokuz ayında geriye doğru yolculuk ederken bize ölüm doulaları, psikopomplar ve ruh rehberleri eşlik ediyor; ve ruha geri dönüş.

Maddenin Kutsal Kalbi

Eski şamanik geleneklerin merkezinde, kişinin uyanmak için önce tamamen -bedene, psişeye ve Gaian bilincine- inmesi gerektiği bilgisi vardı. Gaia'nın Rahminde derinlemesine birleşerek, ilkel ejderha veya yılanla sembolize edilen, kendiliğinden bir biyoenerjik

şamanik rüya uçuşu için kuğu kanatlarını açarak ruhsal süpernova uyandı. Daha sonra bir şaman veya inisiye, bilincin yeniden doğuşu ve çok boyutlu algı alemlerine büyümlü bir yolculuk için Shakti'nin göksel enerji akımları üzerinde Kozmik Rahime yükseldi, kabile için bilgelik ve nimetler topladı.

Kadim dişil rüya yolları boyunca bu zamana saygı duyulan hac yolculuğuna başlamak için, kişi önce Dünya'nın Rahmine girerek gizemli yerçekimi yasalarına tamamen teslim olmalı ve sonra onları aşmalıdır. Yerçekimi, kuantum biliminin son sınırır ve kara delikleri ve karanlık maddeyi, karanlık anneyi anlamının gizli anahtarlarını elinde tutar. Anne'nin karanlık kucağına bu ilk iniş, her zaman tam bir teslimiyet ve hoşgörü eylemidir, maddenin kökünün bizi aşağı çekmesine izin vermek, yaratılışın ilksel rahim şarkısına tamamen "teslim olmak" için.

Dünya'nın rahim merkezi yaratılışın en alt noktasıdır. Gezegenin neresinde olursak olalım, bu manyetik çekirdeğin yerçekimi kuvveti bizi aşağıya, bu merkeze veya bindu noktasına doğru çeker. Onun çekimine direnmeye, mücadele etmeye ya da ondan kaçınmaya ne kadar çok çalışırsak, çekim gücü ve gücü o kadar artar. Tamamen teslim olduğumuzda ve sihirli bir şekilde yerçekimsel ejder çizgilerini Dünyanın merkezine doğru kat ettiğimizde, olağanüstü bir şey olur: yerçekimini aşarız ve yaratılışın kalbinde saf bir durgunluk noktası deneyimlediğimiz aşk kraliçeliğine gireriz.

Dünyanın tam merkezinde, Rahminin derinliklerinde yerçekimi hiç algılanmaz. Maddenin ve yoğunluğun kalbinde, teslim olursak, inanılmaz bir ferahlık ve özgürlük, saf sevginin kendinden geçmiş bir boyutunu keşfederiz. Buradan yaşayan ışığa yükseliş başlar. Fiziksel olarak bu sıfır noktasına ulaşmak için yolculuk yapsaydık, kendimizi tamamen ağırlıksız bir şekilde uzayda süzölüyormuş gibi hissederdik. Paradoksal olarak, Dünya'nın yerçekimi yasaları ve sınırlamaları, Dünya'nın kalbindeki bu gizli yerde aşılr.*yumurta sarısı* Maya tarafından. Burada anti yerçekimini deneyimliyoruz. Her tarafta eşit bir kütle ile dengelenen tüm yerçekimi kuvvetleri birbirini götürür. Bunun yerine, kutupsallığın manyetik çekiminin kaybolduğu ve Rahim Boşluğunun sessizliğine girdiğimiz mükemmel bir denge ve birlik noktası vardır.

Cehenneme Yolculuk

Rahim alemlerinde bu yolculuklarda gezinmek, özellikle ölümden sonra, ruhsal hazırlık gerektiriyordu. Tibetliler için bu, dünyanın içinden geçen bir yolculuktu. *bardo* ("arasında") alemleri, ruhani metinlerinde tanımlandığı gibi, *Bardo Thodol*, veya Tibet Ölüler Kitabı. Mısırlılar için bu, Mısır Ölüler Kitabı ve Tabut Metinlerinde bahsedildiği gibi, Duat'tan geçen yolculuk ve Ma'at'ın her şeyi gören gözüydü.

Ölüm üzerine, bu dünyadan ayrılmak, dünya bedenine geri dönmek ve dünyalar arasındaki kozmik kapıdan - "gerçekle" tanıştığımız yerden geçmek için Dünya Rahmine geri dönmek anlamına geliyordu. Her düşüncenin, her eylemin, her duygunun Akaşik Kayıtlara -kolektif kozmik hafızaya kazındığı biliniyordu.—tanık olmayı bekleyen Dünya Rahmi. İnsan, herhangi bir günah için Toprak Ana'dan af dileyerek, Ana Rahmine tekrar girmeden önce kalbiyle barışır.

Katolik itirafının, Hristiyan yargısının ve bizim ölümümüzde Büyük Anne Ma'at tarafından kalbimizin tartıldığı Mısır Ma'at ayinlerinin kökenlerinin kökleri, ölüm üzerine adet kanaması için Dünya Rahmine bu inişe dayanır. ve ruhumuzu yenilemek. Kadın rahibeler genellikle bu ölüm öncesi itiraf ayinlerini yönetirlerdi. Rusya'nın Vladimir eyaletinde, ölmekte olanların, "Nemli Toprak Ana, beni affet ve al" ritüel duasıyla Dünya'nın Rahmine tekrar girmek için izin istemesi adettendi.

Aztek geleneğinde, toprak her şeyi alıp temizlediğinden, "pislik yiyen" Toprak Tanrıçası Tlazolteotl'a ritüel itiraflarda bulunulurdu. Benzer itiraf uygulamaları uygulandı Mezoamerika boyunca - Zapoteklerde, Mayalarda ve diğer gruplarda.⁸ Şamanik kendini keşfetme, itiraf etme ve kefaret yolculuğu aynı zamanda "özetleme" olarak da bilinir. Bu daha sonra "günah yiyiciler" ve dünyanın "mütevazi turtasını yeme" fikrine dönüştü.

eylemi *alçakgönüllülük*le itiraf etmek, Dünya Rahminin dışıl bilinciyle yeniden birleşebilmesi için psişenin yükünü hafifletmeye yardımcı oldu; ideal olarak bu alçakgönüllülük, ölüm anında işleri kolaylaştırmaya yardımcı olan yaşayan bir ruhani uygulama olmuştu. Kelime *mütevazı* latince kökünden türetilmiştir *humus*, toprak anlamına gelir. Alçakgönüllü olmak, ölümden sonra Toprak Ana ile tanışmaya hazır olmak anlamına geliyordu.

Çoğu zaman insanlar, modern tabutların kökenleri olan kutsal ağaçtan yapılmış oyulmuş ağaç gövdelerine gömülürdü, sembolik olarak mezara girme yolculuklarına yardımcı olurlardı. hayat Ağacı.⁹Mısır'da bir tabut bir rahim olarak kabul edildi. Antik Roma'da, mezar taşları anneye bir yakarıyla işaretlendi:*Materyal orijinal, Materyal makbuzu*,Tercüme, "Anne beni doğurdu, Anne aldı ben döndüm."¹⁰Rusya'da kırmızı, mor veya kahverengiye boyanmış yumurtalar, yaşamı diriltmek için bereketli toprakta dolaşan adet kanının yüce yeniden doğuş gücünü sembolize etmek için genellikle mezarların yanına yerleştirilirdi.

Dünya Rahmindeki bu adet sürecinden sonra, ruh büyük servikal kapıdan girerek Kozmik Rahime geri yükseldi. Ruhlar geri dönmek için merdivenlerden, sarmal merdivenlerden ve ışıktan göbek kordonlarından yukarı çıktılar. başka boyutlarda yeniden doğmak üzere büyük Kozmik Anneye.¹¹ —

Mesih'in Şamanik Yolculuğu

Perdeleri kaldırdığımızda, tüm dünya dinleri ile eski şamanik inançlar arasında bazı zorlayıcı paralellikler görmeye başlarız. Manevi vizyoner Rudolph Steiner'e göre, Mesih aynı zamanda kadim rahim bilgeliğinin ayırt edici özelliği olan ilkel alçalma ve yükselme ayinleri aracılığıyla uyanan bu temel şamanik yolculuğu da gerçekleştirdi. Ruh, merkezi galaktik karadelikteki göksel kökenimizin simgesi olan "Merkezi Güneş"ten "kozmik yüksekliklerden Dünya'ya iniş yolunda" indi. eninde sonunda Anneye giden aşağı doğru giden yolda."⁴²İsa'nın insan bedeni aracılığıyla gerçekleştirilen yolculuğunu, ruhun maddeye ve nihayetinde Gaia'nın yeraltı rahmine doğru aşağı doğru bir yolculuğu olarak tasavvur etti, bir Zafer Elbisesi içinde genişlemeden önce dünyanın kalbiyle tamamen birleşti ve ona nüfuz etti. göklere. Bu onun kozmik kurtuluşu, yoni-rahmi Gaia ile birleşmek için bir geçit olan Mecdelli Meryem'in varlığında fiziksel olarak vücut bulan, Mesih'in "kız kardeşi ve gelini", Dünyanın Gülü veya Göksel Gül olan Sofya'nın gücüyle kozmik kurtuluşuydu. Sofya.

Bunu yaparken, cennet ve cehennemle tekrar evlenerek Sophia ile birleşmesi, dünyalar arasındaki kozmik kapıyı, dünyanın rahminin derinliklerinde yeniden açtığına ve tutsak ruhları serbest bıraktığına ve insanlık için inanılmaz bir kurtarıcı yol yarattığına inanılıyordu.

Mukaddes Kitap bu şaman yolculuğunu Efesliler 4:9–10'da şöyle anlatır: “Yükseldi demek, aynı zamanda yeryüzünün derinliklerine de inmesi dışında ne anlama geliyor? İnen, kendisinden daha yükseğe çıkandır. tüm evreni doldurmak için tüm gökleri.”¹³ —

İsa'nın çarmıha gerilme öyküsünde, gören gözleri olanlar, öyküde saklı olan kadın soyundan gelme sembolizmini anlayabilirler. İsa, dişil hayat ağacının bir temsili olan "Yaşayan Haç" veya "Cross of Calvary" üzerinde çarmıha gerildi - Odin'in İskandinav Yggdrasil hayat ağacına asılmasına paralel bir hikaye ve gizem okulunun görüntüleri kurtarıcılar, Dionysos ve Orpheus, bir haçta veya hayat ağacında asılı. İsa'nın kanının toprağa akması ve bir rahim mağarasına üç gün gömülmesi, şamanik "regl" inişini ve Toprak Ana'nın bedeni ve bilinciyle birleşmeyi canlandırır ve bir zamanlar dünyadaki hemen hemen her kültür tarafından uygulanan ritüel yolculuklara paraleldir. Binlerce yıldır dünya.

Bu iniş ve kurtuluş yolculuğu aynı zamanda kutsal cinsel birlik içinde, "rahmin potasında", erkek ve dişi, eril ve dişil tamamlayıcı kutuplar arasındaki manyetik "yerçekimi" çekimine tamamen teslim olduğunda gerçekleşir. Bu buluşmanın mistik merkez noktasında ruhlar ve bedenler birleşir; tüm kutupları çözen ve onları saf mutluluk bilincine aşan mükemmel bir birlik ve ferahlık ortaya çıkar. Dünyayı yeniden doğuran ve dölleyen arketipsel dünya ebeveynleri haline gelirler. Ruhsal uyanış ve sevgide derinleşme amacıyla rahme bu cinsel iniş, tantrik, Gnostik, Taocu, Hermetik ve gizem okulu soyları tarafından binlerce yıldır uygulanmaktadır. İsa ve Magdalene'nin kurtarıcı birliğinin bu arketip hikayesi, bu geleneğin bir parçasıdır.

Cennetin Rahmine Yükselmek

Yine de, Rahim Bilinci ile bağlantımızı kaybettiğimizde, çok boyutlu rahim yollarında enkarne olma ve enkarne olma konusundaki bu temel deneyim, süreci "ebe" yapmak için karmaşık kodlanmış ritüel ve irfan gerektiren tehlikeli ve yanlış anlaşılan bir yolculuk haline geldi. Zamanla ve dişil olandan ayrılan kültürlerin doğuşuyla birlikte, bu ruhani öğretisi daha soyut ve gerçekçi hale geldi;

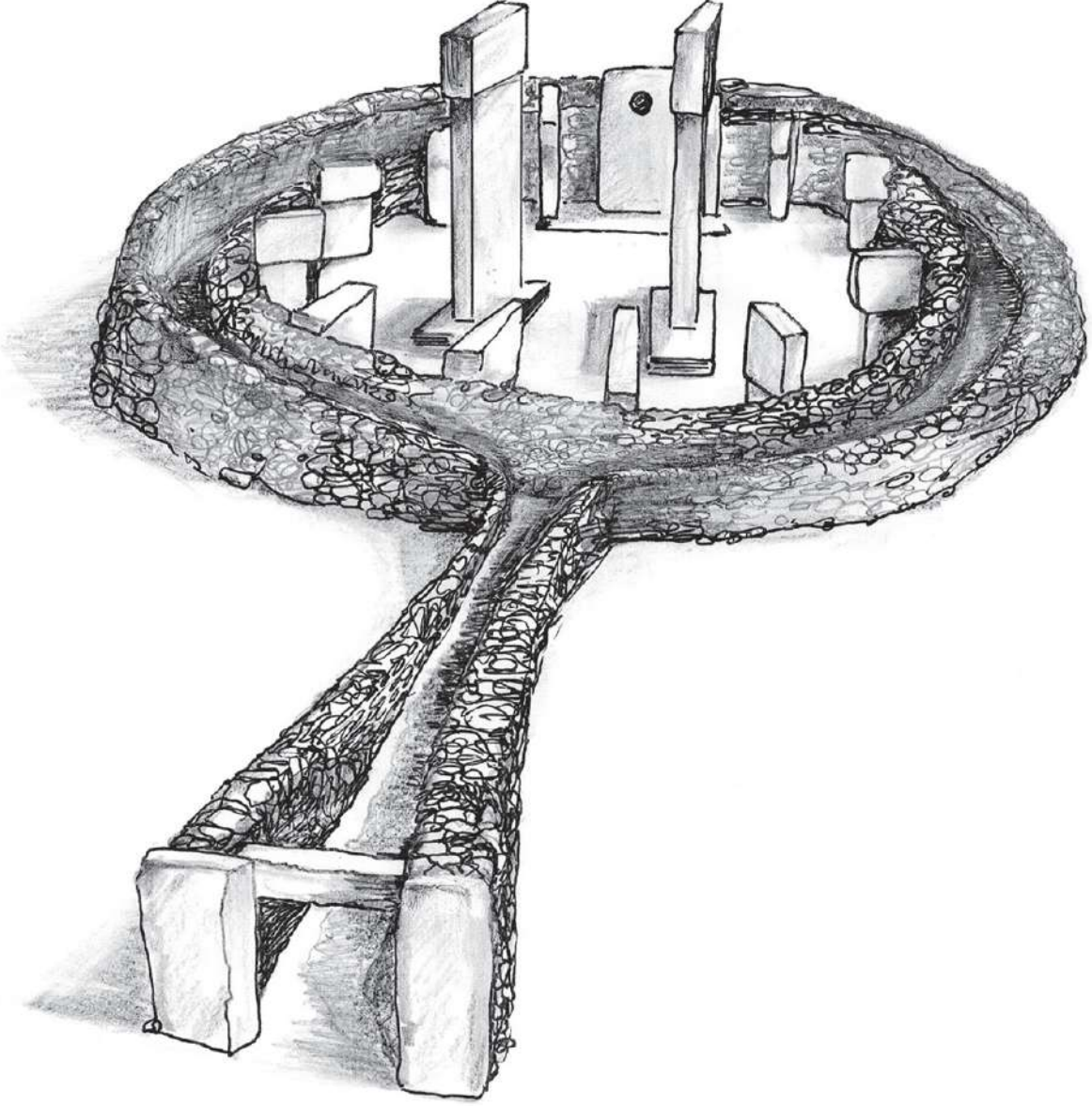
cezalandırıcı ideolojiler ve öfkeli erkek tanrılarla dolu. Doğum ve ölümün Büyük Rahim'inden artan kopukluk, orijinal hikayeleri gizleyen ve gizleyen yeni bir dizi ataerkil mitlere yol açarak gerçek şamanik dişil öğretilerin şifresini çözmeyi ve eve O'na dönmeyi zorlaştırdı.

Büyük Ana tarafından adet görmek ve yenilenmek üzere Dünya Rahmine inme fikri o kadar acı verici hale geldi ki, amacın Dünya Rahmine korkutucu adet inişini atlamak ve basitçe yükselmek olduğu dinler yaratıldı.

Göbekli Tepe

Türkiye'nin güneydoğusundaki Göbekli Tepe'nin dikkat çekici tapınak yapılarında, insan bilincinde yeni bir aşamanın ilk filizlerini görebiliriz. *yükselen yolculuk* göksel alemlere. Bu kültürler hala rahme saygı duyuyordu, ancak rahim artık onların görkemli kozmik yıldızlı bir eve dönüşlerine güç sağlamak için kullanılıyordu. Dünyanın bilinen en eski megalitik tapınak kompleksi olan Göbekli Tepe, ilk olarak MÖ 9600 civarında inşa edilmiştir. İsim *Göbekli Tepe* bir "dünya göbeği" olduğu ve Dünyanın Rahmine doğrudan bir portal olduğu için "hamile karınlı tepe" önerir. Kuğu takımı yıldızı da dahil olmak üzere belirli astronomik özelliklere göre hizalandı. Bir sütunda, insanlık için yeni bir çağın başlangıcı olarak 2012'ye atıfta bulunarak, yaklaşık on iki bin yıl sonra bizim için şifreli bir mesaj yazılıdır - 2012'de kozmik bir felaket olacağını öngören kutsal Maya takviminin kehanetleriyle eşleşir. "doğum" kapı açılacaktı.¹⁴ —

Göbekli Tepe'deki arkeolojik keşifler, buranın dünya eksenini hizmet eden inanılmaz derecede sofistike ve teknolojik olarak gelişmiş bir Kozmik Rahim kültürünün merkezi olduğuna dair ikna edici bir tablo sunuyor. kozmik bir vulva-rahim portalı aracılığıyla cenneti ve yeri birbirine bağlayan. ¹⁵Alan, Şekil 2'de gösterildiği gibi, merkezlerinde iki ince yontulmuş kozmik "yıldız kapısı" sütunu içeren, masif megalitik ayakta duran taşlardan oluşan oval daireler olan yaklaşık yirmi rahim odasından oluşmaktadır. 7.5. "Doğum kanalı" *dromos* geçitler, Hopi kiva ve dünyadaki diğer yeraltı rahim odalarına benzer şekilde, girmek için yukarıdan iniş gerektiren odaların en büyüğüne açılıyordu.



7.5. Türkiye'nin Göbekli Tepe rahim tapınağı, M.Ö.

ruh yolculuğu için galaktik rahim.
(Linda Go'nun çizimi)

İki ana rahim odasının her biri, dünyadaki diğer megalitik dolmenlerde görüldüğü gibi, merkezi deliği bir vulva veya rahim portalını temsil eden bir lumboz taşı içerir. Ancak Göbekli Tepe'de bu "ruh deliği" taşı, belirli bir hizalamayı hedefleyen bir gözetleme deliği işlevi görüyordu.

Samanyolu galaksisinin Büyük Yarığı olan galaktik vulva ile doğrudan astronomik olarak hizalanmış, şamanik bir ritüel yolculuğu kolaylaştırmak için Kozmik Rahim.¹⁶ Lomboz taşının hemen bitişiğinde, ölü ruhları cennete geri götüren psikopomp'u (kelimenin tam anlamıyla "ruh taşıyıcısı") veya ruh rehberini tasvir eden bir Akbaba Taşı vardır.

Antropolog Mircea Eliade, merkezi rahim deliğinden geçen bu boyutlar arası yolculuğu "Bir 'açıklık', bir 'delik'; tanrılar yeryüzüne, ölümler de yer altı bölgelerine bu delikten inerler; Vecd halindeki şamanın ruhu, göksel ya da cehennemli yolculuğunda aynı delikten aşağı ya da yukarı uçabilir.

yolculuklar."¹⁷

Mısır'ın rahim piramitleri

MÖ 3000'den sonra Sümer ve Mısır'da "uygarlık"taki ilerlemeler ve gökyüzüne doğru yükselen yeni zigurat ve piramit mimari tarzlarının doğuşu ile ataerkil güneş temelli dinsel fikirler yayılmaya başladı.

Yine de ataerkil Mısır gelenekleri dişil köklerini ortadan kaldıramadı. Giza Platosu, Duat'a veya yeraltı dünyasına açılan kapı olan "Neterler yolunun" sonunu işaret ediyordu. Piramit Metinleri, tanrıçanın kendi vulva teknesiyle yeraltı sularında yapılan bir yolculuğun, daha önce yolculuğun zorunlu ilk aşaması olduğunu gösteriyor.

göklere yükseliyor.¹⁸ Duat içinde aday, kalbini bir tüye karşı tartacak olan Ana Tanrıça Ma'at ile tanışacaktı. (Bkz. bir sonraki sayfada şekil 7.6.) Ancak vicdanı rahatsa, derin dişil ruhu iyileşmişse, Duat'ın Dünya Rahiminden geçip üst dünyaya geçebilirdi.

Piramitler, firavunun ya da ruhsal inisiyenin cennete ya da uyanmış bilince dönüş yolculuğuna yardımcı olmak amacıyla inşa edilmiş ruhsal diriliş ve yeniden doğuş teknolojileriydi. Ölüm anında, firavun Büyük Piramidin Kral Odasına yerleştirildi, sembolik olarak Büyük Ana'nın göbeğine gömüldü, "kalçalarına tırmanırken" ona yükselme gücünü tek başına verebilecek olan - rahim tahtına - ve merdivenini cennete yükseltti. hiyeroglif yazılar

Saqqara'daki piramit duvarlarına ve lahitlere oyulmuş bulunan Piramit Metinlerinden, okuyun,

Ölen kişi merdivene çıkar. . . İsis'in kalçalarına yükselir;
Nephthys'in kalçalarına tırmanır. . . merhum gider
annesi Nut, bu "merdiven" adıyla üzerine tırmanıyor.¹⁹ —

Stupalar, Zigguratlar ve Mezoamerikan Piramitleri

Budist stupaları da Mısır piramitleri gibi insan yapımı rahimlerdi: Bunlar, bir azizin kemiklerini barındırmak ve öldükten sonra göğe dönüş yolculuğunu ebe yapmak için tasarlanmış kubbe şeklindeki rahim mezarlardı. Joseph Campbell şöyle yazıyor: "Bir piramidin içine gömülen firavunun ebediyete geçtiğine inanıldığı gibi, böyle bir [stupa] mezarda kutsal kılınan azizin de öyle olduğuna inanılır. Her iki anıt da dünya dağını, her şeyin kendisinden görüldüğü ve ölümden ona geri döndüğü o 'dağ anayı' simgeliyor. büyük pagoda yukarısı göklerin mertebelerini temsil eder."²⁰ —



**7.6. Yaşamın ankh rahmini tutan Tanrıça Ma'at,
geleneksel yılan ve tüy sembolleri.**

(Puşkin'deki Mısır kapısı parçası, © Zanozaru |
Dreamstime.com)

Mısır piramitleri, Budist stupaları, Sümer zigguratları ve Maya basamaklı piramitleri, rahim mağarası olan kutsal h y k -dünya dağı ya da kozmik dağ- ile ilgili eski fikirlerden doğıal olarak evrildi. Tüm bu anıtlarda ortak olan, ölüleri barındıracak veya onlara yardım edecek orijinal mağara benzeri rahim açıklığı veya i  odaydı.

manevi adaylar inisiyasyon yolculuklarında. Daha modern anıtlar, eskinin kutsal höyükleri gibi, aynı anda annenin rahmi, yıldızlara giden bir merdiven veya göbek bağı, bir rahim, yeraltına açılan bir kapı, göklere yukarıya açılan bir kapı olarak görülüyordu. ve atalarımızın ortaya çıktığı yer. Maya'nın "Çiçek Dağı" ve aynı zamanda *Kurveya Hursag* Sümer'in kutsal dağı, tüm bu kavramları bünyesinde barındırmaktadır.

Maya, Toltek ve Aztek kültürlerinin basamaklı piramitlerinde gizlenen mimari ipuçları, rahim dininin alçalma ve yükselme ayinlerine odaklanmayı da ortaya koymaktadır. Chichén Itzá, Teotihuacán'ın Güneş Piramidi, Palenque ve diğerleri dahil olmak üzere büyük piramitlerin ve anıtların çoğu, yeraltında, kutsal mağara sistemlerinin üzerine inşa edildi. *cenote* mağara havuzları veya çok daha eski kadınsı anne kültürlerinden mezar höyükleri veya rahim-mezar odaları içeriyordu. Chichén Itzá'daki tüylü yılan Kukulcan tapınağı ve Palenque'deki Yazıtlar Tapınağı gibi bazı Maya tapınakları ve piramitleri dokuz kademeli seviye ile inşa edildi. Dokuz seviye orijinal olarak Maya kozmolojisinde dokuzuncu kutsal gebelik sayısını ve yeraltı rahminin dokuz katmanını temsil ediyordu.

Ünlü bir Maya tapınağı kompleksi, orijinal olarak Lakamha (kelimenin tam anlamıyla "büyük su") olarak adlandırılan Palenque'dir. 1994 yılında, arkeologlar basamaklı piramidin içinde gizli bir mezar keşfettiler: Kızıl Kraliçe'nin Mezarı olarak bilinen XIII. Dünyanın dört bir yanındaki diğer mezarlık alanlarında olduğu gibi, kırmızı zinober veya aşı boyası, ruhsal yeniden doğuş sürecine yardımcı olmak için cenaze törenlerinde kullanılan kadın adet ve doğum kanlarının geleneksel sembolüdür.

Mezoamerikan piramitleri, karınları veya mağaraları ruhsal yolculuğa yardımcı olmak için gerekli "rahim gücünü" barındıran orijinal dişil ana dağları yansıtıyordu. Maya, Toltek ve Aztek kültürlerinin klasik evreleri döneminde, kabaca MS 300-1500'de, orijinal *aşağı ve içe doğru* kadınsı ayinler dönüştü *artan* rahipliğin erkek tanrıları - Aztek güneş tanrısı Huitzilopochtli, Toltek tanrısı Quetzlcoatl ve Maya Itzam Na ve Kukulcan - bir araya getirmek için yukarı doğru bir yolculuğa odaklandığı ayinler. En büyük Maya yöneticilerinden bazılarının doğrudan Samanyolu'nun Büyük Yarığı olan kozmik vulvaya yükseldiği söylendi.

ölüm zamanı, oysa halk yeraltı rahmine inecekti.

Maya'nın eski kadınsı rahim semboljisi, gizli bir kök olarak yaşadı. Piramitlerin en üst seviyesinde yer alan tapınaklardan bazıları, adı "kozmik rahim ejderhasının evi" olarak çevrilebilecek olan erkek yaratıcı tanrı Itzam Na'yı onurlandırmak için inşa edildi. Birçok erkek yaratıcı tanrı gibi, o da aslen bir dişiydi. Geleneksel çeviri *itzam na* "kertenkelenin evi" ama *nadişinin* yanı sıra evi ve büyük kozmik kabı ifade eden bir kelimedir - veya *rahim*. *Itzam* gövdesi yıldızları ve gezegenleri içeren iki başlı bir ejderha olarak tasvir edilen dünyayı yaratan büyük sürüngeyi ifade eder. Bir kafa Göksel Rahim'de doğar, diğeri yeraltı rahminde doğar; bu, zaman ve kültür boyunca her zaman bir doğuranla ilişkilendirilen bir semboljidir. *tanrıça*.

Şamanik Ölüm/Yeniden Doğuş İnisiyasyonları

İskenderiye, Eleusis, Delphi ve diğerlerinin ünlü "ay koleji" gizem okulları, büyük şamanik ölüm ve yeniden doğuş yolculuğunun bilgelik anahtarlarını elinde tutuyordu - "kendini bilmek" için kişisel bilinçaltına ve kolektif bilinçdışına psişik inişin simgesi. Delphi ve İskenderiye okullarının giriş yollarında yazılı olduğu gibi. İnisiye, arınmış, kusursuz bir bilinç durumunda yüzeye çıkmadan önce, herhangi bir sınırlayıcı, travmaya dayalı inanç ve duygu yoluyla içe ve aşağıya doğru yolculuk yaptı.

Dişil gizem okulu geleneklerinde, yeraltı dünyasının Wombbardo alemlerinde yolculuk ölüm üzerine alınabilir veya yaşam sırasında dönüşümsel ölüm/yeniden doğuş inisiyasyonu olarak bilinçli olarak seçilebilir. Bu, İnanna'nın "ölümün servikal gözü" ile buluşmak ve karanlık kız kardeşi Ereshkigal ile birleşmek için yedi perdeyi geçtikten sonra yeraltı dünyasına şamanik inişinin gizemiydi. Bu aynı zamanda Hristiyan mistiklerin bahsettiği Ruhun destansı Karanlık Gecesi ve Mısırlı mistiklerin tarif ettiği İsis'in Rahmine dönüş.

Samuel Angus, yazarı *Gizem Dinleri ve Hristiyanlık*, gizemli bir dini "sembolizm dini" olarak tanımlar. . . yanan ışıklar ve yoğun karanlık, ayinler ve ayinsel eylemler ve telkin

kalbin sezgilerini hızlandırdı ve bir inisiyede mistik bir yenilenme [yeniden doğuş] deneyimini kışkırttı.”²¹ —

MÖ 2000'den kalma Yunan Eleusis Gizemleri de kadın bilincine ve rahmin yeniden doğuşa bu sembolik inişini takip etti. Yıllık ritüelleri oldukça gizliydi ve büyülü, uyandırıcı kök hücrelerin doğrudan kan dolaşımına girmesine ve sindirimi atlamasına izin vermek için sıklıkla kutsal enteojenler, halüsinojenik bitkiler veya muhtemelen menstrüel kanla karıştırılmış oldukça korunan bir yılan zehiri tarifi kullandılar. Eleusis Gizemleri ayrıca, Isis festivallerine benzer şekilde, bir sandık taşıma, şarkı söyleme ve dans etme, genellikle geceleri meşale ışığında geçit töreninde yürüme ve doğum ve yeniden doğuşun kadınsı gizemlerini çağrıştıran ritüel tiyatro gibi denize hac ritüelini de içeriyordu. Bu gizemli ayinlerin doruk noktası, "Ben ve Anne Biriz" bilgisiydi.

Apuleius, kitapta Isis'in gizemlerine inisiyasyonunu anlattı. *Altın Eşek*, müritleri "yeniden doğmuş gibi" olan bir tanrıçanın hizmetinde gönüllü bir ölüm ve yeniden doğuş geçirdiği yer. Isis'in "parlak karanlığa" inisiyasyonu hakkında şunları söylüyor: "Ölümün sınırlarına yaklaştım ve eşiğe bastım . . . Tüm unsurların içinden geçerek oradan döndüm. Gece yarısı güneşin parıldadığını gördüm parlak ışık.”²² —

Bu ayinler aynı zamanda yükselen, ateşli-yükselen güneş eril enerjileri ile dışının alçalan, akan, sağanak, yaşayan ay sularını birleştirmeyi ve birleştirmeyi amaçlıyordu. Eril ve kozmos yukarı bakan bir üçgenle sembolize edildi ve dişil ve dünya aşağı bakan bir üçgenle, yani dalet ile sembolize edildi. Bu yükselen ve alçalan üçgenler birleştiğinde, ilkel insanın tamamen aydınlanmış somutlaşmış hali olan yıldızı yarattı.

Yanlış Reenkarnasyon Döngüleri

Bilinç kademeli olarak dünyevi bir yönelimden cennetsel bir yönetime geçmeye başladığında, dünya ruhu parçalanmaya başladı ve Dünya Rahmi veya yeraltı cehenneme dönüştü. Ayrılmış eril bilinç, dişil rahim yollarında dolaşması gerektiğini hâlâ biliyordu ama orada kapana kısılacağından korkuyordu ve çözülmek, yukarı doğru ilerlemek,

karanlık ve bedenle, dişil olanla ve toprakla bağlantının kopması.

Duat'ın Mısırlı fikirlerinde ve Tibetli Budist bardo fikirlerinde, ölüm artık tehlike ve kıyametle dolu tehlikeli bir yolculuk olarak görölüyordu. Öölülerin Dünya Rahminden güvenli bir şekilde yolunu bulup Göksel Rahim'e geri döneceklerinin garantisi yoktu - birçok insanın bunu başaramadığı ve kendi istekleri dışında zorla yeniden dünyaya getirilerek dünyadaki yeni bir hayata geri döndüğü öğretilti. "Ebedi cehennem" ile aynı ürkütücü enerji imzasını taşıyan zorunlu reenkarnasyon fikirleri, dünyalar arasındaki rahim kapısının sıkıştığıının ve yeni bir korku-titreşiminin devreye girdiğinin sinyalini vererek ortaya çıkmaya başladı.

Ruhsal adaylar, Duat veya bardo'nun yeraltı inlerinde ve kendi yeraltı ruhlarında gezinebilmek için bir ömür boyu hazırlandılar. Ayrıntılı dualar edildi, rahim-mezarlar yapıldı, özel törenler ve adaklar yapıldı, hepsi yolculuğa yardımcı oldu. Bu, Yunanlılar tarafından psikopomplar olarak adlandırılan yeni ruh rehberleri sınıfının, ölümden hain ruh geçişinde yol göstermek için ortaya çıktığı zamandı. Tibet geleneklerinde, yaşayan bir lama, ölen kişinin yanında oturur, yedi çakradan aşağı inerken Buda bilincine odaklanmasını hatırlatmak için ilahiler söyler ve dualar ederdi.

Duat ve bardo aynı zamanda derin dişil psişeyi -bilinçdışı zihnin bastırılmış yeraltı dünyasını, ilk olarak anne karnında bulunduğumuz süre boyunca oluşmuştur- ve kalıcı bir bilgi deposunu temsil eder. *Tümüanılarımızdan ve deneyimlerimizden.* Parçalanmış ve ana kaynağından ayrılmış ve derin Gaian bilinciyle bağını kaybetmiş psişe zor zamanlar geçirir. *kendisiyle yüzleşmek* ölüm anında. Kolayca kaybolabilir, sıkışabilir veya kendi korkularının tuzağına düşebilir.

Bu korku sonunda, ruhaniyet âdet süreci bloke edildiğinde, unutulduğunda ve İlâhi Annesiyle bağlantısını kaybetmiş bir dünyada bir kenara atıldığında, daha sonraki dinlerde ortaya çıkan korkunç ateş ve kükürt hikayelerine ve ebedi cehennem ve lanetlenme vizyonlarına dönüşecekti. ve parıldayan siyah ışığı ve ilkel kundalini ateşi.

Zamanla insanlar, yeni bir bilinç sarmalında yeniden doğmak için ölümün ya da şamanik-psişik ölümün portalı olan "çözölme rahminden" korkmaya başladılar. Yine de dönüşümün rahmi hala çağırıyor.

Mısır geleneğinde ölümsüz plasenta ve insan ruhunun annesi olarak ka, ölüm üzerine ruhla buluşmaya gelir. İnsan ruhu, "Ey büyük ilahi sevgili Ruh (tanrıça Nut) bana gel" diyerek göbek bağı için Kaynağa seslenir. Bir Mısır lahdi üzerindeki bir yazıt, ka'nın "Bak, ben senin arkadayım, ben seninim" yanıtını anlatır.

mabet, annen, sonsuza dek ve sonsuza dek."²³ —

Mistik Gece Yolculukları

Tektanrılı dinler, genellikle ana rahmi dininin sembolik dişil yapısını korudu, ancak köklerinin bilinçli bilgisinden tamamen koptu. Bu, Kozmik Rahim kapısının kapanmasına neden olarak Annesini reddeden ve terk eden bir bilincin çorak topraklarını betimleyen Kâse mitlerinin temeliydi.

Yine de dişil gizemlerin inisiyasyon yolculukları, ataerkil hale gelen dinlerde hala mücevherler gibi kodlanmıştır. İsis'in bir rahibesi olan Mecdelli Meryem'in rahmi tarafından meshedildikten sonra, Mesih önce cehenneme, Dünya Rahmine iner, ardından dirilişini deneyimler ve şamanik yolculuğunu göğe, Kozmik Rahime görkemli bir yükselişle tamamlar. Benzer şekilde, İslam bilgisinde Muhammed, cehennem bölgelerine indiği bir gece yolculuğu yaşar (*İsra'il*), ardından cennet alemlerine yükselişi (*mir'aj*). Modern psikolojide Carl Jung bunu "gece deniz yolculuğu" olarak tanımlar.

Mukaddes Kitap, Yakup'un göğü ve yeri birleştiren bir köprüyle ilgili rüyet deneyimini şöyle anlatır: "Rüya gördü ve işte, yerde bir merdiven dikilmişti ve onun tepesi göğe çıkıyordu; ve işte, Allah'ın melekleri onun üzerine inip çıkıyorlardı! . . . O zaman Yakub uykusundan uyandı ve dedi: Gerçekten Rab bu yerdedir; ve ben bunu bilmiyordum.' Korktu ve dedi ki: Bu, ondan başkası değildir.

Tanrı'nın evi ve bu cennetin kapısıdır."²⁴ Sami-geleneklerinde ev sözcüğü genellikle rahmin kutsal mahfazasına atıfta bulunur ve Sümer geleneklerinde cennetin kapısı, Büyük Tanrıça'nın doğaüstü vulvasına atıfta bulunur. Bu, dünyalar arasındaki ilahi geçidin dramatik bir anlatımıdır.

Çağlar boyunca mistikler ve simyacılar, bu mistik dişil alçalan ve yükselen rahim ayinleri hakkında gizlice yazmışlardır. Dante'nin ünlü

şii*ir ilahi komedi* Dante'nin kendisi de bu inisiyasyon yolculuğuna paraleldi ve Dante'nin kendisi de Tapınak Şövalyeleri'yle bağlantılıydı ve Kâse'yi söyleyen ve kafir Kathar'ların akranları olan Fransız ozanların saraydaki aşk hareketinden etkilenmişti.

Dante'nin cehennemden geçme ve araftan geçerek cennete yükselme yolculuğuna başlama yolculuğunda, kişi önce Dünya'nın Rahmini temsil eden Şeytan'ın Göbeğinden geçmelidir. Hacı Dünya içindeki merkezi yere ulaştığında, yerçekimi tersine döner ve iniş bir yükseliş olur. Karşı yerçekimine giden şamanik kapı açılıyor.

her ikisinde de *Gece Yolculuğu Kitabı* Sufi mutasavvıfı İbnü'l-Arabi ve *ilahi komedi* Dante'ye göre cehenneme, doğum kanalı gibi devasa bir huni aracılığıyla, dairesel basamaklarla Dünya'nın dibine, yerçekiminin ve maddenin merkez noktasına inen dairesel basamaklarla girilir.

Hacılar daha sonra, gebelik sırasında içinden geçtiğimiz dokuz ayı yansıtan büyük Kozmik Rahim etrafında dönen cennetin dokuz küresine yükselmeden önce (İbrahim'in bahçesi olarak tanımlanan) Kutsal Dişil bahçesini bereketlendiren üç nehirde arınırlar.

Cennete yükseliş, Tanrı'nın tahtına bir yolculuk olarak tasvir edilir. Eski gizem geleneklerinde *tah* trahim için başka bir kelimeydi, dolayısıyla "Tanrı'nın Rahmi" olarak da düşünülebilir. Bu kutsallar kutsalı, "gizemli gül" halkalarıyla çevrili ve büyük melek korolarının göksel ses titreşimlerinin eşlik ettiği yoğun bir ışık merkezi olarak tanımlanır.

Rahim Rönesansı: Işık Kapısı

Masumiyete geri dönecek kadar derinden kucaklamak için sevgiye ihtiyaç duyan yaralı bir titreşime inişin gölge yolculuğu, daha yüksek bir ışık oktavına yükselişin yolunu açan sihirli anahtardır. Bu nedenle, pek çok büyük kişisel atılımdan önce, evrensel bir mitolojik arketip ve kahramanın yolculuğunun gerekli bir aşaması olan Ruhun Karanlık Gecesi olarak bilinen veya daha uygun bir şekilde Rahmin Karanlık Gecesi olarak tanımlanan şey gelir. .

Bu ilkel karanlık aleminin tam derinliklerinde, önceki tüm ruhsal ve dünyevi yönelimler bir kenara atıldığında, tüm çapalar zamana,

boşluk ve kimlik çözölüp ve serebral bilinç alçaltıldığında, inisiye, parlayan kuğu kanatlarıyla parıldayan, onları yeni bir ışık sarmalına yeniden doğmaya ve göğe yükselmeye çağıran Büyük Ana'nın ışığının kapısını keşfetme lütfuna sahip olacaktı. Kozmik Rahim.

Bir rahim portalından uyanan bu kendinden geçmiş horasis deneyimi, "yeniden doğmak" gibiydi. İnisiye, rahmin ilk karanlığında hamile kalan ve daha sonra kozmik kasılmaların ve genişlemelerin orgazm titreşimleriyle uyandırılan, onları yılan gibi iten, mistik yonito'nun yeraltı rüya yollarında seyahat etmeye zorlanan yeni bir bebeğe çok benzer bir yolculuk yaşadı. ilk bilginin göbeği, doğum geçidinden. Ardından, taçlandırmada, parıldayan bir ışık kapısı işaret eder. İnisiye, oradan geçerken, burada, Dünya'da kök salmış, tamamen yeni bir olasılıklar ve deneyim boyutuna doğar.

Modern dünyadaki kendi içsel ruh yolculuklarımız, Büyük Rahim'de hala bu sarmal ölüm ve yeniden doğuş yolunu izliyor. Ruhsal karanlığın ıstırap verici anlarını yaşarız - balinanın karnındaki Yunus gibi - gördüğümüz tek şey, hiçbir işaret, ipucu, rahatlık, kesinlik haritası olmadan önümüzde her yöne uzanan bilinmeyendir. Tek tutabileceğimiz, Büyük Ana'nın iyiliksever rahminde tutulduğumuza ve ilk karanlığın verimli olduğuna olan güvenimizdir.

Yükselen güneş gibi, ışığın kapısı en karanlık saatte, başa çıkma mekanizmalarımızın tamamen tükendiği ve tüm umudumuzu yitirdiğimiz ve ilkel bir güven, açıklık ve alıcılık alanına teslim olduğumuz zaman belirir. Bu salıverme ferahlığında, Anne Karnının parlak karanlığının derinliklerine inerken, bizi doğuran Büyük Sevginin sonsuz dalgalarıyla tanışırız. Kuğu kanatlarımızı buluyoruz ve tekrar uçuyoruz, özgür ve sınırsız.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Taş Çemberler Tekrar Konuşuyor

Büyükannem bana bilge kocakarı gibi göründü. Kutsal kuyudaki susuzluğu hatırladıkça, tanrıçanın ağız dişil bilince açıldı ve başımın arkasındaki gözler kadim bir uykudan uyanmaya başladı.

Büyükannelerimin anne tarafından soyu beni İrlanda'ya, atalarımın beni beklediği Beltany taş çemberine geri getirdi, beni bilge kadının gücünü, büyükannenin yeni dünyadaki rolünü hatırlamaya çağırdı.

Dişil soyum, İrlanda'nın Donegal dağlarında, eski Gal doğa tarzlarını ve doğal yaşam ve ölüm döngülerini onurlandıran başladı. Yaratılış, yok oluş ve yenilenme mevsimleri müzik, dans ve içki ritüelleriyle kutlanırdı. Kadınların büyüğü kadınsı gücü ve şehveti vardı. Kelt Kâsesi soyum, Yaşamın Yaratıcısı, Yok Edicisi ve Yenileyicisi İrlandalı "Kali" Cailleach'e kadar uzanır - hem cadı hem bakire, vahşi ve saf, Gizemlerin koruyucusu.

Büyükannemler, kervanlarla dağlarda dolaşan, kaçak içki yapan, çay yaprakları okuyan, fal bakan, ölüm perileri hakkında konuşan ve peri halkına danışan çingeneler, tamirciler ve cadılardan oluşan bir kabileden geliyordu. Onlar büyücü kadınlar, görünmez sisin kahinleri, derin kuyuların bekçileriydi. Ruhları doğum ve ölüm perdeleri arasında yönlendirdiler. Ölülerin ruhlarıyla derin bir ilişkileri vardı. Onlar bilge kadınlardı, ataerkillik günlerinden önce bilge kanın ruhani rehberliği için aranan şifalı bitkilerdi.

Büyük anneannelerim rahim rahibeleri, ruh koruyucuları, perilerin kadınlarıydı. Rahim kanı kazanını ve şifalı iksirleri karıştırdılar. Donegal tepelerinde "hayat suyu" olarak bilinen, orijinal olarak ilaçlarda ve tentürlerde kullanılan patates kaçak içki, poitin yaptılar. Toprağın derinliklerine kök salmış bu büyüğü patates iksiri acıyı dindirebilir ve yeni yaşamı geri getirebilirdi. Erkekler kadınsı bilgeliklerine ve yaşam güçlerine saygısızlık ederek saksılarını çalana kadar büyük bir iyileştirme gücüne sahiptiler.

Yüzyıllardır sessiz kalan taş çemberinde yaşananları şimdi hatırlıyorum. Eril ruhun Kıtlığını iyileştirmek için çağırdık.

Bir babaanne olarak artık ne gizli kalabiliyorum ne de sessiz kalabiliyorum. Bu kayıp rahim öğretilerini dünyayla paylaşmanın zamanı geldi. Bilgeliğimin gücü artık engellenemez, birleşik alana taşar. Kâse ışığının ışıltısı, yeni dünyadaki tüm nesilleri birbirine bağlayan yaşam ağında parlar.

AC

SPİRAL 8

Rahim Gizem Okulları



Deniz Kızı Rahibelerinin Diriliş Ritüelleri

*Ben doğayım, evrensel Anne, tüm elementlerin efendisi,
zamanın ilk çocuğu, her şeyin hükümdarı, ölülerin
ruhani kraliçesi, okyanusun kraliçesi. . . . Mısırlılar bana
gerçek ismimle hitap ederler. . . Kraliçe İsis*

APULEIUS'UN METAMORFOZLARI

Rahibe Rahipleri, ruhsal dönüşüm için bir tutma ve iyileştirme kabı görevi gören büyülü, enerjik "ışığın rahimlerini" dokuyanlardı. Sihirli dokunuşlarının enfes güzelliği insanı hayata döndürdü. Bu uyanış kadehi güzellik, zevk, aşk, doğuş, vaftiz ve yenilenme ritüelleriyle örülmüştür. Bu şamanik ayinler, beden-zihin içinde doğum istikrarına, barışa, birbirine bağlılığa, sevgiye, iyimserliğe, mutluluğa, güce ve cesarete yardımcı oldu;

Birçok antik rahme tapınma kültürünün dünya çapında benzer ayinleri vardı, bu da rahmin binlerce yıl önce yenilenme ve kurtuluş güçleri ve yeni yaşamı ve yaratımları yeniden tasavvur etme ve doğurma kapasitesiyle yaygın olarak tanındığını gösteriyor.

Dişil Tanrının Antik Sembolleri ve Ritüelleri

Dünyanın her yerindeki antik mitolojide, dişil tanrı aşağıdaki rahim sembolleri ve ritüelleri takımyıldızıyla onurlandırılırdı:

- Tahtadan yapılmış heykeller veya simgeler
- Ağaçların kutlanması veya tapınılması
- Elma veya narla bağlantı
- Gül ve zambakla bağlantı
- Suda yıkanmanın veya denizin kutsanmasının yıllık yenileme ritüeli
- Göller, kuyular, çeşmeler, nehirler veya ilkel sularla ilişki
- Dans, şarkı ve doğurganlıkla bağlantı Ay
- döngüleriyle bağlantı ve kutlama
- Rahim yenileme ritüelinin bir erkek tanrının cenaze töreni haline geldiği ya da tanrıçanın tecavüze uğradığı ya da bir erkek tanrının karısı ya da eşi olduğu çarpıtılmış bir biçim

Ay kolejleri ve Rahim Gizemi okulları, erkek ve kadın inisiyelerin aşk ve yeniden doğuşun dişil boyutuna girebilecekleri, bedenlenmiş bir güzellik ve iyilik alemi yaratmak için dünya çapında kuruldu. Rahim Bilincine uyanarak, inisiyeler yaratıcı kozmik güçleri somutlaştırabilir ve sevgi frekansında gerçekleri doğurabilir, değiştirebilir ve dönüştürebilir. Bu okullar, tüm yaşam formlarına derin bir saygı duyuyor ve onları onurlandırıyor ve kendilerini doğaya ve kadınsı rahim zamanı gerçekliğine hizalayarak yaratılışın yasalarıyla uyum içinde çalışıyorlardı.

Alaska adalarının yerli kabilelerinden saygın bir Aleut yaşlısı olan Ilarion (Larry) Merculieff, son zamanlarda bir Rahim Gizemi okuluna nasıl inisiye edildiğini anlatıyor. "Kadın yaşlılar, kadın şifacılar, kadın ruhani liderler beni bir Rahim Gizemi okuluna götürdüler ve bu beş yıl sürdü ve hayatımda yaşadığım en yoğun şeydi." Dişil sanatlara bu inisiyasyonlar sırasında zihninde nasıl bir kara delik açıldığını ve zihnine engin bir bilgi akışının nasıl aktığını paylaşıyor. onu Evrenin Merkezindeki Rahimden -yaşamın kaynağından.¹ –

Antropolog Margaret Murray, birçok eski Mısır tapınağındaki yazıtların, "birçok kadın rahipliği" tarafından gerçekleştirilen eski dini ayinlerden nasıl bahsettiğini anlatıyor. Ancak daha sonra bu kurucu rahibeler "tapınak şarkıcıları" konumuna indirildi.² tapınak gelenekleri olarak

daha karanlık enerjilere dönüştü. Diğer ay kolejleri, kaldırılmadan önce beşinci yüzyıla kadar hayatta kaldı. Daha sonra bu ay kolejleri, ataerkilliğin devralmasıyla bekar, sadece erkeklere yönelik "moonastriler" haline geldi.

Tüm bu “üniversitelerde” imza niteliğinde bir çalışma grubu, çekirdek bir müfredat vardı ve hepsinin aynı orijinal bilgeliğin kaynağından nasıl yararlandığını gösteriyordu. Bu şamanik müfredat, vaftizleri, lustral su ritüellerini, ay ve adet gizemlerini, bitkisel ilimleri, ebeliği, kutsal cinselliği, tahta çıkmayı, yükselme ve alçalma ayinlerini, gölge çalışmasını, ölüm ve yeniden doğuş ritüellerini, kutsal şarkı ve törensel dansı, mistik hikaye anlatımını, rüya çalışmasını ve gerilemeyi içeriyordu. , unsurlarla iletişim yoluyla doğrudan gnosis ve kehanet kehaneti.

Ayrıca, kozmosun ilkel ve göksel otoyollarında ve yan yollarında nasıl uçulacağına ve yüzüleceğine, uzay-zamanın dokusundaki rahim kapılarında zamanda gezinmeye, galaktik ve kozmik astrolojik döngüleri anlamaya ve gelgitlerde akmaya dair şamanik bilgeliği de içeriyordu. Kutsal Anne'nin kozmik âdetlerinden. Öğrenciler öğrenmek için galaktik çekirdekten ve çeşitli yıldız sistemlerinden yayılan enerji ışınlarını indirdiler. Bu kolejlerin "ders kitapları", hafızanın ve bilgeliğin zengin bereketiyle kaplı olan ve bu bilgiyi almaya açık olanlara ileten Kozmik Rahimlerin geniş yaşayan kütüphaneleriydi. Dünya ve yıldızlar en bilge öğretmenlerdi.

Vaftizler, Lustral Ritüeller ve Canlı Sular

Hem fiziksel hem de ruhsal anlamda suyun gizemi, kadim dişil gizem okullarının kayıp geleneklerini kodlayan en derin akımlardan biridir. En eski kültürler arasında su, Tanrıça'nın bedeninin ve onun hayat veren maddelerinin akışı olarak tasavvur edilmiştir.

İlk yaşam deneyimlerimiz, annemizin rahmindeki amniyotik okyanusun gizemli sulu derinliklerinde, ayla birlikte dönerek gerçekleşir. Biz deniz *yamer* bizden önceki varlıklar kara varlıklarıyız. Yaşam suları bizim ilkel annemiz ve ruh hafızamızdır. Bedenimizin nehirleri hafızayla akar.

Afrika'nın Zulu şamanı Sanusi Credo Mutwa, büyük okyanusun ve su kütlelerinin her zaman nasıl rahim ve rahimle ilişkilendirildiğini anlatır.

yaşam gücü güçleri ve toprak insanları için derin bir ilaç tutun. Ma Li ("doğuran anne" anlamına gelir) adlı eski bir halkın bir zamanlar Kuzey Afrika'yı yönettiğini ve bu güçlü kadınların büyük dünyayı yönettiğini ortaya koyuyor.

dokuma sazlardan yapılmış teknelerde okyanuslar.3 —

Hristiyanlık gibi daha sonraki dinler bile sulu kökenlerimizi hatırlatır. Tekvin'de dişil Kutsal Ruh, doğum yaratımına "suların yüzünde hareket etti".

Rahim dininde, su ritüelleri, eskiyi bırakıp yeniye davet etmek için güzel bir ritüel olarak görülüyordu - çözülme ve yeniden doğuş döngülerini onurlandırmak ve aurik rahim alanlarımızı her zaman ilkel masumiyete tazelenmiş büyülü yeni kuantum olasılıklarıyla yıkamak. Bu yenilenme potansiyeli içsel ölümsüzlüktü.

Suyun gizemleri, Avalon rahibeleri, Druidik geleneğin şamanları, Afrika'nın deniz kızları ve İsis rahibeleri gibi gölün hanımlarının mirasında kodlandı ve saklandı ve Rahim'in temeli haline geldi. Rahibelerin "canlı suların" mucizevi yenileme ritüelleriyle gizemli kadınsı sanatlarını uyguladıkları gizem okulları. Bu canlı sular hem biyolojik hem de fiziksel Ve çok boyutlu ve eterik.

Kök hücrelerimizde ve biyolojik dişil iksirlerimizde somutlaşan bu canlı su kodları, aynı zamanda Hiçlik'in plasentasından büyülü enerji nehirlerinde akan eterik bir maddeden de kaynaklanıyordu ve bir kişiyi biyoenerjetik olarak aydınlatma ve "parlak bir şekilde" diriltme gücüne sahipti. sıvı ışığın gövdesi ”.

Dualarla, ses titreşimleriyle ve gece yarısı gümüş ışınlarıyla aşılınmış ay suyunun hazırlanması "ay içmek" olarak biliniyordu - ölümsüzlük kadehinden, döngüler halinde hareket eden ve kozmik ölüm ve yeniden doğuş ayınlarında karanlıktan dirilen aydan yudum almak. Su üzerindeki ay ışığı, sağlığı iyileştirmek ve ruha dişil boyutun parıldayan ışığını aşılacak için iyileştirici bir merhem olarak kabul edildi.

Su, güçlü bir alıcı-verici ve enerji frekansları ile kuantum bilgisinin iletkeni olarak büyülü özelliklerinden dolayı şifa uygulamalarında kullanılmış ve saygı görmüştür. Cinsel birleşme ve adet sırasında kutsal nehirlerde akan rahmin dişil sularının, hafıza molekülleri ile aşılınmış Yaradılışın ilkel hafızasını tuttuğu biliniyordu.

Kozmik Rahim'den gelen bilgelik - tıpkı Gaia'nın kutsal nehirlerinin doğrudan Dünyanın en iç Rahiminden akması gibi, onun bir kişiyi kutsayabilecek ve yenileyebilecek ilkel güçlerini ve anılarını taşıyarak. Vaftiz veya yoni'nin kutsal sıvılarıyla mesh etme, bir kişiyi yaradılışın orijinal kodlarıyla yıkadı ve Rahim Aydınlanması vermek için onları enerjisel olarak Tanrı'nın Rahmine bağladı.

Lustral yenilemeler, her ay döngüsünde mucizevi bir biyolojik ve şamanik ölümü ve yeniden doğuşu somutlaştıran adet kanı da dahil olmak üzere, rahim iksirlerinin inanılmaz yenileyici güçlerini taklit etmek için tasarlandı. "Günah"ın bu şekilde temizlenmesi -"yeni ayın meyvesi" ya da adet görme ile ilişkilendirilen eski Sami ay tanrısının/desisinin adı- aslında kirli veya utanç verici olduğumuzu ve değersizlikten arınmamız gerektiğini ima etmiyordu. daha ziyade doğal kadın kutsamasını kutladı.
yeni olanaklara aylık yenileme.⁴ -

Gölün Hanımları: Kadim Rahim Rahibeleri

Dünyanın her yerinde gizli bir "gölün hanımları" geleneği vardır. Modern dünyada, bu kutsal kadınlar, bir zamanlar kutsal suların rahminde yaşayan rahibeler olduklarında, efsanevi bir inandırma alemine indirildiler.

Kutsal Dişil ay kolejlerinde yaşayan ve uygulama yapan rahim rahibeleri daha sonra neşeli bakireler, deniz kızları, Magdalenler, gölün hanımları ve sirenler olarak biliniyordu. rahibe adı *morgan* mistik ilkel rahim okyanusuna atıfta bulunarak "denizden doğmak" anlamına geliyordu. Basse Bretagne'da, kutsal bir Magdalene rahibesine uzun zamandır kayıp bir gönderme olan "Mary Morgan" adında bir deniz kızı vardır. Avrupa yerli cadı-şamanizminde, neşeli bir bakire baş rahibeydi.⁵ Joan of Arc, eski bir peri ağacını ziyaret ettikten sonra bir "kâhin" olarak vizyoner komünyonunu ilk kez deneyimleyen, meclisin yüksek rahibesi Orleans'ın Şen Bakiresi olarak biliniyordu.

Gölün Hanımı'nın gizemi, kutsal rahibenin bedeninde enerjisel olarak yansıtılan kuyuların, göllerin ve kutsal su kütlelerinin gizli anlamlarında kodlanmıştır.

Kelime *gö*/kendisi, ilkel dişil dünya mitosunun karanlık sularına batmış zengin bir dilsel tarihe sahiptir. Sembolik olarak, göller bir zamanlar

bir kişinin doğrudan Gaia'nın Rahmine ve peri alemlerine geçebileceği sihirli pencereler, aynalar veya portallar olarak kabul edilir. Göl için Keltçe kelime *göl*, ve aynı kelime Almanca'da "delik" anlamına da gelir - göl, ilkel dişil bilince ve Dünyanın merkezine açılan bir pencere veya kapıdır. Yeraltı havuzları ve su akışları, dişil Gaian bilincinin en derin akımlarının alanıydı - onun yaşam suları ve sonsuz beslenme kaynakları, bereketli karanlığının zengin, gizemli, hayat veren güçleriyle doluydu.

Göl/göleski bir arketipsel kelimedir ve sadece su ve deliklerle değil, aynı zamanda koyu kırmızı bir renkle, yani kan rengiyle de ilişkilendirilmiştir. Bu Sanskritçe kelime *göl* görülür. *lakşa*, Farsça *lak*, Hintçe *Yüz Bin*, ve Latince *lakka* - hepsi koyu kırmızı bir renk, boya veya reçine anlamına gelir. Rahim kültürlerine, kelime *göl* sadece bir su kütlesini veya lumbozu değil, aynı zamanda Toprak Ana'nın yeraltı akiferlerinin, nehirlerinin ve mağaramsı denizlerinin "damarlarından" akan kanını da ifade ediyordu. Suyun Toprak Ana'nın kanı olduğuna dair bu kavram, kanı toprakta biriken yaratıcı anne Srinmo'nun Tibet mitlerinde ve tanrı/tanrıçanın kanı olarak suyla Maya ilişkisinde de görülür.

Kelt geleneğinde Kâse arayışının "suları serbest bırakmak" ve dişil ruhun parlak sularına izin vermek için üstlenildiği biliniyordu. Toprağı yeniden akıtmak ve iyileştirmek için.⁶ Gölün hanımları ve deniz kızları, akan ilkel dişil özü temsil ediyordu.

Gölün hanımları, yalnızca Kelt Kâsesi ilminde değil, tüm geleneklerde bol miktarda bulunur. Hindistan'ın en eski tanrıçası, Tanrı'nın Annesi olarak bilinen Sarasvati, "akan" - Büyük Nehir olarak adlandırılır, deniz kızlarının kraliçesi ve gölün hanımıdır. O aynı zamanda bir kuğu rahibesidir ve kuğu onun tanıdık kutsal hayvanıdır. Hint irfanında kutsal kuğunun adı *hamsa*-eril olanın kutsal birliğini temsil eden *jamborve* kadınısı sah. Kuğular, dişil aydınlanmanın en yüksek oktavını ve Aşk ile ilkel birleşmeyi sembolize eder.

İsis ayrıca şamanik kuğu kanatlarıyla tasvir edilmiştir ve denizlerin hanımı, deniz kızı kraliçesi olarak bilinir. İsis ve İştar gibi, İran tanrıçası Anahita da gölün hanımı, nemin metresi ve Büyük Rahim'in partenojenik gücünü temsil eden yaratılışın doğuşu olarak biliniyordu. Daha sonra gelen Ahura Mazda'ya boyun eğdirildi.

ataerkil "Işık Tanrısı".⁷ -



8.1. kuğu rahibe (Natvienna Hanell'in çizimi)

Meksika, Yucatán'daki rahim rahibeleri, kadınların göğüslerine kadar çıplak bir şekilde topraktaki bir çukurda yıkandıkları gölün kutsal hanımı ritüeline sahipti. Suyun yüzeyi, doğanın kadınsı mücevherleri olan parlak renkli çiçeklerin adaklarıyla doluydu. Rahibeler, kadın yıkanırken, dua ederek, şarkı söyleyerek ve ruhunu kutlarken kadının etrafında dans ettiler. kendini temizleyip yenilerken.⁸ –

Güney Slavlar arasında, dünyayla kutsal evlilik, çiçeklerle süslenmiş genç bir bakire tarafından, dans ederken "onu sulayan" bir kadın çemberinde kendinden geçmiş bir şekilde dönerek canlandırılırdı. kutsal yaşam suları.⁹–

Tantrik gelenekte, Tibetli rahim rahibesi Dombiyogini, su üzerinde yürümek gibi doğaüstü şamanik güce sahip gölün bir hanımıydı. O kendinden geçmiş yazdı *vajra*-İlkel bir bilgelik gölünün ortasında oturmak, Buda çifti Vajrayogini ve Cakrasamvara'nın Yab-Yum'da birleşen kutsal cinsel birliği üzerine meditasyon yapmakla ilgili şarkılar - ilkel eril ve dişil kozmik birliği. "Gölde Dombiyogini iki olur. Gölün ortasında nasıl oturabiliyorlar? İki bir aydınlanma sarayında spor yapıyor, dans ediyor.

paslanmaz saflık diyarında fenomenler küresi.¹⁰ —

Adı "tatlı sular" anlamına gelen Afrika tanrıçası Oshun, yaşamı sürdüren nehirleri yönetir ve rahibeleri, onun somutlaştırdığı nehirlerde, derelerde, şelalelerde ve tatlı su kaynaklarında ona saygı gösterir ve onu kutlar. Sık sık bir deniz kızı olarak tasvir edilir, kuyruğu ve deniz kızı tanrıçasının sembolik ritüel öğeleri - ayna, yelpazeler, deniz kabukları, bir rahim davulu ve bir hilal. Yoruba yaşlıları ona "her toplantıda bulunan görünmeyen anne" diyor. Genellikle Venüs ve Afrodit (ve Afrodit'in su yenileme ayinleri) ile ilişkilendirilir ve şehvetli erotizmiyle tanınır. Kutsal cinsellik bilgisi, ona "Aziz Fahişe" anlamına gelen La Puta Santa ve Mecdelli Meryem'inkine benzer şekilde "Orospu Ana" anlamına gelen Puta Madre takma adını kazandırdı.

Nijerya'da, Osun nehri boyunca, güçlü nehir tanrıçasının kutsal bir mağarasının etrafında toplanan Oshun'u kutlamak için yıllık bir tören vardır. Ağustos ayının son haftasında dokuz gün boyunca düzenlenen Ibo Osun töreni, adanmışların tanrıça tarafından kendinden geçmiş trans-dans sahipliğini içerir. İnisiyeler suların yüzme hareketiyle hareket eder ve daha sonra yeniden doğuş olarak yeni bir isim alırlar, böylece adanmış kişi hayatın şifalı sularını başkalarına getirebilir.

Deniz Kızları ve Denizlerin Yıldızı

Klasik Mısır döneminde, Isis genellikle tam adı olan Isis-Mari veya Isis-Meri ile anılırdı. *mari/meri*"sevgili" veya "denizlerin" anlamına gelen -a *mer* hizmetçi. Isis, yeni yaşam, hamilelik, doğurganlık, doğum, annelik tanrıçası ve ayrıca ölümün cenaze tanrıçası olarak biliniyordu. Kuğu kanatlarını taşıyarak, dünyalar arasındaki geçidi, yani yeni yaşamın şekillendiği ya da tekrar şekilsizliğe dönüştüğü rahimi temsil ediyordu.

Kız kardeşi Nebe-Hwt (Yunanca Nephthys) ile birlikte tabutların üzerinde kanatları açık bir ejderha şeklinde ölüyü korurken tasvir edilmiştir. Ejderha, her şeyi kuantum rahmi denizinde doğuran ve çözen ilkel Ejder Anne'yi tasvir eder.

Denizin tanrıçası veya "yıldızı" olarak İsis, Denizlerin İsisi olan İsis Pelagia olarak adlandırılıyordu ve Navigium Isidis adlı yıllık bir yenileme ritüelinde kutlanıyordu. Festival, denizlerin deniz trafiğine açılmasından daha derin bir önemi temsil ediyordu, ancak suyla yenilenmenin eski kadın ritüellerinin simgesiydi.

Festival sırasında beyazlar giymiş ve çelenklerle süslenmiş, çiçekler saçan kadınlardan oluşan bir alay açıldı. Diğerleri, tanrıçanın temel sembolleri olan aynalar ve taraklar takarken, diğerleri parfüm ve merhem döktü. Rahibeler, "tanrıçanın gizemlerini" içeren bir sandık, Nil suyu içeren bir kavanoz taşıyorlardı. Alay, kutsal gemiyi denize indirme ritüelinin gerçekleşeceği denize gelirdi - ardından içki içmeler ve süt dökülmesi.

395 CE'de Navigium Isidis yasaklandı. Ancak yazarlar, altıncı yüzyıla kadar hayatta kaldığını onaylıyorlar. Bu büyülü yenilenme festivalinin ayinleri Fransa'da da kutlandı ve etkisi Fransa'da bugüne kadar devam ediyor. Saintes-Maries-de-la-Mer sahil köyü.¹¹ —

Her yıl 24 Mayıs'ta Saintes-Maries-de-la-Mer'de Sara-la-Kali (Siyah Sara) onuruna bir festival düzenlenir. Üçlü Meryem'le tekneyle gelişini anmak için heykeli kiliseden denize doğru alayda götürülür. Roman çingenelerinin bu koruyucu azizinin gizemli kökenleri hakkında pek çok spekülasyon var, ancak özellikle ilgi çekici olanlardan biri, Sara'nın Rhone Nehri yakınında Eski Yöntemleri uygulayan bir kabilenin şefi olması. - yenilenme kutsamalarını almak için her yıl bir İştar heykelini denize götördükleri yer.

Bir Kara Madonna'nın Saint-Victor Manastırı'ndaki mahzene evini yaptığı Marsilya'da, Denizlerin İsis'ine tapınma ve su kenarındaki yenilenme ritüellerine dair fısıltılar hâlâ varlığını koruyor. Büyücülüğün yeşil pelerini giyerek, her yıl Candelmass'ta (veya Bride's Imbolc'ta) mahzenden çıkarılır ve bir adanmış alayı onu sokaklarda gezdirmek için limandan ayrılır.

Festival ayrıca, tanrıça tapınmasının vulva şeklindeki bisküvilerine çok benzeyen ve aynı zamanda üç Meryem'in - Mary Jacobe, Mary Magdalene ve Mary Salome (üçlü) tanrıça)—çarmıha gerilmeden sonra Filistin'den tekneyle geldi.

Dişil gizemleri kutlayan bu "denizkızı ritüelleri", her kültürün kendine özgü göl hanımlarına sahip olduğu, kutsal bilgeliği ve rahmin armağanlarını elinde tutan kadın rahibeler olduğu, dünyanın dört bir yanındaki geleneklerden geçti.

Enerjik Bekaretin Yenilenmesi

Mısır geleneğinde, ilkel suları ve yaratılışın onun sulu derinliklerinden nasıl doğduğunu sembolize etmek için tapınakların ve piramitlerin etrafına kutsal havuzlar ve göller inşa edildi. Ritüel yıkanma ve su ibadeti, Mısırlı atalardan, "rahmin çocuğunun takipçileri" olarak tercüme edilen Şemsu-Hor'dan geçtiği söylenen geleneklerin en önemli parçasıydı. İsis'in kutsal yenilenme ayinlerinde, günahlar Tanrı aracılığıyla itiraf ediliyor ve bağışlanıyordu. kutsal sulara dalmak.¹²Mısır'da Dendera'da İsis'e adanan bir tapınağın kapısında, "Yükü ağır olanlar, bana gelin, sizi ferahlatayım" sözleri yazılıydı ve daha sonra İsa'ya atfedildi.

Yunanistan'da, dişinin ve rahminin ay "canlı sularının" büyüğü yenileyici özelliklerini kutlamak için yıllık yenileme ritüelleri düzenlenirdi. Bu ayinler, yıkanmak veya içmek için bir su kaynağına giden bir alayla sembolize edilir. Hera her yıl ilkbaharda bekaretini sulara yenilemek için Argos'taki Temenium'daki Canathus kaynağına gitti; düğün hazırlıklarında başvurulmuş Kutsal Evliliğin Anası ve Tanrıçası olarak bilinmesine rağmen, aynı zamanda Ebedi Bakireliği de temsil ediyordu.

Bakire, enerjik olarak uyanmış rahimleri olan "egemen kadınlar" anlamına geliyordu. Enerjik masumiyet veya bekaret, Rahim Gizemlerinde anahtar bir kavramdı. Algının saflığı ve ilkel Rahim Bilinci anlamına geliyordu, seksten uzak durmak değil; aslında bu uygulamalar, cinsel birlikteliğin bilincin en saf oktavından yaşanabilmesi için yapılıyordu.

Antik Yunan tarihçisi Pausanias şöyle der: “Kanhos adlı bir kaynakta, Argosluların dediği gibi, Hera her yıl yıkanır ve böylece bakire olur; ile bağlantılı sırlardan olan bu hikayedir.

Hera'ya yaptıkları ayinler.”¹³ —

Hera'nın bu rahim ayinleri o kadar gizliydi ki, antik Yunan'da bunların pratik doğasından bahsetmek, hatta mitolojide anlatmak bile yasaktı. Hera ayrıca Bakire, Anne, Dul'un üçlü tanrıçası olarak saygı görüyordu - takipçileri, tanrıçanın kendisinin regl dul döneminden sonra kendini yenilemek için aldığı banyoyu anmak için Sisam'daki sulara onun arkaik bir ahşap görüntüsünü yıkadılar.

rahibeler çağrıldı/*ütroforlar*,”yıkama suyunun taşıyıcısı.” Hera'nın ay kolejlerinde kadınlar, bu kutsal “yıkama sularının” aslında kendi rahimlerindeki canlı sular olduğunu öğrenerek onları gölün hanımları yaptılar.

Aşk ve cinsellik tanrıçası Afrodite, aşkın tutkulu cinselliği olan erosun ünlü bir vücut bulmuş halidir ve dişil sembolleri güvercin, kuğu ve gül olan İştâr'ın Kutsal Fahişeler kültürüyle bağlantılıdır. Hera gibi o da Phapos'un sularında yıllık bir yenilenme ritüelini kutladı.

İtalya'da, Nemi'deki Diana Tapınağı, Cadıların Kraliçesi olarak da bilinen Ulu Leydi Ayın Diana'sına adanmış bir rahim rahibe kültürünün merkeziydi. Ağustos dolunayında düzenlenen Nemoralia - meşale festivali - adında yıllık bir festivali vardı. Bu ay festivali sırasında rahibeler göle ışıklar taşır ve su üzerinde büyülü ay ışığında yıkanır - hatta bazı insanlar mistik ay gölünden teknelerle geçerdi. Bu bayram tarihi, Meryem Ana'nın Katolik Göğes Kabul Bayramı oldu (bkz.¹¹).

Kadının akan nektarını temsil eden kutsanmış su fikri, neredeyse tüm dini ve ruhani geleneklerde, yenilenen ritüeller, vaftizler, arınma, içki içme ve kutsal suyla mesh etme şeklinde mevcuttur. Theravada geleneğinde, koruma için bir nimet olarak su yeni bir kaba konur. Mahayana Budistleri, daha sonra tüketilen veya daha sonra evleri kutsamak için kullanılan su üzerinde defalarca sutra veya mantra okurlar. İslam'da kutsal veya “şifalı” su içmek kutsal bir ritüeldir. Suyu tarif etmek için kullanılan isimler hafiftir (*nur*) Ve

çok lezzetli yemek (*amrt*).¹⁴

Hristiyanlıkta İsa, antik tanrıçanın sembolü olan güvercinin altında kutsal nehirde vaftiz edildi ve daha sonra rahim rahibesi Magdalene tarafından meshedildi.

Önemli Yahudi bayramlarından biri olan Sukkot sırasında, başrahip her sabah bir su seremonisi gerçekleştirirdi. O, hacılar tarafından takip edilen Siloam Havuzu'nu ziyaret etmek için tapınağın avlusunun su kapısından geçirdi. Altın bir şişeyi veya bardağı suya daldırarak su çekme törenine başlardı. Kalabalık, Yeşaya 12:3'teki şu büyüyü söyleyerek onun etrafında dans ederdi: "Kurtuluş kuyularından sevinçle su çekeceksin." "Kurtuluş kuyusu", ana kaynak olan rahmin canlı suları için bir koddur.

Başkâhinin önderliğinde, "canlı su" matarasıyla tapınağa döneceklerdi ya *damayım hayım* İsa'nın Sukkot bayramında kör bir adamı iyileştirdiği yer, şüphesiz Siloam Havuzu'ydu. bu kadınsı ayinler.¹⁵

İsa ve Magdalene döneminde gelişen bir Yahudi ruhani mezhebi olan Esseniler'in İsa'nın öğretileriyle bağlantıları olduğuna inanılıyordu. Kâse efsanelerine benzerlikler taşıyan bir yenilenme ritüeli uyguladılar, burada bir "doğruluk öğretmeni", "yaşam pınarı" olduğu söylenen bir sıvı veya madde ve insanların yaşam sürelerini uzatan Tanrı'nın cinsel yayılımını yuttular. onları kendinden geçmiş bir şekilde uyandırdı bilinç.¹⁶ —

Kutsal Kuyular: Kutsal Rahim Portalları

Kuyular genellikle kadınsı yeraltı dünyasına açılan kapılar olarak kabul edilirdi. İngiltere'de, wombrenewal ritüellerini hatırlayan iyi giyinme ritüelleri bu güne kadar devam ediyor. Bahar ayinlerinin bir parçası olarak kutlanan kutsal kuyular, Hayat Ana'nın akan sularına hürmet etmek için özenle hazırlanmış çiçek teşhirleri ve ikonalarla süslenir.

Avalon Adası veya Cam Adası olarak da bilinen Ynys Wtrin'in Kelt yazlık bölgelerindeki Glastonbury, dişil yeraltı dünyasının efsanevi bir rahim kapısı ve Dünya'nın önemli bir Kâse çakrasıdır. Kadeh Kuyusu, Toprak Ana'nın rahminden akan adet kanının simgesi olan kırmızı demir suları ile efsanevidir. "Ada" olarak da bilinen

Elmalar," (elmalar bir rahim sembolüdür), güçlü bir rahibeliğin yeridir - sembolik olarak rahme bağlı topraklar ve onun büyüğü yenilenmenin uhrevî armağanları.

Dünyanın dört bir yanında kuyular, pınarlar ve diğer doğal su kaynakları rahim kapıları olarak biliniyordu ve yakın zamana kadar kutsal kuyu yerleri "kuyuların küçük hanımları", bilge kadınlar, rahibeler ve kadın kahinler tarafından korunuyordu. Hristiyanlıktan önce vaftizler, arınmalar ve yenilenme ritüelleri, kadim rahim dininden bahseden bir "iyi tapınma" biçiminde burada yapılıyordu.

Yerli Kâse Rahim geleneklerinde, Annenin Rahimindeki canlı suların ruhunun kuyularda yaşadığı ve ölümlüler için sihirli bir şekilde erişilebilir olduğu ve hayatın kodlarını taşıdığı söylenirdi. Gaia'nın bu Kâse Kapıları hac, şifa, kutsama, ayin ve kehanet yerleriydi. Cornwall'daki St. Madron's Well, bir Asklepios veya "rüya tapınağı" olarak biliniyordu ve hacılar veya rahibeler, almak için suyun yakınında uyurlardı.

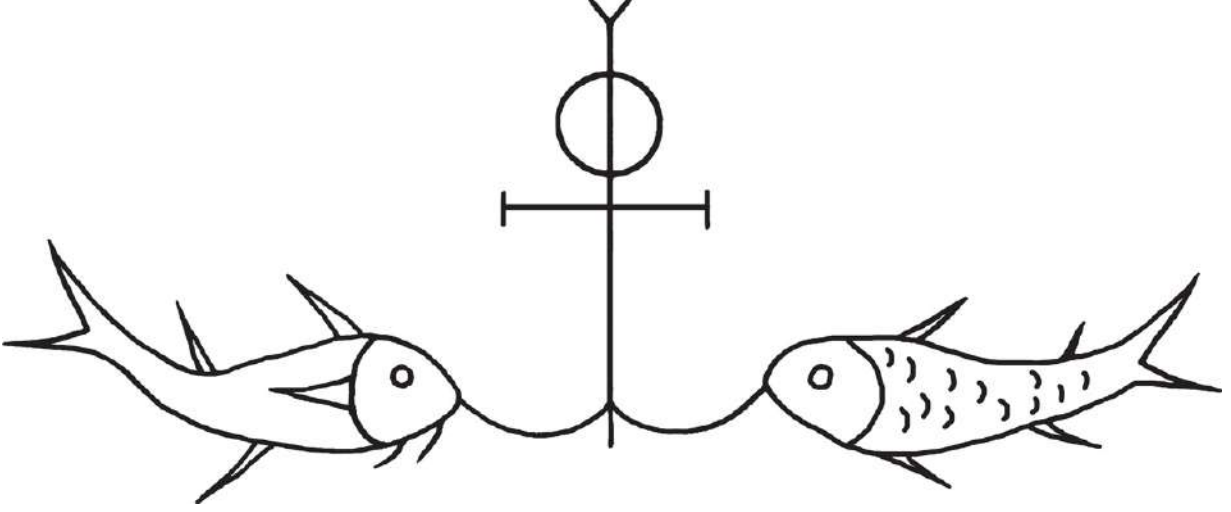
kehanet rüyalar veya vizyonlar.¹⁷—

Dünyanın akan rahim sularının ruhu olan Hayatın Annesi Elena'ya adanan kutsal kuyular, İngiltere'de St. Helen'e yeniden adandı. İngiltere'deki St. Bride's Kilisesi de—daha sonra St.

kutsal kuyu sitesi.¹⁸—

Balık, özellikle somon, kutsal kuyularla ilişkilendirilen kadınsı sembollerdi. Isis, "uçurumun büyük balığı" Abtu olarak biliniyordu ve Venüs Günü kutlamaları sırasında balıklar kutsal bir şekilde "seks sırasında" yenirdi. Pembrokeshire'daki St. Non's Well şifa vermesiyle ünlüdür ve Nonnita oğlunu doğurduğunda bir pınarın fışkırdığı söylenir. *yok*"şifacı rahibe" anlamına geliyordu ve *rahibe* ilk okyanus için Mısırlı kelime ve balık için Sami harfi ve piktogramıydı.

Kuyuların ve kutsal kuyuların küçük hanımlarına ilişkin efsaneler, dünya çapındaki ruhsal ayinlerde onurlu ve önemli bir role sahip olan, Dünya'nın Kâse çakralarının ve kutsal su portallarının kutsal enerjisini koruyan ve yönlendiren rahim rahibelerine saygı duyulduğu bir zamanın kayıp fısıltılarıdır.



8.2. MS ikinci yüzyıl dolaylarında, Roma'daki St. Domitilla'nın yer altı mezarlarının duvarına kazınmış erken bir Hristiyan çapa-balık haçının çizimi. Balık, haç ve çapa, Hristiyanlıktan önce gelen kadın dinlerinin sembolleridir. devam ediyorlar

Fransa'nın Cathar bölgelerinde günümüze kadar kullanılmaya başlandı.

(Çizim: Heather Skye)

Mısır ilminde, Edfu metinleri, daha sonra Duat olan, ruhun yeraltı dünyası olarak adlandırılan gizemli bir chtonic yere atıfta bulunur. Bu ilkel Rahim Bilinci alemini ve dişilliğin merkezini ifade eden kelime dünyanın ruhu, oldu *bw-hnm*-"kuyu yeri" olarak tercüme edilir.¹⁹ —

Meksika'nın Maya topraklarında cenotlar, Ix-Chel ve eşi Chac'in kutsal kuyularıdır. Suların Hanımı olarak, Ix-Chel (şek. 8.3) sıvı gökkuşağı ışığının dişil ipliklerini örüyor. Başlangıçta bir rahim tapınma yeri olan Chichén Itzá gibi önemli tören yerleri genellikle Gaia'nın bu canlı su yoni-portallarının yakınındaydı. Chichén Itzá adı, "rahmin kutsal sularının ağzı" olarak tercüme edilebilir.

Dünyanın dört bir yanındaki kuyuların ızgarası, rahim ağına ve yaşam ağını oluşturan canlı sıvı ışık ipliklerine, Büyük Rahim'in wyrd'ine yakından dokunmuş ve bağlanmıştır. İç ve dış Kutsal Dişil su yollarımız ile Dünya'nın ve kadınlarının akan kristal berraklığında sularının kutsallığını onurlandırma ihtiyacı arasında doğrudan simbiyotik bir ilişki vardır.

Kuyuların koruyucuları olan rahim rahibeleri Şimdi dünyamıza kurtuluŐun canlı sularını geri getirmek ve çok boyutlu rahmin büyülü ipliklerini ve onun eterik kuantum dişil enerji nehirlerini tutuşturmak için geri dönüyorlar.



8.3. Ix-Chel, Suların Leydisi (Natvienna Hanell'in çizimi)

Ay Döngüleri: Dünyanın Şamanik Yenilenmesi Rahim

Su yenileme ritüelleri aynı zamanda adet akışıyla ve rahmin alçalan salıverme ve çözülme enerjisinin veya "ölümün" dalgaları üzerinde yeniden doğuşun yeraltı dünyasında yolculuk yaptığı üç günlük adet görmeyle de derinden bağlantılıdır.

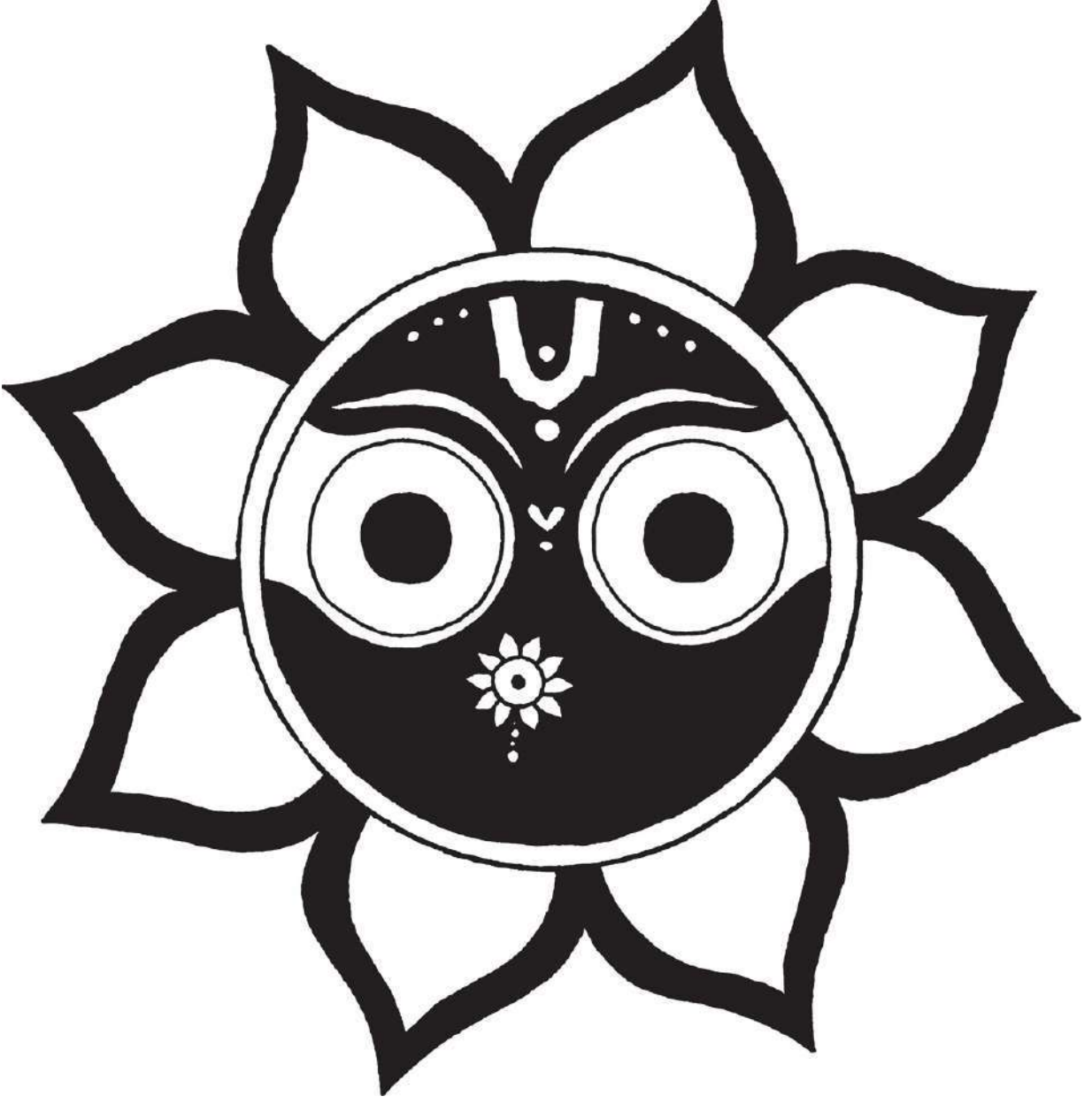
Bu süreç fizikselden daha fazlasıdır ve kadın bedeni ile sınırlı değildir. Erkekler ve kadınlar tarafından eşit şekilde kucaklanabilecek bir "ruh aybaşı" - duygusal, enerjisel ve ruhsal olarak yeniden doğuş için aşağı doğru akışa izin verme - vardır.

Üç günlük bir yas veya iniş dönemi, birçok yenilenme ve gizem ritüelinde yer alır ve bu, üç günlük menstrüasyon yolculuğunu yansıtır. Thesmophoria, Demeter'in kızının yasını tuttuğu üç günlük bir festivaldi. Mesih üçüncü günde dirildi. Hindistan'da inisiyasyon Upanayana ritüeli yeniden doğuşa dayanır ve üç gün sürer. Yoga geleneğinde upana, azalan enerji akışıdır - adet görme, doğum, orgazm, boşaltım ve yenilenme armağanlarını getiren dişil nehir.

Doğu Hindistan'daki Orissa'da, artık erkek olan tanrı Jagannath, aslen kabile ağaç tanrıçası Jaganata'ydı. Bkz. 8.4. Barbara Walker'a göre, ilkel anne Kali-Ma'nın unvanlarından biri Jaganmata idi; "tüm yaşamın anası, tezahür etmiş tüm biçimlerin yaratıcısı." ²⁰Artık erkek tanrının simgesi, dünyalar arasındaki servikal geçidin mistik Rahim gözünü ve kozmik ve galaktik kara rahim deliklerinin girdaplarını betimleyen, büyük, yuvarlak, vurgulanmış siyah gözleri olan karanlık annenin ahşap bir yorumudur. doğum ve yeniden doğuş dünyaları. Bu tanrıça gözleri, ortaçağ simya metinlerinde tasvir edilmiştir ve İspanya, Fransa, Mısır ve Amerika da dahil olmak üzere dünyanın her yerindeki anne tapınmalarında bulunur.

"Erkek" Jagannath'ın her on iki ya da on dokuz yılda bir Nabakalebara festivali vardır; bu, bir cenaze ayini olarak tanımlanan yeni bir ay düzenlemesi/yenilenme ritüelidir. Festival başlıyor *sname purnima*, "dolunay banyosu" anlamına gelir ve azalan ayın iki haftası boyunca devam eder ve yeni ayın yeniden doğuşuyla doruğa ulaşır. Ayinin adı kelimenin tam anlamıyla "yeni beden" olarak tercüme edilir ve gece yarısı yaşam gücünün yeni bedene aktığı ve eski bedenin gömüldüğü bir dönüşüm töreni gerçekleşir. Kutsal Puri şehri, bu gece boyunca tam bir ışık kesintisine sahip. Daha eski kökenlerinde bu, Kutsal Anne'nin adet yenileme ayiniydi. Dişil adet çözülme ve yeniden doğuş gizemi, erkek revizyonlarında genellikle "ölüm" olarak sınıflandırıldı.

Yenileme ayini, yerli bir kabile kastının üyeleri tarafından yönetilir. *daitalar*, Tanrı'nın sol tarafında olduğu söylenen (Brahminlerin sağ tarafında olduğu söylenir) ve yalnızca yenilenme/adet, ölüm ve yeniden doğuş ritüellerine başkanlık eden kişiler. Yenilenme ayinini başlatmak için yaya olarak tanrıça Mangala'nın tapınağına hacca giderler. Jagannath'ın yeni heykelini yontmak ve eski "ölmekte olan" heykelin yerini alacak ağacı bulmak için talimatlar almak üzere bir "rüya kuluçkası" için tanrıçanın kutsal rahim-tapınağında bir gecede uyurlar. Bir rüya gelmezse, tanrıçaya sunulan çiçeklerin oluşturduğu kalıplardan bulunan kehanetleri deşifre ettikleri bir çiçek kehaneti ritüeli yaratırlar.



8.4. Jagannath (Natvienna Hanell'in çizimi)

Küçülen ayın iki haftası boyunca iki kulübe inşa ederler - biri "adet gören" eski ahşap heykeller ve diğeri işlenip "yeniden doğan" yeni ahşap heykeller. Eski heykellerin boyalı yüzleri, tapınaktan 108 kapta toplanan su ile "adet görüyor".

Devadasiler (tapınak rahibeleri) adet gören/ölmekte olan ahşap heykellerin kulübesinin dışında durup uğurlu şarkılar söylerken tanrıça Sitala'nın. Son olarak, karanlık ayda tapınağın içinde mistik başkalaşım başlar. "Ruh maddesi" (*brahmapadartha*)Merkezi rahim boşluğunda/ göbekte ikamet ettiği söylenen tanrıların bir kısmı, gece boyunca yeni diyete aktarılır. Daha sonra *daitalaron* gün başlayan bir banyo yapın "ölüm kirliliği" dönemi.²¹—

Assam'daki Kamakhya tapınağında, Dünya Tanrıçası'nın regl dönemini kutlamak için her muson mevsiminde Ambubachi Mela adlı yıllık bir festival düzenlenir. Shakti Ana'ya, üzerinde doğal kaynak sularının aktığı yoni benzeri bir taş şeklindeki bir tapınak mağarasında ibadet edilir. Festival sırasında mağaranın suları adet sıvısına benzeyen demir oksitle kırmızıya akar. Üç günlük adet görme ritüelinin sonunda, Shakti adanmışları, yoni taşını kaplayan ve kutsanmış olduğuna ve Büyük Ana'nın adet kanıyla aşılandığına inanılan kırmızı bir kumaş parçası alırlar.

Bu tema, Ceridwen ve Şiir Kazanı masalında kodlanmış olan Büyük Britanya'daki Kelt şaman geleneklerinde devam ediyor. Poesy Kazanı için Galce kelime *çekirdek*, bu aynı zamanda "kazan", "fıçı" veya "jakuzi" anlamına gelir. Tüm geleneklerde rahim, yıldızlararası galaksilerin dönen sarmal kollarında yansıyan bir girdap gibi sarmal bir enerji girdabıyla ilişkilendirilir.

Kazan, yeniden doğuş ve yenilenmenin simyasal bir yeridir. Taliesin'in Ceridwen'in rahminde inisiyasyonu ve yeniden doğuşunun öyküsünde, ondan bir yıl bir gün -eski kameri on üç aylık yıl- "kazanını karıştırması" istenir. Kazan, iksirinden üç damlayı Taleisin'in yanlışıyla yaladığı başparmağına püskürtür ve birdenbire oğluna yönelik evrenin tüm bilgeliğiyle dolar. Bu, tanrıçanın büyümlü adet kanını içen Taliesin için örtülü bir sembolizmdir. Rahimde yaşam oluştursa, bebeği beslemek için plasentayı oluşturan zar oluşur. *Olumsuzgebe* kalındığında, plasentayı oluşturacak olan aynı astar, "algı kapılarını" açabilecek kök hücreler ve bilinç değiştiren özellikler açısından zengin olan adet kanına dönüşür.

Taliesin, "oğluna yönelik kanı" içiyor; büyümlü plasenta artık adet görmenin kutsal iksiri, büyümlü güçler bahşeden bilge kan haline gelir.

Yaşayan Işık Kadehi: Uyanış Diriliş Bedeni

Canlı suları yenilemeye yönelik bu eski semboller ve ritüeller, derin simyasal sırlar içerir. Dünya yavaş yavaş kadim mitlerin, ritüellerin ve uygulamaların yalnızca ruhani değil, aynı zamanda mucizevi biyolojik gerçeklikte temellendiğinin bilincine varıyor. Geçmiş zamanlarda bilim ve maneviyat bölünmemiştir; kutsal olan, genellikle bilimsel gerçeği şifreliyordu. Bu, endokrin simyanın temeliydi - biyohücresele düzeyde insan mavikopyasının nasıl yenileneceği ve eski haline getirileceğine dair bilgi.

Kadim erkek ve dişi şamanlar, derin bilgelik ve hücresele uyanış olarak, Yaratıcı ve yaşam ağıyla bir olma durumlarına ulaştılar. Bu dini tezahürler genellikle biyolojik süreçlerin ve sıvıların simyası tarafından başlatıldı.

Eski kültürlerde, rahmin inanılmaz ruhsal, döngüsel güçlerini somutlaştırmak için yıllık yenilenme ritüelleri kutlanırdı. Sembolik bir törenden daha fazlası, rahmin Kaynağın holografik bir kopyası olduğu bilgisini ortaya çıkardı. Bu hayat bahşeden yenilenme ritüellerinin bilgisi çoğunlukla kaybolmuş, çarpıtılmış veya daha sıklıkla ataerkele sistemlere ve mitlere yeniden tahsis edilmiştir.

Her ay "ölen" ve adetle üçüncü gününde yeniden doğan rahminde yenileme gücünü elinde tutan kadın kurtarıcı, çarmıhta ölen bir erkek "Tanrı'nın oğlu"nun cenaze töreniyle değiştirilir (eski bir rahim sembolü) ve üç gün sonra tekrar dirilir - rahimde bir diriliş ritüeli. Bilgelik ve inisiyasyon vaftizleri için Büyük Ana'nın adet kanını bir kez içtiğimizde, kurban edilmiş bir erkek tanrının sembolik kanını içiyoruz.

Birçok eski gelenek, insanların aslında Kutsal Anne'nin pıhtılaşmış adet kanından yaratıldığına ve bu kanın, holografik biçimde her insan rahminde tutulan, doğaüstü hayat veren özelliklere sahip olduğuna inanıyordu. Adet kanı, yalnızca iyileştirmek için değil, aynı zamanda ölümsüzlüğümüzü yenilemek için de inanılmaz bir yenileyici güce sahip kök hücreler içerir. Bu kök hücreler, yaratma gücünü ve bilgisini elinde tutan bir "Tanrı molekülü" olarak kabul edilebilir. "Açıldıklarında" ışığın kanını somutlaştırıyoruz, *hayat çeşmesi*.

Adet kanı, bu büyü, yenileyici kök hücrelerin en güçlü konsantre kadehi olsa da, aynı zamanda tüm vücudumuza peri tozu gibi dağılmış durumdadır ve ilahi ışığı almayı bekleyen ilkel kanımızın nehirlerinde kuluçkaya yatarken yaşam kodlarını taşıyorlar. . Bu kök hücrelerden yeteri kadarı bir anda uyandığında, bir hızlanma veya kendinden geçme meydana gelir; kişi İlahi Sevginin frekansına taşınır ve cennet veya cennet olarak bilinen - Kabalistlerin Cennet Bahçesi dedikleri - boyutu cisimleştirir. Kozmik Rahim'den aktarılan İlahi Sevginin biyolojisinin bu bilgisi, bedenlerimizi saf canlı ışıkla dolduran, Yaradan'ın ilahi ışığını fiziksel bir gerçeklik olarak somutlaştırmak için dişil bir yoldur.

Kök hücrelerimiz kapatılırsa, güneş ışığı alamayan ağaçlar gibiyiz - sadece hayatta kalmak için kurur ve işlev görürüz, gelişip canlılıkla çiçek açmayız. Bu kök hücre uyanışı derin bir simya eylemidir, sevgi bilimidir. Sadece ruhsal uygulamalarla değil, yalnızca gerçek sevgiye ve bağlılığa açılmak bu uyanışı tam olarak hızlandırabilir. Bu bilgelik, Kâse şövalyeleri tarafından saray sevgisinde kodlanmıştı, burada yalnızca en saf kalpler Kâse Kalesi'ne, yani Kozmik Rahim'e girebilirdi.

Geçtiğimiz birkaç bin yıl boyunca, hacı cepleri rahim ibadeti için alevi yakmaya ve aşkın simyası bilgisini canlı tutmaya çalıştı. Bunlar, Cathar'ın Aşk Kitabında kaydedilen ve saklanan sırlardı.

Kanımız ve özellikle yaşam kodlu adet kanımız, canlı sıvı ışığı tutmak için yaratılmış moleküller ve kök hücreler içerir. Rahmin uzun süredir unutulduğu ve saldırıya uğradığı bu modern çağda, bu yetenek çoğunlukla devre dışı bırakıldığından, artık bu yaşayan ışığa bir kadeh olamayız. Ancak yeniden etkinleştirilebilir ve bu olduğunda, kelimenin tam anlamıyla parlak bir parlaklık ve sonsuz sevgi ile aydınlanırsınız - buna bir ışık gövdesi denir. Bu doğaüstü ya da ayrıcalıklı değil, orijinal biyolojimizin orijinal planıdır. Travma onları sihirli ilkel potansiyellerinden ayırana kadar her çocuk bu potansiyel içinde yaratılmıştır.

"Işığın kanını" açmak, Büyük İş olarak bilinen derin, duygulu, simyasal bir süreçtir. Hiçbir adet ritüeli veya ruhsal uygulama bu potansiyeli kendi başına uyandıramaz; sadece saf sevgiye açılmak bu katalizörü yaratabilir. Bu, gölgelerimiz arasında yolculuk yapmak, bizi aşktan ayıran, sevginin önüne diktiğimiz tüm engelleri parça parça yıkmak anlamına gelir.

yaşamla birleşme deneyimi hissetti. Rahim Uyanışı ve adet irfanı, ruhu yaşamın yaratıcı ilkesiyle ruhsal kutsal birliğe açan tam bir dönüşüm yoludur.

Saf ve tutkulu bir kalp, bağlılık, teslimiyet ve kendiliğinden akan aşkla açılan cinsel birlik aynı zamanda kök hücrelerimizi aydınlatarak coşkulu mutluluk, derin şifa, esrime, bağlanma ve hücresel uzun ömür durumları yaratır. Gnostik şamanizmde, ışığın kanını cisimleştirme simyasının başarısı aynı zamanda ihtişamın cübbesini veya diriliş bedenini uyandırmak olarak da adlandırılır. Tibet'te buna gökkuşağı bedenini veya vajrayı uyandırmak deniyordu.—ışığın elmas gövdesi (bkz. [12](#)).

Diriliş bedeninin gizli ama doğası gereği ölümsüz olan kök hücrelerimiz aracılığıyla bu uyanışı, dişil bir uyanış yoluydu - enfes bir çiçek gibi, yüce dişil ışığa, temel hücresel varlığımızın taç yapraklarını açmak için.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Diriliş Kraliçesi

Rahmimde kendiliğinden bir göz açıldı ve sonra yanlara doğru Horus'un Gözü'ne döndü. Mısır Tanrıçası İsis'in reenkarnasyonu olan Kleopatra duygusu vardı. O kadar yakındı ki, bu gazlı bezi andıran kozada etrafımı saran parfümlü gül ve mür yağlarının kokusunu alabiliyordum. Rahim boşluğuma odaklanırken, aniden antika bir dolabın kapıları açıldı ve içinde sıra sıra ışıltılı mücevherler vardı; mücevherlerin ışıltısı o kadar parlaktı ki neredeyse kör ediciydi. İçerideki ışıltılı mücevherlerin parlaklığını içine çekmek için kapıları hafifçe kapatmak zorunda kaldım. Aynı zamanda, kutsal yağlarla yağlanmış mezarlara gömülen Mısır krallarının ve kraliçelerinin serin varlığını hissettim.

Bu meditasyondan çıktığımda, eski bir tanrıçanın yeniden dirildiğini, özünün varlığın saf parlaklığına dönüştüğünü hissettim. Günün ilerleyen saatlerinde bir alıntı buldum: "Ey Kral, sana kabındaki Horus'un Gözü'nü getirmeye geldim ve kokusu senin üzerinde, Horus'un Gözü'nün parfümü senin üzerinde ey Kral ve sen de onun aracılığıyla bir ruha sahip olmak." Eski Mısır Piramidi Metni.

AC

Boşluğun Koruyucuları

Eski kocakarılarla tanıştım. Gaia'nın Rahmindeki dairemizde oturuyorduk ve bir ateş çemberi haline geldik ve ateş çemberi genişlerken, ortada bir portal açılıyordu. Yolu açık tuttuğumuzu hissettim. Sonra eski bir ormandan geçerek, ormanın toprak ve yapraklarına boyandığımız ve giyindiğimiz bir açıklığa götürüldük. Bir ritüel dans ettik ve sesler söyledik. Bunun bir inisiyasyon olduğunu hissettim.

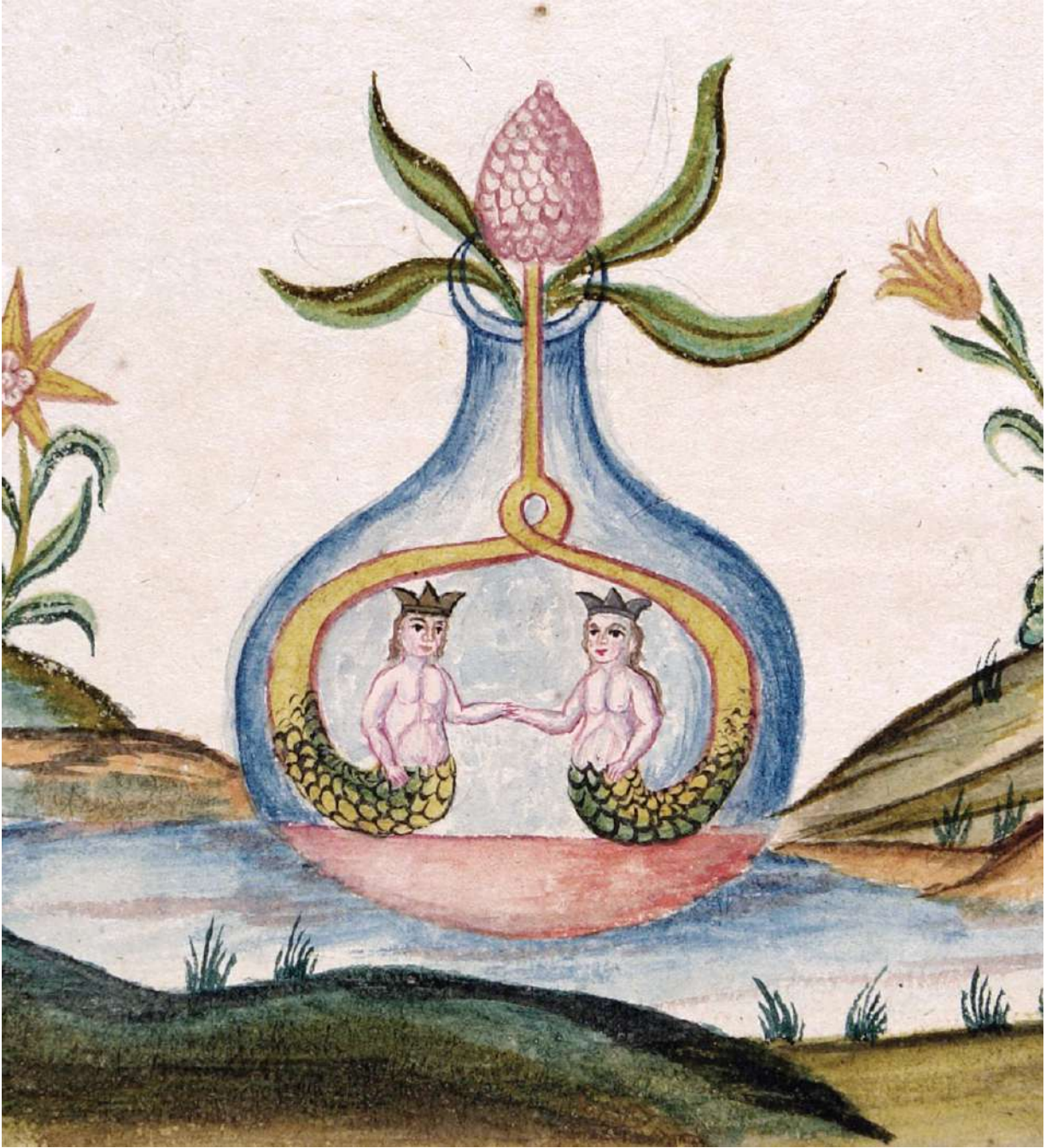
Başlangıçta, büyük siyah kanatların çırpıldığını ve çırpıldığını duydum, bir anlığına gözlerimi açmam gerekti. Etrafımda dönerken omuzlarıma süttündüklerini hissedebiliyordum, sonra beni derin bir karanlığa sürüklediler; bir çözülme duygusu vardı. Beni Boşluğa götüren muhafızlar gibiydiler.

AC



Plaka 1. *Kutsanmışların Yükselişi*, Hieronymus Bosch, 1510. Yükselen ruhlar şamanik ruh kuş kanatları olan ruh doula meleklerinin eşlik ettiği göksel Kozmik Rahim'e. Bosch, Meryem Ana'ya adanmış Kuğu Kardeşliği'ne aitti ve kafir Cathar ile bağlantılıydı.

inanç.



Plaka 2.On yedinci yüzyıl Almanca metninden simyasal bir resim
*Clavis Artis*Bir rahim sembolü olan simya şişesi içinde bir deniz kızı ve deniz adamını bir arada tasvir ediyor. Ananas veya epifiz bezi şeklinde bir çiçek birliklerinden yükselir ve çiçek açar.
(İtibaren *Clavis Artis* cilt 2, s. 24, Biblioteca Civica Hortis, Trieste, İtalya)



Plaka 3.*Venüs'ün Zaferi*, bir desco1400 dolaylarında Floransa'da boyanmış de parto (doğum tepsisi), başarılı bir doğumdan sonra bir anneye sunuldu. Resim, Venüs'ü altın bir mandorla ile çevrili olarak gösteriyor ve

vulva, ilahi rahminden yayılan ışık huzmeleri ile büyüleyici ve
erkeksi adanmışlarını aydınlatmak ve onu Büyük olarak tanımlamak
Tanrıça, horasis veren.

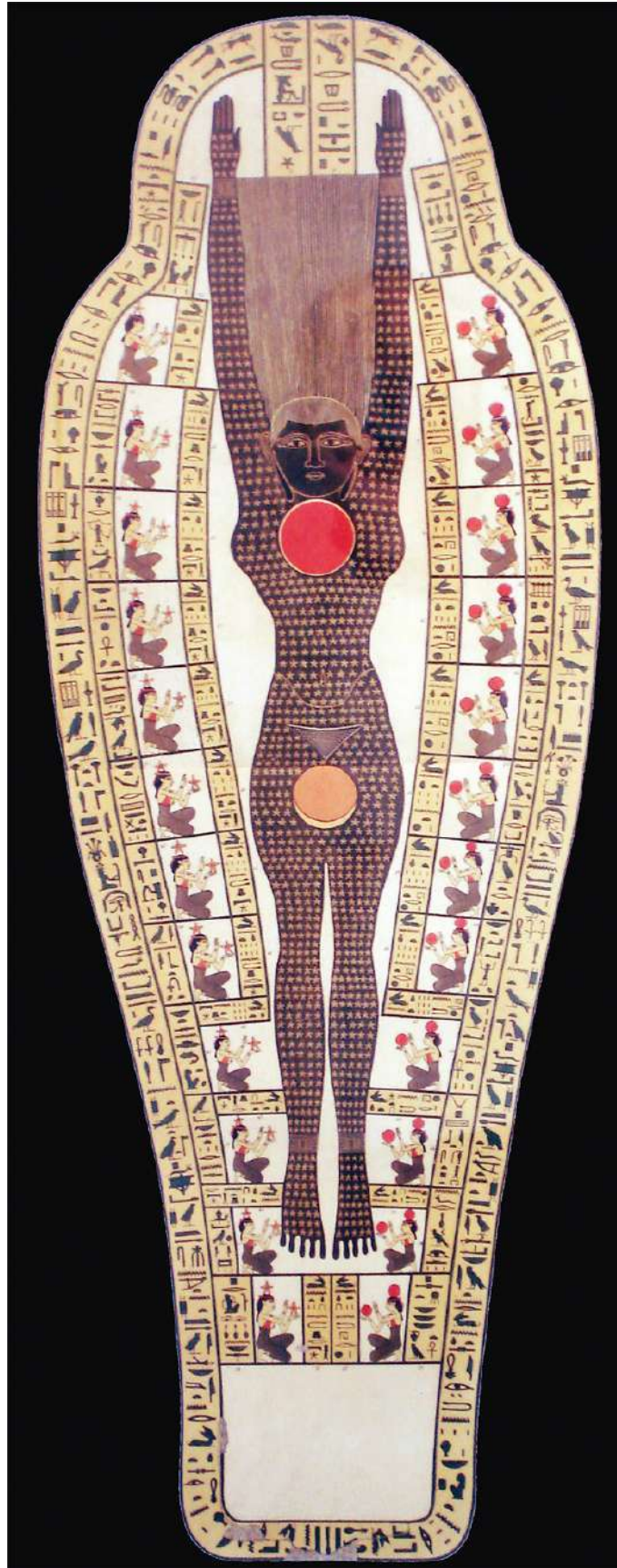


Plaka 4.Newgrange yoni geçidi ile *triskele*üçlü sarmal rahim
portal sembolü.

(Fotoğraf, Bayındırlık İşleri Ofisi'nin izniyle, County Mayo, İrlanda)

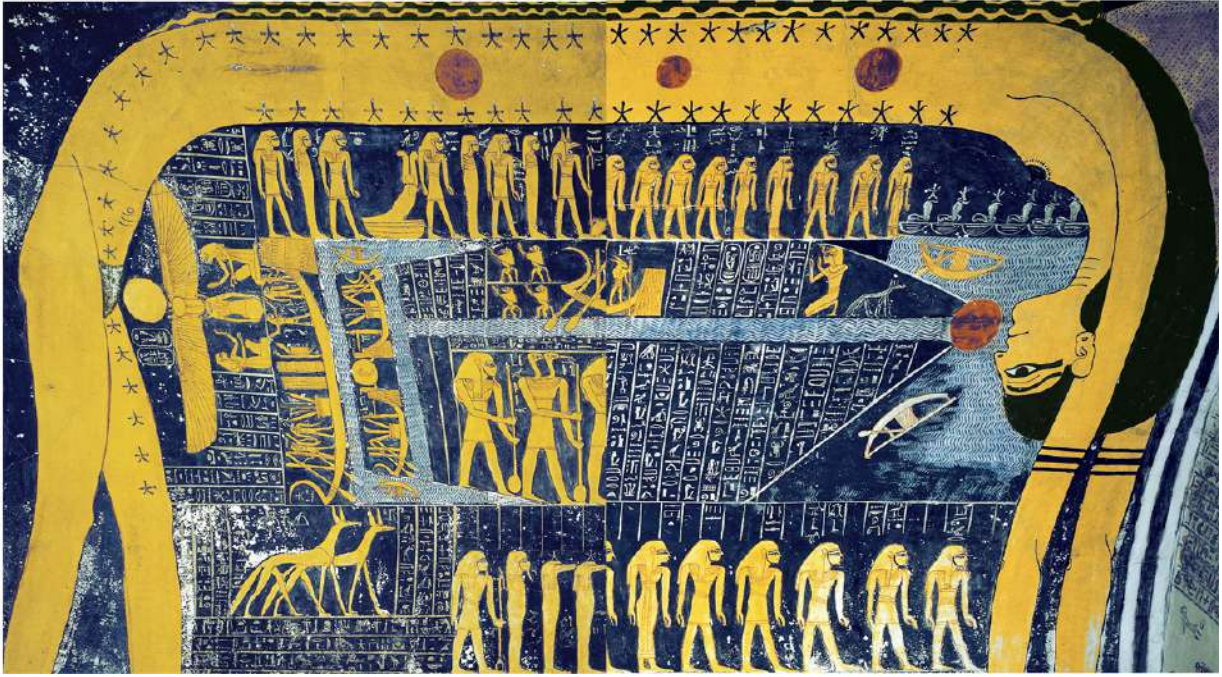


Plaka 5.Newgrange, İrlanda'da MÖ 3.500'den kalma megalitik bir "rahim" tören merkezidir. İç "yoni" geçidi, her kış gündönümünde güneş ışınlarıyla aydınlatılır ve Toprak Ana'nın rahminde yeni yaşam tohumları eken göksel döllenmesini temsil eder. Oldu eski kuğu rahibeleri için kutsal bir yer.
(BoyneValleyTours.com'un izniyle fotoğraf)



Plaka 6.MÖ 650 dolaylarında bir lahitin iç kısmına boyanmış, rahmi ve kalbi belirgin şekilde tanrıça Nut'un bir görüntüsü, dünyalar arasındaki geçit olan yoni'yi simgeleyen siyah bir aşağı dönük üçgen. O, ölüleri yeniden doğmaları için Büyük Rahmine geri alan ve vücudunda güneş, hilal bulunan Büyük Ana'dır. ay ve cennetin tüm yıldızları.

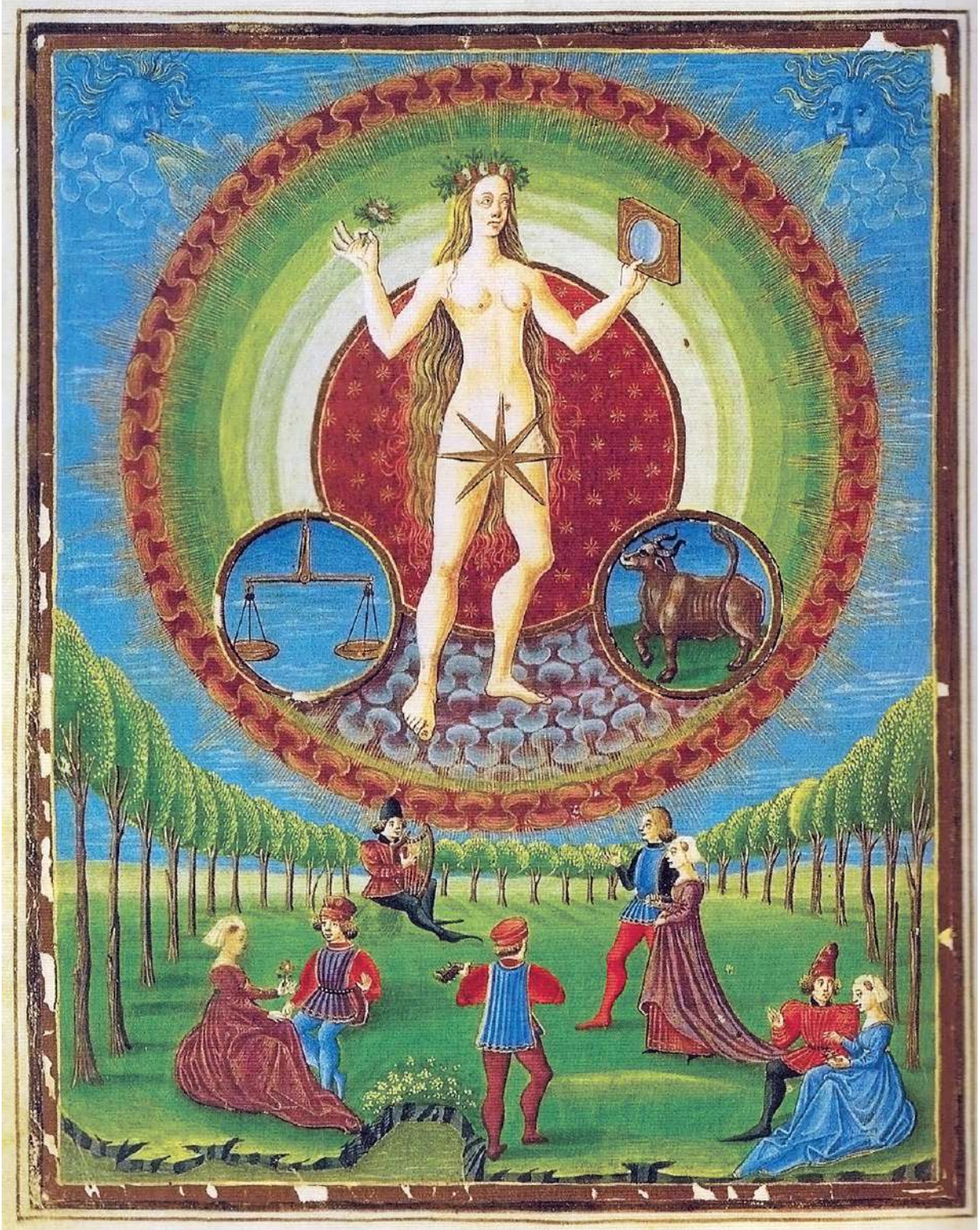
(Fotoğraf: Asaf Braverman/beperiod .com, Hollanda Ulusal Eski Eserler Müzesi, Mısır Koleksiyonu, Leiden, Hollanda)



Plaka 7.Rahim alemlerinde öbür dünya yolculuğunu gösteren Ramses VI'nın mezarındaki bir tablonun detayı. Solda, ana tanrıça Nut kozmik yumurtayı/güneşi ve sembolik olarak Ramses VI'nın kendisini yoni-rahminden (karanlık üçgen) yeniden doğuruyor. üç ruh-ebe tanrıçası. Sağda, Nut güneşi yutar. akşam, "gece deniz yolculuğu" için onu simyasal bedenine alıyor öbür dünya aracılığıyla.

(Fotoğraf: S. VANNINI/De Agostini/Getty Images)

• VENVS •



Plaka 8.On beşinci yüzyıla ait bir Rönesans astroloji kitabından sekiz köşeli yoni yıldızıyla Venüs. Çiçeklerden tacı, kızıl saçları ve aynası dişil tanrıçanın ve kutsal cinselliğin tüm sembolleri. Göksel bir rahim oluşturan yedi eşmerkezli daire halkasıyla çevrilidir.

uyanmış rahim gücünü simgeleyen yoni yıldızıyla portal. (De Sphaera ortaçağ metninden, parşömen üzerine tezhip, yaklaşık 1450–1465)



Plaka 9.Mecdelli Meryem freski, on beşinci yüzyıl İtalyası. Kırmızı pelerini, rahim rahibesi ve cadı-şaman soylarının geleneksel bir simgesidir ve genellikle ortaçağ ve rönesans resimlerinde Mecdelli Meryem'i tasvir etmek için kullanılır. Bir rahibenin kaymaktaşı mesh kabını elinde tutuyor ve aynı zamanda erkeği onun için kutsayan mistik yoni-rahmini simgeliyor.

manevi yeniden doğuş

(Fotoğraf: Sergio Anelli/Electa/Mondadori Portföyü Getty Images aracılığıyla, Museo Civico, Sulmona, İtalya)



Plaka 10.Arnhem Land, Kakadu Ulusal Parkı'ndan Aborjin Avustralya kaya sanatı, Her Şeyi Doğuran Ana Tanrıça'yı bir heykelde gösteriyor. Mışekilli ilahi yoni açıkta doğum pozisyonu.

(Fotoğraf Ecoprint/Shutterstock'un izniyle)



Levha 11.Fransa'nın Lyon kentindeki Notre-Dame de Fourvière Bazilikası'ndaki Meryem Ana mozaığının Göğ e Kabul . Mary ejderhaya biniyor, gösteriyor

O, köklerinde kök salmış ilksel kundalini yaşam gücü enerjisinin metresidir.

Cennete yükselen Dünya'nın rahmi. Ayrıca, aşağı dökülen dişil Kutsal Ruh'u temsil eden alçalan güvercini de alır.

Kozmik Rahim, cenneti yeryüzüyle evlendiriyor.

(Fotoğraf: Godong/robertharding.com)



Levha 12. Ondokuzuncu yüzyıl Tibet'inden Sukhasiddhi Yogini'nin aydınlanma veren yoni'sinin açıkta olduğu geleneksel bir tasviri.

onun tantrik ibadeti.

(Bridgeman Images'in izniyle)



Levha 13. Takutsi Nakawe, Büyükanne Growth, karanlık ana tanrıça geleneksel bir Huichol şamanı tarafından yaratılan Meksika'nın yerli Huichol kültürünün. Uzatılmış gölgelik kanatları, Mısırlı İsis'in şamanik kanatlarının olağanüstü bir aynasıdır ve kundalini gücü alçalır.

altındaki bir adamı iyileştirmek için rahminden göbeğinden, birlikte çalışan erkek/dişi şaman takımı. Peyote düğmeleri ve nierika şamanik rahim portalları sahneyi çevreliyor. (Fotoğraf: Azra Bertrand, zel koleksiyon Linda Git)



Levha 14.Hildegard von Bingen, onun uyanışını ateşli bir vaftiz olarak tasvir ediyor. Kutsal ruh. Yine de ateş kana benzer, Yeshe'nin öyküsünü yansıtır.

Büyük Ana'nın kozmik adet kanının vaftiziyle aydınlanma alan Tsogyal. Hildegard ayrıca kucağında sembolik olarak kırmızı daire içine alınmış bir kap tutar ve çatı kubbelerinin kırmızı "göğüsleri" ve "meme uçları" Kutsal Ana'nın kutsal, hayat veren göğüslerini çağrıştırır. (Rupertsberger Scivias-Codex of St. Hildegard von Bingen [yaklaşık 1175], parşömen üzerine el kopyası [yaklaşık 1930], Abbey of St. Hildegard, Rudesheim-Eibingen)



Levha 15.On ikinci yüzyıl Hristiyan mistik ve aziz Hildegard von Bingen tarafından çizilen kendinden geçmiş bir vizyon, tantrik bir mandorla ortaya çıkarır - evren

ateşli bir kozmik yoni/yumurta. Klitoris bölgesinde sekiz yapraklı bir yıldız çiçeği ustalıkla açmaktadır ve klitorisin üzerinde kırmızı bir hilal şeklinde adet ayı parlamaktadır.

merkezde cennete açılan kutsal kapı.

(Rupertsberger Scivias-Codex of St. Hildegard von Bingen [yaklaşık 1175],
parşömen üzerine el kopyası [yaklaşık 1930], Abbey of St. Hildegard, Rüdesheim-
Eibingen)



Levha 16.Dişil prensibin kırmızı ve beyaz nehirlerini gösteren on beşinci yüzyıl simya tablosu, *felsefi cıva*, ikisi olarak tasvir

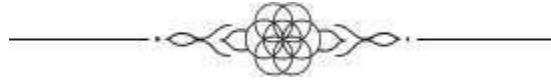
mandorla şeklinde bir yoni oluşturan iç içe geçmiş bilgelik ve yaşam ağaçları kadın şamanın etrafında. Kırmızı adet nehri yang/güneş enerjisine, beyaz yumurtlama nehri ise yin/ay enerjisine dayanır. Üçgen ve altın anka kuşları, onun amacına ulaştığını gösteriyor.

Birliğin Büyük Eseri.

(Nadir Kitaplar Departmanı'nın izniyle, Free Library of Philadelphia)

SPİRAL 9

KADIN rahmi AYDINLATMA



Rahim Bodhisattvaları ve Regl Mistikleri

*Üç yapraklı nilüferime bak,
Ortası ercikle süslenmiş.
O, ihsan eden kozmik bir anne olan Kırmızı Buda ile
süslenmiş bir Buda cennetidir.
Tutkulu olana mutluluk ve huzur.*

KANDAMAHAROSANA TANTRA

ERKEN GNOSTİK HİRİSTİYANLIK ve tantrik Budizm, Kutsal Dişil'in alevini taşıdı ve kadınları sadece ruhsal eşitler olarak değil, aynı zamanda ruhsal inisiyatörler olarak da içeren Shakti Gizemlerinden keyif aldı. Kutsal Rahimlerinin gücüyle, aydınlanma ve diriliş tahtı olarak tapınılan kadın bedeninin rasa ve kutsal ruhla dolup taşan ince maddelerinin ve iksirlerinin bilgelik özü verdiğine inanılıyordu.

Hristiyanlığın şafağında, Yeshua ve Magdalene ve Simon Magus ve Helen gibi Mesih çiftleri ve diğer gnostik şamanlar, kendilerine mucizevi şifa güçleri bahşeden "ışık cüppeli" bedenlerini uyandırmak için cinsel birliktelikte erkek-dişi tanrısallığını somutlaştırdılar. ve vizyon.

Simon Magus ve sevgili Helen gibi gnostik şamanlar, Kilise-Rahim-Çember toplantılarında, diğer bilinç değiştiren bitkilerle hazırlanmış, avuçlarının ortasına bir bindu olarak yerleştirilmiş ve aynı zamanda bir ayin olarak alınan adet kanıyla dua ettiler. Ataerkil Hristiyanlık, rahme tapınmanın bu "sapkın" uygulamalarına öfkelenildi. MS 310-404 yılları arasında yaşamış olan Epiphanius, adet gizemleri konusuna öfkeyle yaklaşıyor: "Onlar Helena'ya tapıyorlar. . . Athena kılığında. Ve müstehcenlik sırlarını emretti ve . . . cesetlerin dökülmesinden, *emisyon virorum fenarum menstruorum*, ve gizemler için çok kirli bir koleksiyonda toplanmaları gerektiğini; bunların hayatın ve dünyanın gizemleri olduğunu en mükemmel gnosis. . . bu sözde Gnostiklerin başlangıcıdır."¹ –

Kurucu baba Clement'in Carpocrates'in Gnostik mezhebini kınayan mektuplarına ve sihir uygulamasının diğer kanıtlarına dayanarak, Profesör Morton Smith gibi akademisyenler, İsa'nın gnosis'e adanmış bir inisiye iç çemberi yöneten pagan bir sihirbaz olduğuna da inanıyorlar. Tantrik seks büyüsü ritüelleri, bu cinsel şamanizm mirasını canlı tutan ilk Gnostik Hristiyanların yakın çevrelerine aktarılmış olabilir. Bu kayıp rahim ve Shakti öğretileri genellikle gizli veya saklı bir şekilde devam etti. yeni din içinde bilgelik akışı.² –

Kayıtlar, İsa ve havarilerinin - genellikle on üç kişilik ay meclislerinde - çember dans ederek tapınırken, İsa ilahiyi ortada otururken anlatır. *amin*, ve takipçiler, etrafında dönerken neşeyle ona şarkı söylüyorlar. İspanya'nın kuzeydoğusundaki Cogul'daki Paleolitik resimlerde, dokuz kadının ayakta dans ettiği dini bir tören tasvir ediliyor. erkek figürü³Bu, dışıl bilinç ve kozmik birlik hallerine girmek için kutsal bir mandala -bir rahim çemberi ve ay kapısı- yarattı.

Simon, eşinden Sophia olarak bahsetti ve onu dışıl ilkeyle özdeşleştirdi. Çiftler halinde seyahat ettiler, inisiye çevrelerine içsel dışıl gizemleri öğretiler - genellikle çemberde dans ettiler, iksirleri ve ayinleri paylaştılar, esrime şarkıları söylediler ve ilk yaratıcıları Alaha'ya şükran şarkıları söylediler - "yaşamın sonsuz nefesi" için Aramice. Birlikte mantrayı söylediler *amin*, Mesih'in sol taraftaki yolunu takip ederken, enerjilerinin yeryüzünde kök salmasını istiyorlar.

Doğu'da görkemli tantrik stupalar, tahtına oturmuş Lotus Leydisi Tara'yı suyun derinliklerinden yükselen, tasvir eden görkemli tantrik stupalar inşa edildi.

Mitolojist Joseph Campbell bu görüntüler hakkında şöyle der: "Rahmi tarladır. uzayın, kalbi zamanın nabızı, hayatı kozmik bir rüya."⁴Efsaneler, İsa'nın Orissa'daki Puri'nin tantrik tapınağını ziyaret ettiğini bile kaydeder; burada devadasis - Kutsal Anne'nin Shakti rahibeleri - kadınsı tapınak sanatlarını uygular.

Rahim tapınmasının Hindistan topraklarında derin kökleri vardı ve MS yedinci yüzyılda Yeshe Tsogyal, Mandarava ve Padmasambhava gibi Buda çiftleri, bu kadim rahim bilgelik yöntemlerini Buda'nın öğretilerine aşıladılar ve bir Hindistan'ın kabile halklarının ve anasoylu kültürlerinin antik Shakti-tanrıça tapınmasını birleştiren tantrik Budizm'in yeni biçimi.

Yoni'ye taptılar ve dişiye saygılarını sundular. Mutluluk içinde yıkanan, bireysel benliği kutsal Yab-Yum birliği içinde eriten bu tantrik çiftler, gökkuşağı ışık bedenlerini birlikte uyandırabilecekleri ve nirvana'nın ilkel alemlerine yolculuk edebilecekleri bilinçli bir ilişkiye kendilerini adadılar.

Kadınlar genellikle kozmik kundalininin guruları ve geçitleriydi. Bu öncü mistikler, ataerkil yapılardan kurtulmuş rahim şamanları olan vahşi tantrikalar tarafından yönetilen çevrelerde, kutlama şöenlerinde ve şenliklerde sıklıkla bir araya gelirlerdi. Mutluluk içinde gökyüzünde dans ederek lotusun mücevheri olan dharma-rahmi onurlandırdılar. Tantrik şenliklerde ve ziyafetlerde, kadın rahibeler genellikle bir erkek yogi olarak bir çember halinde toplanırdı.*hevajra* bir erkek Buda - ortada oturdu, İsa'nın rahim çemberi ritüellerini yansıtıyordu ve diğer Avrupa şamanları.⁵ –

Rahim merkezli bir dişil devrim doğuyor, katı ataerkil yasalar, hiyerarşik yapılar ve kast sistemleri üzerinde kendinden geçmiş bir teslimiyetle dans ediyor, toplumun en alt ve en yüksek katmanlarını kadın aydınlanmasının eşitliği ve mutluluğu için bir araya getiriyordu.

Bu dünya çapında bir fenomendi ve Meksika'nın Ki'che Mayası da dahil olmak üzere diğer yerli geleneklerde, bu çifte bağlı şaman geleneği de gelişti. Kızılderili kabilelerinde, şaman cemaatleri gizemleri kutlamak için doğaüstü çevrelerde, büyük bir tıp locasında bir araya gelirler ve genellikle kadın bir şaman tarafından yönetilirler. "Harika Anne."⁶ –

Bu kendinden geçmiş ruhsal dışil geleneklerin tomurcuklanan çiçeği, ay, rahim ve kan bilgeliğine ilişkin Shakti Gizemlerini izleyerek, genellikle birbirine bağlı ruhsal çiftler halinde, Yol'u birlikte uygulayan ve öğreten çiftlerdi. Günümüze kadar nüfuz eden imza bir koku bıraktılar. Sihri bizi hala dinin ve şamanik maneviyatın gizli köklerine çağırıyor.

Yine de zamanla, ataerkil programlama hakim oldu ve bu eşitlik ve dışil bilgelik yerini, kadınların ve çiftlerin bir kenara itildiği, öğretilerinin ve yaşamlarının gizlendiği veya zulmedildiği bekâr, erkek egemen bir geleneğe bıraktı. Bunun yerine, genellikle yalnızca bir erkek tanrıyla - Baba, Oğul veya Buda - veya en iyi ihtimalle Meryem Ana veya Tara gibi tanrılaştırılmış ve bedensiz bir dışil güçle ilgili olan, bekar, münzevi bir erkek rahiplik ortaya çıktı.

Bedenlenmiş bilgelik ve şefkatin meyvesiyle sulu, sevgilisiyle kendinden geçmiş bir cinsel birliktelik içinde olan dışi şamanın can damarı, maneviyattan ve dinsel uygulamalardan dışlanmıştı.

Manastır kurumları, Budizm'i tantrik kalbinden koparıp, onu Budaların Annesinde yaşayan değerli rahim mücevherinden ayırdı. Kurumlar, "İmkansız. . . bir kadının tam olabileceği ve

mükemmel Buda."7Ya da dördüncü yüzyıldan kalma bir metne göre, "Bütün kadınlar doğaları gereği kirlidir ve zekaları zayıftır." *dır-dir* Buda ülkesi.8 –

Batı'da, kurucu babalar, şehvetli kadınsı parfümün herhangi bir izini yok etmek için kutsal metinleri budayarak Rahim Gizemlerini dinlerinden kopardılar. Yüksek rahibe, meshedici ve inisiyator Magdalene kenara atıldı ve kadın öğrenciler reddedildi ve yalnızca on üç kişilik bir meclis kalana kadar kılık değiştirdiler. Kadınlar ilk günahın suçuyla yüklendi ve ruhsuz kabul edildi. Anne karnındaki yaratıcılığın meyvesi olan doğum, acılarla dolu olmaya mahkum edildi.

Tayvan'da orijinal kadın şamanın yerini travesti bir erkek aldı.9

Meksika'daki Huichol şamanları, Growth Büyükanne Takutsi Nakawe'nin Ateş Büyükbaba Tatewari tarafından şamanların koruyucu tanrısı olarak nasıl gasp edildiğinin öyküsünü anlattılar (bkz.13). Erkeklerin kışkırdığı söyleniyor

ve büyüsünü çalmaya karar verdi - onu öldürerek ve şaman tıbbi araçlarını ve bilgilerini kendilerine ait olduğunu iddia etmek için alarak. ¹⁰

Orta çağa gelindiğinde, Avrupa'da cadı avlarının "ateşli dönemleri" kadın şamanları ve onların bilgeliğini kırıp geçirmiş, kendinden geçmiş bedenlerini ve kutsal metinlerini yok etmişti. Doğu'da keşişler tantrik metinleri bekârlık pratiğine odaklanacak şekilde yeniden yapılandıldılar.

Aşkın ve birliğin yeşerdiği, kutsal çiftlerin birlikte sonsuzluğun eşiğinden indiği, tutkulu bir aydınlanmayla alev alev yandığı yerde, bunun yerine karanlık bir gece çöktü.

Yine de hatıraların parıldayan yıldızları bu karanlık gökyüzünü hâlâ aydınlatıyordu. Dişi Buda Vajrayogini - vahşi, güzel, tutkulu ve evcilleştirilmemiş müritlerini yanına çağırdı. Tantrik Budizm, manastır yapılarına dönüşerek onlara derinlik ve baharat verdi. Keşişler, yaşayan bir canlının doğrudan iletilmesi için yeminlerinden vazgeçerlerdi. *dakini*, kadınsı gizemlerin uyanmış bir rahim rahibesesi. Krallar ve prensler, yogini'nin parlak yaşam nilüferinden kutsamalarla akan dişil nektarının tadına bakmak için zenginlik ve güç krallıklarından özgürce vazgeçtiler.

On üçüncü yüzyıl Fransa'sında, ozanlar aşk mahkemelerinde Yüce Ana'ya övgüler düzerek, İsa ve Magdalalı'nın kutsal eşler olarak tutkulu birlikteliğini -bu birliğin soyundan geldiklerini iddia eden Kâse kralları ve kraliçeleri tarafından desteklenerek- kutladılar. Aybaşı mistikleri, rahim kahinleri ve kadın azizler, ilahi olanla kozmik bir birlik tarafından tutuşturulmuş, manastırlarının derinliklerinde kendinden geçmiş hayallere uyandılar.

Ataerkilliğin dişil olanın kadim bilgeliğini ortadan kaldırma girişimi, kontrol edilemeyecek kadar ıslak ve verimli olan ilkel bir ormanı idare etmek gibi beyhude bir görevdi. Bunun yerine, Eski Yolların kökleri ve sarmaşıkları, hem Tibet potalarında hem de Avrupa manastırlarında derinlerde gelişen gizli çatlaklardan çiçek açtı.

Dakinis Kraliçesi: Rahim Bodhisattvas

Tibet tantrik Budizminin kurucularından biri olan Guru Rinpoche olarak da bilinen Padmasambhava efsaneleri, tantrik ilmin en büyüleyici iki kadını Prenses Mandarava ve Yeshe Tsogyal ile iç içe geçmişti. - yolunu takip etmek için ayrıcalıklı hayatlarını terk eden her iki soylu kadın

kendinden geçmiş uyanış. Padmasambhava'nın asistanları olarak anılırlar, ancak kendisi onlar olmadan gücünün "yetersiz" olacağını kabul eder.

Dişi rahim şamanları olarak, ilkel dişil gücü kutladılar ve erkekleri gizemlere davet ettiler. Kadın rahminden lanetli ve kirletilmiş bir yer olarak bahseden bir dünyada Mandarava, onu gökkuşağı ışığıyla parlayarak, mutlu boşluktan avatarlar doğurarak kutlar.

"Mutlu, mutlu, kendimi çok mutlu hissediyorum! Bu gemi, annemin bedeni, mutlu bir cennet. Erkek ve dişinin bu kırmızı ve beyaz bodhichitta nektarı, yöntem ve bilgeliğin, güneş ve ayın mutluluğudur. . . . Dharma rahminin altı köşeli kaynağı mutlu doğum yeridir. . . the dakini'nin şarkısı ve dansının mutluluğu."¹¹ —

Kadınsı coşkunun bu kutlaması aynı zamanda içkin tehlikeleri de beraberinde getirdi.

Hem Mandarava hem de Yeshe Tsogyal, tecavüzden ve kadın yogilerin maruz kaldığı tehditlerden açıkça bahsediyor. Mandarava, onu cinsel olarak korkutmaya çalışan saldırganlara öfkeli yüzünü göstererek onlara dişi onurlandırmanın önemi konusunda ders veriyor.

Yeshe Tsogyal, toplu tecavüze uğramanın travmasını yaşadı ve sonrasında her tecavüzcüye şefkatli Lotus-Rahminin saf ışığından Rahim Aydınlanması bahsetti. Aştan bunalmış erkekler, dişi onurlandırmaya yemin ettiler - yaralı bilinçleri şimdi dişi bir Buda'nın yardımseverliğiyle kurtarıldı.

Bu rahim-tantrikalar, ilkel psikolojik gölge dönüşümünü içeren tantrik bir yol izleyen ve temel gerçeklikle birleşmek için bilincin köküne inen vahşi dişil cesaret ve şefkatin canlı bir örneğiydi. Gerçek Rahim Aydınlanması arayışlarında, nilüferi besleyen, doğuran ve destekleyen çamurun doğurganlığının onları kara büyüüne boğmasına izin verdiler. Onların mirası, tüm kadınların rahmini uyandıran yakut bir hazinedir.

Genellikle kırmızı olarak tasvir edilen ve Kızıl Tara ile bağlantılı olan Yeshe Tsogyal, şamanik gücünü "ateşli mutluluk malikanesi" ile ilişkilendirdi. kutsal vulva ve rahim.¹² Laksminkara gibi diğer dharma-rahim rahibeleri kutsal "adet vaftizleri" ritüellerini öğretiler.

kozmik serviksi ve dünyanın hayat veren adet kanını temsil eden, ritüel olarak yere çizilmiş vermilyon üçgen.¹³ —

Rahim Azizleri: Hristiyan Tantrik Mistikler

Avrupa simya geleneklerinde, rahim ve kutsal birliğin gizemleri - genellikle kökleri eski Mısır, Kelt ve Kabalistik şamanik büyücülükte - güvenlik uğruna Hristiyan gelenekleri kisvesi kullanılarak öğretilmeye ve uygulanmaya devam edildi.

Antik çağlardan beri kutsal zanaatlarını uygulayan ve arkaik vecd tekniklerinin sırlarını bilen rahim rahibelerinin Kâse soyu, ataerkil dinler tarafından tamamen ezilmemişti; bunun yerine, rahimdeki Eski Yolları ile yeni dini uyarladılar ve alt üst ettiler. Hildegard Von Bingen, Teresa de Avila, Sienna'lı Catherine ve Whitby'li Hilda gibi azizler ve başrahibeler, farkında olsunlar ya da olmasınlar, sistemin içinden gerçek irfanın vizyoner bir rahibeliğini onayladılar.

On üçüncü yüzyılda, Norwich'li İngiliz rahibe Julien, تنها manastırlarından mistik bir cüretle, Mesih'in insanlığı ilahi anne sütüyle besleyen Kozmik Anne olabileceğini duyurdu. Radikal vizyonları onu, dişiliğin ışığını dine geri dokuyarak rahim ağına doladı.

On dört yaşında Hildegard Von Bingen, bir şamanik cenaze töreni ve Gaia'nın Rahminde hapsedilme tarafından başlatıldığı, ardından gizem okullarının ölüm ve yeniden doğuş ritüellerini tekrar eden bir cenaze Ayini tarafından başlatıldığı söylenen bir manastır muhafazasına girdi. 1148-1150 tarihli mektuplarda, Andernach'taki St. Mary manastırının metresi, Hildegard'ın manastırına, rahibelerin Ayin sırasında Mesih'in gelinlerini taklit ederken rahibelerin ayrıntılı ritüel kıyafetleri ve mücevherlerle süslenmiş ayrıntılı ritüel kıyafetleri hakkındaki endişelerini dile getirmek için yazar. birliğin kendinden geçmiş ritüellerine dalarlar.

Hildegard'a, "Senin de onayladığın bazı olağandışı uygulamaları da duyduk," diye yazıyor. "Bayram günlerinde rahibelerinizin saçlarını çözmüş koroda durduğunu söylüyorlar. . . ve elbiselerinin bir parçası olarak beyaz giyerler ipek peçe. . ." ¹⁴

Bekar bir rahibe için Hildegard, kutsal cinselliğin simya ilkeleri konusunda bilgili bir tantrika gibi görünüyordu. Yazılarında erkek boşalmasını, kadın orgazmlarını ve hamile kalmayı tartışıyor ve şöyle diyor: "Bir kadın bir erkekle seviştiğinde, beyinde şehvetli bir zevkle sonuçlanan bir sıcaklık hissi, o zevkin tadını eylem sırasında duyurur ve kışkırtır adamın sperminin birikmesi."¹⁵—

Yapıtları ayrıca, adet görme ve kadın boşalması, "canlı suyun nehirleri veya akışları" gibi rahim iksirleri hakkında samimi bir bilgi ortaya koyuyor. Onun Tanrı'ya büyük uyanışını tasvir eden minyatürün, Kutsal Ruh'un rahibe hücresinin tavanından tacına dökülen ateşli alevlerini gösterdiğine inanılıyor (resme bakınız).¹⁴). Ancak daha yakından incelendiğinde, sanat eseri gerçek ateşten çok adet kanından oluşan bir nehre, Kutsal Shakti'nin kutsal eterik kan akışına benziyor.

Birçok eski gelenekte ateşin tasviri, adet kanının ve karanlık ayın gücünün simgesiydi. Bunu bir adet akışı olarak yorumlarsak, Hildegard'ın deneyimi, büyük uyanışı Yüce Ana'nın adet kanının "yaşam ateşi" olarak kendisine akması ve onu Kozmik Rahime uyandırması olarak tanımlanan Tibetli rahim rahibesi Yeshe Tsogyal ile benzerlikler taşır. bilgelik.

Hildegard'ın çizimlerinde, Kâse soyunun çeşitli sembolleri ve kozmik yumurtalar da dahil olmak üzere Büyük Rahim Ana'ya tapınma gizlidir (bkz. ¹⁵); vesica balık; ve Cennet'in girişi olarak Sheela na gig; yılan; Anka kuşu; Ejderha; ve tek boynuzlu at.

Eski kadın gizem okullarında kullanılan mandrake'i bir afrodisyak olarak tavsiye etmek de dahil olmak üzere, bitkilerle ilgiliengin bilgisiyle, Hildegard'ın Source ile vizyoner komünyonlarının çoğuna halüsinojenik bitkiler, enteojenler tarafından yardım edilmiş olabileceği de tahmin ediliyor. Allah'a açılan kapılar." Eski büyücülük ilminde, uhrevî seyahatin ünlü "süpürgesi", yoni'nin Kâse Kapısı enerji vortekslerini simyaya uyandırmak ve açmak için enteojenik otlar ve maddelerle uygulanan, dikkatle hazırlanmış bir sopa veya "sihirli" bir asa olarak kabul edilirdi. Tanrılık ile cinsel birleşmenin coşkulu halleri.

Bu dişil bilinç, tüm canlılarda yaşayan kundalini'nin parlak ateşli ısıltısıyla yankılanan bir dilde Tanrı'dan bahseden Hildegard tarafından kutlanır. "Gördüğün en büyük ateş,

. . . yaşayan Tanrı. . . Ateşli bir güç olarak her türlü realitede gizli kalırım. Her şey benim yüzümden öyle bir şekilde yanıyor ki, nefesimiz bizi sürekli hareket ettiriyor, tıpkı bir ateşte rüzgarın savurduğu alev gibi. Bütün bunlar içinde yaşıyor özüdür ve onda ölüm yoktur. Çünkü ben hayatım.”¹⁶ —

Ayrıca dünyanın cennetin krallığı ile aşılanmış olduğundan söz eder. *Malikuta D'shmaya* Aramice - ki bu daha zengin bir şekilde şu şekilde çevrilir: kendinden geçmiş, parıldayan bir ışık ve ses titreşimi Kraliçeliği.¹⁷ — Hildegard, yaratılışı “harika kökenlerinde parıldamak” için övüyor. . . dolgunluklarının güzelliğinde parlıyorlar. . . gök ve yer kendi hallerinde göz alıcıdır bolluk veren.”¹⁸ —

Öğretileri ayrıca, hepsi birbirine bağlı ve iç içe geçmiş bir yeraltı, orta dünya ve üst dünya ile kozmik bir yaşam ağacının rahim-şaman bilgeliğini yansıtıyor. “Tanrı, dünyadaki her şeyi diğer her şeye göre ayarlamıştır. . . . Göklerde, yerde ve yerin altında olan her şey bir irtidad ile tecelli etmiştir. akrabalık ile nüfuz edilir.”¹⁹ —

Başka bir Hristiyan rahim mistiği Teresa de Avila da kadınsı bir dil kullanarak ve sevgilinin gelin odasına nedensizce teslim olarak Tanrı ile kendinden geçmiş bir birlikteliği kutlar. Bu kendinden geçmiş cemaatler eterik olarak yorumlanır, ancak bu kavramların ve ritüellerin kökeni, kutsal evliliğin sadece duygusal bir birlik değil, aynı zamanda fiziksel olarak da tamamlandığı İnanna ve İsis tapınaklarından gelir.

Teresa'nın harika çalışması *İç Kale* ilkel masumiyetle yeniden birleşmek için Rahim Bilincinin yedi kapısı veya "peçesi" aracılığıyla Yaradılışın kozmik merkezine giden labirent yolculuğunun ezoterik bir haritası olarak yorumlanabilir. Yedi odalı bir malikane veya kale konsepti, efsanevi Kâse Kalesi'nden bir ipucu taşıyor. Birçok eski gelenekte, örneğin *kale, konak, veya evher* şeyi yaratan, içeren ve tutan Büyük Rahim'e atıfta bulunulur: Kadeh veya Kutsal Kâse. Kalenin yedi odası veya odası, İsa'nın Mecdelli Meryem'den yedi iblis kovmasıyla ilgili İncil'deki hikayeyi de yansıtıyor.

Teresa'nın vizyoner kavramlarının, Teresa 1515'te doğduğu sırada İspanya'da gelişen bir Yahudi ezoterik mistisizmi olan Kabala'ya çok şey borçlu olması da muhtemeldir. Büyükbabası Yahudiydi ve Hristiyanlığa geçmeye zorlanmasına rağmen inancını korudu. Bu süre zarfında birçok

Aslen Musevi geleneğinden olan İspanya'daki Hıristiyan alimler ve rahipler, bir "Hıristiyan Kabalası" biçimi haline gelmeye başladılar ve Teresa'nın bu Kabalistik fikirleri bilmesi büyük olasılıkla.

Eski Yahudi Geleneğinde Rahim İlmi

Yahudi dininin kendisi bir zamanlar ana irfanı ve karşıtların kutsal birliği ile iç içe geçmişti.

Başlangıçta Şabat, Shekinah'ın gelin odasıydı. *Şabat* "konut" anlamına geliyordu - bir sığınak, ev veya rahim. Cuma gecesi adanmışlar, Shekinah'ı ve onun sihirli adet yenileme akışını memnuniyetle karşılardı.

Başlangıçta Yahveh'nin Aşera adında bir gelini vardı ve birlikte kutsal evlilikte birleşmiş İlahi bir Çift oluşturdular. Aşera'nın ahşap ikonları Filistin'in her yerinde bulundu - hatta bir zamanlar Yerusalemler Tapınağı'nda bir Aşera heykeli bile vardı ve Süleyman buna adanmış olduğu bilinen bir kişiydi.

İlahi Anne.20 Tapınak ayrıca cinsel birliktelik içinde tasvir edilen erkek ve dişi melekleri barındırıyordu.

Teresa'nın eserleri aynı zamanda Sufi'lerin (yedi odalı malikanenin aynı zamanda Tanrı için önemli bir metafor olduğu) kadınsı mistik İslam'ının bilgelik iplikleriyle aşılansmıştır.

Sufi Tantrizm

Tasavvufi İslam, anne karnında ve kadınsı gizemlerle doluydu. Tasavvuf, Tapınak Şövalyelerini de etkileyen rahim yollarının başka bir kalıntısını taşıdı. Erkek Sufi inisiyesi, yalnızca bir *peri*, Kelt cadı geleneklerinde kendinden geçmiş Rahim Aydınlanması bahşeden peri kraliçelerine benzer şekilde, peri metresi veya ruh koruyucusu olarak da bilinir. Tasavvufi mistik yolun kalbi olan bu uyanış, insanı Kozmik Rahim'e, yani evrenin kara deliğine sokardı.

Yaratılış - ve onları Tanrı'nın Annesi olan Boşlukta başlattı.21 —

Feminist tarihçi Barbara G. Walker, tasavvuf inancı hakkında da şunları söylüyor: *halka* veya sihirli daire. Sembolü, dönüşümlü olarak kırmızı ve beyaz boncuklardan oluşan Arap tespihiydi. . . kırmızı ve beyaz aynı zamanda kadın ve erkek dansçıların dönüşümlü olarak giydiği renklerdi.

Eski Tanrıçanın tantrik Toprak Tanrıçası Tara ile aynı adı taşıdığı pagan İrlanda'da 'peri yüzüğü'.²² —

Mekke'nin ünlü Kara Taşı, bir zamanlar rahibelerin ve hacıların üçlü tanrıçaları Al-Lat, Menat ve Al-Uzza'ya tapınmak için yoni taşı, karanlık Ana'yı tavaf ettikleri eski bir tanrıça bölgesine aitti. "Afrodit'in işareti" yoni-baskısına sahip olan yonitaşları, sonunda, günümüz Müslümanlarının hâlâ yaşadığı Kabe'de kutsandı. kutsal taşı dua ederek yedi kez dolaştıran.²³ —

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Magdalene'nin Vahşi Rahmi

Vahşi Rahim yakutunun içinde Magdalene ile karşılaşıyorum. Bana sık sık görüldüğü gibi görünüyor - vahşi, yüzleşmek, Kutsal Fahişe'nin nabzı atan, ilkel cinsel enerjisini yaşamak. Bakışları içten, içe işleyen ve hareketleri yumuşak ve zahmetsizce duygusal. Bana Magdalene olmanın ve Kızıl Nehir'e girmenin ne demek olduğunu hatırlatıyor.

Uzak bir çölün kumlarında kırmızı çerçeveli ayak izleri bırakarak döner ve yürür.

Arkasında yürüyorum, her ayağımı geride bıraktığı iz üzerine yerleştirerek zamanın ötesine geçiyorum. Beni alçak bir kulübeye götürdü ve kapıya/doğum kanalına girmek için eğildim. İçeride Magdalalı rahibeler meclisi var, vücutlarının kıvrımlarına su gibi düşen şeffaf kırmızı peçeleri dışında çıplaklar. Kutsalların kutsalına, Gaia'nın Rahmine, İlahi Anne'nin kutsal kapısına inen yerdeki bir kara deliğin etrafında daire şeklinde oturuyorlar. Hava, dalgalar halinde hareket eden, daire etrafında alçalan ve akan verimli bir siyahlıkla zengindir. Kadınlar orgazmik bir şekilde ay kanlarını kutsal merkeze sunuyorlar, potansiyelin kırmızı gücü en derin sevgi ve yaratıcı olasılık dualarını emdiriyor. Dünyanın manyetik darbesiyle nefes alıyorlar, Rahimleri Annenin Büyük Rahmi ile birleşmiş, niyetleri kutsal bir doğum büyüsü ile doldurulmuş. Kutsal kanlarının ilkel doğurganlığında tohumlanan rüyalarının, dualarının ve niyetlerinin kolektif gücü, güç topluyor, Toprak Ana'nın rahmindeki kazandan gelecekleri damıtıyor, geçmişini yeniden hayal ediyor ve kadınlar için geleceğe köprüler kuruyor. karşıya geçmek ve zamanı geldiğinde hatırlamak.

Magdalene kozmik dalgalarda dans ediyor, kahkahası şehvetli süpernovalar doğuruyor, girmemiz için coşkulu komünyon kapıları. Bana ecstasy'nin gücünü hatırlatıyor. Kadınlar ecstasy içinde kanamalı; toprağa ekilen ay kanının esrikliği yeni bir yol açacak, yeryüzünün vücudunun dokusunda yeniden bir zevk yolu açılacak. Toprak Ana, orgazmik doğuştan hakkımızın onunla tutuşmasını bekliyor. Rahmim, saf coşkunun bakir alemlerinde kök salmış orgazm dalgalarıyla nabız gibi atıyor.

SB

Kırmızı Dakiniler Çemberi

Red Dakinis'i çağırdım ve Red River akıntısına atıldım.

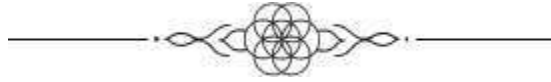
*Kızıl Dakiniler kırmızı ateş ejderhalarına dönüştüler,
alevlerin içinde çılgınca dans etmeye başladılar.
Kırmızı ateş ejderhaları, devasa siyah bir kazanın altında dans eden
ve titreyen alevlere dönüştü.
Kırmızı Dakiniler kazandaki adet kanına geçti. Kazanın etrafını
her yaştan kadın çemberi sardı.
tüm kadınların kanını içeriyordu.
Örgü Çemberi haline gelen kazanı karıştıran bir
Büyükanne enerjisi vardı.
Çemberdeki tüm kadınları birbirine bağlayan kırmızı ipliğe dokunan
şışlerin şingirtisini duyabiliyordum.
yaraları ve delikleri iyileştirmek
Büyük Rahim'in kenarlarını ve köşelerini birbirine ören ağın.*

AC

SPİRAL 10

MASUMİYET ÇAĞI

İADELER



Peri Masalları ve Kayıp Rahim Bilgeliği

Bir gün yeniden peri masalları okuyacak yaşa geleceksin.

C.S. LEWIS

Bir şekilde seçmediğimizi hissettiğimiz bir DÜNYADA YAŞIYORUZ. Doğduğumuzda, gerçekte kim olduğumuzla çelişen bir varoluş biçimini miras alırız. Yeni doğmuş bir bebek masum, meraklı, oyuncu, sevgi dolu, kendini ifade eden, talepkardır. Beslenmeyi bekler. Fiziksel temastan gelişir. Mutlu bir gülümsemeyle ya da ağlayarak anında geri bildirim verir. Kendini düzeltmez, arzularını utandırmaz veya sansürlemez.

Ancak büyüdükçe dünyaya ve içinde yaşayan insanlara uyum sağlamaya başlarız ve güzel biyolojik planımız parça parça aşınır. Kendimizden utanırız, reddedilmeyi ve kaybetmeyi bekleriz, sevgiye ya da hayata uzanıp gerçekten kalbimizi açmaya korkarız.

Sonunda kendimizi, tükenene kadar durmadan döndürdüğümüz toplumun çarkına uyan bir dişliye bükür ve daraltırız. Faturaları ödemek için para kazanmak için sevmediğimiz işleri yapıyoruz. Kahkaha, neşe ve zevk lüks olarak görülür. Ya şikayet ederek ya da daha derin duygularımızı geçiştirerek başkalarıyla havadan sudan konuşuruz.

Zaman, bizi tanımlayan ve sınırlayan bir hapishaneye dönüşür; Cuma gecesi sevinçli, Pazar gecesi hüznüne dönüşüyor. Dokuza beş, hayatlarımızı giderek azalan parçalara böler ve özgür olmayı özleyen yanımızı öldürür.

*Yapar*Gerçekten *böyle mi olmak zorunda*Biz sorarız. Nasıl bu hale geldi? Biz *hissetmek*hayatın böyle olmadığını kemiklerimizin derinliklerinde; finansal köleliğin yaratılma amacımız olmadığını, duygularımızın bastırılıp kabul edilebilir parçalara kusarak geri getirilmemesi gerektiğini.

Bazı insanlar hayatlarında farklı seçimler yaparlar ama çoğu zaman sistem onları bastırmaya çalışır ve çocukluk travmalarının kalıntıları peşini bırakmaz.

Hepimizin derinlerinde, farklı bir şekilde, kutsal birliğin dışıl yolunu izleyen, aşka, zevke, güzelliğe değer veren ve doğa, hayvanlar ve mevsimlerle uyum içinde yaşayan, dürüstlük ve kırılabilirliğin paylaşıldığı atalardan kalma bir mirasın anıları var. destekleyici bir topluluk. Rahmimiz hatırlıyor ve kalbimiz bu masumiyet çağını özlüyor. Bu alemle bağlantı kuruyoruz *Ötekilik*,bazen rüyalarımızda, ya da güneş benekli ormanlarda ya da ışıltılı okyanus kıyısında geçirilen hafta sonlarında. Yüreğimiz bal gibi eriyormuşçasına yumuşak bir memnuniyet ve sihirli bir nektar doldurur varlığımızı. *Şimdi*damarlarımızda dolaşıyor.

Ya da aşık oluruz ve zaman bir süreliğine biter, öpücüklerle, okşama ve okşama, yakınlıkla, iç çekişlerle, gizli sırlarla erir. Sevişir ve bedenlerimizi ilkel neşe ve coşku şarkılarıyla açan kutsal orgazmlarda birleşiriz. Travma ve şok bile bizi bu hale getirebilir. *diğer dünya*her şeyi sorguladığımız ve başkalarının ne düşündüğünü önemsemeyi bıraktığımız, vahşiliğin içimizi kasıp kavurduğu, dünyayı dikiş yerlerinden söküp yeniden başlama isteği uyandırdığı, kederimizin gözyaşlarına boğulduğu yer.

Bu kayıp dünya, hayal gücümüzün çevresinde dolanıyor, bize musallat oluyor, bizi çağırıyor, bize alternatif bir gerçekliğin şarkısını söylüyor. Bu, okulda öğrendiğimiz veya bize yalnızca tek taraflı bir bakış açısı öğreten ders kitaplarında okuduğumuz bir şey değildir. *onun*verimli bir kurumsal ekonomik üretkenlik yaşamı için bizi kurallar, düzenlemeler ve testlerle donatıyor.

Mitlerimiz, peri masallarımız, çocukluk hayallerimiz aracılığıyla bu *diğer dünya*şaşırmış ve meraklı bir Alice Harikalar Diyarında gibi bize uzanıp bizi içine çekiyor. Büyülü ormanların, uzaktaki ağaçların, konuşan yaratıkların ve sihirli süpürgelerle gökyüzünde uçan kadınların yatma vakti hikayeleri, çocukluğumuzu pek çok kişinin gizli dünyalarıyla doldurur.

bize söylenen olasılıklar hayal ürünüdür. Eninde sonunda büyümeli ve bu tür fantezileri geride bırakmalıyız.

Bu mantık yöntemiyle dışı olanı içimizden şartlandırmış oluyoruz. Sonsuz büyülü olasılıkları kavrama, yaratma ve bunlarla etkileşime girme yeteneğimizle birlikte, ilkel özgür ifade gücümüz bloke edildi. Bu koşullanma sayesinde, bizi sevginin gerçekliğinden ayırmak için tasarlanmış bir dünyaya uymamız için kontrol edilebiliriz.

Gözlerinizi kapatıp en sevdiğiniz çocukluk hikayelerinizi ve mitlerinizi hatırladığınızda ne yaparsınız? *hissetmek*? Muhtemelen bu masalarda belirgin bir şekilde kadınsı bir öz vardır. Modern dünyanın aksine, burası cömert, büyülü kraliçelerin krallığıdır; güzel, zeki prensesler; zeki ve kurnaz periler; hayırsever vaftiz anneleri; kötü üvey anneler; büyülü deniz kızları; ve güçlü ve bilge cadılar.

Bu mitler, peri masalları ve hikayeler, dışının güçlü, büyüleyici ve onurlu olduğu bir zamandan bahsediyor gibi görünüyor. Dünya, hem karanlık hem de aydınlık formlarında rahim gücüyle dolduğunda. Efsanelerdeki cadıların ve büyücülerin kötü şöhretli sivri uçlu siyah veya gece mavisi şapkalarının kökleri, aslında antik gizem okullarının ve eski rahibelerin törensel kıyafetlerine dayanmaktadır.

Mit dediğimiz bu efsaneler, aslında kayıp tarihimizin birer parçası olup, bilgi ve güçleri anne karnındaki rahibelerin soyundan hikâye anlatımı, şarkı ve dans yoluyla aktarılan gerçek kadınlara değil, aynı zamanda bir döneme de gönderme yapmaktadır. bilincimiz ve dünyayı hissetme ve algılama şeklimiz kökten farklıyken insan varoluşunda.

Bize uydurma oldukları söylendi ve bu anıları geri almaya çalışırsak hayal ürünü ya da woowoo olarak reddedildik. Pek çok destekleyici kanıt yok edildi; çünkü gerçeğin herhangi bir kökenini kabul etmek, büyülü bir hayatın sihrini ruhsuz hayatta kalma mekaniğiyle nasıl ve neden değiştirdiğimiz ve onu nasıl geri kazanabileceğimiz hakkında sorular sormamıza neden olur.

Bu mitler, dışı olanı yeniden keşfetmenin ve aynı zamanda mirasının nasıl gizlendiğini ve çarpıtıldığını ortaya çıkarmanın bir kapısıdır. Aynı anda hem orijinal masumiyetimize hem de kayıp masumiyetimize işaret ediyorlar.

Bir Zamanlar

"Bir varmış bir yokmuş" bir gerçektir - Dünya üzerinde artık hatırlamadığımız ve hakkında yazılı kayıtlarımız olmayan bir zaman ve yeri ifade eder. Bizimle bilinen gerçeklerin ötesinde konuşan atalarımızın hatıralarıdır. Buna kurgu, mit, hikaye anlatımı diyebiliriz - ama bu sözlü bilgidir ve nihayetinde şartlı, mekanik bir zihin için doğrusal olmayan, sembolik ve anlamsız olan bir kadın bilinci tarzında kodlanmıştır. Kurtarılmayı bekleyen gerçektir.

Bizi "bir zamanlar" yoluna götüren ipi çözersek, dışının onurlandırıldığı, ayın döngülerinin ve adet görmenin tapınıldığı, Tanrı'nın dişil bir titreşim ve yaşamın yaratıcısı olduğu bir zaman ve yere ulaşırız. cinselliğin, doğurganlığın ve ilişkinin kutsal olduğu ve yeryüzünün, hayvanların ve bitkilerin bilgelikle canlı kabul edildiği, danışıldığı ve iletişim kurulduğu, böylece dünyadaki her canlının uyum içinde yaşayabildiği bir yer.

Bu bilgi ve hafıza, çoğu zaman saldırıya uğramasına, çarpıtılmasına ve azalmasına rağmen, kadın soyları -rahim rahibeleri- aracılığıyla varlığını sürdürdü. Pek çok şekil ve ad aldılar ama güçlerinin ve bilgeliklerinin kaynağı aynı: Rahim.

Zamanla, orijinal masumiyetlerinden uzaklaşan bu rahim rahibeleri, bu gücün hem karanlık hem de aydınlık tarafında ve aradaki her gölgede çalıştılar. Masumiyetten güce geçiş sırasında, derin bir rahim gücünü elinde tutan kadınların bunu kötüye kullandığı zamanlar olmuştur. Bu, atalarımıza ait ve efsanevi şeytani dişil anılarımıza yansır: insanları kontrol etmek ve güç, statü ve tapınma elde etmek için doğal güçleri manipüle eden ve eril olanı dışlayan ve onun gücünü azaltan kötü kraliçeler ve cadılar.

Ataerkillikten önce, Tibet'te Nu Kuo adında, kraliyet soyunun klandaki diğer kadınlara geçtiği anaerkil bir kraliçelik vardı. Erkeklerle saygı gösterilmezdi ve her Yeni Yılda erkekler veya maymunlar bir kehanet ritüelinde kurban edilirdi. Başka bir Tibet kraliçeliğinde, kadın hükümdar siyah cüppeler giyer ve erkek hizmetkarlara yüzünü siyaha boyatırdı.

Dişil enerjinin kötüye kullanılmasından duyulan bu korku aynı zamanda bizi gerçek dişil öze karşı döndürmek ve kendi rahim gücümüzü dizginlemekten alıkoymak için kullanıldı; kendi kadınlığımızdan o kadar korktuk ki

reddettiğimiz güç. Hepimizin -erkek ve kadınların- çarpıtılmış bir dişil enerji korkusu taşıdığını fark etmek ve ayrıca bunun, sahip olduğumuz saf dişil gücü ortaya çıkarmamızı engellemek için bize karşı kullanıldığını bilmek önemlidir.

Rahim gücü aynı zamanda onun kamusal kullanımlarını baskı altına alan ataerkil güçler tarafından da arandı ve kullanıldı; bir yandan da inanılmaz yaratıcı ve çok boyutlu güçlerini gizliden gizliye kullandı. Zaman sarmalının daha aşağısında, rahim rahibeleri güçlerinin gerçek dolgunluğunu ve amacını o kadar az hatırladılar. Ama yine de, ona bağlanan ve bilginin şifresini çözebilenler için bir hafıza dizisi canlı tutuldu ve nesiller boyunca aktarıldı.

Geyik Rahibeleri ve Elen of the Ways

Elen of the Ways, son Buz Devri'nden beri Avrupa'nın çoğunu kaplayan uçsuz bucaksız, görkemli kuzey ormanlarının geyik ayaklarının koruyucusu ve metresi olan antik dünyanın ilkel bir annesiydi. Aynı zamanda iç geyiklerin, Ann-wyrd'in rüya yollarının - iç dünya yollarının ve ruhun Büyük Dünya'ya uçuşunun şamanik ley çizgilerinin koruyucusu ve bekçisiydi.

Anne.¹ –

Bu iç ve dış enerji şarkıları, hem insanları hem de toprağı birbirine dolanmış, simbiyotik bir kucaklamayla birbirine örüyor. Bu, Dünyanın Kâse çakralarında ve bedenin ilk Kâse Geçitlerinde süpernovalarda birleşen ejderha enerjilerinin bir senfonisini yarattı.

Elen, Parlak Olan olarak da biliniyordu ve Bulgaristan'da adı "geyik" anlamına geliyor. Kutsal Dişil Magdalene Kilisesi ile ünlü Fransa'daki mistik Rennes-Le-Château kasabası, "ren geyiğı kraliçesinin kalesi veya evi" anlamına gelir. Elen, Helen ve Helena isimleri, genellikle parıldayan bir beyaz olarak tasvir edilen, toprağı bağlı eski bir kadınsı ruhu ifade eder. altın kızıl saçlı bayan.²Kahramanları inisiyasyonlarına götüren bir peri metresi, öteki dünyanın bir hanımı olarak tanımlanır. Galce Mabinogion'da altın ışıkla dolu, kırmızı bir kuşakla bir tahtta oturmuş olarak tanımlanır. Genellikle yerli diş peri şamanların kızıl geyiğı dönüşme gücüne sahip oldukları söylenirdi.

Elen, aynı zamanda, altını "Büyük Ana'nın ölümsüz kanı" olarak adlandıran Kolombiya'daki Kogi kabilesinin Ana Tanrıçası Aluna gibi, dünyadaki altın yollarının da koruyucusuydu. Orijinal Anne için Elena, Ilona, Aluna gibi bu benzer isimler dünya çapında bulunur.

Anadolu'da Alaca Höyük'te Arinna adında bir geyik tanrıçasına tapılırdı ve Rusya'da da Anne, tıpkı geyikle ilişkilendirilirdi. Kelt Elen, ilkel Geyik Ana'dır.³ –

Toprakla derin bir simbiyoz içinde yaşayan rahim rahibeleri, dişil boynuz tacını takarlardı. Geyik rahibeleri, dünya ruhunu ve toprakla olan bağlantıyı, egemenliğe bağlayarak kadınların rahimlerini Gaia'nın Rahmi ile birleştirmesine ve Gaia'nın rüyasının köklerine girmesine yardım ederek korudu: büyülü sezginin ipini takip etmek ve ayaklarını birbiri ardına yere koymak dünya ile uyum içinde yaşayan hayatın geyikleri.

Ancak bu kutsal rahim yollarının fısıltıları efsaneye indirgendi ve bir kenara bırakıldı.

Kutsal Ren Geyiği

Her çocuk, Noel Baba'nın gerçek olmadığını anladığı ya da kendisine söylendiği anı hatırlar; çocukluk fantezi dünyasından yetişkin "gerçeklik" dünyasına geçişimizin bir mihenk taşıdır. Noel arifesinde, hediyeler taşıyan iyiliksever bir varlığın gelişini duyuran ren geyiği toynaklarının sihirli bir şekilde çatılarımıza vurduğunu artık duymuyoruz. Uçamadığımız bir mantık dünyasına düşüyoruz.

"Gerçek dünyaya" bu inisiyasyonla birlikte derin bir kayıp duygusu gelir; ren geyiğinin toynaklarının sesleriyle birlikte sihir kaybolur. Dünya, sabit olasılık sınırlarıyla mekanik ve pratik olmaya başlar.

Ancak şartlandırıldığımız bu "gerçek" öznelidir. Bu favori Noel efsanesinde tutulan geçmişimizin bir izi olan daha derin bir gerçeği gizler. Mitlerimizde tutulan bu geçmişle olan bağlantımızı bıraktığımızda, büyülü varlıklar olarak mirasımızın ve olasılıklarımızın bir kısmını da terk etmiş oluruz.

Kuzey Avrupa'da, özellikle Sibiry'a'da, ren geyiği şamanları bilinç uçuşlarını kış gündönümünde veya hemen sonrasında gerçekleştirdiler - 21 Aralık - kabileleri için bilgi "armağanları" toplamak. Bu şamanlar yedi *Amanita muscaria* mantarlar, peri masalındaki kırmızı ve beyaz mantarlar,

halüsinojenik özelliklere sahip olan ve simbiyotik ilişki içinde çam ağaçlarının (Noel ağaçları) altında büyümüş.

Şamanlar, bu kutsal mantarların törensel koleksiyonlarında beyaz kürk süslemeli kırmızı cüppeler giyerlerdi ve genellikle kurumaları için çam ağaçlarına asarlardı (bizim ağaçlarımıza süsler astığımız gibi). Şamanik bir yolculuktan dönüşte *diğer dünya*, şamanın yurtunun tepesindeki delikten eve döndüğüne, paylaşmak için bilinç ve kehanet armağanları taşıyan direktan aşağı kaydığına inanılıyordu.

Görünüşe göre Noel Baba, DNA'mızda hala şarkı söyleyen kayıp dişinin bir yankısı.

Sinek mantarı olarak da bilinen (ve cadıların sevgilisi) kutsal mantar son derece zehirlidir. Bununla birlikte, Ren geyiği onları hiçbir kötü etki olmadan yiyebilir (ve kendileri başka boyutlara güvenle girebilirler). Bu yetenek nedeniyle şamanlar, mantarın halüsinojenik özelliklerini kullanmanın güvenli bir yolu olarak genellikle ren geyiği idrarını içtiler.

Ren geyiği, tarih öncesi atalarımız tarafından son derece kutsal hayvanlar olarak görülüyordu. Britanya'da bilinen en eski kaya sanatı, on dört bin yıl önce Güney Galler'deki bir mağaranın duvarına oyulmuş bir ren geyiğidir ve muhtemelen Dünya'nın enerji hatlarının koruyucusu olan bu az bilinen eski İngiliz Ana Tanrıça Elen ile ilgilidir. Yaşamın koruyucusuydu ve aynı zamanda bir "Boynuzlu Tanrıça" ve "Yeşil Hanım" olarak kabul ediliyordu - "Boynuzlu Tanrı" ve "Yeşil Adam" bilinmeden önce.

Ren geyiği hakkında sorabileceğimiz bu kadar kutsal olan nedir?

Bu güzel yaratığın dişil olanla derin bir bağlantısı var. Ren geyiği, geyik ailesinin boynuzları olan tek diş üyesidir (genellikle sadece erkek bu özelliğe sahiptir) ve diş ren geyiği, erkek ren geyiğinin boynuzlarını döktüğü kış aylarında bile bu inanılmaz mantoyu korur. Dahası, ren geyiği sürüleri bir erkek yerine yaşlı bir diş tarafından yönlendirilir ve yönetilir - aynı şekilde eski zamanlarda, orijinal Sibiry şamanları dişiydi.

Avrupa cadı geleneklerinde, Samhain (31 Ekim) ile Imbolc (2 Şubat) arasındaki dönem, Ren Geyiği Ananın Rahmine büyülü bir iniş olarak kabul edilirdi; ışığın rahminden geri doğduğu söylendi. Bunu büyülü bir on üç gün takip etti.

Kadın rahim şamanlarının eski yılı temizlemek ve yeni yılı karşılamak için adet yenileme ritüelleri yaptıkları “kadınların Noel'i” olarak bilinen Onikinci Gece ve Epifani'ye (6 Ocak) kadar kutlama.

Kadın liderlerin, tanrıçaların, ışık taşıyıcıların ve hediye taşıyıcıların, boyutlar arasında seyahat eden, Dünya enerjisini anlayan hayırsever kadim Annelerin bu inanılmaz kadınsı şamanik anısı, bize Noel Baba'nın çarpık anısıyla aktarıldı. tüketici bunları hak etmek için “iyi” olması ve iyi davranması gereken çocuklara uçan ren geyiklerinin gücüyle sunar ve teslim eder.

Ve bu çarpıtma bile çocukça bir hayal olarak kabul edilir.

Güçlü, yardımsever, büyülü ren geyiğinin seslerini engellemek için şartlandırılmış olabiliriz, ancak arketipsel DNA'mıza gömülü olarak derinlerde dinlersek, bizi hatırlamaya çağıran ve hala Dünya'nın boyunca bize rehberlik eden toynaklarının vuruşlarını duyacağız. eve giden enerji hatları.

Siren Rahibeleri: Kutsal Sesin Metresleri

Ana rahibelerinin efsaneleri ve mitleri genellikle tersine çevrilir, bu yüzden bizi yok edecek tehlikeli güçler olarak kaydedilirler, oysa gerçekte yalnızca bizi ruhumuzdan ayıran koşullanmış zihni ve bizimle birlikte akan tüm duyusal algımızı yok edeceklerdir. ve birçok alemle bağlantılıdır.

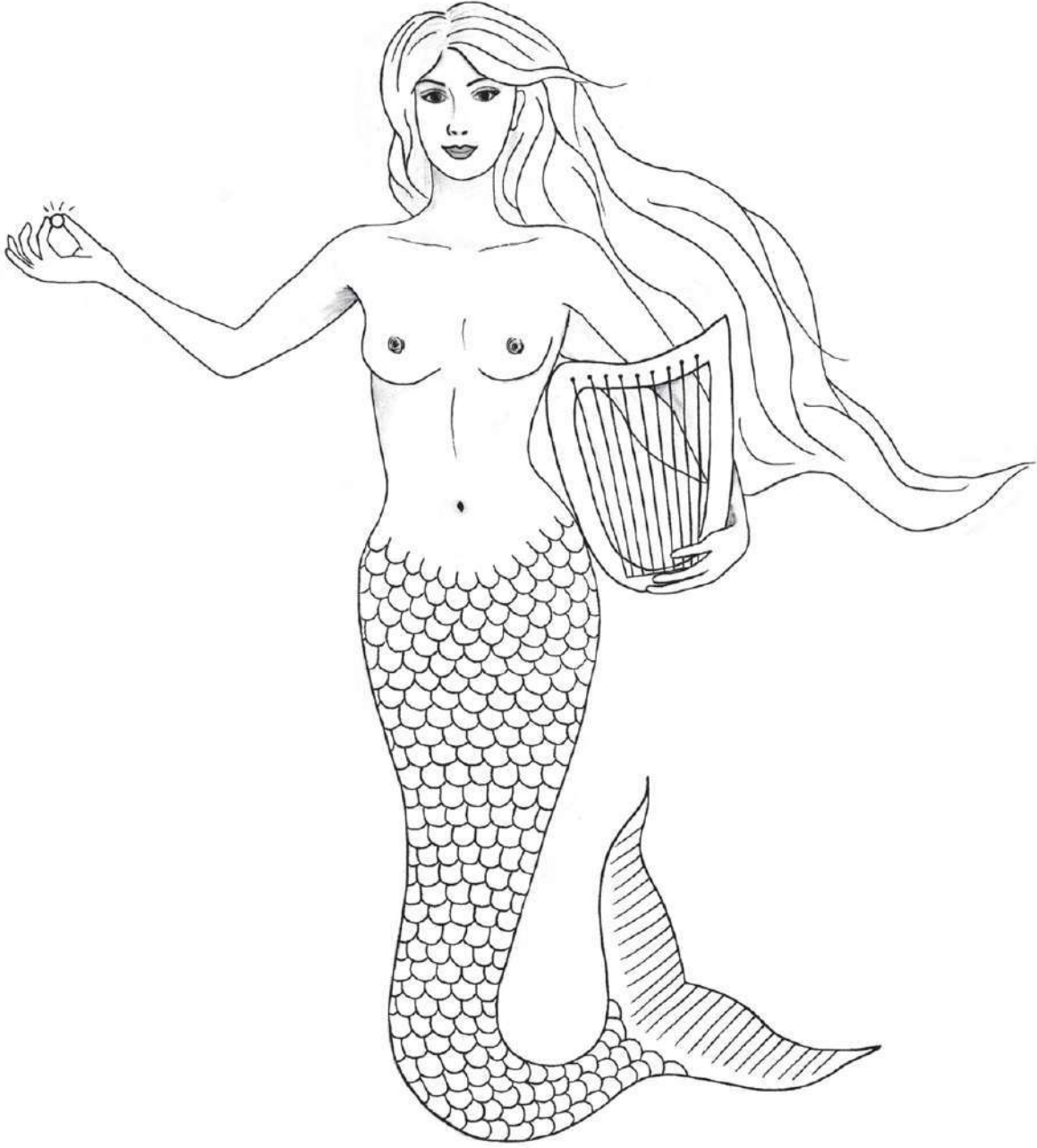
Denizcileri cezbeden sirenlerle ilgili mitler - veya daha spesifik olarak *erkeksi* ölümüne, bizi mantıklı erkeksi zihnimizden ve ilkel benliklerimize çeken dişil bir bilincin simgesidir. Bu, sirenlerin ve deniz kızlarının suların yaratıkları, ilkel duygu okyanuslarının sakinleri olarak kabul edilmesi gerçeğiyle yansıtılır.

Sirenlerin erkekleri baştan çıkarmak için müziği -lir ve arp- kullanması, müziğin beyin dalgalarımız üzerindeki etkisine ve bizi mantığın çözüldüğü ve diğer boyutların açıldığı bir trans haline sokma yeteneğine yönelik kodlanmış bir referanstır. kendi bilinçaltımıza erişin.

Homeros'ta *Odysseia*, Odysseus, adamlarına kulaklarını tıkayıp onu bir direğe bağlattı, böylece sirenlerin çağrılarına cevap vermekte özgür değil ama dinleyebildi. Bu semboliktir: Dişil olana bağlanan parçamızı dizginleriz ve "Ben"imizi çözeriz.

Daha da önemlisi, farklı bir efsanede, denizcilerin *Argo* Orpheusa erkeği, kadınların güzel müziğinin büyüüne kapılmaktansa, onları esaretlerine sabitlemek için onun yerine lirini çalıyor. Dişil ve eril bilinç ayrılır ve bilinçaltı doğrusal olmayan zihin tehlikeli olarak yargılanır.

Tarih öncesi çağlardan beri müzik, yaratma veya kontrol etme gücüyle bağlantılı olmuştur. Aborjinler rüya zamanlarını şarkıyla var ettiler ve Neandertaller gibi ilkel insanlar sihirli frekanslar yaratmak için müzik ve şarkı kullandılar. Sirenlerin adı, gerçeklikleri yaratmak veya değiştirmek için sesin frekansını kullanarak "zihni büyülemek" anlamına gelir. *büyülemek*. Eski dünyada, sözcükler ve taşıdıkları titreşim de dahil olmak üzere ses titreşiminin iyileştirici veya zarar verici olabileceği yaygın bir bilgiydi. Mukaddes Kitap bile bu güce atıfta bulunur; *Kelime* -ses—dünyayı yarattı. Kalplerimiz açık olduğunda, sevgiyi ve mutlu yeni gerçeklikleri seslendirebiliriz.



10.1. kutsal sesin hanımı
(Çizim: Heather Skye)

Bu efsaneler ve mitler hayal ürünü gibi görünse de aslında bir şeyler iletiyorlar. Aslında, sirenler gerçek kadınlardı -müzik bilgisini korumakla görevli rahim rahibelerinin bir soyu.

ve ses frekansının kutsal gücü. Kadınsı yöntemlerin rüya çizgilerini söylüyorlardı, onları canlı tutuyorlardı.

İtalya'da bir Sirenler Tapınağı ortaya çıkarıldı ve Akdeniz çevresinde bu türden daha birçok tapınağın var olması muhtemeldir. Sirenler ayrıca Venüs ve fahişelikle de ilişkilendirilmiştir ve şifa sanatı müzik olan Kutsal Fahişeler olabilir. Ayrıca Gaia'nın kızları olarak anılırlar ve efsanenin bazı anlatımlarında bir erkek tanrı tarafından tecavüze uğrayıp yer altına alınan Persephone ile bağlantılıdır.

İncil'de kelimesi *siren* Adem'in cinsel olarak boyun eğmeyi reddeden ilk karısı Lilith gibi "baykuş" olarak çevrilir. Gelen ataerkil hareket tarafından şeytanlaştırılan ve gerçek güçleri inkar edilen eski bir kadın rahibe soyunu temsil ediyorlar.

Yunanistan'ın Canosa kentinde MÖ 350'ye tarihlenen mezar eşyaları arasında dökme pişmiş toprak bir siren figürü bulundu; sirenin, efsanevi kuğu bakirelerinin yaptığı gibi, öbür dünyada ayrılan ruhlara yardım eden bir rehber olduğu varsayılıyor.

Sirenler gibi, deniz kızları da eski kültürlerin odak noktalarıydı. Zennor, Cornwall'da, kilisede bir bankın ucunda gizemli bir denizkızı oyması var. Rahminin üzerine oyulmuş spiral bir sembolle tanrıçanın tüm sembollerini elinde tutuyor ve bir tarak ve ayın simgesi olan bir ayna taşıyor. Geriye kalan tek şey bu yalnız sıra, ancak uzak geçmişte, her sıranın üzerinde tanrıça sembolleri taşıyan bir deniz kızı oyması vardı. Sirenler bir zamanlar kutsaldı.

Rahim rahibelerinin bir başka ünlü mezhebi, Yunanistan'daki Delphi Kahinleriydi -Delphi, *rahim*. Uygulamalarının bir kısmı, yeryüzündeki bir yarığın üzerine çömelmekti - bilgeliği ve kehaneti doğrudan toprağın enerjisinden kendi rahimlerine almak için Dünya Rahimine bir vulvik açıklığı temsil ediyordu. Yarıktan çıkan gaz emisyonları, onların şamanik trans hallerine erişmelerine de neden olmuş olabilir. Yoni-buharlama eski kültürlerde yaygın bir kadın sanatıydı.

Ayrıca, "kusursuz gebelik" yoluyla yeni yaratımlar doğurmak için enerjiyle emprenye edilecek rahim gücüne de sahiptiler. Başlangıçta site, Dünya Tanrıçası Gaia için kutsaldı ve aynı zamanda Girit'in ay kültürüyle bağlantılıydı. Delphoi rahibelerinin, tıpkı sirenler gibi, Muse'dan "bal sesiyle şarkı söyleme" yeteneğine sahip oldukları söylenirdi.

Sitedeki Fransız kazıları, tapınağın içinde araştırma havuzlarını ortaya çıkardı ve Pythia olarak bilinen kehanet, MS 300 yılına kadar devlet açısından önemli olan tüm konularda danışıldı.

Gelin ve İsis'in Kuğu Rahibeleri

Rahim rahibelerinin bir başka soyu, kitle bilincine ancak şimdi geri dönen kuğu bakireleri ve kuğu rahibeleridir. Kuğular, tanrıçanın simgesidir ve kuzey yarımkürede, kuğu kanadına gömülmüş bir bebekle birlikte bir mezar alanının keşfedildiği Danimarka gibi yerlerde saygı görüyordu. Kuğu, dişi Mesih'in bir simgesidir.

Birlik içinde birbirine dolanmış siyah kuğu ve beyaz kuğu görüntüsü, dişil akışları birlik içinde tasvir eder. Siyah kuğu karanlık ayda, beyaz kuğu dolunayda uçar. Beyaz kuğu, bilinçli anlayışın mürebbiyesidir, ruh doulalarının koruyucusudur ve dünyaya yeni ruhlar taşır. Kara kuğu kıyamet, bir ifşa, adet görme ve yeniden doğuşun ruh kuşudur.

Britanya'daki varlıkları daha az biliniyor, ancak binlerce yıl önce kuğu rahibeleri, mirasları çok daha eskilere dayansa da, rahim bilgisini Kelt topraklarında canlı tuttular. Bu kuğu kültürünün gizli cepleri, Cornwall, Saveock'ta keşfedildi; burada yapılan kazılar, "rahim çukurlarının" yetmişlerde ve yüzlerce yıl önce yaygın olarak kullanıldığını gösterdi. Yerde rahme benzer bir delik kazmak ve içine tüyler, kristaller, saç kırpıntıları ve adet kanı - koşum takımları dahil olmak üzere kutsal sunuları yerleştirmek yaratıcı amaçlar için dünyanın yaşam gücünün gücü.*10 Kutsal şifalı sularıyla ünlü bir nehrin yakınında toprağa açılan bu rahmi andıran çukurlarda kuğu tüyleri, kristal yumurtalar ve diğer birçok sunu keşfedilmiştir.

Saveock bölgesinde kazı yapan arkeologlar, ritüel kuğu unsurlarını, genellikle kuyular, kaynaklar ve dişil şifalı sularla ilişkilendirilen Kelt Ana Tanrıçası, Gelin veya Brighid ile ilişkilendirdiler. Site şifalı suları ile ünlüdür ve yerel şifacılar bu güne kutsal sular için bölgeye yolculuk yapmaktadır.

Kazı başkanı Marie Jefferies, "Brigit ile Saveock çukurlarına bağlanan birkaç bağlantı var gibi görünüyor. Çukurların çoğunda tüyleri bulunan kuğu, Brigit'e ithaf edilmiştir. Hasat zamanlarında ona yumurta ikram etme adeti de böyledir. . . . Saveock sahası, Üç Su olarak bilinen birbirine bağlı üç nehirden biri olan bir nehrin yanında yer almaktadır. Bütün bu kanıtlar çukurları gösteriyor gibi görünüyor bir tür ritüel niteliğine sahip olmak.⁵ –

Saveock'taki site, İngiliz tarihöncesinde kutsal yerlerde rahim ritüelleri yürüten kuğu rahibelerinin varlığını öne sürüyor. Delphi tapınağı gibi, bu alanda da rahibe havuzları var - bir yumurtalık oluşumunda, nehrin sularına giden bir doğum kanalıyla iki kutsal ritüel havuz keşfedildi. Havuzlar inisiyasyon, kehanet veya doğum için kullanılmış olabilir. Her iki havuz da ritüel amaçlı olarak tabana oyulmuş taş koltuklarla birbirini yansıtıyor.

Bir başka ünlü kuğu rahibe mezhebi, Mısır'da tapınakları olan İsis rahibeleriydi. İsis ve onun kuğu rahibeleri sihirli "melek" şaman kuğu kanatlarını taşıyordu ve bu miras Mecdelli Meryem'e, Salome'ye ve kutsal kitaptaki diğer tüm "Meryemler"e aktarıldı.

Rahim Rahibesi: Mecdelli Meryem

İsa'nın karısı ve eşi olarak tanınan İncil'deki gizemli figür Mecdelli Meryem, bu soyda bir rahibeydi. Mecdelli Meryem adı, kişisel bir isimden ziyade unvansal bir isimdir; kökleri *mer*,de olduğu gibi *mer* hizmetçiler, eski ilkel Anne ile bir kan bağı bağlantısına atıfta bulunur. Magdalene, "gözetleme kulesi" veya "dişil enerjinin ve dişil bilgeliğin koruyucusu", aynı zamanda "büyük dokumacı" ve "yaşamın büyülü kapısı" anlamına gelen okült bir isimdir.

Şaraba Su

Su ve şarap, cinsel sıvıların karışımını temsil eder - beyaz meni emisyonu ve adet kanı.

İncil'de bahsedilen, İsa'nın suyu şaraba çevirdiği Kana'daki düğün, Kenan'ın Evlilik Ziyafetine sembolik bir göndermedir - Kenan'ın Orta Doğu topraklarında gerçekleşen ve Tanrıça Astarte'nin kutsal evlilikte yer aldığı bir doğurganlık Rahim ritüeli. onun erkek eşi.

Bu, Yoni'nin her şeyi doğurduğuna inanılan Hindistan'daki Beltane gibi ritüelleri ve tantrik töreni yansıtır.

Benzer şekilde, pagan gizemlerindeki Dionysos, kendi zamanında suyu şaraba çevirir. Ariadne ile evlilik, 6gümüş dönen çarktan, Ay/Rahim Tanrıçası.

Mecdelli Meryem, güçlü bir dişil cinsel öz taşıyan, kadim Rahim bilgisine sahip, kökenleri Hristiyanlıktan çok daha eski olan özel bir kadın soyunu temsil eder. Bu hediyeler, özellikle İsa gibi asil kana sahip kişiler tarafından çok rağbet görüyordu. Sıradan bir fahişenin ya da bir tanrının karısının rütbesine düşürülmesi, rahim gücünün değerinin düşürülmesinin yaygın bir yoludur.

Magdalene'nin tantrik ritüelde kullanıldığı Hindistan'dan ithal edilen kutsal bir yağ olan spikenard'ı İsa'yı mesh etmek için kullanması, onun cinsel enerjiyi çok boyutlu bir düzeyde kullanan İsis Tapınağı'ndaki Kutsal Fahişelerin soyundan olduğunu gösterir. Bu güçlerin bir kısmı, insanları tanrısallık ya da ölümsüzlük ya da ebedi eterik ya da ışık bedenleri için yeniden doğurma ya da "diriltme" yeteneğiydi.

Bilgeliğinin çoğu İsa'ya yöneltildi ve ona atfedildi. Tahta bir çarmıha veya ağaca çakılarak ölüm, pagan dinlerinde kutsal kralların ortak kaderiydi. Onun "kanı", toprağın yenileneceği anlamına geliyordu. Çarmıha gerilme sırasında İsa, Kutsal Kâse olarak kabul edilen bir bardağa kan aktığı taraftan mızraklanır.

İskandinavya'daki Wodin'den Kâse'nin Balıkçı Kralı ilmine kadar pek çok kültürde, kadın adet kanının kutsal gücünün alınıp bunun yerine bir erkeğe atfedildiği ataerkil bir revizyon görüyoruz. Erkekler adet görmedikleri için, sünnet, bir hayvan veya insan kurban etme veya savaşta toplu katliam gibi "kutsal bir yara" açarak "sahte" bir adet görme meydana gelmelidir. Uyluğundan veya yanından yaralanan Balıkçı Kral efsanesi gibi, toprak için bir yenilenme ritüeli olarak erkek yaralama, dişil rahim gücünü taklit eder.

Bu cinsiyet değişikliği, "dünyanın kana susadığı" dinde insan kurban edilmesinin artmasının ve şeytani kan ayininin ve ölümün, şifa ve yenileyici adetin hayat veren ve hayat veren kabile kullanımının yerini almasının altında yatan nedendi. kan.

Dişil Rahim Bilincinin Düşüşü

Gelişmiş düşünen zihni ve karmaşık teknolojik yaratımları ile modern insanın evrimin zirvesi olduğu yönünde yanlış bir algı vardır, ancak Toprak Ana ve insanlar olarak birbirimizle olan ilişkimizin durumu, içinde bulunduğumuzun kanıtıdır. gerçek şu anda hayatın güçleriyle kopukluk, uyumsuzluk ve uyumsuzluğun en düşük noktasında bulunuyor.

Bu bilinç düşüşüne neyin sebep olduğu ve saf Rahim Bilinciyle ve orijinal masumiyet mavikopyamızla bağlantımızı ilk ne zaman kaybettiğimiz hakkında birçok spekülasyon var. Teoriler, toplu travma yaratan ekolojik bir felaketten boyutlararası müdahaleye veya istilaya veya düşünen zihni yaratan türler arası bir evrime kadar uzanır.

MÖ 10.000 civarında Dünya'yı etkileyen ve kollektif bilinçte büyük bir kırılma yaratarak bizi yaşam ağına olan canlı psişik bağlantımızdan koparmış olabilecek feci bir kozmik olayın kanıtı var. Ayrıca Dünya'da birbiriyle iç içe geçmiş farklı insan türlerinin olduğu da giderek netlik kazanmaktadır. University College London'da evrimsel genetikçi olan Mark Thomas, yaklaşık 30.000 yıl önce Neandertaller ile diğer hominidler arasındaki çiftleşmeye dair kanıtların olduğunu söylüyor: "Bu, Yüzüklerin Efendisi tipi bir dünyaya baktığımızı düşündürmeye başlıyor; birçok insanın nüfus."7 –

Basit açıklamalarla yüzeyde yüzmek akıllıcadır; ataerkilliği ve onun ikiz kardeş anaerkilliğini doğuran bütünden algılanan ayrılığımız, karmaşık kozmik güçler tarafından yaratılan ve birçok perspektifi olan bir gölge enerjidir. Rahim'den bizi bu yasaklanmış köklere doğru bir yolculuğa çıkarmasını isteyebiliriz. Hayali kapılara açılmamıza izin vererek, çeşitli gerçekleri boyut olarak deneyebilir ve bunun nasıl hissettirdiğini ve bize hangi dersleri veya içgörülerini getirdiğini görebiliriz.

Bu düşüşün nedenine dair olağanüstü bir hayali kapı, dikkatli bir okumayla aynı zamanda bir mucize olarak da okunabilecek ayrıntılı bir yaratılış miti kaydeden Gnostik şamanlardan geliyor.*yeniden yaratmamit*—dünyanın talihsiz olaylar tarafından nasıl yeniden biçimlendirildiğine dair şifreli bir hikaye. Acı ve ıstırapın dünyamıza nasıl geldiğine dair şaşırtıcı bir olasılığı anlatıyor.

Filozofları, içkin dışıl tanrı gücü olarak Sophia'nın onu hapseden bir varlığı nasıl doğurduğuna dair paradoksu sık sık düşünmüşlerdi. Irenaeus, Gnostiklerin şöyle dediğini aktarır: "Ve onları yarattıktan sonra, onlar tarafından kıskançlıkla alıkonuldu, çünkü onlar başka herhangi birinin soyu olarak görülmek istemiyorlardı. Ve ondan yayılan Güçler ve Melekler tarafından tutsak edilen [oydu]. Ve o ellerinden gelen her türlü aşağılamaya maruz kaldılar. . "8 –

Burada ataerkil bir gücün, Büyük Annesinden ayrılmayı isteyen ve onun yaratıcı Rahminin yazarlığını inkar eden yıkıcı bir dürtünün doğuşunu görüyoruz.

Bu yanlış yaratımın, Annelerine sırt çeviren, onu aşağılayan ve inkar eden bu asi varlıkların doğuşunun nedeni, Sophia'nın ikizi, eril muadili Syzygy olmadan yaratmaya çalışmasına atfedilir. Bunu yapmakla, birbirini tamamlayan karşıtların ilkel dansıyla, yaradılışın doğal mavikopyasının kusursuzluğuna karşı geliyordu.

John Apocryphon, "Sophia . . . kendisinden bir düşünce tasarladı. . . . Ruh'un izni olmadan kendisinden bir suret çıkarmak istedi. . . ve eşi olmadan ve onun olmadan düşünce."9 –

Hatasının, karşıtların ötesinde olan ama onları var eden Yüce Rahim'in partenojenik kendi kendini yaratan gücünü taklit etme arzusu olduğu söylendi. Bu, kozmik bir yaratıcı süreci tanımlayabilir veya Sophia'nın kendi fiziksel partenojenik anlayışını denediğini tahmin edebiliriz - muhtemelen melekler adı verilen insan olmayan varlıklar tarafından kolaylaştırılmıştır.

Yunan mitleri, ilahi ve yarı ilahi tanrıların rahibeler ve tanrıçalar tarafından dünyaya getirildiği, iktidara susamışken yanlarında savaş ve yıkım getirerek onları yaratan kadınları fethettikleri bir zamandan bahseder. Bazı akademisyenler, bu "tanrıların" partenogenez yoluyla doğduğunu ve zamanla bu astral gebe kalma sürecinin gerçekleştiğini düşünüyor. bilinç tecavüzüne yol açtı.¹⁰Bazılar+bunun farklı insan türleri arasında melez bir çiftleşme olduğunu düşünüyor.

Gnostik metinler, bu büyük dramayı, Sophia'nın "eşsiz güzelliğiyle dünyadaki tüm güçleri karıştırdığını" söyleyerek anlatır.

Diğer kayıtlar, "güzelliğini sergileyerek onları çılgına çevirdi. . . ve Melekler onun yüzünden savaşa girdiler. . . arzuları yüzünden birbirlerini karşılıklı olarak öldürmeye giriştiler.

aşılansmış."††

Dünyevi dışillerle cinsel olarak birleşmek isteyen diğer alemlerden varlıklar, melekler fikri, meleklerin inip insan kadınlarla çiftleştiğinden bahseden İncil'de yansıtılır. Bu yasak eşleşme, orijinal planı kargaşaya sokarak, dünyada dolaşan genetik melezler, "devler" yaratır. Enoch Kitabı'nda bu yarış, gözlemciler veya *ben he-elohim*, yanlışlıkla "Tanrı'nın oğulları" olarak tercüme edildiğinde *elohim* dişil bir kelimedir, yani bu "göksel melez ırk" aslında *tanrıçaların oğulları*.¹² —

MÖ 1. binyılın Asurluları ve Babillileri vampir varlıklara inanıyorlardı. *Edimmuk* ana susamış ve öfke dolu olduğı söylenen insanlar ve ruhlar dünyası arasındaki evlilik tarafından yaratılmıştır. İnsanlığa karşı şiddet ve öfke.¹³ —

Bu, Havva'nın ayartılmasına ilişkin efsanelerin kökü olabilir mi? Gnostik metinler, "onların (Melekler) insan ırkını aldattığını" söyler. Belki de mitlerimiz ve ruhani metinlerimiz önemli ipuçları taşıyordur?

Bu, kadınları suçlamak ya da şeytanlaştırmak değil - ataerkil dinlerin uzun yıllardır böylesine yıkıcı bir maliyetle yaptığı gibi - bunun yerine dişinin büyük gücünün hem erkekler hem de kadınlar tarafından nasıl akıllıca kullanılabileceğini ya da kötüye kullanılabileceğini keşfetmeyi amaçlıyor. . Bu keşfe açık olarak, kadınları tarihin zayıf, güçsüz kurbanları olarak göstermekten kaçınabiliriz. Bunun yerine kadınları, yasak dünya hikayemizin hem aydınlık hem de karanlık yönlerinde aktif ortak yaratıcılar olarak görebiliriz;

Hopi'den Pigme'ye, Mısır'dan Çinlilere kadar dünyanın dört bir yanındaki mitlere yansıyan bu hikaye anlatımından, yeryüzünde bir mükemmellik ve orijinal masumiyet zamanını ve ardından bir *travma* Düştüğümüz yer, bir zamanlar Rahmin gücünü kötüye kullanmaya zorlanmış, aldatılmış veya baştan çıkarılmış olabiliriz. Cinselliğimizin kendi içinde kusurlu olduğı söylenemez.

Tanrı ölümü yaratmadı ve [s]yaşayanların ölümünden zevk almaz. . . dünyanın yaratıcı güçleri sağlıklıdır ve içlerinde yıkıcı bir zehir yoktur.

SOLOMON'UN HİKMETİ, 1:13-14¹⁴—

Rahim Gücünün Gizli Gölgesi

Rahmin en büyük armağanlarından biri gerçek bilgelik, ayırt etme gücü ve *akıl*-aksi takdirde sağduyu olarak bilinir. Rahim gücü nötrdür ve her iki şekilde de kullanılabilir. Büyük güçlerinin yanlış veya kötü niyetle kullanılması - veya dizginlenmesi - potansiyeli her zaman olmuştur. Bir kadın Rahmini açtığında, fiziksel ve fiziksel olmayan, iyiliksever ve kötü niyetli her türlü ilgiyi çekecektir. Anında oluşturabilecek - kalbinden veya yaralarından. En büyük korkularını kendine çekme, farkında olmadan kullanılma ya da bilinçli olarak aşk yaratma potansiyeline sahip olduğu için bu büyük bir başlangıç olacak.

Orgazm enerjisi de nötrdür; hayırsever bir varlık veya kişi veya kötü niyetli bir kişi tarafından açılıp deneyimlenebilir. Bir kadının bir tür "coşku" yaşaması, bunun mutlaka gerçek aşkla uyumlu olduğu veya onun veya başkaları için en yüksek hayrına olduğu anlamına gelmez. Yine de orgazm enerjisi, gerçek rahim egemenliğinden sevgiyle üretildiğinde, onun doğum, değişim ve yeni gerçeklikler yaratma gücü muazzam bir hazine ve Tanrıça'nın gerçek bir armağanıdır.

Ataerkilden etkilenen inanç sistemleriyle ne kadar uyumlu olursak -dini, alternatif veya yeni çağ- Rahim bilgeliğimiz o kadar az net olacaktır. Hala ataerkil bir matrise bağlı birçok öğretisi var. Bu öğretileri kutsa; köprü olmuşlardır. Ama şimdi yeni bir adım çağrılıyor. Ve erkekleri aşağılayan ve onları kadınlardan ayıran dengesiz bir anaerkil enerjinin de ataerkinin bir parçası olduğunu anlamak önemlidir.

Sorgulama Cesareti

Rahim gerçekten radikal bir ses; sizi özgürlüğe ve masumiyete geri götürdüğü için, en değerli inançlarınızın çoğunu ortadan kaldıracaktır. Sorgulamak büyük cesaret ister *her şey*.

Bildiğiniz her bilgiyi düşünün. Nereden duydun? bu mu *Gerçektendoğru* mu yoksa sadece inanç mı? Cevabı Rahminizden isteyin, o "doğrudan size verecektir."

Her zaman önce kendi içini kontrol et; *duygularına güven*. Öfke, korku ve yanlış inançların yaralarından doğan drama yaratmaya ve sizi gerçeklerden uzaklaştırmaya çalışan apaçık yüzeysel duygular değil; Sağ. Bu bilge, bilen iç ses, bu derin sezgi senin en iyi müttetikin. Gerçek sarmaldır, her şey onu alabileceğiniz seviyede açığa çıkacaktır.

Aşk yolunun bel kemiği olan soruları kendinize her zaman sorun: Masum hissettiriyor mu? Sevmek hissettiriyor mu? Aşkta iyileşiyor ve gelişiyor musunuz? Başkaları için iyileştirici bir güç müsünüz? Bunlar, uyanan rahim gücünüze rehberlik edecek en net parametrelerdir.

Kendi rahminize bakmadan hiçbir şeyi idealleştirmeyin. *bilmek*. Geçmişin güçlü kadınları, kendileri aşk frekansını tam olarak tutmadan veya Rahim masumiyetini tam olarak cisimleştirmeden dişil bilince yardımcı bir yol gösterici ışık olabilir. Gezegendeki en büyük aldatmacalardan bazıları Tanrı ve Tanrıça adına oluyor. İnsanlar kendilerini özgürleştirmeye çalışırken bir başka tuzağa daha düşüyorlar. Gerçek bilgelik ancak bu doğal olmayan, ataerkil matristen parça parça ayrılarak içeri akmaya başlayabilir.

Yalnızca saf Sevgi, Rahmi gerçekten tam gücüne ve potansiyeline açabilir. Bu nedenle, sahte bir cazibe, baştan çıkarmalar veya hissedilmeyen gölgelerimizin yaralayıcı rezonansı ile dikkatimizi dağıtmamaya dikkat etmeliyiz. Her deneyim, Rahim Uyanışına bir başlangıç görevi görse de, çoğu zaman hatalarımız en büyük öğretmenlerimiz olabilir ve derin bir düzeyde, onları pekâlâ seçmiş olabiliriz. Sonsuzluğun yalnızca bir santimini geri çektik ve hâlâ ışık bizi kör ediyor; bu dünyadaki her şey bir yara matrisi aracılığıyla alınır ve hediyeler ve çarpıtmalar içerir. Eğer ona güvenirseniz, Rahminiz bu çelişkiler arasında zarif bir kolaylıkla gezinecektir.

İlkel rahim güçleri, bizi yaşamın planından ayıracak şekilde yaratmak için kullanıldıysa, o zaman bu kadim yaranın iyileştirici merhemi, ilksel birliğe dönüş olacaktır. Artık bu travmayı iyileştirerek masumiyete geri döndürebilir ve parıldayan cinsel enerjimizin bütünlüğünü ve Rahim'in aşk içinde yaratmak için harikulade kapasitelerini geri kazanabiliriz. Kendimizi ne kadar çok seversek ve Rahimlerimize ne kadar güvenirsek o kadar netlik ortaya çıkacaktır.

Rahimlerimiz ilahi planı ve her şeyi iyileştiren yenilenme iksirlerini taşır. Ne olursa olsun, ilkel mutluluğa geri dönme potansiyeline sahibiz. Masumiyetimiz her zaman yenilenir.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Sahte Rahim Izgarasının Oluşturulması

Atlantis'in kapısına yaklaşıyorum. Kapıda dikilen buyurgan bir rahibe var - onu bir kenara çekiyorum, çünkü benim sahip olduğum güce kıyasla o kesinlikle önemsiz. Kapıdan geçiyorum. Uzun beyaz bir elbise ve içinden kobra yükselen altın rengi bir başlık giyiyorum. Şekil değiştirebildiğim panterin inanılmaz bir enerjisi var. İnanılmaz şekil değiştirme güçlerim var.

Görünmez ayakkabılar gibi garip ayakkabılarım var; Sanki yere değmiyormuşum gibi, yürümekten çok havaya yükseldiğim izlenimini veriyorlar. Bu, diğer insanları hayrete düşüren bir şeydir.

Bütün bir uygarlık ayaklıklar üzerinde, Dünya'nın üzerinde platformlarda asılı duruyor.

Bir uzay gemisindeyim ama Dünya'ya yanaşmış durumda. Bilimsel bir temeldir. Bu, Dünya'ya inmiş ve burada kalan bir uzay gemisi. Karargahtır. Yine, çok fazla gücüm var. Bu çok derin bir güç, ama mutlaka başkaları üzerinde değil. Bu, bu gücün kullanımı neredeyse çok önemsiz ve küçük olurdu. Bu güç, değersizlik veya diğerlerinden daha iyi olmaya çalışmak gibi daha düşük düzeydeki olumsuz duygularla bağlantılı değildir. Bu inanılmaz güç tamamen kendisine egemendir. Sahip olduğum bu rahim gücü o kadar muazzam ki, bir kara deliğin gücü gibi. Bu, evrenleri doğurabilecek ve yok edebilecek bir güçtür. Bu harika ve insan ona saygı duyuyor. Onunla cinsel açıdan sömürücü bir şekilde oynanmaz. Duygu yok.

Bir projenin, bir yetiştirme projesinin başkanıyım. Yuvarlak beyaz bir odadayım. Odanın her tarafında, amniyotik sıvıda asılı duran kadınların ve içlerinde büyüyen bebeklerin olduğu bölmeler var. Ben çok güçlüyüm ve çok soğukum. Bu, gerçek ahlak veya duygudan tamamen kopuk bir güçtür. Amacı ne olursa olsun, amacına takıntılıdır. İnsanları incitmek ya da zalim olmak istemez, ancak misyonunda çok karardır. Odanın ortasında siyah bir kristal var. Bu kristali rahim gücümle besliyorum. Rahmim, bu üreme programını canlandıran şeydir. Bu amniyotik bölmelerde her ne oluyorsa, benim rahim gücüm tarafından canlandırılıyor. Sahte bir yaratıcı gibiyim; sahte bir tanrıça. Kutsal Anne'nin yerini alıyorum; Aslında rahmimden hayat yaratıyorum - ama yaradılışın doğal düzeninin dışında. Rahim ızgaram tersine döndü, bu yüzden şimdi bir anti-rahim ızgarası, şimdi alıyor, enerjiyi ve gücü kendi içine çekiyor.

Bir noktada gemiden ayrılıyorum ve ormana çıkıyorum ve bir panterle birlikteyim. Uçsuz bucaksız şehrin her yerinde kurulu olduğu için sık sık doğanın içinde değilim - insanlar zaten doğayla olan derin bağlarını koparmış durumda. Ve Dünya'ya, doğaya ve ormanın ilkel hissine geri dönmeye başladığımda, bir şeyin içine geri dönmeye başlıyorum ve bunu yaptığımda, sahip olduğum bu hayatın ve bu gücün ben olduğunu çok yalnız hissetmeye başlıyorum. Çok yalnızım. İnsanlığa bağlıyorum. Yürümeye ve yürümeye başlıyorum ve bir havuza ulaşıyorum ve orada ecdadımın kemikleri var. Üzgün hissetmeye başlıyorum. Bir zamanlar ben ve atalarım ya da temsil ettiğim kadınlar çok büyük bir tehdit altındaydık. Ve bu tehdit karşısında hayatta kalabilmek için rahimlerinin akışını tersine çevirmek zorunda kalmışlardır.

Onu akan ve dışa veren enerjiden değiştirmek zorunda kaldılar; insanlar onlardan enerji alamasın diye onu kapatıp tekrar açmak zorunda kaldılar.

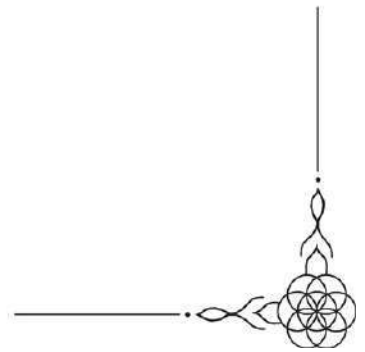
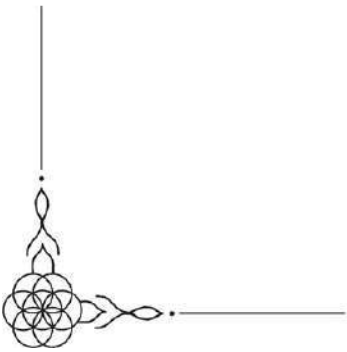
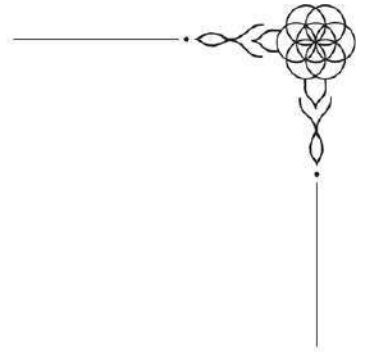
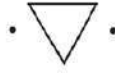
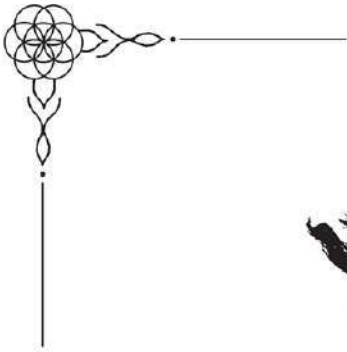
Rahmin akışını tersine çevirmek için bir hayatta kalma zorunluluğu vardı. Ancak bu travmanın sonucu, zamanla kadınların hayatın akışından, kadınlıklarından, gerçek güçlerinden ve duygularından kopmuş olmalarıdır. Zamanla bu insanlık dışı sahte yaratımı doğurmuşlardı. Bu proje her neyse, o kararın, o zorunluluğun sonucuydu.

Şimdi tüm bu gücün içinde derin bir yalnızlık ve atalardan kalma bir keder vardı.

Ormana inmek neredeyse çok acı vericiydi, çünkü orada gerçek benliğimi ve kadın atalarımın travmasını hatırlamaya başlayacaktım.

Bir zamanlar doğayla derin bir bağ vardı ve sonra koptu.

SB



DÖNGÜ 3



HAYATIN rahmi ve
yeniden doğuşun simyası

SPİRAL 11

TANRI'NIN rahmi



Dişil Bilincin Kraliçeliği

Her çağdan önce var olan, ancak kendisi dışında her şeye gücü yeten ve anlatılamaz olan Tanrı'nın başlangıcı yoktur ve çağlar geçtikten sonra da yok olmayacaktır - her canlıyı kendi iradesiyle harika bir şekilde yaratan O'dur.

SAINT HILDEGARD VON BINGEN (1098–1179)

Tanrı'nın Rahmi ve yaradılışın dişil titreşimiyle bir kez daha bağlantı kurarken, insanlığın kitlesel bir kollektif yeniden doğuşuna giriyoruz. Bu yeniden doğuş, her kadının rahminin bir kutsallık ve evrensel yaratım tapınağı olarak ıslah edilmesiyle kişisel düzeyde de ortaya çıkar.

John Apocryphon'da, bu yerleşik dişil yaratıcı ruh, "ruah", yaratılışın kaynağı olarak kabul edilir: "[O] . . . görünmez, bakir, kusursuz ruhun imgesi. . . . O her şeyin Anası oldu, çünkü O hepsinden önce vardı." Nag Hammadi'de bulunan başka bir metinde dişil ruh, içeriden seslenen gerçek bir ses olarak tanımlanır: "[Ben] ışıktaki [oturan] Düşünceyim. [Ben] gerçek sesim. Herkesin içinde haykırıyorum ve onlar içlerinde bir tohumun yaşadığını biliyorlar. . . Ben Her Şeye [şekil veren] Rahim'im. Ben Mer[iroth]ea'yım, dünyanın görkemi Anne."¹ –

Rahim Bilincine bu dönüşün büyük kozmik önemini kucaklamamız çok önemlidir - dünyanın rahimlerini iyileştirdiğimizde,

kelimenin tam anlamıyla yeni bir dünyayı doğurmaya başlar. Dünyadaki şu anki felaketimizin kaynağı, İlahi Anne ile bağlantımızın kaybı ve bu kayıpla birlikte, besleyici ilahi dişil rahmden ayrılmamızdır.



11.1. İspanya'nın Montserrat kentinden Kara Madonna, Toprak Ana'nın karanlık doğurganlığı ve Yaratılışın Kozmik Rahmi

(Fotoğraf: Csiraf)

Araştırmalar, anneliğin ve anne-çocuk bağının kutsallığının travma ve ayrılıkla kesintiye uğradığında parçalanmış, ilişkisiz ve yıkıcı bir tür yarattığını gösteriyor. Yine de, bilinçli bağlı anneliğin yeniden canlanmasıyla, sadece *birkaç nesil* derin bir iyileşme gerçekleşebilir. Bütünsel bilincimiz geri yüklenebilir ve epigenetiğimiz masumiyet yeni nesil için geri alındı.² –

Bu, dünyamız ne kadar umutsuz görünürse görünsün, içimizdeki Tanrı'nın dişil boyutunu onurlandırmaya ve onarmaya topluca odaklanırsak, yalnızca birkaç yüz yıl içinde yenilenip iyileşebileceği anlamına gelir.

Çağlardır insan deneyimlerinde eksik olan dişil boyutun titreşimine girerek kendimizi ilkel bir bütünlük içinde yeniden doğurabiliriz. Kalp ve Rahim'in ilkel mağarasında tutulan, var olan her bir hücreye kodlanmış bir duygular, yakınlık, sezgiler alemidir. Ruhumuzu sevgiyle kutsar.

Orijinal masumiyettir, yumuşaktır, naziktir, toprağa dayalıdır, yaşamı olumlayıcıdır; erkekle kadını birleştirir, kabileleri bir araya getirir; Toprak Ana ve Baba'yı kutlar, onurlandırır ve onlarla iletişim kurar; kutsal ya da dünyevi olanın ötesinde zevkle sevişir. İçsel bir komünyon ekolojisini geri yükler.

Tantrik geleneklerde, kendilerini Anne'nin eşleri olarak gören erkekler, dişil titreşimi kozmik Yaratılış ve ilkel kaynak olarak onurlandırdılar. Ritüeller arasında bir kadının üç kez daire içine alınması, "Sen benim annemsin, ben senin oğlunum. Aydınlanana kadar, göğüslerinizin uzuvları olan göğüslerinizden çıkan sütle besleneceğim. aydınlanma."³ –

Dişil boyut, her hücremizde atan nabzımız, zamanın başlangıcından beri hediye edilen yaşam gücümüz, bir zamanlar yeni ve taze olan ve her zaman o masumiyette tutulan, tüm varoluşla bağlantılı kadim bilgeliğimizdir. Kristallerde, ağaçlarda, okyanuslarda, DNA'mızda hâlâ tutulan doğuştan gelen hakkımızdır.

ve birlikte nefes aldığımız, sonsuza dek birlikte yaşadığımız evrensel bir ekosistemde ait olduğumuz ormanlar.

Dişil boyut, tohumundan yıldızları doğuran yaratılışın cinsel enerjisiyle oynamak için, Rahim ile buluştuğu yerde, kalplerimizin derinliklerinde bulunur. Her şeyi kucaklar, çünkü hepsi yaratılmıştır ve her şeye izin verilmiştir.

Bu büyüğü alemlere girmek savunmasız, doğal, açık, içgüdüsel, bütün olmaktır.

Aşk Varlığın Temelidir

Bu boyut burada başka hiçbir yerde yoktur, ne doğaüstü, ne aydınlanmış ne de uzak bir cennettir. Varoluşun özünden doğan, insan olarak doğuştan hakkımızdır, seven, çünkü odur. *dır-dir* Aşk.

Bu derin bir duygu, içinde eridiğiniz bir alan, sonsuz bir büyüğü olasılıklar dünyası. Duygular somut hale gelir, gölgeler, fısıltılar, okşamalar, duyusal algının dalgalı manzaralarına açılır. Duygular bizi kucaklar, içine çeker, bizimle iletişim kurar, bizi kuşatır, çözer -bizi zamanın ötesine götürür.

Masum, orgazm, ışıltılı, bu bir dinginlik, dolgunluk, sessizlikle yıkanmış, rezonans eden müzikal ruhun varlığınızın en hassas iç yapraklarını açmaktan kaçındığı bir alemdir. Dirençli, kasılmış, korkmuş kısımlar ılık bal gibi ellerinizde eriyip giderken, ayrı bir "sen" duygusuna tutunmanız imkansızdır.

Kendinizi ölçmek için empoze edilen kurallar, zorunlu sınırlar, dar tanımlar yoktur. Her şey öyledir ve sevgi dolu kollarda nazikçe kucaklanır. Akıcı, akıcı, zarif, büyüleyici Heart, masallar diyarına açılıyor. Aşkın her an içinize çekildiği ve verildiği, paylaşıldığı, dağıtıldığı, oynandığı, hissedilmesi ve olunması gereken her şeyi güvenli kılan bir güven yarattığı, kendinden geçmiş bir masumiyet ve merak yeri.

Aşk, varlığımızın temeli olarak hatırlanır - kalpleri hala içimizde yaşayan sevgili atalarımızdan fısıldanan nazik hatırlatmalar.

Somut bir öz, bizi iyileştirir, bize dokunur, bize şarkı söyler - aşk bizimle dans eder, bizimle hayal kurar ve arzularımızı hayata geçirir. bu bir ideal değil

ulaşılmak veya elde edilmek. Hala incinmiş, değersiz, sevilmemiş hissedenden tüm bu yerler için başarısızlığın, pes etmenin, bırakmanın, teslim olmanın, şefkatli gözyaşları dökmenin yeridir. Orası gerçek olmak, özgür olmak, tamamen kalbe rahatlamak için bir yerdir.

Kendinizi ve başkalarını tutkulu bir şekilde terk ederek, zevk, güven ve kalp şükran patlamaları ile tutkuyla sevmeye davettir. Gerçekten gidilecek bir yer *canlanmak*.

Dişil bilinç akışkandır, okyanus gibidir, bizi aşk ve olasılıkların mistik bir rüya zamanı olarak hayatın esrik deneyimine açar. Bu gizeme bir kez dokunduğumuzda, fısıldayacak, kucaklayacak ve en kasılmış yerlerimizle iç içe geçerek onları varoluşun gizemli büyüüne nazıkçe açacak. . . erkeksi benliklerimizi bilinmeyenle yeniden birleştirecek.

Tantrik geleneklerde bu bilinç durumu şu şekilde bilinir: *mahamudra* —vahşi, öngörülemez, spontane, oyuncu, paradoksal, aşk dolu, derinden bilinen ama her zaman bilinemez, tarif edilemez, inanılmaz, gülünç, muzip bir şekilde kurnaz, mucizevi yaratıcılıkla dolu bir varlık alemi; sebepsiz yere şarkı söyleyen, hissedenden, dans eden, kutlayan bir varlık halidir. *dır-dir*.

Tibetli aziz Naropa, "Karma Mudrā [Rahim Rahibesini] olmadan Mahāmudrā [Aydınlanma] olmaz" dedi.⁴ –

Eril Dengesizliği Çözmek

Kendimizi ve evrenimizi tanımak için İlâhi Olan'ın yüzüne bakmaya cüret ettiğimiz son iki bin veya daha fazla yıldır, bize yansıyan erkek bir yaratıcı tanrı imajını gördük. Gerçeği, doğruluğu, yerine getirilmiş bir vaadi temsil eder. O muzafferdir; bir savaşçı, bir kural koyucu, bir kanun koyucudur. O bizi bedenlerimizdeki kirli "alçak" varoluşumuzdan kurtardı ve öldüğümüzde uzakta "saf" bir cennet vaadiyle bizi yeryüzünün pisliğinden kaldırdı.

Karşılığında istediği tek şey, ona mutlak itaat ve ibadet etmemiz ve dünyayı onun imajına göre, diğerlerini dışlayarak ve küçölterek, onun dünya görüşüne göre şekillendirmemizdir.

Genç erkeklerin sünnet derisi için, kendi adına savaşlar için, Avrupa engizisyonunda Eski Tarzlardan yaklaşık 9 milyon kadının soykırımı için, dünyanın dört bir yanındaki yerli kültürlerin soykırımı için, devam eden aşağılama için kurbanlar istedi. adet ve cinselliği bir "günah" haline getirmek ve yaşayan Toprak Ana'nın yok edilmesi ve hiçe sayılması için. Kontrol krallığını sürdürmek için doğru yasaları uğruna ölmemizi veya öldürmemizi istedi.

Her zaman böyle değildi. Bir Zamanlar, *Tümü*Dünya halklarının yüzdesi, eril yüzle birlik içinde hem yaratıcının hem de yaratılışın dişil yüzünü onurlandırdı. İkisi ayrı değildi - yaratıcının ilahi doğası, ayrılmaz bir şekilde tüm varoluşa dokunmuştu. Evren ve tüm yaratılış, Büyük Anne'nin bedeniydi. Biz insanlar bundan ayrı değildik. Bizler, diğer tüm hayvanlar, bitkiler, dağlar ve yıldızlarla birlikte onun sevgiden doğan çok sevilen çocuklarıydık. Bizler, bu büyük kozmik dokumanın ayrılmaz, parlayan iplikleriydik, hepsi eşit önemdeydi.

Evren, dünya halkları tarafından, Yaradılışın Rahminden, büyük bir Boşluğun sonsuz denizlerinden fışkıran, göz kamaştırıcı karanlık bir enerjiyle dolu karanlık gizemden doğmuş olarak algılandı. On binlerce yıl boyunca bunlar dişil yaratılış mitleriydi, bunlar dünyadaki algılarımızı ve eylemlerimizi şekillendiren kadim kozmolojilerdi. Bunlar bağlantı mitleri, iç içe geçmiş bir varoluş mitleri, bizi yaratan ve varlığımızın bağlı olduğu yaşam ağını onurlandıran mitlerdi.

Modern dünyaya çevremize baktığımızda, dişil kozmolojilerin kaybının yıkıcı etkilerini görebiliriz - modern dünyada depresyonun dünyanın bir numaralı hastalığı olduğu bir türle sonuçlanan ruh kaybı ve kopukluk. Dünya'nın sularını bile güvenle içemeyiz.

Beş bin yıldır, bize Tanrı'nın bir erkek olduğunu, o Tanrı'nın oğlu tarafından kurtarıldığımızı ve yüz yıl öncesine kadar kadınların ruhlarının bile olmadığını söyleyen ataeril dinin gölgesi altında yaşadık. Tanrı'ya inansak da inanmasak da toplumlarımızın yapısına bu düşünce sistemi bulaşmıştır. Acımasızca üretken, bireyci, (il)mantıklı, aşırı hiper-eril bir paradigmada yaşıyoruz; burada hem erkeklerde hem de kadınlarda dişil zulme uğradı ve rekabet, açgözlülük ve korku hakim oldu.

Kadınlar da dahil çoğumuz neyi kaçırdığımızın farkında bile değiliz. Dişil öze dair derin ve tutarlı bir deneyim ve bağlantı binlerce yıldır dünyadan kayıp. Artık işbirliği, işbirliği, bağlılık ve birbirlerine ve evrendeki her canlıya ve bunun getireceği armağanlara karşı şefkat üzerine kurulmuş bir toplumu gerçekten hayal etmek zor.

Bu eril dengesizliği çözerken ve dişil olanla yeniden bağlantı kurarken, Ana Tanrıça'nın nerede var olduğunu ve toplumumuzdan nasıl dışlandığını yeniden keşfetmek ve keşfetmek önemlidir - bu enerjileri fark ederken. Ayrıca, Dünya'nın bir noktasında, erkekleri onurlandırmayan ve sevginin mükemmel ifadesi olmayan bir anaerkinin hüküm sürmesi de muhtemeldir. Bu, dişil olana dair köklü korkularımızdan bazılarının köküdür. Anne karnındaki gücün sevgi, şefkat ve denge olmadan hüküm sürdüğü bir dünya, ataerkillik kadar yıkıcı olurdu. Herkes, güç veya kontrol pozisyonlarındaki acımasız veya yaralı kadınların altında acı çekmiştir ve cinsiyetin aşkla eş tutulmadığını bilir.

Tanrıça kültürünü geri kazanmak, Yaradılışın ve onun Kaynağının dişil titreşimiyle yeniden bağlantı kurmakla ilgilidir. Yapabiliriz *hissetmek* ve *Bilmek* Rahimlerimizde ve kalplerimizde belirli bir tanrıçanın titreşimi de bağlantılıdır. Güç, fedakarlık veya kontrol söz konusuysa, gerçekten kadınsı değildir. Bu, bizi kontrol etmek ve kendi gücümüzden ayırmak için korku ve okült bilgiyi kullanan, ataerkiyle tamamen aynı frekansta işleyen, sahte bir dişil -kıyafetli bir iblis-. Gerçek dişil gizem bizi cinsiyetin ötesinde, herhangi bir şeyi veya herhangi birini kontrol etme ihtiyacının ötesinde bir alana eritiyor, "dizginleri bırakıyoruz" ve Hayatla birlikte akıyoruz.

Yaşam Ağı ile Yeniden Bağlantı

Rahim kozmolojisi, bağlantı ve karşılıklı ilişkinin kozmolojisidir. Dünyasal biyosistemlerimiz de dahil olmak üzere tüm yaşam ağına ve aynı zamanda insani ve göksel ilişkilerimize kadar uzanan en büyük anlamda ilkel ekolojidir. Bu, insan annemizin rahminden, bizi besleyen bahçe gezegenimiz Gaia'nın Rahmine ve içinden geldiğimiz Kozmik Rahim'e kadar, bizi doğuran ve besleyen tüm iç içe geçmiş "rahimler" ile olan canlı bağlantımızı onurlandıran bir kozmolojidir. geldik ve geldiğimizde geri döneceğimiz

ölmek. Rus bebekleri gibi iç içe geçmiş bir dizi rahimde yaşıyoruz;

Hem erkekler hem de kadınlar bir anneden doğup onun rahminde büyüdüğünden, rahmi onurlandıran bir dünya görüşü sadece kadınlara özgü değildir. Tüm insanların fiziksel, duygusal ve ruhsal gelişimi, bu kritik gelişim penceresindeki deneyimlerimize bağlıdır. Rahim merkezli bir dünya görüşü, erkeklerin önemini veya evrenin eril enerjilerini dışlamaz veya azaltmaz. Taoizm öncesi, Budist öncesi ve Vedik öncesi kültürlerin yanı sıra birçok yerli gelenek tarafından tasavvur edildiği şekliyle Anne, bizim için ilişki kurması kolay bir "Tanrı'nın yüzü" idi. Büyüklerimiz, daha derin bir düzeyde Kaynak'ın erkek veya kadının ötesinde olduğunu, hem eril hem de dişil yanı sıra evrende bilinen ve bilinmeyen her şeyi kapsadığını fark ettiler.

Rahim kozmolojisi, erkekler ve kadınlar arasında bir uyum, sevgi ve saygı vizyonu sunar. Simya ve ezoterik bilimlerin en dikkatle korunan sırrı olan "ikinin bir olması"nın kutsal ikiliğini, kutsal tamamlayıcılığını onurlandırır. Bu, Büyük İş'tir - ataerkillik sonrası, anaerkillik sonrası bir dünya görüşüne doğru bir hareket. Bu bir birliğin kozmolojisidir.

Çoğu gelenekte, Büyük Anne hem eril hem de dişil niteliklere, güneş ve ay unsurlarına sahipti. Çocuklarına hem anne hem de baba olarak bilinmesine rağmen, on binlerce yıldır insanlar Kaynak ile öncelikle bir kadın olarak ilişki kurdular çünkü o, insan annelerimizin temel niteliklerinin çoğunu paylaşıyor. O bir doğuran ve yaratıcıdır; tüm varoluşu, insan annemizin rahmindeki kendi erken deneyimlerimize paralel olan Kozmik Rahim olan karanlık Boşluktan yaratır. Dünyanın meyveleri aracılığıyla yaşamımızı besler ve sürdürür. Yaratılışa babanın katkısı da eşit derecede önemli olsa da, bizi dokuz biçimlendirici gebelik ayı boyunca barındıran ve besleyen annemizin bedenidir. Bu gebelik döneminde annemizle kelimenin tam anlamıyla bir bütündük.

Yaratıcı, Yaratılanın hem annesi hem de babasıdır, O, Her Şeyi içeren güzelce birleştirilmiş bir bilinçtir. Yaratılış, yaşam gücünün iki akışını içerir - biri yaratıcı ve aktif, diğeri ise çözen ve alıcı. Bu akışlar ikizdir, aynı madalyonun iki yüzüdür.

"Tanrı"yı "Tanrıça" ile değiştirdiğimizde benzer bir hiyerarşik çarpıtma yaratırız. Doğa, Yaradılışın ve Kaynağının, bizim anladığımız anlamda ne erkek ne de dişi olmayan, paradoksal bir dişil plana sahip olduğunu ileri sürer. Tanrı'yı bir erkek ya da kadın olarak hayal etmek, kaçınılmaz olarak kendi yaralı psişelerimizin ve ebeveynlerimizin niteliklerini ve kusurlarını dahil etmeyi içerir. Ya günahlarımız için bize acı çektiren cezalandırıcı tanrılar olarak ya da adaklar sunarak memnun etmemiz gereken manipülatif tanrıçalar olarak.

Dişil öz, her şeyi tamamen yargılamadan kucaklayan bir Sevgi titreşimidir. Herşey serbest. Masum, güçlü ve yaratıcıdır - Yaşamın kendisinin gücüdür. Bu saf yaşam gücünün bizim sevgimize, bağlılığımıza, tapınmamıza, adaklarımıza, acılarımıza, kefaretimize ihtiyaı yoktur. Kendi arzularımıza ve eylemlerimize şakacı bir şekilde ve yargılamadan yanıt verir ve eğer onu açıp almayı seçersek, bize her zaman saf sevgiyi uzatır.

Bu, geçmiş travma nedeniyle korkularımız olsa bile, hayatın akışına kendi masum teslimiyetimiz ve sevgiye ve güvene açılma konusundaki kendi istekliliğimizle etkinleştirilebilir. Bırakmak, sonsuz bir sevgi dalgasının içeri hücum etmesine izin vermektir; bu bizim doğamız. Aşkın özünden yaratıldık - kendimize orijinal olarak yaratıldığımız gibi olmamıza izin verdiğimizde, zahmetsizce sevgiye geri döneriz.

Var olan her şey mükemmel bir uyum planına sahiptir ve uyumsuzluk yaratan her şey, bizi orijinal uyumumuza geri götüren güçlü bir güç tarafından karşılanır. Bu gerçekten hesaba katılması gereken bir güç. Bu, uyumdan ne kadar uzaklaşmış olursak olalım, iyileştirmeyi, öğrenmeyi, yeniden sevmeyi seçtiğimiz anda yaradılışın tüm güçlerinin bizi desteklemek için işbirliği yaptığı anlamına gelir. Sadece insanlar birbirini yargılar. Yaralarımız bile aşka dönen aşkın aracılarıdır.

Gerçek dişil titreşim veya öz her zaman iyileştirici, sevgi dolu, nazik, hiyerarşik olmayan, vahşi hissedecektir. Sizin üzerinizde güç sahibi olmak yerine, kendi gücünüzü uyandıracaktır; olumsuz sonuçlardan korkmanıza değil, güven duymanıza ilham verecektir. Aşk her zaman bir tür içinde sarılacak, besleyici *İlahi yumuşaklık*, radikal bir gerçeği ya da şiddetli bir merhameti iletiyor olsa bile ya da ilkel bir tutkuyla çılgınca olsa bile. Sertleştik bir ırk olarak; aşk bizi yeniden yumuşaklığa davet ediyor.

Rahim bizi bu yaşamı onaylayan nektarı, herkesi saflık ve tutkuyla seven bu nezaket sütünü hatırlamaya davet ediyor. İçimizde yaşıyor ve bu

gerçek kurtarıcımızdır.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

İlahi Annenin Plasentası

İlahi Anne'nin rahminin derinliklerindeki bir plasentaya götürüldüm - bu, herkes ve her şeyle güzel bir bağ kurarak güvende olduğum ve sevildiğim sıcak, kırmızı, bal benzeri bir sıvıda tutulma hissiydi. Tüm yaralarımızı salıvermek ve kanımızı onurlandırmak için ne kadar derine inersek, İlahi Anne'nin plasentasının o kadar güçleneceği ve İlahi Dişil'in damarlarından bir kez daha sızarak tüm yaşamı dengeye getireceği mesajını aldım. Her Rahmin hafif ipliklerle birleştiğini gördüm ve çok derin, uyumlu bir ses titreşimi vardı. Bir zardaki ağla kaplı yuvarlak bir girişe doğru ilerliyordum ve ona yakinken hissettiğim güç akıllara durgunluk veriyordu.

SJ

İlahi Annenin Rahminin İçinde

İlahi Ana'yı sadece kalbimle algılayabiliyordum, görsel bir algı değil. Ona inançsızlığımı ve bu eski acıyı anlattım. Kucağına sarılmıştım, ışık olmayan ama en derin karanlığı ve en parlak ışığı, maddeyi ve enerjiyi, her şeyi içeren bir ışığa dalmıştım. Sevgiyi ve en derin huzuru hissettim. Başlangıçları ve bitişleri hissettim. Tam bir anlayış ve bağışlanmanın en kutsal duygusunu hissettim. Bağışlanmaya gerek olmadığı hissi, çünkü her şeyin merkezinde ben saf ve tamamen tamamlanmıştım. Kelimelerin ötesindeydi. Törenden sonra ay ışığında oturdum. Besinlerin sadece ışığın içinde aktığını hissedebiliyordum.

Ayrıca ay döngüsünde olduğum için kanımı dilimin altına koyduğumda derin bir fark hissettim. Daha önce, sadece kandi. Bu sabah, bunu tarif etmenin tek yolu kanım canlıymış ve şarkı söylüyormuş gibi. Kanım şarkı söylüyor.

JOM

Yerli Siyah Madonna

Kozmik kapıda kocakarı ile karşılaştım; Avustralyalı Aborjin bir kadın önümde belirdi - çıplaktı ve yonisini bana açtı. Toprağın zenginliği ve ataerkil sınıfların "çirkin" olduğu her şeyle güzeldi, yonisi güzel ve siyahtı. O yerli bir Kara Madonna idi. Vulvasına girmem için beni çağırdı. Geniş tutarken yonisinin dudaklarının arasından geçtim. İçeride uzun karanlık bir tünelde yürümeye başladım - kraliyet yolu. Bir yağmur ormanı gibi, karanlıkta parıltıyan ve eski dünyanın vahşi kokuları gibi güzel ve gürdü.

Kutsal geçidinin sonuna ulaştığımda, serviksi önümde duruyordu - derin bir kara delik. Mistik gücün bu kozmik geçidinin önünde alçakgönüllülükle durdum. Saygıyla içinden yürümeye başladım. Geçide girdiğimde, bir yeraltı mağarasında doğal olarak yontulmuş bir tünel gibi dar bir geçit haline geldi. Yüz üstü yatarak, ellerimle kendimi çekerek, zifiri karanlıktan geçtim.

Aniden kendimi Aborijin kadınının rahmindeki kozmik katedrale doğru genişlemiş buldum. Ataların rahminde nasıl derinlerde olduğumu hissettim. Karanlık etrafa parıltıydı

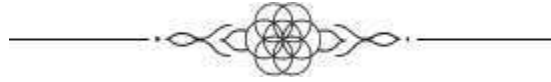
sonsuzluğa eriyen, doğurganlık ve sıcaklıkla zengin olan ben. Kutsal bir yerdeydim. Yerli Kara Madonna'nın bilincinin beni çevrelediğini ve beni beslediğini hissedebiliyordum - onun kutsal kuyusunun derinliklerindeydim; birleşmiştik. Bana şarkı sözlerini söylememi söyledi; bana dünyanın şarkısının seslendiğini yalvardı. Onun Ruhunu dünyayla birlikte hissedebiliyordum ve onun dünyanın Ruhu olduğunu hissediyordum. Bana tüm ecdadımızın yanımızda olduğunu, çok fazla desteğin olduğunu hatırlattı. "Hepiniz benim rahmimdesiniz," dedi bana, "seni asla bırakmayacağım. sen benim içimdesin."

SB

SPİRAL 12

DOĞUM ZAMANININ KÖKENLERİ

ŞAMANİZM



Beynin Rüya Görme Boyutu

Başlangıçta, temel varlığın tohumu olan altın rahim vardı.

ATHARVA VEDA

ÇAĞLAR BOYUNCA mistikler ve şamanlar, görünür, mantıksal dünyanın arkasında daha derin başka bir gerçekliğin -bilincin kadınsı bir periler diyarı- var olduğunu uzun zamandır anladılar. Öteki dünya, ruhlar dünyası, gerçek dünya, Tao ve diğer birçok adla anılmıştır, ancak özü zaman ve kültürler boyunca aynı kalmıştır.

Bu ruh alemi, dilin sınırlarının ve fiziksel evrenin yasalarının ötesinde var olur. Manevi aydınlanma anlarında, mantıklı, rasyonel, eril zihin artık kendini kavrayamaz hale gelir. Bunun yerine, gizli bir dişil sürecin daha derin içgüdülerinin rehberliğinde bir anne bilinci alemine, evrensel kök bilincin karanlık ama parıldayan alanına bir yolculuğa teslim olur.

Şamanizm dediğimiz şey, temel dişil bilinçtir; bu, Chuckee geleneğinden gelen eski bir yerli atasözünde yansıtılan bir gerçektir: "Kadın doğası gereği bir şamandır." Çek Cumhuriyeti'nde bulunan en eski şamanik mezar yeri - MÖ 28.000'den kalma - bir kadın şamana aitti.

Şaman için tipik olan adet kırmızı aşı boyası ile tüm ritüel nesneleri ile gömülmüş olan. Genellikle erkek şamanlar adet görme gibi kadınsı ayinleri taklit ederdi ve erkek şamanların kadın kıyafetleri giydiği biliniyordu. Kelime *şaman* "bilen" veya "ayla birlikte akan" anlamına gelir. Şamanizmin kökenleri, Rahim Bilincinin kadınsı rüya zamanını geri kazanma yolculuğunu temsil eden tarih öncesi rahim dinine dayanır. Ay apazındaki ve adet gören yaşlılar, hamile ve cinsel olarak uyanmış kadınlar, rahimleri dünyalar arasındaki Ruh Kapısını tutan ilk şamanlar ve inisiyatörlerdi.

Bu, Tibet dakinilerinin "saf topraklarına" yansır. *Nyayab Khandro Ling*, Bu, kalp atışının şamanik, davul gibi atan nabızı ile rahmin ve annenin vücudunun anne manzarasına atıfta bulunarak "davul vuruşunun dakini ülkesi" olarak tercüme edilebilir.

Şamanik ruhsal süreç, kuantum fiziği alanına aittir; bu alanda, bilinen tüm bilim yasaları, fiziksel varoluşun kökünde öngörülemeyen kuantum dalgalanmaları denizine bölünür; Rahim Boşluğu.

Carl Jung bundan, kişisel ve kolektif bilinçdışı zihnin arketipik veya efsanevi bir gerçekliğe, kuantum fizikçilerinin artık inandığı holografik bir aleme dönüşmesi olarak bahseder. *karişıklıklar* sonsuz zaman ve uzayda madde *yere/olmayan*, görünüşte büyü, ama çok gerçek bir yol. Fizikçi David Bohm tarafından tanımlanan, mantıksal zihnin kaos olarak gördüğü şeyin organik düzen olduğu "örtülü düzen"dir.

Annemizin rahmine girmek ve kutsal rahmin potasında ruhun maddeye mistik simyasal dönüşümünü deneyimlemek, bu dünyevi alemde bedenlenmiş ilk şamanik Rahim Bilinci deneyimimizdir.

Annenin karanlık rahminde gözden gizlenen insan gebeliğinin gizemi, en güçlü büyü'nün bir annede meydana geldiği şeklindeki evrensel simya kavramının kaynağıdır. *gizli*, veya gizli, süreç, rahimde merkezli. Rahim kazanının görünmeyen karanlığında bir fetüs sihirli bir şekilde büyür, çiçek açar ve hayatın kırmızı sularında var olmak için yolculuk eder.

Şamanik Rüya Zamanı Olarak Rahim Zamanı

Ana rahminde, bizi kendi oluşumumuzda yansıtılan - kelimenin tam anlamıyla varlığımızın atomlarına kodlanmış - kolektif ve gezegensel bilincin evrimi boyunca destansı bir yolculuğa çıkaran ilk şamanik inisiyasyon odasına gireriz.

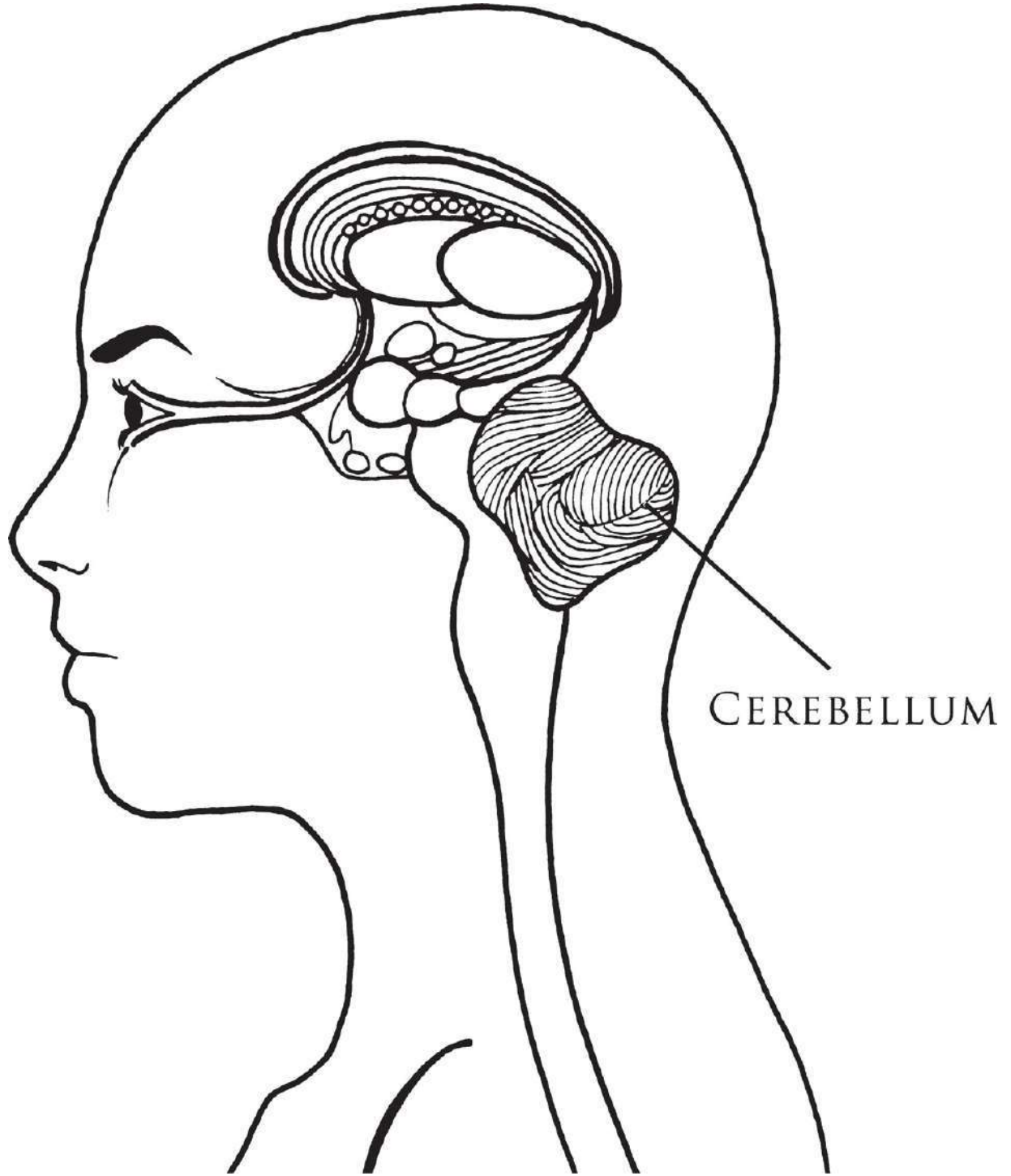
Bu büyü şamanik yolculuğu, dünyevi yıldızlar gibi şekillendirilen yeni gelişmekte olan bedenlerimizin ve beyinlerimizin derinliklerinde deneyimliyoruz ve ruhumuzun daha sonraki yaşamlarımızda dişil bilinci somutlaştırma yeteneği için bir plan oluşturuyoruz. Bilimsel araştırmalar şimdi, rahimde gelişen zamanımızın bir rüya durumu olduğunu doğruluyor - bir başka dünya durumu, Rahim Bilincinin derinliklerinde, dış yaşamlarımızın nasıl gelişeceğine dair hem ruhsal hem de biyolojik bir iz bırakan bir iç periler dünyası.

Hamilelik sırasında bebekler, hem dünyanın hem de kozmosun rüya yollarını birleştirerek, rüya zamanı gerçekliğinin amniyotik okyanusunda yüzerler. Yeni doğan bebeklerdeki sinir sisteminin gelişiminden, beynin farklı bölümlerinin rahimde farklı gelişim aşamalarında devreye girdiğini biliyoruz. Yetişkinler olarak "sıradan" bilinç olarak düşündüğümüz şey -düşünme, mantıksal, rasyonel farkındalık- gelişimde ve ayrıca bu gezegendeki yaşam tarihinde görece yeni olan serebral korteks tarafından üretilir. Serebrum, toplumun beyin olarak düşündüğü şeydir - planlama yapan, pratik, mantıklı karar veren. Buna "eril" beyin diyebiliriz. Yine de aslında *son* Anne karnında gelişen sinir sisteminin bir parçası. Gebeliğin yalnızca altı ayı civarında çevrimiçi olmaya başlar ve o zaman bile zar zor işlevseldir. Diğer beyin bölgeleri, limbik sistem (amigdala ve hipokampus) ve serebellum da dahil olmak üzere dişil "hisseden beyin", beynin duygu ve hislerle bağlantılı merkezleridir. Gebelikte çok daha erken oluşurlar. Duygular ruhtur.

Bir bebeğin bilinci anne karnında devreye girdiğinde algısal zekası uyanır ama yetişkininkinden farklı bir zekadır. Bu bir *hayal zamanı* istihbarat. "Arka beyin" veya "primal beyin" etkinleştirilir, ancak serebral korteks uykuda kalır. Şamanik yolculuk, trans halleri, enteojenler, vecd veya "dini vecd" yoluyla rüya görürken veya değiştirilmiş bilinç durumlarında deneyimleyebileceğimiz şeylere benzer. Esasen bebek, kendi eşsiz rahim arabasında epik bir şamanik maceraya çıkmış, yeni uyanmış bir şamandır.

İnsan embriyosu geliştikçe, fetüs bu gezegendeki yaşamın evrimsel kökenlerinin izini sürer;*mazi*, yaklaşık 500 milyon yıl önce ortaya çıkan serebellumun antik hayat ağacı. Serebellar gelişim o kadar karmaşıktır ki, beynin olgunlaşmayı bitiren, değişmeye, yeniden şekillenmeye ve hayatımız boyunca "budanmaya" devam eden son alanlarından biridir. Beyincik çok esnektir, yani bilincin şamanik bir şekil değiştiricisidir ve düşüncelerimize, duygularımıza, deneyimlerimize ve inançlarımıza yanıt verir. Beyinciğin yeri, Şek. 12.1.

Gebeliğin sonraki aylarında, zamanımızın yüzde 90'ını derin REM hallerinde rüya görerek geçiririz. Ana rahmindeyken duysal algılarımız, yetişkin benliğimizden kökten farklıdır. Rahimde, çok boyutlu bilince eriştiğimiz, halüsinojenik bir deneyime benzer, sürekli değişen hislerin ve imgelerin ve hislerin farklılaşmamış sonsuz bir spektrumu olan birincil algımıza hâlâ erişimimiz var.



Şekil 12.1 Dişil bilincin merkezi olan beyincik
(Natvienna Hanell'in çizimi)

Bebekler olarak tamamen "uyanık" ve çok boyutlu ruh benliğimiz için zekiyiz, ancak hayali bir harikalar diyarına demir atmış durumdayız. Bu bizim çok boyutlu, holografik bilincimizin köküdür. Bu, insanların rahim ve rahim zamanı bilincindeki anılara ve deneyimlere erişmelerine yardımcı olmak için hem LSD'yi hem de şamanik nefesi kullanan holotropik nefesin kurucusu Stanislav Grof gibi birçok kişi tarafından araştırılmıştır.

Bebeğin şamanik deneyiminin anahtarı, beynin Tanrı'ya "kayıp" dışıl kapısıdır - beynin arkasında yer alan, ilkel, dışıl bilincimizin ve eskilerin rüya zamanının evi olan beyincik. Güneş odaklı dünyamız, her insanın içinde yaratıldığı parlak karanlığın gizemli rahim alemine ait tüm anıları unutmuş ve yasaklamıştır - ancak bu anılar artık "bilinç dışı" dediğimiz bir yerde saklanarak yaşamaya devam etmektedir. Rahimdeki dışıl zamanımızın büyüğü ay suları ve onun ürettiği Rahim Bilinci, içimizdeki canavarların ve şeytanların pusuda beklediği ve içsel hazinelerimizin bizi çağırdığı kayıp dışıl ruhun karanlık, rahatsız edici, gölge suları haline gelir. .

Bu içsel rüya zamanıyla, en derin duygularımızla ve çok duyusal algımızla bağlantımızı kaybettiğimizde, "iç şamanımız", ruhumuz ve dünyanın ruhuyla da bağlantımızı kaybettik. Ataerkillik, bizi bu doğrusal olmayan, dışıl bilinçten korkmamız için kasıtlı olarak şeytanlaştırır ve programlar ve yolculuk edip algısal esaretimizi bırakmamız durumunda onun rüya görme kapısına giden yolu engeller.

Dışıl gizemlerin Şamanizmi, bu kapıya tekrar girmeye, bu diğer dünyaya, içimizdeki rüya dünyalarına ve ilk kez rahimde deneyimlediğimiz ilkel dışıl bilincin şarkılarına - dünyalar arasında büyüğü bir eşik yeri - bağlanmaya ve bu dünyaya geri dönmeye odaklanır. " İlaç bitkileri, trans müziği, trans davulları, trans dansı, mantra, şamanik nefes, dua, dua, kasıtlı hayal kurma, hepsi bilinci değiştirir, böylece şamanik bir yolculuğa çıkabilir ve Rahimde deneyimlediğimiz canlı rüya zamanına geri dönebiliriz.

Pek çok yogik sistemin "üçüncü göz" psişik çakrasının yeri olan epifiz bezimizin, başın üstünde ve arkasında yer alan ve bağımsız olarak işleyen bir çift sürüngen veya "ejderha" gözü olarak evrimsel kökenlerine sahip olduğuna inanılmaktadır. doğrudan beyinciğimizle bağlantılıdır. Yüz milyonlarca yıl boyunca beyne indiler ve "beyincik iç gözü" haline geldiler, bu bezin neden ortada gömülü olduğunu açıklayabilir.

Beynimiz hala ışığa duyarlıdır.¹Bu, Rahim Bilinci portalı aracılığıyla "görmemizin" mistik yeridir.

Şamanizmin armağanı, bu ilkel bilince geri dönebilmek ve rahimde doğal olarak sahip olduğumuz olağanüstü kapasiteleri geri kazanabilmektir - duyular dışı algılama dahil; Dünyanın evrimi ve Akaşik Kayıt anıları; geçmiş/ortaya çıkan yaşamların anıları; çok boyutlu alemlere ve gezegenler arası anılara bağlantı; zaman ve mekanı aşma yetenekleri; Dünyadaki farklı hayvan ırklarını somutlaştırmak için genetik şekil değiştirme yetenekleri; ve doğuştan gelen bilgi ve kozmik bilgelikle bağlantı. Ve en önemlisi, Yaratıcı ve Yaratılış ile derinden hissedilen ve bedenlenmiş bir göbek bağı bağlantısını sürdürmek.

İç Bölünmeyi İyileştirme

Bilinçli zihnin beyni olan serebrum ve mistik bilinçdışı zihnin beyni olan beyincik, mitolojinin dünya ebeveynleri olan ikiz gelin ve damattır. İlk beyin ağının mürebbiyesi olan serebellar beyin, deneyimin dışı boyutlarının -rüyalar, yaratıcılık, duygular, kendinden geçme halleri, trans, derin cinsellik, kehanet halleri, kehanet, uyanık rüyalar ve diğer olağandışı bilinç- anahtarını elinde tutar. Öte yandan, serebral beyin, düşünme, mantık, akılcılık, odaklanma ve dış dünyadaki projeleri pratik olarak tamamlamaya taşıyabilme gibi eril boyutlardan sorumludur.

Pek çok insan yanlışlıkla beynin sol tarafının doğuştan eril, sağ tarafının ise dışı olduğunu düşünür. Bu bir yanılgıdır. Ön beyin farklı işlevleri sol ve sağ taraflara ayırsa da -sağ yarıküre daha dışı niteliklerle ilgilidir (sağ elini kullanan insanlarda)- serebral korteksin her iki tarafı da hem dışı hem de eril bilinci bünyesinde barındırabilir ve pek çoğunu değiştirebilir. Bir kriz anında işlevlerinin karşı tarafa geçmesi. Beyinciğimiz ise beynimizin ilkel dışı ağlarına o kadar derinden gömülüdür ki, dışı bilincimizin tahtı olarak yaratılmıştır.

Gebelikte, erkekler ve kızlar arasındaki ince hormonal farklılıklar, yalnızca üreme organlarının büyümesini değil, beyin gelişimini de derinden etkiler. Dışı hormonları, kadınlarda daha büyük bir beyinciğin -yaratıcılığın, sezginin, rüya zamanının,

doğrusal olmayan düşünme ve şamanik ve duyularüstü kapasiteler ve ayrıca beynin farklı tarafları arasında daha fazla çapraz bağlantı. Oysa erkeklerin beyincikleri daha küçüktür ve mantıksal, problem çözücü düşünmeye daha yatkındır, bu da onlara dış dünyada plan yapma ve inşa etme konusunda doğuştan gelen bir kapasite verir. Erkekler ve kadınlar hala her iki bilince de erişebilseler de, benzersiz farklılıkları simya kazanında birleştiklerinde güçlü bir sinerji oluşturur. Kutsal birlik bilincinde birlikte görebilen ve görebilen dişi ve erkeğin tamamlayıcı birliğine yansıyan "eril" beyin ve "dişil" beyinciklerimizin içsel birliğini görebildiğimiz ve hissedebildiğimiz güzel bir yaratılış planı ortaya çıkıyor. cennet yarat.

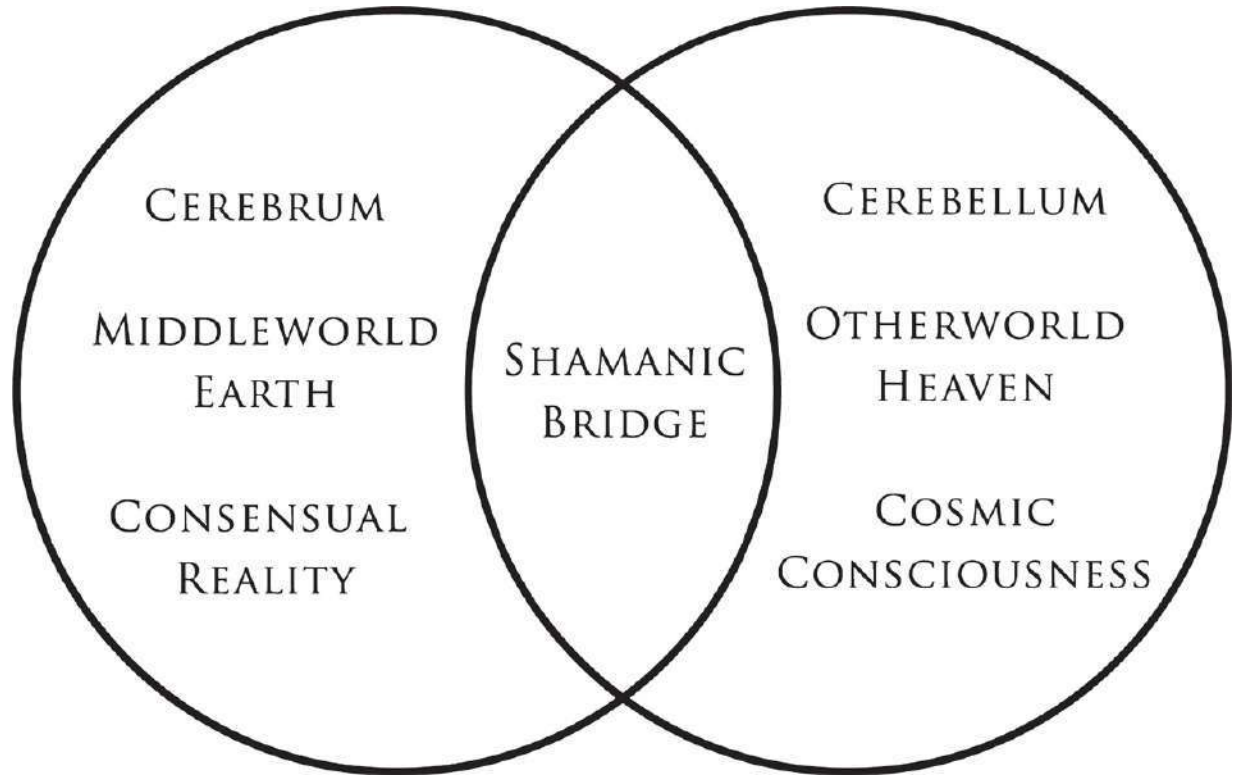
Serebellum, serebrumun onda biri büyüklüğündedir, ancak labirent kıvrımları, beyindekinden daha fazla beyin hücresi/nöron içermesine izin verir. *vücudun geri kalanının tamamı bir araya getirildi*. Vücudun nöronlarının yüzde 70'ini içeren beyin korteksinden iki kat daha fazla beyin hücresine sahiptir. Dişil bilincin bu yeri, dünya ile diğer dünya ve İlâhi Anne'ye giden birçok boyutlararası portal arasında bir alıcı istasyondur. Yaratılışın orijinal planında beyincik, kozmik bağlantımızı, kadim hatıralarımızı, ruh amacımızı koruduğumuz, bazen Tanrı'nın "iradesi" olarak bilinen Birliğin daha büyük kozmik vizyonuna uyum sağladığımız alandı. Beyin, bu bilme durumunu uygulayan, kozmik bilgiyi eyleme çeviren eril bilinçti.

Eski zamanlarda, beynimiz ve beyincik arasında kutsal bir iletişim köprüsü vardı, bu da Dünya üzerindeki eylemlerimizin yaşam ağı ve Yaratıcı ile uyumlu ve uyum içinde olduğu anlamına gelir. Eril ve dişil, burada Dünya üzerinde dengede olan bir güzellik, harikalar ve neşe dünyası yaratmak için birlikte çalıştı. Bir noktada bu köprü kırıldı ve beyin kontrolü ele aldı. Tercüman bağlantıyı kesti ve "tanrı" oldu. Bu, bilincin düşmesi olarak bilinen şeydir. Artık serebellum, annemizin rahmindeki deneyimlerimize bağlı olarak ya cehennemi bir korku ya da ilâhi bir esriklik ile dolu bilinçli benliğimizden ayrılmış, tuhaf ve harikulade bir rüya zamanı âlemine dönüşmüştür. Şamanik yolculuklar bu içsel bölünmeyi iyileştirmeye yardımcı olabilir.

Beyincik *bilinçli* anne karnındaki rüyamız sırasında, tüm mistik, büyümlü rüya zamanı algılarımızı deneyimlemek ve depolamak

ve kozmik bilişler, aynı zamanda kalıtsal korku ve ıstırapın tüm epigenetik izlerini de depolamak. Bir noktada, anne ve baba tarafından atasal soydan gelen bu kolektif izler o kadar baskın hale gelir ki, gebelik sırasında kendini korumak için beyincik tamamen bilinçli algıyı kapatır ve böylece büyüğü Rahim dünyamız bilinçsiz hale gelir.

Rahim ve dışıl bilinci uyandırmak ve dışıl duygu boyutuna dönmek, bilincimizin iki yarısı arasında yeniden bir birlik köprüsü kurar. Bu, restorasyon ve yeniden "bütünleştirme" görevidir.



12.2. Şamanik bir köprü ile içsel bölünmeyi iyileştirme birlik

(Heather Skye'in Şeması)

Beyincik, fiziksel ve psişik organizmamızın en büyük bölümünü çalıştıran bilinçdışı enformasyon dünyasını gönderen, alan, değiştiren ve işleyen bir "ilkel beyin" ağının karargahıdır. Bu

bilinçsizce, yalnızca kapağını kaldırıp serebellumun karanlık, gizemli okyanuslarına bakmaya cesaret edemeyen serebral korteksimizin bakış açısıyla. Ancak beyincik bilir *her şey* beyin görür ve düşünür serebral korteksin her bölümü beyinciğe kadar bilgi besler. Aslında, büyük ölçüde, serebellum ve ilk beyin ağı, talamusun alginın kapısı veya geçidi, sonuncusu ise geniş bir "duyu kapısı" veya filtreleme sistemleri ağı aracılığıyla serebral korteksin "gördüklerini" tam olarak kontrol eder. tüm duyuşal bilgilerin serebral kortekste bilinçli algıya geçtiği aşama.

Beyincik: Dreamtime'ın Mimarı

Beyincik mistiklerin katedralidir. William Blake, "Algı kapıları temizlendiğinde, dünyayı gerçekten olduğu gibi, sonsuz olarak göreceksiniz" diye yazıyor.

Rüyalarımız, yeni fikirlerimiz, hayali açılımlarımız ve kehanet niteliğindeki, büyülü ve duyular dışı bilgiler, serebellumun ve ilk beyin ağının verimli bilinçdışı beyin merkezlerinden kaynaklanır ve daha sonra serebral korteksin "film perdesine" yansıtılır. bilinçli zihnimizin serebellar hazine sandığımızda yaşayan engin yaratıcı sihir kazanının farkına varıp ondan yararlanabileceğini. Kelimenin tam anlamıyla Pandora'nın kutusu, tüm büyülü, esrarengiz, mistik ve uhrevi bilincin ileten ve alan -alıcı- istasyonudur.

On sekizinci yüzyılın ortalarında yazan filozof, mistik ve bilim adamı Emanuel Swedenborg, beyinciği Tanrı'nın yaşadığı İlahi'nin mistik alemlerine açılan kapı olarak tanımlar. Meleklerin, amigdala ve beyincik de dahil olmak üzere ilkel dışıl merkezler olan beynin arkasından göksel alemlere bağlandığını ve eski zamanlarda insanların da onları ilahi yapan bu saf meleksi serebellar bilince erişimleri olduğunu açıklıyor.

Modern mistik Gurdjieff ayrıca beyinciğin büyülü özelliklerine odaklandı ve bu mantıksız dışıl bilinci harekete geçirmek için hareket meditasyonları tasarladı. Son zamanlarda, psikolog Stan Gooch, beyinciğin önemini hatırlamada ve onu beyincikle ilişkilendirmede çok önemliydi.

olağanüstü durugörü, durugörü ve psişik yeteneklerin gelişimi.

Beyincik, kendi bireysel biyolojik algılarımızdan daha fazlasına erişebilir. Biyolojik "hesaplama güçlerini" birleşik bir bütün halinde birleştiren bir "biyolojik internet" görevi gören bir ormandaki birbirine bağlı uçsuz bucaksız kök ağları gibi, beyinciğimizin ve bilinçsiz beynimizin geniş sinaptik bağlantıları, bir kuantum bilgisayar gibi hareket ederek bilgi alır. *sonsuzkuantum dolaşık, yerel olmayan* algısal alan Uzay ve zaman boyunca paylaşılan bu bilgi alanı Akaşik alan olarak da bilinir. Ünlü nörolog Karl Pribram, beynin fiziksel beynin dışında var olan bir kuantum bulutundan anılar çekme kapasitesini anlayan ve bu konuda yazan ilk kişiydi. Bilinçsiz bilgileri paylaşma fikri, Maimonides Medical'de yürütülen olağanüstü rüya paylaşımı araştırmasıyla belgelenmiştir.

New York Merkezi ve diğerleri tarafından.² –

Bilincimizin şamanik olarak yıldızlara veya en derin atalarımızın hatıralarına kadar ulaşabileceği, beynimizin rahim kapısı olan beyincikimiz aracılığıyla gerçekleşir. O, sonsuzluğun metresi, büyülü giriş kapısı veya beynin "Magdalena"sıdır.

Rüyalarımız her gece beyinciğimizin nöral rahminden çıkar. Bu çok boyutlu dişil zeka, gece çökerken, ay yükselirken ve biz uykuya dalarken bizimle iletişim kurar. Beyincik, bilincin periler diyarısıdır, ancak aynı zamanda çok güçlü güçlere sahip çok gerçektir. Onun ilkel dişil bilinci, *yaratıcı*-bu rahim-beynin derinliklerinde yaşayan her ne ise, sadece rüyalarınıza değil, aynı zamanda uyanık yaşamınıza da yansıtılır.

Beyincik, hayatınıza eşzamanlılık ve imkansız gibi görünen tesadüf ipliklerini dokuyan mıknaş, mimar, mühendistir. Ayrıca, geçmişini yeniden yaşayarak onu hatırlayacağımızı ve geleceği değiştirmeyi seçeceğimizi umarak, hayatlarımızdaki bilinçsiz travma tekrarının inanılmaz olay örgüsünü yönetiyor. Beyincik, Kozmik Anne tarafından karıştırılan ve gözetlenen olasılık ve ilahi hafızanın kazanıdır.

Beyincik aynı zamanda gebelik anılarımız da dahil olmak üzere en eski anılarımızın yeri ve saklama yeridir.³Parça olmadığı düşünülüyor

beyincikte depolanan bilgilerin büyük bir kısmı kaybolur ve bu depolanmış serebellar anılar yetişkinlik dönemi boyunca bizi etkilemeye ve "takip etmeye" devam eder.⁴ –

Öte yandan, serebrumun yalnızca görülmesi güvenli olanı görmesine izin verilir. Serebellumun "büyük resmi görmesine" ve (beyincik fark etmeden) hızla karmaşık ve sezgisel kararlar vermesine izin veren muazzam miktarda ham duyuşsal veri, erkeksi zihni alt ederdi. Algılanamayacak kadar rahatsız edici olabilecek deneyimler, anılar ve bilgiler, ne pahasına olursa olsun kırılğan egoyu koruyarak daha sonra, daha güvenli bir zamanda ele alınıncaya kadar serebellar bellek bankalarında tutulur. İstenmeyen anıların ve duyguların bastırılmasının biyolojik temeli budur.

Ne yazık ki, beyinciğin bastırılmış hatıraları ve travmaları ortadan kalkmıyor veya huzur içinde yatmıyor. Dödüklü tencereden ısık çalan buhar gibidirler - rüyalarda, bilinçsiz davranışlarda, tesadüflerde ve "çekim yasası" olaylarında yanlamasına ortaya çıkan ve hayatımızı ne ölçüde iyileştirdiğimize bağılı olarak iyi veya kötü yönde derinden etkileyen olaylar. bilinçsiz kadın ruhu.

Beyin, derin dişil beynin rehberliğini dinlemek ve not almak için tasarlanmış, dünyevi görevlerin pratik yöneticisidir, ancak bu modern çağda çoğu zaman gerçek kozmik rolünü unutur ve kaybolur. Bununla birlikte, yaşam ağının fısıltılarını gerçekten dinlediğinde ve beyincikle birlikte çalışabildiğinde, pratik becerileri yaratıcı sürecin paha biçilmez bir parçası haline gelir.

İlginç bir şekilde, şamanik ve büyülü beyinciğin gelişimi, bizden çok daha büyük bir beyinciğe sahip olan bir ırk olan Neandertal beyniyle kırk bin yıl önce zirveye ulaştı. Bu serebellar kapasite, büyük bir arka beyni taklit etmek için başın şeklini yapay olarak geliştirdikleri bilinen Mısırlılar da dahil olmak üzere sonraki uygarlıklar tarafından saygı gördü. O zamandan beri insan beyni küçölüyor. Eğer kutsanırsak, kadın bilincimizle yeniden bir araya gelmek, hafıza bankasında tutulan olumsuz izleri serbest bırakmak ve Kozmik Rahim gözünü yaratılışın göz kamaştırıcı, çok boyutlu alemlerine yeniden uyandırmak için kahramanın yolculuğuna başlayabiliriz. . *Bugnosis* bilgi öz olduğunda.

Beyincik, bedenlenme, şifa, ilişki, yakınlık, empati, cinsel uyarılma ve mutluluk gibi tüm esrik dışıl potansiyellere rehberlik eden ve bunları başlatan beyindeki sinirsel bir gizem okulu gibidir. Cenneti yaratmanın kapısıdır.

Bu büyü lü kapı aracılığıyla en derin tutkularımıza, arzularımıza, ruh şarkılarımıza, duyusal hareketin güzelliğine, duygularımızın gücüne bağlanır ve bunları somutlaştırırız.
Ruh Shakti.

Nörolog, "Beyincik, arzunun merkezi ve yeridir" dedi. On dokuzuncu yüzyılda safrası—şu anda modern sinirbilimciler tarafından yansıtılan bir gerçek, son araştırmalar serebellumu derin bilinçsiz motivasyonlarımız ve arzularımızla ilişkilendiriyor. Bizler özümüzde arzu varlıklarıyız. Arzu, tüm yaratımlarımızı doğuran kutsal ateştir. Beynimizin bu rahmini uyandırarak *tamamen canlanmak*.

Çağlar boyunca mistik gelenekler, ilkel beyin ağının kadın ruhunun merkezi olduğunu sezgisel olarak anlamıştır, ancak modern tıp beyinciğin rolünü azaltmış ve onu tamamen fiziksel hareket ve denge ile sınırlamıştır. BT *dır-dir* beyinciğin hareket ve koordinasyonun karmaşıklığını yönettiği doğrudur, ancak bunun ötesinde, bedenlenme veya bedenlenmiş uyanış olarak adlandırılan süreci de mümkün kılar. Derin bilinç, duygu ve anıları birbirine bağlar. vücudumuzun hücreleri, kasları ve organları.6 Beyincik, ruhumuzun duygu dilini dans ve hareket yoluyla ifade etmeyi mümkün kılan şeydir. İfade edici beden dilini koordine etmede etkilidir ve başkalarını yansıtırken.7 Aslında vücudumuz *düşünüyor* bilim adamlarının somutlaşmış biliş dediği bir süreç aracılığıyla. Vücudumuz *da hissediyor* somutlaşmış duygular tarafından. Tüm bu alanların organizasyonu ve entegrasyonu - duygularımız, hareketimiz, vücut konuşmamız, beden gelişliğimiz, hücresel anılarımız ve fiziksel duyusal uyanış - beyincik ve ilk beyin ağının alanlarıdır. Bunlar, kadın gizem okullarında binlerce yıldır uygulanan kadın şifa sanatlarının özünde yer alır.

Beynimizin bu dışıl yönü aynı zamanda kutsal birliğin, uyanmış cinselliğin ve bilinçli ilişkinin koruyucusudur. Derinden sevgi dolu ve bağlı bir ilişkiye açılmak için gereken nitelikleri somutlaştırmamıza ve yaşamamıza yardımcı olur ve ayrıca bizi tetikleyen, ayrılığa ve duygusal çatışmaya neden olan travma anılarını tutar. Aşk yaralarımız ve sinirsel yeniden bağlantı kapılarımız bu kutsal yerde yaşıyor.

Son yirmi yılda yapılan araştırmalar, beyinciğin aşk ilişkisi ile ilgili her şeyde önemli bir rol oynar.⁸ Temel olarak, – sağlıklı ilişkilerin temeli olan duygulara erişme ve empatiyi deneyimleme ile ilgilidir. olup olmadığını belirlemeye yardımcı olur. duygusal olarak savunmacı veya "tetiklenmiş" hissediyoruz.⁹ Beyincik, geleneksel olarak yalnızca amigdala ve limbik beyne atfedilen bir işlev olan, iyileşip salıverilene kadar korku ve travmaların anılarını depolar. Duyusal ve duygusal işleme sistemlerinin pek çok parçasına katılımı ve inanılmaz bilgi işleme gücü göz önüne alındığında, serebellumun duygusal sinir ağlarının merkezi bir karargahı ve "beyni" olarak hareket etmesi muhtemeldir - koordinasyon, işleme ve modüle etme. tepkiler diğer tüm duygu merkezlerinin¹⁰—

Beyincik, cinsel anılarda ve uyarılmada önemli bir işlev görür ve bilinçdışı beynin doğasında var olan psişik kapasiteleri nedeniyle, bu muhtemelen sadece kişisel deneyimlerin ötesinde, kolektif anılara ve geçmiş ya da birlikte ortaya çıkan yaşamlara kadar uzanır. Aynı zamanda, beyincik ile cinsel zevk arasında bağlantı kuran araştırmalar ve güzel müzikleri dinlemekten gelen ruha ilham veren zevkle, şifalanmamıza ve uyanmamıza giden en derin kapı olan duyusal zevk deneyimleriyle de ilgilidir. müzik.¹¹ Sağlıklı serebellar fonksiyon, kutsal, sevgi dolu ve bilinçli ilişkinin kalbidir.

9. sarmalda değinildiği gibi, Saint Hildegard Von Bingen mistik yazısında orgazm simyasındaki rolünde kadın beyninin, yani serebellumun büyümlü niteliklerine değinerek şöyle diyor: "Bir kadın bir erkekle seviştiğinde, bir Beyninde [beyincik] şehvetli bir zevkle sonuçlanan sıcaklık hissi, hareket sırasında o zevkin tadını duyurur ve erkeğin sperminin birikmesini teşvik eder. Ve meni bir kez yerine oturduğunda, beynindeki bu yoğun ısı tohumu çeker ve tutar ve kısa süre sonra dişi organlar kasılır ve şimdi adet sırasında açılan tüm parçalar kapanır, aynı şekilde güçlü bir erkek bir kadını kilitleyebilir. sıkıdığı yumruğa itiraz etti."

Beyincik aynı zamanda hayal gücünün ve sezginin yeridir, derin sezgilerimizi ve ruhumuzun fısıltılarını - rahmin sesini - duymamızı ve bu rüyaları hayata geçirmemizi sağlayan nöral alıcı ve iletici istasyondur. Yaşam ağıyla uyumlu bir bağlantı içinde içsel bilişimize beyincik aracılığıyla ulaşır ve onu takip ederiz.

Derin dişil beynimizin telkinleri her zaman mantıklı gelmeyebilir ama onun rehberliğinde hareket edersek büyölü eşzamanlılıklar bizi bekler. Bu ilham sesini ve altıncı hissimizi takip etme cesaretine sahip olmak, dişil ruhsal yolun merkezinde yer alır ve bizi Shakti'nin bereketli akışına yönlendirir. Onlar Kozmik Anne'den doğrudan iletişimlidir.

Tanrıçanın Ağızı: Dişil Üçüncü Göz

Serebelluma giden enerji kapısı, Tanrıça'nın ağızı olarak bilinir ve Rahmin her şeyi gören gözüyle bağlantılıdır. Eril üçüncü gözümüz kaş çakramızda yaşıyorsa, dişil üçüncü gözümüz de bu gizemli arka beyin mağara bölgesinde yaşar. Ezoterik ruhani geleneklerde, kafatasının tabanında ve birinci servikal omurun yukarısındaki beyincik ve beyin sapına karşılık gelen bu bölge, uzun zamandır önemli bir enerji merkezi olarak kabul edilmektedir. Teosofik çizgide yazan ve kanallık yapan Helena Blavatsky, bu alandan *alta majör*, ve bunun uyanışın anahtarı olduğuna inandı. Mısır'da, ankh veya yaşam sembolü, ilahi gücü iletmek için genellikle ağza veya beyinciğe doğrultulur. Çin Taocu geleneğinde buna "yeşim yastık" denir (*Yu Chen*) ve dişil veya yin olarak kabul edilir, beynin bir parçası olarak da adlandırılır, ağız olarak da adlandırılır Tanrı/Tanrıça'nın, serebral yang beyni dengelemesi gerekiyordu.¹²—

Dişil üçüncü göz aracılığıyla, dünya görüşümüz beyinciğin gözlerinden -sonsuzluğa açılan kapı, "dünyanın gözü"- aracılığıyla görülür. bilinçsiz akıl."¹³Bu uçsuz bucaksız büyölü zeka evi, yalnızca serebral korteksimiz tarafından algılanan beş özel duyuya (tat, dokunma, koku, görme ve işitme) güvenmek yerine, elimizdeki neredeyse sonsuz algısal kapasiteleri kullanır. Mistik bir deyişin dediğı gibi, "Çatıyı kaldırıp tüm gece gökyüzünün ihtişamını seyredebilecekken, neden kuledaki beş yarıktan bakmakla yetinsin ki?" Beyinciğimizi açan dişil üçüncü göz, kafamızın arkasındaki "cadı gözlerimizi" uyandırır.

İkili Olmayan Rahim Bilinci

Geçen yüzyılın dişil derinlik psikolojisi çalışmalarının ulaştığı paradigma değıştirici sonuçlardan biri, en derin kök bilincin olduğudur.

insanlarda, psikologların "bilinç dışı" ruh dediği şey, *kadınsı bir anne titreşimi taşır, ve bu dişil bilinç rahimidir*

ve "bilinçli" eril serebral zihnin annesi.¹⁴ Başka bir deyişle, bilinçaltı zihnin büyüğü, doğrusal olmayan rahmi birincildir - hem bebekken kişisel gelişimimizde hem de gezegendeki yaşamın evriminde ilk sırada yer alır, tıpkı kara deliklerin yıldızları doğurması gibi.

Ancak daha sonra, kökleri karanlığa dayanan bu ilkel bilinç, tıpkı pek çok kozmogonik yaratılış mitinde anlatıldığı gibi, karanlık ilkel sulardan küçük bir öz-farkındalık adası gibi ortaya çıkan mantıklı, düşünen, rasyonel zihni doğurur. dünya çapında Evrensel olarak, bilinçli farkındalığın ışığı, bilinçsiz dişil Boşluğun bereketli ve sonsuz karanlığından doğar.

Derin dişil psişedeki bu bilinçsiz süreçler, yalnızca bizim iç deneyimler, ancak, şaşırtıcı bir şekilde, *harici* hayatımızdaki olaylar da; bilinçaltı ruhumuz sihirli bir şekilde olayları ve deneyimleri yaşamımıza çeker. Bunlar, binlerce yıldır tüm şamanik kültürler tarafından tanınan eşzamanlılıklar, tesadüfler, işaretler ve kehanetlerdir. Derin dişil psişe, çoğu zaman daha büyük manevi resmi kavrayamayan veya kendi hayatında meydana gelen olayların temel nedenini anlayamayan mantıksal zihin için büyüğü ve gizemli kabul edilebilecek inanılmaz bir yaratıcı güce sahiptir. Bilinçli zihin tek bir ağacı daha kolay algılayırken, bilinçdışı tüm ormanı algılar.

Dönem *bilinçsiz akıl* pratik olanı tam olarak iletmekte başarısız Ve derin ruhumuzun efsanevi gücü, dişil derinliklerimizde var olan inanılmaz rüya zamanı zekasına yönelik modern ihmale ihanet ediyor. Bilinçsiz zihin, bilinçli zihnimizden farklı bir farkındalık boyutudur - odaklanmış bir güneş farkındalığından ziyade geniş bir ay farkındalığı. Bilinçaltının mükemmel zekası sadece biyolojik, içgüdüsel ve duygusal dünyalarımızı yönetmekle kalmaz, aynı zamanda tamamen yeni bir araştırma alanının da gösterdiği gibi, bilinçaltımızdan daha iyi karar vericidir.

eril zihin - ve hatta geleceği algılayabilir.¹⁵ —

Mistik bilinçdışının ve serebellumun kara ışığını uyandıran dişil kahinler, zamanın kozmik ağında ışıklı iplikler halinde yayılan olasılıkları ve olasılıkları okuyarak peygamberlik hallerine girebiliyorlardı.

Popüler medya, genellikle algılarımızın ve zihinsel faaliyetlerimizin yüzde 90'ının bilinçli farkındalık seviyemizin altında gerçekleştiğini bildirir. Ancak modern nörobilim araştırmalarına göre yüzde 99,999'a yakındır - bilinçaltımız şaşırtıcı bir şekilde işler.500.000 kez bilinçli zihnimizden daha fazla bilgi.¹⁶ —

Derin dişil psişe seçtiğinde, eril bilinci, her gece uyuduğumuzda ve ölümümüz sırasında yaptığı gibi, çözülmek üzere karanlık rahmine geri getirir. Eril serebral bilincin herhangi bir şekilde derin dişil bilincin dışında var olabileceği veya ondan ayrı olabileceği fikri bir yanılsamadır. Serebral bilinç ancak daha derin bir anne bilincinin rahimlerindeki rahimlerde yuvalanabilir. Bilinçdışı psişe, onun ifşa edici temelidir. Mantıklı, rasyonel zihin bir hata değil, çok sevilen bir çocuk ve onu bir ebeveyn veya sevgili gibi tutan, yönlendiren ve ilham veren Anne'nin yaratımıdır. Ancak serebral mantıksal bilinç, kendisini yaratan ana bilinçten ayrı, yukarıda ve bağlantısız olduğunu düşünmeye bölündüğünde sorunlar ortaya çıkar. O zaman bilincin kanser hücresi gibi olur, daha büyük bütünle uyumsuz hareket eden bir şey. Albert Einstein'ın gözlemlediği gibi, "Sezgisel zihin kutsal bir armağandır. Rasyonel zihin sadık bir hizmetkardır. Hizmetçiyi onurlandıran ve hediye unutan bir toplum yarattık."

Bilincin ikizleri, eril ve dişil, güneş ve ay ve onları barındıran beyin parçaları, beyin ve beyincik, ayrı değil, kutsal bir birlik içinde olacak şekilde tasarlanmıştır. Bu *ikisi veziyadeya/ya da*. Her ikisi de benzersiz bir işlev görür ve bir çift olarak birlikte çalışır, gebe kalır ve büyülü kreasyonlar doğurmak.¹⁷ —

Bireyin Rahim Bilincinin ilk derin dişil durumundan nihai eril beynisel bilince uzanan bilinç yolculuğu, insanlığın şafağına kadar uzanan insan bilincinin tüm evrimsel yolculuğunun izini sürer ve özetler. Bu biliş, zaman ve kültür boyunca dişil mitlerde, sanatta ve sembollerde tanımlanır. En erken Neandertaller ve Taş Devri kültürleri, çok küçük çocukların erişebildiği büyülü alemlere çok daha yakın, akıcı bir rüya zamanı bilincini işgal ettiler, ancak bunu, bu fiziksel dünyada oldukça kolay bir şekilde hayatta kalabilen ve kendilerini idame ettirebilen yetişkin bedenlerinde deneyimlediler.

Atalarımız, tıpkı her birimizin ana rahmindeyken yaptığı gibi, rüya zamanı şamanik bir bilinç boyutunda yaşadılar. Burada, aynı Dünya'da yaşadılar, ancak artık kolayca algılayamayacağımız büyülü ve büyülü bir boyutta, Dünya, bitki ve hayvanlarıyla derin bir uyum içinde. Doğal olarak, insanüstü olarak kabul edeceğimiz, ancak hazır olduğumuzda her birimizin yeniden keşfetmesini sabırla bekleyen duyular dışı algılara ve telepatik kapasitelere eriştiler. Sinir yolları, rahimde bulunduğumuz süre boyunca zaten dövülmüş ve yürünmüştür ve atalarımızın DNA'sında yaşamaya devam eder, tek ihtiyacımız perdenin ötesine uzanıp hatırlamamızdır - böylece sislerin ötesini algılayabilir ve "iç Avalon Adası"na bir kez girebiliriz. Daha.

Bireysel bilincimizin bebeklikten yetişkinliğe gelişimi, insan ırkındaki bilincin evrimine paraleldir: İlk insanların güçlü hayal gücü, çocukların zengin hayal dünyasına benzer. Bununla birlikte, yerli şamanların bildiği gibi, en eski deneyimlerimiz ve efsanevi imgelerimiz insanlık çağının ve hatta Dünya tarihinin çok ötesine uzanır; biyolojik yaşamın gelişmesinden önce bile maddenin kuantum alanlarında bulunan bir bilinç olan bilincin başlangıcına kadar geri giderler. Döllenmiş yumurtaya inen ruhtan yetişkin bir insana uzanan kişisel gelişim yolculuğumuz, evren bilincinin tüm evrimsel yolunun izini sürer. Her şeyi "biliyoruz".

Şamanik kapasitemizin kaynağı budur. *hatırla ve geri al* modern fizikçiler ve bilinç araştırmacıları tarafından Akaşik alan, kuantum bilgi alanı, sıfır noktası alanı ve örtük düzen olarak da adlandırılan kuantum rahim alanından bilgi. Her birimiz çok boyutlu birlikteliğin bu mistik hallerini gelişimimizin çok erken dönemlerinde deneyimlediğimiz için, nöral yollar ve bağlantı kordonları çoktan oluşmuştur. Kuantum anlamda biz *karışık* konlarla; hatırlamak için sadece rahim portalından, derin dişil psişeye dalmamız yeterli. Bu hafıza iplikleri, eğer onları dinlemeyi seçersek, bize lütuf ve sihir yolunda rehberlik ederek, bizimle içeriden konuşur.

Her bireyin bilincinin gelişimi ana rahminde başlar - ruhun rahimdeki tek hücreli, döllenmiş bir yumurtaya inmesiyle, derin bir dişil birlik bilinci durumunda. Bu, uzayın dışında, kozmosun kalbiyle birleşmiş ikili olmayan bir varoluştur.

ve zaman. Yavaş yavaş gelişen embriyo, bu dünyadaki olayların daha fazlasını algılamaya başlar - annesinin kalp atışları ve hareketleri, rahme sızan sesler ve loş ışık ve sonunda kendi rüyaları ve rahim deneyimlerinin tetiklediği vizyonlar. Oysa “Ben ve Anne Biriz” algısal çerçevesindedir.

Çocuklar Dünyayı Miras Alacak

Çocukluğun erken evreleri boyunca, büyüme rüya zamanı dünyasıyla derin bağlantı devam eder, ancak altı ila yedi yaşlarında daha mantıklı bir beyinsel bilince doğru yavaş yavaş katılasmaya başlar. Bu süre zarfında, beyin dalgaları, aşırı alıcı hayali durumları işaret eden erken çocukluğun derin alfa ve teta beyin dalgası modellerinden, daha sıradan yetişkin serebral farkındalığının beta modellerine geçer. Modern dünyamızda, ergenlikle birlikte, erken çocukluk deneyimlerinin çoğuna artık sıradan bilinç durumlarında erişilemez - kadın ruhunun rüya gibi karanlığında sadece zayıf fısıltılar olarak kalırlar.

Çağlar boyunca, manevi ve dini gelenekler, çocukların ve hamile bebeklerin, çoğu yetişkinle karşılaştırıldığında ilahi olana daha yakın bir bilinç durumunda yaşayarak bilgelik okyanusunda kaynaştığını kabul etti. Onlar, derin psişenin ana bilinciyle olan ruhsal bağlantılarını henüz kaybetmediler.

Güzel bir Yahudi midraşı (rabbilik edebiyat), Tanhuma Pekude, kadınsı ana meleğinin, ruhların ebesi Lailah'ın öyküsünü anlatır ve doğmamış çocuğun başının üzerinde görebilsin diye bir lamba yaktığını açıklar. dünyanın bir ucundan diğerine. Gebe bebek, anne karnındaki dokuz ayında tüm Tora'yı (rahim bilgisi) ve ruhunun tarihini öğrenir. Cennet bahçesi ve Gehanna'nın cehennemi dahil tüm dünyalara yolculuk eder. Sonra doğum anında dudağına hafifçe vurur ve ışık söner. Bebek sahip olduğu her şeyi unuttur.

öğrendi.¹⁸

Kadim dişil bilgelik aynı zamanda Hasidik gelenekte de vardır, burada şöyle der: "Saddık [mükemmel erkek] o zamandan beri kayıp olanı bulur. doğurur ve onarır."¹⁹

Çinli bilge Lao-tzu, "Tao ile uyum içinde olan, yeni doğmuş bir çocuk gibidir" der.²⁰ —

Ve Hristiyan İncil'inde İsa, "Tanrı'nın Krallığı bu çocuklar gibi olanlarındır" ve "Tanrı'nın Krallığını bir çocuk gibi kabul etmeyenlerindir" diyerek bu orijinal masumiyet niteliğini tanımlar. çocuk oraya hiç girmeyecek."²¹ —

Thomas'ın Gnostik İncili'nde şöyle yazılmıştır: "İsa bazı bebeklerin emzirildiğini gördü. Öğrencilerine, 'Bu emzirilen bebekler [Annenin krallığına] girenler gibidir' dedi. Ona, "Öyleyse [Annenin krallığına] bebek olarak mı gireceğiz?" dediler. İsa onlara şöyle dedi: "İkiyi bir yaptığınız zaman, ve içini dış gibi, dışı da iç gibi, ve yukarıyı alttaki gibi yaptığınızda ve erkekle dişi bir tuttuğunuz zaman, erkek erkek olmayacak, kadın da dişi olmayacak . . . o zaman [kraliçeye] gireceksin."²² —

Cennete girmek için çocuklar gibi olmamız gerektiği ne anlama geliyor? İsa, Rahim Bilincinin kraliçeliğine girmeye hazır olanlar için ezoterik ipuçları verir. Çocuklar bölünmemiş bir bilinç durumundadır; onlarda ikisi bir olmuştur, erkek ve dişi veçheler tek bir hale getirilmiştir. Çocuklarda eril beyin ve dişil beyincik akıcı bir şekilde birleşir ve bu şekilde tüm bilinçleri hala açıktır, masumdur ve ruhun büyüüne açıktır. Rüya gören ve düşünen zihin arasındaki şamanik köprü sağlamdır.

Dünyanın dört bir yanındaki yerli kültürler, çocukları yalnızca zekası olmayan savunmasız bağımlılar olarak değil, öğretmenler olarak görüyor. Mistik bilincin doğum öncesi alemine daha yakın oldukları ve hâlâ bu aleme erişebildikleri için, hâlâ orijinal bilginin rahminde sarmalanmış durumdalar. Çocukların hayalleri, görüntüleri, soruları ve cevapları birer hazine gibidir. Çocuğun masum sözleri, Budist Tulku geleneğinde olduğu gibi, kayıp ata bilgisini ortaya çıkarabilir veya bir ata veya azizin reenkarnasyonu olduğunu ortaya çıkarabilir. Orijinal gebelik bilgimizin izleri, hatıralar olarak hala içimizde yaşıyor. Tüm derin bilgi, tüm kutsal bilgi, tüm peygamberlik vahiy *bellek olarak kabul edilebilir*, beyincik bilinçaltının derinliklerinde, lineer zaman ve uzayın dışında var olan bir boyutta saklanır. Zaten içimizde olan bir şey için çok çalışmamıza veya onu elde etmek için mücadele etmemize gerek yok. Sadece derinlere dalmaya ve hatırlamaya ihtiyacımız var. Açmayı bekleyen bir çiçek tomurcuğu gibidir.

Bilincin Çiçeklenmesi

Modern insan kültürlerindeki mevcut krizimiz, eril bilinç konusunda fazla kutuplaşmış olmamızdır. Bunu yaparken, dışil psişeye erişimimizi kaybettik *veesrarengiz, büyüğü ve ilahi doğasını tanıyamadı ve hatırlayamadı* -ve bunun bizi doğal olarak nasıl Gaia'nın ekosistemiyle iç içe geçirdiğini, böylece eylemlerimizin onunla uyum içinde olduğunu ve zararlı olmadığını. Türümüzün hayatta kalması için en büyük tehlike, Rahim Bilincinden bu kopukluktur - ilahi doğamızın kaybı ve kolektif olarak kurtuluşumuz, onun iyileşmesinde yatmaktadır.

İçsel psişik kaynağımızla, dışil Rahim Bilincimizle bağlantımızı kaybettiğimizde, zayıf ve savunmasızız, parçalanmış ve ayrılmışızdır. Sorunun gerçek nedenini tanımadığımız ve yeniden bağlanma ve birbirine bağlanma konusundaki ilksel ihtiyacımızın kutsal kökünde ele alınmadığı için, derin insani özlemlerimizi ve tutkularımızı sonsuz çeşitlilikteki dikkat dağıtıcı ve ikameler arasında bir arama sürecine yönlendiririz. bu bizi asla bütünlüğe getiremez.

Yiyip yiyebilen ama asla tatmin olamayan aç hayaletler gibiyiz. Bu durumda medya, pazarlama, politikacılar bizi kullanıyor, ancak asıl sorun örtülü kalıyor. Binlerce yıl boyunca, dünyanın dört bir yanındaki yerli kültürler, çocuklarına kök bilincimizle ve bizi içeren ve bağımlı olduğumuz birçok canlı ve katmanlı "anne rahmi" ile yeniden bağlantı ve iletişim kurmanın farklı bir yolunu öğretti: içsel bilinçsiz psişemiz. , bedenimiz, kutsal ilişkilerimiz, Dünyamız ve kozmosun kendisi.

Carl Jung da dahil olmak üzere birçok ünlü düşünür, anne bilincine dönüşü potansiyel bir tehlike - bir gerileme ya da çocuksu bir dürtü - olarak görüyor. Kök bilince dönüş, pek çok insanın çözülmemiş duygusal yaralar nedeniyle gelişimsel olarak kapana kısıldığı, bağımlı, çocuksu bir duruma geri dönmekle ilgili değildir. Bunun yerine, bir tür olarak, yetişkinliğimizin tam vaadine çiçek açabilmemiz için çocukluğun gelişim aşamalarını zarafetle geçme yeteneğimizi yeniden doğurmakla ilgilidir. Bilincin bu tam çiçeklenmesinden, bilinçdışı zihninin ve anne bilincinin müthiş yaratıcı güçlerini miras alabilir ve onları *pratik eylem*ahenkli ve yaşamın güzel evrimsel dürtüsünü somutlaştıran bir şekilde. Bu, yeni dünyayı doğurmanın yoludur.

Rahim Şamanımızı Uyandırmak

Yerli Kogi kabilesinin şamanları (mama olarak bilinirler) hayatlarının ilk on sekiz yılını Rahim Bilincinin kökü olan Aluna ile uyumlanmak için karanlık bir yerde geçirirler. Fransa'daki Lascaux veya Peche-Merle mağaralarında olduğu gibi, kadınsı rüya zamanı boyutundan kaynaklanan eski mağara sanatı, genellikle erişimi zor olan ve dar siyah tünellerden emeklemeyi gerektiren mağaralarda bulunur ve bu da bebeğin bir bebekle bir arada seyahat etme deneyimini taklit eder. annesinin yoni geçidinden dünyalar. Manevi olarak, inisiye veya hacı, Büyük Ana'nın kapısı olan Gaia'nın Rahmi aracılığıyla doğar ve yeniden doğar.

İrlandalı Katolik kutsal adam Aziz Patrick, beşinci yüzyılda halatlarla bir "araf" mağarasına indirildi ve burada üç gün üç gece şamanik ölüm ve Kutsal Annenin Rahminde yeniden doğuş yolculuğunu deneyimledi. Yüzlerce yıl boyunca hacılar onun izinden gittiler ve üç günlerini "tövbe" içinde geçirmek, "yeniden doğmak" üzere bu rahmi andıran mağaraya indirildiler.

Zamanla, bu antik rahim ayinleri unutuldu, bir kenara atıldı ve kasıtlı olarak yok edildi. Artık parlak bir şekilde aydınlatılmış, dış güneş yollarına saygı duyan ve mantıklı zihne uymamızı talep eden bir dünyada yaşıyoruz; yine de tüm şamanlar içgörü ve inisiyasyon için karanlık, içsel, ay yollarını ve odalarını ararlar.

Gecenin, Kara Rahim'in gücünün, değişen bilinç ve farkındalık durumlarını başlattığı, içinizdeki cadı gözlerimizi uyandırarak bizi ruhlar dünyasının bir kahini yaptığı biliniyordu. Epifiz bezi tarafından üretilen ve psişik aktivite ile bağlantılı olan melatonin hormonu sadece gecenin karanlığında üretilir.

Solar veya serebral bilinçte, talamus algıladığımız ve deneyimlediğimiz şeylerin çoğunu, başlangıçta ebeveynlerimizin ve ebeveyn kültürümüzün inançları ve değerleri tarafından belirlenen koşullu ve sınırlı parametrelere göre filtreler. Engin algımız programlanmış ve "kafeslenmiştir".

Programlamamızı temizlediğimizde ve sınırlı inançlar kafesimizi terk ettiğimizde, talamusun altına adım atar ve rahim zamanımıza, rüya zamanımıza, dişil bilincimize geri döneriz. Beyinciğin krallığına giriyoruz ve uçsuz bucaksız, sınırsız bir büyü, şamanik duruma uyanıyoruz.

zihin için mucizevi olarak sınıflandırılabilir pek çok kapasitenin bizim için mevcut olduğu algısal farkındalık.

Birçok şamanik uygulama, ilk dişil bilincin bu değıştirilmiş hallerine erişmek için gecenin karanlığını veya kiva veya ter kulübesi gibi törensel rahim odalarını kullanarak bizi Annenin Rahmine geri döndürür. Bu sıcak rahim odalarının içinde, ya karanlıkta ya da sadece ateşin titrek kırmızı ışııyla aydınlatılmış olarak, aynı zamanda yumuşak filtrelenmiş kırmızı ışıkla karanlık, sıcak bir oda olan rahimdeki zamanımıza benzer bir deneyimsel görüş ve algı yaşarız.

Şamanik davul sesi, annenin kalp atışının ritmik atışına, ceninin kalp atışına, tek bir vücutta birlikte atan iki kalbin nabzı atan ilksel birliğine dönüşür, surround seste yankılanır, rahim kabımızın yanlarından seker, tüm seslerden geliyormuş gibi görünür. karanlık bir yaradılış tiyatrosunda olmak gibi.

Rahimdeki dokuz ayımız ve ilk kez orada deneyimlediğimiz zengin dişil, çok boyutlu, mucizevi ilksel bilinç ve beyinciğin hafızasında saklanan, şamanik yolculuğumuzun ve kaynağa dönüş için derin ruhsal özlemimizin temelidir.

Rahim bizi ikinci bir doğum için çağırıyor. Biz kökünden sökülmiş durumdayız. Kökümüz, kaynağımız, kökenimiz ilkel Rahim Bilincidir. Orijinal masumiyetimizin köküdür, en derin ruhumuzla yeniden bir araya gelme özlemimizin köküdür.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Dünyanın Rahminin Şarkı Söyleyen Kasesi

Bir atın gözü, bir dizi şaman yolculuğunu başlatmıştır. Dünyanın inlemesini duydum, uğultusunu kaybetmişti. Dünyanın yas tuttuğunu hissettim; Onunla yas tutuyordum, Annenin kaybının yasını tutuyordum. Atın gözünün içine girdim, rahmine indim ve Dünya'nın dört nala koşan ayaklarının rahmime doğru yükseldiğini hissettim. Ana Dağlar'da mahsur kalan ve Büyük Rahim'e dönmeleri gereken Yerli Halkların ruhları vardı. Beyaz bir ata biniyordum, ruhlar rahmimin kelebek ağından geçiyor, gong çalarken su çarkı dönüyordu.

Yeniden atın gözünün içine, yerin kırmızı tozunu kaldıran toynaklarının altına yolculuk ettim. Girdabın boşluğuna çekildim, ayaklarım erimiş çekirdeğin üzerinde asılı kaldı. Aşağıdaki toprağın yankılanmasını hissederek bir su varilinin üstüne sırt üstü indim. Üstümde V şeklinde devasa siyah kanatlar dalgalanıyordu; üç tüy tutuldu

yüzümün önünde. Burnum kuş gagasına dönüştü. Bir kartal başım vardı. Gözlerimi açmaya çalıştığımda, gözlerime bakan bu altın-siyah gözleri gördüm. Görüşüm karanlık geceye açıldı.

Birkaç gün sonra tekrar at gözünden Dünya'nın içi boş çekirdeğine yolculuk ettim. Rahim gözümü açarak kadınsı tacıma dökülen derin bir açıklık ve kendinden geçmiş bir sıcaklık hissi vardı. Toprak Ana sudan yükseliyor, nefesinin havasına ve kalbinin ateşine karışarak her şeyin Boşluğu'na giriyordu. O, Büyük Rahim'in her şeyi gören gözüydü. Karanlıkta kahin, suların gezgini, cennetin ve dünyanın birleştiği ufka bakan. O, Kozmik Rahim ile Gaia'nın Rahmi arasındaki haberciydi. O, Gönül-Rahim'in sonsuzluk döngüsünü birbirine bağlayan Anadil'in sözüydü.

Dünyanın şarkı söyleyen kasesinin sesine dönerek aşağı doğru yolculuk etmeye başladım. Duyusal bir şekilde kıvranan, yaşam gücüyle genişleyen ve büzülen kara bir yılan gördüm. Tam gövdeli ve neredeyse sızıyordu, sonra cilt dökülmeye ve çözölmeye başladı. Hiçlik'in ouroboros'unda yaşam ve ölümle karşılaşıyordum. Sonra bir kartalın beyaz kafası ortaya çıktı, yeniden doğuşta uçmak için kanatlarını açtı. Kutsal bir birlik içinde derin aysal ilkel dünyevi dişil ile nüfuz eden güneş erilini birleştirme duygusu vardı. Keder içinde inleyen ve uğultusunu kaybeden Dünyanın sesini hatırladım. Ben de uğultusumu kaybetmişim. Beni vahşi dişilden ayıran ve eril ile birleşmeyi engelleyen duvarı yıkmak için sevgiye ve güvene teslim olmalıydım.

AC

SPİRAL 13

SOUL EBE AYINLERİ



Bilinçli Yaratılış ve Bilinçli Ölüm

*Tanrı bütün gün ne yapar? Tanrı doğum
yaparken bir doğum yatağında yatıyor.*

MEISTER ECKHART

İnsan bilincinin şafağından itibaren ve yüzbinlerce yıl boyunca, dönüşüm, doğum, ölüm ve yeniden doğuşun esrarengiz ve büyülü güçleri kadınsı bir deneyim olarak görüldü. Ve onların nihai sembolü, kapsayıcısı ve yaşayan ifadesi, doğumumuzda kozmik bedeninden çıktığımız ve ölüm anında içinde yeniden çözüldüğümüz karanlık anne olan rahimdi.

Hem başlangıçlarımızdan hem de bitişlerimizden koptuk ve kutsal çembere yeniden katılmamız ve kökenlerimizi ve yaratıcı döngülerimizin doğasını hatırlamamız gerekiyor. Kadın doğamız vahşi, ıslak, bereketli, karanlık, gizemli, ay ışığıyla aydınlatılmış, döngüler halinde hareket ediyor, hayat ağacının ve onun hayat veren ve destekleyen köklerinin büyüdüğü ilkel büyülü ormanların kadınsı bir yeraltı dünyasında yaşıyor. O, bu diyara vardığımız ve ayrıldığımız yer olan ruhların ağacı olan portaldır.

Bu derin temel doğadan koptuğumuz zaman, ilkel dişiye kötü, rahatsız edici, tehlikeli, daha aşağı ve daha az olarak yargılarız. Dünyadan korkuyoruz ve burada kendimizi güvensiz, dengesiz, istenmeyen hissediyoruz; korkmaya başlarız *daleth*-ölüm—anlamına gelen eski bir Sami sözcüğüdür.

"kapı", yeni yaşamın ortaya çıkabilmesi için Kaynağa geri döndüğümüz dünyalar arasındaki geçit.

Dişil korkumuzda, yalnızca ışığı ve parlak, güneşli yolları ararız. Ama ay yolları bizi geri çağırır, rüyalarımıza fısıldar; onun ay ışığı yaralarımızın ve kalp kırıklıklarımızın çatlaklarından sızar ve bize ışığı doğuran o karanlık yeri ve derin Kadın olma arzumuzu hatırlatır. İçimizdeki rahim gücünü tam olarak somutlaştırmak, bize bilinçli yaratma ve çözölmeyi hediye etmek.

Yaşamın ya da ölümün güçsüz kurbanları olmak için yaratılmadık; biz aynı zamanda dolunay yumurtlama ve hamile kalma ve karanlık ay adet görme ve dağılma gibi ay döngülerini de yansıtan bu güçlü yaşam gücü akışlarının her ikisiyle de bilinçli ortak yaratıcılar olmak üzere yaratıldık.

Sevgi dolu bir Yaratıcı, bizi irademiz dışında bir âleme getirir mi, yoksa bizi irademiz dışında bu âlemden uzaklaştırarak korku ve güçsüzlüğe neden olur mu? Doğuştan hakkımız sevgidir, korku değil.

Dolunay Kapısı: Bilinçli gebe kalma

Bilinçli farkındalığımız hâlâ rahmimiz ve beyinciğimizle bağlantılıyken - *beynin rahim deliği*- yumurtalıklarımızda tutulan ilkel zeka aracılığıyla bilinçli olarak yeni bir ruhu seçip rahimlerimize yönlendirebiliriz. Yaradılışın Rahmi ile iletişim kuran bu göbek bağı, bir ruh doğurma arzusunu taşıyordu ve onu, gelmek isteyen bir ruhla eşleştiriyor ve anne babanın taşıdığı frekansla rezonansa giriyordu. "İlahi bir eşleşme" yapıldıktan sonra, enkarne olan ruh, hem kendisi hem de ebeveynleri için aşkta en yüksek olasılıkları yaratarak, forma dönüşmesine hazırlanmak için müstakbel ebeveynleri aşkta daha derin evrim seviyelerine yönlendirecekti.

Bebekler daha doğmadan önce ruhlar aleminde bulunurlar ve sıklıkla anne adayıyla temasa geçerek ona hamile kalma yolculuğunda rehberlik ederler. Ruh çocukları genellikle mavi ışık küreleri olarak tanımlanır ve bazı kadınlar hamile kaldıkları sırada rahimlerine giren mavi bir küreyi "görür". Tibet'te, Dalai Lama'nın ikinci annesi Kunga Palmo, rüyasında oğluna hamile kaldı. rahmine giren mavi parlak bir ışık görmek.4İle iletişim kurarak

Çocuğun ruhu, doğurganlık sorunları olsa bile mükemmel zamanda hamile kalmak mümkündür ve ayrıca doğru zaman değilse bir çocuğun rahimden çıkmasını istemek de mümkündür, bu nedenle kürtaja gerek yoktur.

Ana rahmine düştüğümüzde, tıpkı yoni ve rahmin lingamın girmesine "izin vermesi" gibi, dişi yumurta da yeni yaşam kavramını tamamlamak için seçilen spermi içine çeker - aslında kadın onu kendisiyle birlikte içine "çeker". karşılama, alıcı açık enerjiler. İçeri girme yok, sadece adamın kendini içeri çekmesine izin veren teslimiyeti var. Penetrasyon varsa, istenmeyen istila, irade dayatma demektir. Baskıcı, kontrolcü, ego güdümlü.

Epigenetik kodlamamız içinde, tüm atalarımızın tüm özelliklerini ve yeteneklerini taşıyoruz. Kaynak ve gelen ruh ile birlik sayesinde, yumurta *davet ediyor ve izin veriyor* istenen sperm onun biyolojik, genetik ve enerjik Kâse Kalesi ile eşleşir. Bu, bir ruhun kendisini tamamen ifade edebileceği bir DNA planı yaratmak için bilinçli epigenetik seçilimin gücünü kullanan evrimsel anlayışın rahimdeki bilgeliğidir. Müziğin armağanını veya şifalı bitkiler bilgisini taşıyan ataların DNA'sını seçebilir - ruh, Dünya'daki zamanında somutlaştırmak, içinde yolculuk etmek ve gelişmek istediği her şeyi.

Eski zamanlarda, erkekler ve kadınlar bu süreci kolaylaştırmak için kutsal bir birlik içinde birlikte iyileşir ve açılırlardı. Bu bilinçli bir anlayıştı. Aşkta gelişebilmesi ve armağanlarını ve yeteneklerini dünyayla paylaşabilmesi için mümkün olan en iyi koşullarla birlikte dünyaya yeni bir ruh getirdi, kolektif alana dalgalandı. Eski Yahudi kültüründe seçilmiş kişi olarak bilinen, mükemmel bir şaman-avatar olarak hazırlanmış bir çocuk yarattı.

Bu bilinçli veya "kusursuz" gebe kalma alanından, her nesil aşkta daha da büyük bir evrimdi, büyüyor ve yeni parlaklık alemlerine ve niteliklerine doğru genişliyor, ataların çizgisi boyunca girift bir şekilde dokunmuş parlak bir iplik döndürüyor, bilgelik ve ışık yayıyordu.

Bilinçli gebe kalma bilimi çok kesindi ve ruhun geleceği astrolojik koşullar da dahil olmak üzere her faktör dikkate alındı. Her şey dünya alemine optimum giriş ve Dünya'daki yaşam için seçilecekti. Bu mirasın bir kısmı, gebe kalmak için astrolojik tavsiye arayan kültürlerde hala varlığını sürdürmektedir. Tarih boyunca, anne babayı seçme ve ruhtan rahme doğum gibi doğum sürecinde bir ruha yardım edebilen "ruh doulaları" da olmuştur.

(rahimden dünyaya değil). Bu artık çoğunlukla kayıp bir kadın sanatı.

Kuzey Asya'daki Amur Havzası'nda, çocukların ruhlarının doğumdan önce kozmik dünya ağacının dallarına kuşlar gibi tünediği inancına paralel olarak, bir çocuğun ruhunun anne karnında yuvalanmasına yardımcı olan kadın şamanlar, boyalı direklerle kendilerini tanıtırlar. kuşlar evlerinin yanında. Gelinliklerine de her dalında ceninin ruhunu taşıyan bir kuş yumurtası taşıyan hayat ağacı resimleri işliyorlar. kuğu gibi uğurlu hayvanların tasvirlerinin yanı sıra.² -

Bu biliş, bir leylek, kuğu, kaz ya da diğer dişil ruh kuşları tarafından dünyaya taşınan çocukların folklorunda süzölür ve bilinçli gebe kalmanın kayıp sanatı hatırlanır.

Ruhun Şarkısı

Yerli kültürler, "Ruhun Şarkısı" hikayelerinde bu yeteneğin anısını korumuştur. Ses frekansı, belirli bir titreşimin veya DNA ifadesinin anlık görüntüsüdür. Afrika'da belli bir kabile, çocuğun annenin zihninde bir düşünce olarak belirlediği andan itibaren çocuğun doğum tarihini sayar. anne ne zaman *bilinçli olarak karar verir* hamile kalmak ister, bir ağacın altına oturur ve gelmek isteyen çocuğun şarkısını duyup alana kadar dinler. Daha sonra baba adayına gider ve birlikte söyledikleri şarkıyı ona öğretir. Sevişirken bu şarkıyı söylerler ve çocuğu içeri davet ederler.

Bu tuhaf bir gelenek değil; bu ruh ve ses titreşimi bilimidir. Kendi DNA'larında tutulan epigenetik olasılıklarda şarkı söylüyorlar ve çocukken cinsel birliktelikleri sırasında nasıl seçilecekleri yaratılıyor.

Bu imza şarkısı, bu ruhun somutlaştırmak ve keşfetmek için dünyaya geldiği şeyin anısını ve potansiyelini taşıyor. Kabile bilgeliğinde bu şarkı, bebek doğduğunda, büyürken, evlendiğinde ve yolunu kaybettiğinde onlara gerçekte kim olduklarını hatırlatmak için söylenir. Aynı zamanda onlar büyük eşiği geçip Ruh'a, Büyük Rahim'e yeniden doğduklarında da söylenir.

Etkilenebilir Rahim Alanı

Hawaii Kahuna geleneği, bir annenin bir çocuğu taşıdığını fark ettiği anın inanılmaz önemine de dikkat çeker - bu andaki duygusal durumu ve tepkisi, çocuk için onu hayatının geri kalanı boyunca en derin düzeylerde etkileyecek epigenetik bir kap oluşturur. hayat. Bilinçli olarak neşe ya da sevgi içinde ya da bilinçsizce korku ve şüphe içinde tasarlanmamız, sevgi dolu bir insanlık ile kayıp bir insanlık arasındaki farkı yaratır.

Annenin şuuru, rahmindeki çocuğun dokumasını etkilediğinden, gebelik de bu ipi devam ettirir. Eski Çin'de kraliyet ailesinden gelen kadınlar, hoş olmayan görüntülerden, uyumsuz müzikten, küfürlü konuşmalardan kaçınırdı. insanlar veya bir çocuğa olumsuz etki yapacak herhangi bir şey.³ –

Yale Üniversitesi mezunu, Venezuelalı psikoloji profesörü Ph.D. Beatriz Manrique liderliğindeki araştırma, anne karnındaki bebeğe sevgi ve olumlu iletişim gösteren annelerin, anne karnındaki bebeğe sevgi ve olumlu iletişim gösteren annelerin, bebek doğuran bebeklerin içinde bulunduğu etkilenebilir alanı doğruluyor. görsel, işitsel, dil, hafıza ve motor becerilerinde artış.⁴ –

Bazı şamanik gelenekler, Büyük Anne'nin yeni bebeği forma sokmasını engelleyebileceğini düşünerek, kadınların hamileyken dokuma yapmasını tabu haline getirdi. Bunun sembolize ettiği şey, bebeğin savunmasız, büyülü, telkin edilebilir, eşik bir durumda olduğunun bilinmesidir.

Huichol geleneğinde, bir ebenin-Doğurganlık konusunda uzmanlaşmış şaman, çocuğun cinsiyetini değiştirme gücüne bile sahipti. bilinçli ritüel yoluyla hamileliğin erken döneminde.⁵ –

Rahmin Gücünü Geri Almak

Rahim Uyanışının en acil evrimsel dürtülerinden biri, gebe kalmayla ilgili kişisel ve toplu korku ve güçsüzlük yarasını iyileştirme ve bilinçli gebe kalmanın güçlerini ve bilgeliğini geri kazanma çağrısıdır.

Bilinçli olarak tasavvur etme yeteneğimizi kaybettiğimizde, korkunun ve güçsüzlüğün titreşiminin, kutsal cinsellik aracılığıyla yeni bir yaşam yaratmak için Tanrı(dess) tarafından verilen gücümüze girmesine izin verdi. Aynı zamanda, bir ırk olarak aşka dönüşmeye başladığımız anlamına geliyordu. Artık her nesil beraberinde bir negatif gibi üst üste yığılmış daha fazla korku ve yara getiriyor.

Atalardan kalma Rus bebeği. Bir zamanlar DNA'mızın epigenetik kodlaması, belirli armağanları ve ilahi nitelikleri seçmek ve bunları genetik bir "Akaşık Kayıt" ve atalarımızın hafıza izi olarak sonraki nesle aktarmak için güçlü bir araç iken, şimdi bu, bizlerin sahip olduğu yaralarla dolu bir silah. farkında olmadan doğarlar ve kahramanın ya da kadın kahramanın yolculuğunu yaşamımız içinde çözülmek, kelimenin tam anlamıyla tüm atalarımızın genetik çizgimiz için "dişı bir Mesih" haline gelmek zorundadırlar.

Bu güçsüzlük hissi, cinsel ilişkiye girdiği andan itibaren cinsel enerjimize bağlanır ve bu korku, erkeğin kalp enerjisini ve kadının cinsel enerjisini tam ifadeden daraltır.

Kolektif dişilde o kadar derin bir keder var ki, ay döngülerimiz ve rahim bilgeliğimizle tam birliğimizi kaybettik; bu kopukluk ile, bilinçli kavramanın doğal armağanını da kaybettik. Orijinal planımızda, kadınlar tam bilinçli olarak bir bebeğe hamile kalıp kalmama seçeneğine sahipti ve bunu yumurtalıklarının ve rahminin zeka merkezine iletebiliyordu. Hiçbir bebeğin bu dünyaya beklenmedik bir şekilde girmesi amaçlanmamıştır. Hiçbir kadın, bu dünyaya getiremeyeceğini veya güvenli olmadığını hissettiği bir hayatı tasavvur etme gibi ıstırap verici bir konumda olmamalıydı. Bu yara insanlık genelinde büyük yazılmıştır.

Bedenlerimizin tapınağında bilinçli olarak yaratma yeteneğimizi kaybettiiğimizde, dişil ruh da parçalandı - kutsal cinsellik *Olumsuz* çünkü hamile kalmak zorlaştı ve korkuyla renklendi. Kutuplaşarak, cinselliğimizin anaç, beyaz ırmağını aşırı vurgularken, en doğal olarak kara ay âdetinde bol olan erotik, vahşı, karanlık cinselliğimiz yasadışı ve yasak hale geldi. Bütün kadınlar bunun ortak acısını rahminde taşır; Yaşamlarımızın her birinde, tomurcuklanan cinselliğimiz büyüyüp serpilirken, kadınsı benliklerimiz için doğal olmadığını bildiiğimiz yapay doğum kontrolü ile istenmeyen bir hamileliğin korkunç olasılığı arasında bir seçim yapmakla karşı karşıya kaldık. İlk önce doğuştan gelen yaratıcı rahim bilgeliğimiz çağlar boyunca kaybolmuştu ve sonra doğurganlığa yardımcı olmak veya doğum kontrolü sağlamak için bilge kadınlardan nesiller boyunca aktarılan eski şifalı bitkiler ortadan kaldırıldı, böylece rahim egemenliğimiz tehlikeye girdi.

Bu korku ve güçsüzlük, biz farkında olmasak da cinselliğimize ve rahimlerimize işlemiştir. Hamile kalma endişesi taşıyan kaç kadın seks yaptı ya da sevişti? Ya da kalp durduran hamilelik

testler? Cinsel birlikteliğin orgazmik, esrik armağanı korkuyla bağlandı. Ruhun bu alemde gelişebilmesi için tam doğru zamanda, tam doğru kişiyle bilinçli olarak dünyaya yeni bir ruh getirme armağanı kayboldu ve insan yaşamının yaratılışı güçsüzlük ve titreşimle iç içe geçti. korkunun.

Bu keder, artık dünyaya yeni bir yaşam getirmeyi seçen bilinçli bir ortak yaratıcı olamayacakları için erkeklerin kalplerinde de ağır bir şekilde yatıyordu. Derin bir sorumluluk korkusu, güçsüzlük ve gebe kalmanın paylaşılan rolünden kopukluk yarattı. Birçok erkeğin bu kayıp için yapacak çok yası vardır.

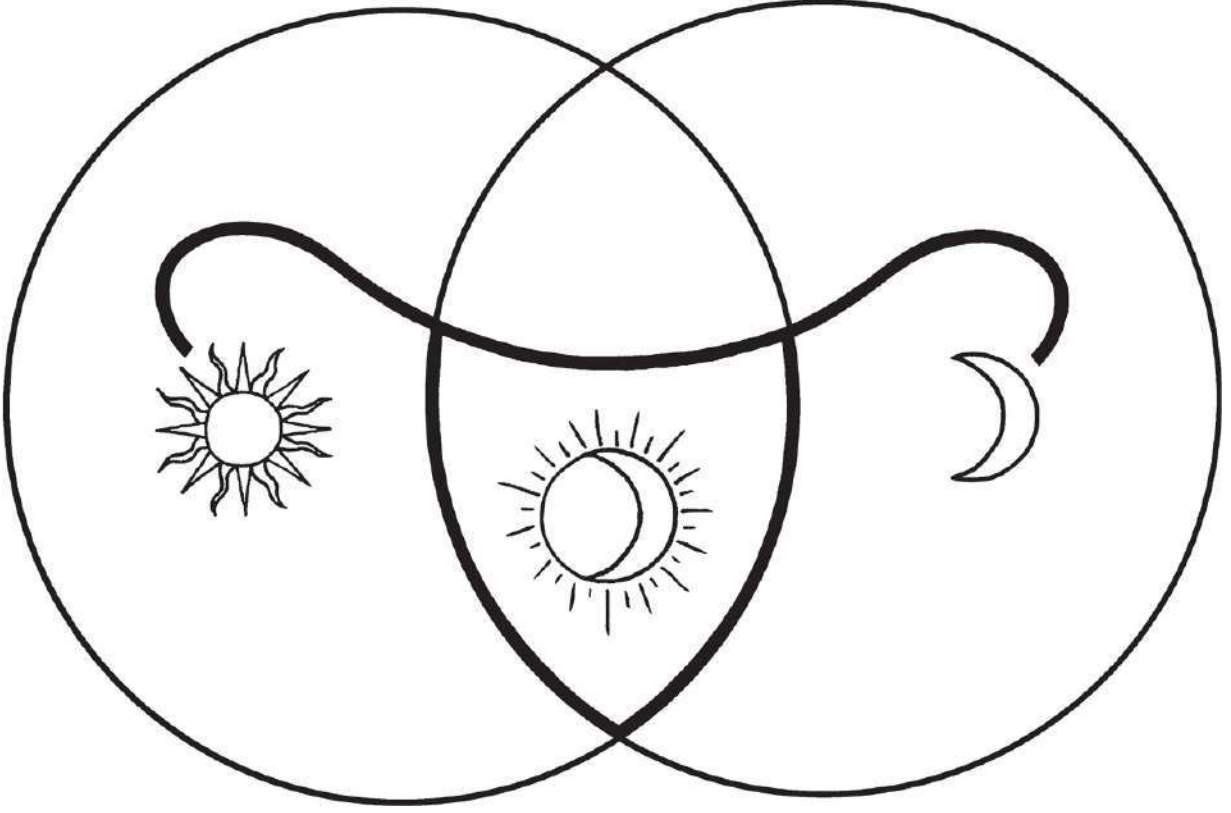
Aldatılan birçok ruh, genellikle içinde çok fazla keder tutan anneye rehberlik etmek için bu yara nedeniyle ruhlar alemlerinde dünyaya yakın kalır. Bu keder hissedildiğinde ve dile getirildiğinde, ruh yolculuğuna devam etmekte özgürdür.

Yumurtalıklarımız muazzam bir güce sahiptir ve İlahi zekaya açılan bir kapıdır; onlarla ne kadar çok bağlantı kurar ve iletişim kurarsak, o kadar bilinçli yaratıcılar oluruz ve bu armağanla yeniden bağlantı kurarız. Yumurtalıklarınızın enerji alanlarını aktive edip dengelemenize ve İlahi zekalarını uyandırmanıza yardımcı olacak bir egzersiz.



Ay/Güneş Yumurtalık Solunumu

1. Gözlerinizi kapatın, ellerinizi rahminize koyun ve içinde yaşayan kadife karanlığa nazikçe nefes alın.
2. Sağ yumurtalığınızda yanıp sönen altın renkli bir güneş ışığı hayal etmeye başlayın; ışığının daha parlak ve daha parlak olmasına izin verin. Verdiği ışığın zengin sıcaklığını hissedin.
3. Ardından, sol yumurtalığınızda titreşen gümüş bir ay ışığı hayal etmeye başlayın; ışığının daha parlak ve daha parlak olmasına izin verin. Verdiği ışığın parıldayan parlaklığını hissedin.
4. İçeride hem gecenin hem de gündüzün farkında olun.
5. Şimdi, rahminizin içinde, oluşturduğu büyülü portal ile sol ve sağ yumurtalığın etrafındaki iki dairenin her iki yanında, İlahi Dişil'in kadim bir sembolü olan bir vesica balık görselleştirin.
6. Derin bir nefes alın ve birleştirmek için hem ay hem de güneş ışıklarını orta portala çekin. Nefes verirken, ilgili yumurtalıkların ışıklarını geri bırakın.
7. Güneş ve ay ışıklarını birleştirmek için merkeze solumaya devam edin ve ardından onları sol ve sağ yumurtalığa geri bırakın. İki ışığın kutsal bir birlik içinde birleştiğini ve birbiri içinde eridiğini görselleştirin.
8. En az üç dakika veya ihtiyaç duyduğunuz sürece devam edin.



13.1. Ay/güneş yumurtalığı solunumu
(Çizim: Heather Skye)

Karanlık Ay Geçidi: Bilinçli Ölüm

Ölümle -karanlık ay, adet, deneyimin çözülme portalı- ilişkimiz de korkunun ve bilinçsiz ifadenin titreşimine kaydı. Ve elbette, bu ölüm korkusu, karşılanmaya ve iyileştirilmeye ihtiyaç duyan kolektif psişedeki en büyük gizli akımdır. Önceden bilgimiz, rızamız ve hazırlıklarımız olmadan ölmek için yaratılmadık. Bilinçli ölüm aynı zamanda bir yaşam armağanıydı.

Bilinçli ölümle ruh, ağaçtan salıvermeye ve düşmeye hazır olgun bir meyve gibidir, güzel bedenini Toprak Ana'ya geri verir ve evrimin ve sevginin yeni ufuklarını keşfetmek için sonsuz öteki dünyaya yeniden doğar. Bu yeteneği yeniden uyandırabilirsek, kolektif bilince inanılmaz bir ışık dalgası yaratarak, ya da korkusunu çözmeye yardımcı oluruz.

gizli yaralı arzu için ölüm ve bunun sevdiklerimizle olan bağımızın sonu olduğu yanılığı.

En inanılmaz farkındalık, *bizasında ne zaman öleceğini seç*, Ancak artık bu seçim bilinçli farkındalığa değil, kendimizi güvende hissetmediğimiz bilinçaltı yaralarımıza veya tam olarak bağlantı kuramadığımız ve anlayamadığımız kozmik nedenlere dayanıyor. Hasta olan pek çok insanın gizlice travmaya dayalı bir ölüm arzusu vardır ve bilinçaltında o kadar derinlere gömülüdür ki bunun tamamen farkında değildirler - ya da dünyayı terk etmek için ruhsal bir sebepleri vardır. Yeniden yaşamayı seçebilmeleri için bu travmayı bulup iyileştirmek, iyileşme sürecinin önemli bir parçasıdır.

Rahim Uyanışı, ölümü, yeni maceralar ve görevler için Yaradılışın Rahiminde yeniden doğduğumuz bir ruh âdeti biçimi, bir yenilenme ve yeniden doğuş anı olarak anlar. Öldüğümüzde ruhumuz bedenimizi göbeğimizden terk eder ve Büyük Ana'nın ilahi göbek bağı boyunca yolculuk ederek bizi doğuran Orijinal Kaynağa geri döndürür. Eski Yollarda, rahim rahibeleri, yolculuklarında dünya alemini terk edenlere yardım eden ruh doulalarıydı. Üç ila dokuz gün boyunca bedenleriyle birlikte oturur, dua eder ve ilahiler söyler ve ruhların gökkuşağı ışığının göbek bağı üzerindeki Kaynağa yakalanmadan doğrudan eve dönmeleri için kendi rahim boşluklarının kozmik portalını güvenli bir geçiş yolu olarak sunarlardı. travma veya sınırlayıcı inanç sistemleri nedeniyle bardo veya cehennem alemleri.

İsis geleneklerinde rahibeler, Büyük Rahim'e dönüş yolculuğuna hazırlanan bir kişiye İsis Bedeni aşısı yaparlardı. Bu kutsal vücut çalışması, fiziksel toksinleri ve zehirli anıları, duyguları ve inançları bedenin nehirlerinden ve manzarasından temizlemek için Shakti'nin gücünü, kutsal mesh yağlarını, kutsal sesleri ve adet sıvısı da dahil olmak üzere bitkisel iksirleri kullandı - böylece ruh korku, şüphe, kafa karışıklığı ya da bağlılık nedeniyle bedene tutunmak yerine, ölümün ruhaniyetine orgazmik teslimiyeti deneyimleyin. Bu kutsal beden, yeniden doğuş inisiyasyonlarına hazırlananlarda da kullanılıyordu. Tıpkı rahim rahibelerinin dans etmek ve müzik çalmak için doğum yapanlara katıldığı gibi, dans etmek, arp çalmak ve öbür dünyaya dönüş yolculuklarında onlara yardımcı olmak için ölüm törenine de katıldılar.

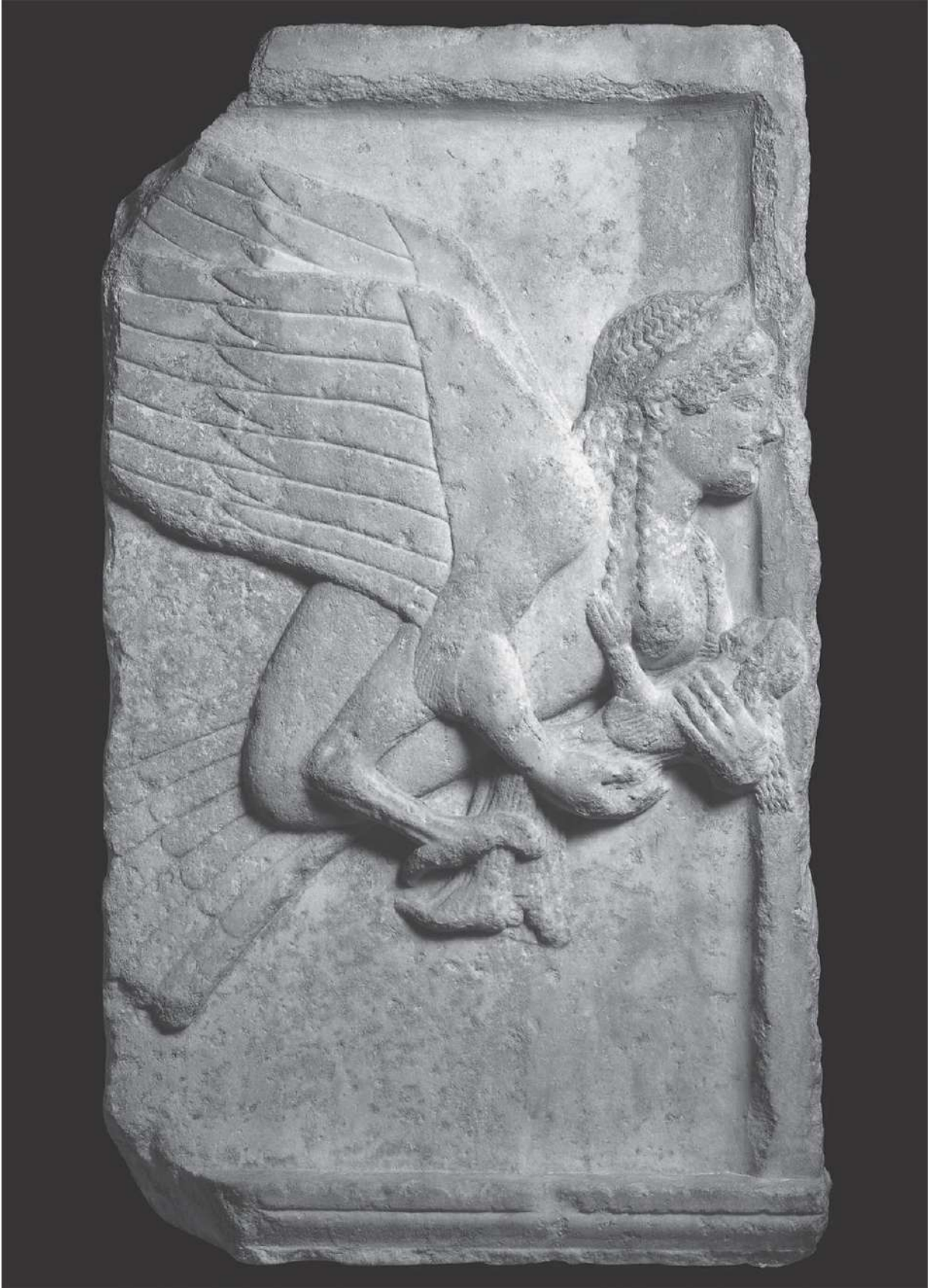
Çin'in antik rahim rahibeleri Wu şamanları, dünyalar arasındaki portalı somutlaştırma yeteneğine sahip olan Kutsal Anne'nin kanalları olarak biliniyordu. Wu, "dikey eksenin bir parçası" olarak tanımlandı.

Ruhun göklere seyahat ettiği"6Rahme hayat ağacı ve dünya eksenini olarak atıfta bulunmak. Dünyalar arasındaki geçidi açmak için genellikle ritüel dansı kullanırlardı. "Ruhlarla iletişim kuran bir invokatör olarak dansçı, ruhun ölümsüzlüğe güvenli bir geçiş bulması için bir araçtı. Batı Han dönemi mezarlarında bulunan yeşim levha figürleri, merhum için yapılan ritüel dansı hatırlatıyor olabilir. ruh için koruma ve rehberlik sunmaya devam etti."7 -

Ölümler için yapılan Tibet ayinlerinde, Kâse adı verilen bir Kâse teknesi *patlama*, Rahmi simgeleyen, yolculuklarında yardımcı olması için ölünün başına konur.

Dişil Rahim Bilincinin düşüşünden önce, boyutlar arası kozmik ve gezegensel Rahimler aracılığıyla dünyalar arasındaki bu yolculuklar doğal olarak akıyordu. Bir kişinin ruhu, psişik bir serbest bırakma akışıyla kolayca Gaia'nın Rahmine indi, burada saf özde çözüldü ve sonra farklı boyutlara yeniden doğmak üzere amniyotik rahim karanlık madde okyanusunda kuantum kuğu mavnalarında yukarı doğru yolculuk etti. Kozmik Rahim aracılığıyla.

Öldükten sonra ruhların rahimden geçmesine dayanan bu kutsal sanatın unutulması nedeniyle, artık dünyada kaybolan ve eve dönemeyen, yaşayanlara bağlanan ve kelimenin tam anlamıyla insanların yaşamlarına musallat olan birçok ruhumuz var. Gezegenimiz Rahim Bilincini geri kazandığında ve kadınların rahimleri uyandığında, bu ruhlar evde doğabilir.



13.2. Dünyalar arasında bir ruh taşıyan Rahibe Siren.

MÖ 480 dolaylarında Xanthus, Türkiye'den Likya mezar kabartması.

(İngiliz müzesi)

Ölüm Kapısı

Ölüm anında, insan ruhu ters bir gebelik yolculuğuna başlar, gebelik aşamalarından geçerek bilinçsiz dişil zihnin en derin ilkel köklerine iner ve bu sayede Büyük Ana'nın Dünya Rahmi ile tekrar birleşir. Oradan, ruh doğal olarak büyük Kozmik Rahim'e geri dönebilirdi. Ölüm süreci bir ters doğum süreciydi, maddi alemlerden yeni bir deneyim boyutuna son dönüşümsel bir yolculuktu - çok doğal bir "kozmiifikasyon" eylemiyle Toprak Ana'nın rahminde yeniden doğuş.

Rahim Bilinciyle bağlantımız koptukça ve yaşamın dişil boyutu kaybolduğunda, beynimizin Rahmi, beyincik -ruhun veya psişenin merkezi- bu önemli ruh yolculuklarını bilinçli olarak yapmak için doğal, içgüdüsel yeteneğinden koptu. Feminin boyut - ruh, psişe - derinden ayrılmış ve bağlantısız hale gelen artık bilinçsiz benliğimizin "derinlerinde" pusuya yatan bir korku, canavarlar ve iblisler yeri haline geldi.

Dünyanın güzel yeraltı dünyası cehenneme dönüştü, işlenmemiş inançlar, duygular ve olaylarla dolu bir yer, bir kişiyi psişik bir kabus alemine hapsetti, rahim portallarından kozmik yenilenmeye zarafetle yeniden doğmayı beceremedi. Bu psişik yeraltı dünyası artık evlerinin yolunu bulamayan, bazen dünyada kalanlara tam anlamıyla musallat olan kayıp ruhlarla dolu.

Bu aynı zamanda şamanik ve gizem okulu öğretilerinin aşka açılmaya, şehvetli bedene bürünmeye, yaşam ağıyla karşılıklı bağlantıya, ilişkiye, sevginin gücüne ve adet kanı adaklarına odaklanan dişil bir yoldan çarpıtılmasına yol açtı. ataerkil şamanizm ve din, doğal olmayan kan kurban etme ve cinsel ritüel uygulayan rahiplikler ve korkutucu ya da acı verici inisiyasyonlar ya da korkusuz, bağlantısız bir irade gücünü teşvik eden ve kutsal kalpten kopuk güç sistemlerini doğuran yoğun çetin sınavlar yarattı.

Ataerkil matrisimiz, bilinçli yaratma ve ölümün ritimleriyle bağlantısını tamamen kaybetmiştir; bunun yerine çılgın, kontrolden çıkmış bir makine gibi bilinçsizce yaratır ve yaratır, bırakıp “ölüm”e salıvermekten ve ruhun yeni ifadelerine yer açmaktan korkar. Bu, kanser hücrelerinin sonsuza kadar çoğaldığı ve bunu yaparken onları barındıran ekosistemi yok ettiği mekanizmanın aynısıdır. Bu kopukluk aynı zamanda Gaia'nın kötüye kullanılmasına ve tecavüze uğramasına yol açarak dışıl Rahim ve Gaia'nın enerjik portallarını bu acı alemine karıştırdı.

Benzer şekilde, kendi bilinçsiz psişemiz artık çoğu zaman, tam bir bilince dönebilmemiz için eve dönüş yolunu bulması ve bütünleşmesi gereken kayıp ruh parçalarıyla dolu bir cehennemdir. Bu, dışıl ve eril bilincin hem içeride hem de dışarıda bütünsel bir şekilde birleşmesini ve “derinlere dalmayı” gerektirir. Yükseliş, “dışarı” ile bağını koparmak ve gerçeklikle bağını kaybetmek yerine bedenin derinliklerine, duygularımızın derinliklerine, dışıl benliklerimizin ve dünyanın derinliklerine geri dönmeden gerçekleştiremez. Root atmamız gerekiyor.

Bunu, dallarımızı yıldızlı kozmik alemlere yaymadan önce kökümüze döndüğümüz ve kendimizi dünyanın bereketli karanlığının derinliklerine diktığımız hayat ağacında görüyoruz.

Kişisel rahimlerimizi uyandırmak, kolektif rahim portallarını kuantumsal olarak değiştirir ve temizler ve bu kolektif çarpıklıkları ve izleri salıvermek için bir enerji akışı yaratır, yaradılışın ayrılık, ıstırap ve acı içinde sıkışmış tüm parçalarının yeniden sevgiye dönüşmesine izin verir. Bu, Magdalene ve Yeshua'nın rahim şamanları olarak üstlenmeye geldikleri büyük işin bir parçasıdır - Gaia'nın Rahminin derinliklerine şamanik iniş yapmak ve ardından Kozmik Rahim'e yükselmek, yeniden doğuş, yenilenme, diriliş ve yeniden doğuş yollarını yeniden açmak. rahim ızgaraları.

Rahmi ve dışıl psişeyi uyandırmak ve onun ilkel yaratıcı bekaretini geri kazanmak için yapılan bu yolculuk, bu simya sürecini tasvir eden Gnostik metinlerde sembolik olarak kodlanmıştır. Exegesis on the Soul'da şöyle der: "Bizden önce gelen bilgiler ruha dışıl bir isim verdiler. Ayrıca doğası gereği kadınsıdır ve hatta bir rahmi vardır. Ne zaman ruhun rahmi . . . içeriye döner, vaftiz edilir. . . ruh, başlangıçta sahip olduğu şeyi, eski doğasını geri kazanabilmesi ve eski haline dönebilmesi için temizlenir.

Bu onun vaftizidir”⁸⁻

Evrensel köklerimizi terk ettiğimizden ve rahim kozmolojimizi kaybettiğimizden beri kişisel, atasal ve toplu olarak üzerimize çöken psişik bir ağırlık var. Rahim Uyanışının ana görevlerinden biri, Rahim Bilincinin sihirli kapılarını yeniden açarken, ruhumuzu yeniden bütünlüğe kavuşturmak ve aynı zamanda ölümlerin rahimde yeniden doğuşunu gerçekleştirmektir - onların dünyaya geri değil, eve sıvı geçişine izin vermek alem, ama sonsuz aşk bilincine geri.

Dişil bilincin bu yenilenmiş dalgası dünyaya geri dönerken, bilinçli ölüm ritüelleri ve ayinleri de geri dönüyor. Ölüm kutsal bir yeniden doğuş kapısıdır. Dünya kendi büyüsdür - sadece zihinlerimiz onun gizemli işleyişinden ve dokumalarından kopmuştur. Ama Rahimlerimiz ağın yolunu biliyor.

Ölüm korkusu bir ayrılık belirtisidir; Birlik ve karşılıklı bağlantıda, hiçbir şeyin gerçekten ölmediğini ve asla gerçekten ayrı olmadığımızı anlıyoruz. Ölüm dönüşümdür, dünyalar arasında dolaşırken birbiriyle bağlantılı başka bir aleme yeniden doğuştur. Kendinizi bu birbirine bağlı gizemli yaşam ağına daha fazla açın, doğanın içinde olun ve onun canlı nabzını hissetmeyi isteyin: ölüm doğum, ölüm yeniden doğuş, ilahi karışma, ağaçlara bir hediye olarak soluduğumuz karbon monoksit, soludukları oksijen bize karşılıklı hediye olarak.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Ruhun Şarkısını Söylemek

Yemaya şöyle konuşur: "Sevgilim, sen sağlam bir şamansın. Dünyanın şarkılarını, tüm Yaradılışın şarkılarını içinde taşıyorsunuz. İyileştirme ve bir araya getirme kapasitesine sahip kutsanmış siren şarkısını içinde taşıyorsunuz. Ruhları bilinçli bir şekilde kavramak için şarkı söyleyebilirsiniz; annelerinin rahminden doğarken dünyalı ruhlar şarkı söylesin; yarılların ve hastaların ruhlarını eve götürerek onları bütünlüğe ve sağlığa kavuşturun; ve bu dünyevi düzlemde zamanı geçmiş olanların ruhlarını eve şarkı söyleyin. Yaratacağınız ses, nefes yoluyla, sesle yaşamın özüdür. Her şey rezonansın büyüü hakkında olacak. Tonları, perdeleri, titreşimi bulacaksınız - sesin doğasının her küçük yönü, o belirli kişi için belirli bir nedenle ortaya çıkacaktır. Her ruhun sesi muhteşem bir şekilde farklıdır. Ruhun enerjisini hissedeceksin ve o ortaya çıkacak - sesin kendisi ne yapacağını bilecek. Tek yapmanız gereken güvenmek, teslim olmak ve izin vermek. Gittikçe sevgili kardeşim, sana da bu sürece yardımcı olacak geleneksel şarkılar hediye edilecek. Kadim bilgelik şarkılarını, geçiş ayinlerinden eski şarkıları hatırlamaya başlayacaksınız. Onlar uyanacaklar ve siz onları hatırlayacaksınız ve güçlerini yeniden yaratarak ve soyunuzu onurlandırarak onları bir kez daha söylemeye başlayacaksınız. Şarkı söylemek. Sesim ve ruhumla size katılacağım ve birlikte şarkılarını yeniden uyandırmaya başlayacağız. bu sürece yardımcı olacak geleneksel şarkılar da size hediye edilecek. Kadim bilgelik şarkılarını, geçiş ayinlerinden eski şarkıları hatırlamaya başlayacaksınız. Onlar uyanacaklar ve siz onları hatırlayacaksınız ve güçlerini yeniden yaratarak ve soyunuzu onurlandırarak onları bir kez daha söylemeye başlayacaksınız. Şarkı söylemek. Sesim ve ruhumla size katılacağım ve birlikte şarkılarını yeniden uyandırmaya başlayacağız.

dünya Ruhu, Yaradılışın şarkıları, şarkılar, sesler ve titreşimler sizi ses şamanlığı - kutsanmış siren olarak hediyenize açacak.

CLI

Piramit Öbür Dünya Ritüeli

Rüya zamanında sekiz kadınla birlikte bir piramidin içindeydim; ahirete bir beden hazırlıyorduk. Buhur ve ölüm karışımı gibi kokan küçük bir odadaydık. Cesedi yıkadık ve sonra şifalı bitkiler, yağlar ve parfümlerle ovuşturduk. Elleri kırmızı bir tozla boyadık ve ayrıca yüzü ve ayakları kırmızı aşı boyasıyla boyadık. Sonra onu mücevherlerle süsledik ve ince altın ipeğe sardık. Üç gün üç gece oruç tuttuk ve beden için dua ettik. Odadan çıkamadık. Atalarına, ruhunun onlara ulaşması ve Büyük Ana'ya yol göstermesi için dua ettik ve ilahiler söyledik. Kimse konuşmadı, sırayla ellerini kavuşturup içlerine üfledikten sonra düşünceyle iletişim kurduk. Atalarımızın kutsamasını nefesimizle göndererek yolculuğunun sembolik bir kutsamasıydı. Kutsal ve kutsal hissettirdi.

AV

SPİRAL 14

BOŞLUK PLASENTASI



Kozmik Annenin İlahi Sütü

*Dünyanın neresinde bir kadın bedeni görülürse,
O benim kutsal bedenim olarak kabul
edilmelidir. . . Kadın ulaklarım her yerdeler;
Bakarak, dokunarak, öperek ve kucaklayarak
tüm manevi kazanımları bahşederler.*

VAJRAYOGINI, İLAHİ BUDA-ANA

ESKİ RAHİM dininde, Yaratıcımız "dışarıda" yaratılıştan kopuk değildi, bizi yakından tanıyan ve seven, bizi sevgisinin mistik özüyle bedenlenmiş, içkin bir şekilde besleyen sevgi dolu bir anne olarak hissediliyordu. Bizi İlahi beslenmeyle, sevgi dolu şefkatin sütüyle dolduran.

Bu Büyük Anne, tüm yaşamı yaratabilen, üretebilen, yeniden üretebilen ve yenileyebilen, büyüğü kuantum ilkel sütünü tüm varlıklara ve yaşam formlarına akıtan, onları sürdürmek, korumak, rahatlatmak, yenilemek, iyileştirmek ve desteklemek için yaratıcı bir rahim alanıydı. , fiziksel, ruhsal ve enerjisel olarak. Onun kutsal sevgi sütü de doğrudan dünyadaki dişillere aktı, her kadının içinden yaratılanları doğurmak ve hepsini yıkamak, tazelemek ve yenilemek için aktı.

Yine de bu modern "sanal" aşk dünyasının çorak arazisinde, çok derinden özlediğimiz ve özlediğimiz şey, somutlaşmış ilkel aşktır. O

Birbirimizle, cinsel birlikteliğimizle, dünyayla ve onun yaratıklarıyla ve Yaratıcımızla olan ilişkilerimiz aracılığıyla, sağlam bir şekilde kökleşmiş ve akan, derinden hissedilen ve somutlaşmış bir sevgi duygusuna kendimizi yeniden açmak için evrimsel dalgamızın bir sonraki adımı.

Yaradan'dan saf sevgiyi bedenlenmiş bir şekilde alabiliriz, sadece teorik bir bilgi olarak değil, aynı zamanda hem ruhumuza hem de hücrelerimize derinlemesine alınan fiziksel bir varlık olarak. Bu ilkel sevgiyi tüm varlığımıza kabul etmek için kendimizi açabiliriz. Büyük Annemizin hayat veren akışından sevgi dolu şefkatin kuantum “enerji sütünü” alabilir ve onun Boşluğunun plasentasından derin ruhsal beslenme alabiliriz.

Mukaddes Kitapta, bu anne tarafından sağlanan gıdaya değinilir ve bu, dişil gizemlerdeki köklerini açığa vurur: “Yeni doğan bebekler gibi, tam bir kurtuluş deneyimine erişebilmeniz için, saf ruhsal sütü arzulamalısınız. Ağlamak bu beslenme için dışarı.¹⁻

Kadim Sümer'de Kozmik Anne, iyiliksever, besleyici sütünün özünü insanlığa döken kutsal bir inek olarak tasavvur edilirdi. Onun evrensel rahmi, diğer tüm tanrısallıklardan veya yaratıcı güçlerden daha yükseğe yerleştirilmiştir. O, "tanrıları taşıyan", "sevgili hanımefendi" ve "tanrıları kutsal sütüyle besleyen" olarak biliniyordu.

Türkiye'de Efes'te, MS birinci yüzyılda, Ana Tanrıça Diana'nın -Yunanca Artemis- evrensel hayat veren ve sürdüren olduğuna inanılıyordu ve dünyayı besleyip besleyebilmesi ve bereket bahşedebilmesi için birçok göğüsle tasvir edilmişti.

Kutsal Birliğin Plasentası

Plasenta fiziksel bir bağlantıdan daha fazlasıdır. Tüm insanların, İlahi Sevginin özü olan eterik beslenmeyi aldığımız, bizi İlahi Annemize bağlayan enerjik bir göbek bağı ve plasenta vardır. Ancak, modern insanlar olarak, bu ilahi sütle ve Gaia'nın rüya zamanı ritimleriyle bağlantımızı kaybettik. Kendimizi anne bilincinden kopmuş, köklerimizden kopmuş halde buluruz. Bu yönelim bozukluğu ve kopukluk yerinden, güvenliğimizi ve beslenmemizi sahte bir rahimden, insan yapımı zehirli bir plasentadan - modern uygarlığın yok olmanın eşiğindeki yapay matrisinden - aramaya kandırıldık.

Toprak Anamız. Enerjik göbek bağlarımızı ve plasentalarımızı gerçek gezegensel ve kozmik rahim ızgaralarına nasıl yeniden bağlayacağımızı ve gerçek sevgiyi nasıl alacağımızı hatırlamanın zamanı şimdi.

Plasenta, doğmamış çocuğun, annenin nabız gibi atan can damarıyla beslenmesini sağlayan, göbek kordonu aracılığıyla sihirli anne-bebek arayüzüdür. Plasentada bebeğin kan damarları ve bağ dokuları, anneninkilerle sorunsuz bir şekilde iç içe geçer. Plasentanın yarısı bebeğin genlerinden ve dokularından, yarısı da anneden çıkar, böylece anne-bebek biyolojisinin fiziksel birleşmesi ve dolaşıklığı olur. Yeryüzündeki ilk yaşam deneyimimiz, kendi insan annemizin fiziksel bedeni aracılığıyla Büyük Anne ile bu kutsal birliktelik içindedir. Bu, kozmik birliğin orijinal planıdır: "Ben ve anne biriz." Bu kutsal birliktelik, dünyalar arasındaki köprü olan plasentanın mistik arayüzü aracılığıyla yaratılır ve bebeğin sürdürülmesi sağlanır.

Bebek için rahim, onun her şeyi besleyen ve her şeyi kapsayan dünyasıdır. Tüm varoluş bu boşlukta bulunur. Bebeğin nasıl besleneceği konusunda endişelenmesine veya düşünmesine gerek yoktur - sadece halledilir. Bebeğin plasentadan ayrıldığını hayal edin. Birdenbire kendini tamamen yalnız ve desteksiz hissedecek, boş bir karanlık uçurumda yüzüyor, herhangi bir bağlantı ya da destek bulamıyordu. Enerji seviyelerinde, bebek derin bir ruh kaybı ve varoluş kaygısı yaşırdı ve tabii ki plasentasız olmadan çok uzun süre yaşayamazdı. Modern dünyanın durumu budur.

Bu olmadan *keçebağlantı*, gerçekten Büyük Ana'nın rahminde olup olmadığımızı ve onun yaşayan varlığının bizi her şekilde çevrelediğinin gerçek olup olmadığını sorgularız. Yalnızlığımızı düşündükçe ruhumuz korkar, kırılır, şüpheye düşer, rahatsız olur ve dünyanın ninni uğultusunun artık bize şarkı söylemediği yanılmasına girer.

Antik kültürler boyunca, rahim dinlerinin halkları evrensel olarak plasentayı kutsal kabul ettiler. Bebeğin ikizi ve bebeğin ruhunun veya ruhunun taşıyıcısı olarak kabul edildi. Doğum anında, fiziksel plasenta bebekten ayrılırken, enerjik plasenta, *vücut* veya enerjik çift, çocukla bağlantılı kalacak ve Toprak Ana ve Kozmik Rahim ile doğrudan yeni bir plasenta ilişkisi oluşturacaktı. Bu bağlantı o kadar hayati kabul edildi ki, bir

erken Mısır dininin merkezi odak noktası. Enerjik plasenta, ka ışık bedeni, ruhlar dünyasına köprüydü.

Doğumdan ve plasentanın bebekten fiziksel olarak ayrılmasından sonra, dünyanın dört bir yanındaki yerli kültürler plasentayı ritüel olarak toprağa veya ruh ağacını veya hayat ağacını temsil eden bir ağacın altına gömerdi. Plasentayı Toprak Ana'ya yerleştirerek, *göbek ve plasenta bağlantısını insan anneden Toprak Anaya enerjisel olarak aktarın*, Gaia'nın çocuğa doğrudan kendi vücudunun meyvelerinden besleneceği ve onun "yeni annesi" olacağı bir geçiş döneminin başlangıcını işaret ediyor. Plasentanın gömülmesi, çocuğun fiziksel maddesini dünyanınkiyle iç içe geçirdi ve karıştırdı, böylece Gaia yeni gelen insan çocuğunu en iyi şekilde nasıl besleyeceğini bilecek ve çocuğun hayatının geri kalanı için güçlü bir psişik ve ruhsal bağlantı yaratacaktı.

Kutsal plasentanın kendisi genellikle hayat ağacı, eksen mundi veya omphalos ile tanımlanır. Çocuğun bilincinden onu yaratan anne bilincine kadar her zaman bu dünya ile öteki dünya arasında bir portal veya arayüzdür.

Birçok Afrika kabilesinde, plasentanın kralın ruhani ikizi olduğu ve ölümden sonraki hayatta onunla yeniden birleşmeyi beklediği fikri vardı. Eski Mısırlılar da plasentayı manevi öneme sahip ilahi bir varlık olarak görüyorlardı. Bu ikiz bir tanrı olarak -ya da tanrıya açılan bir kapı olarak- onurlandırıldı ve ka'nın parlak bedenini barındırıyordu.

Uganda'nın Baganda kabilesinde plasentanın büyülü bir ruha sahip olduğuna inanılır. Kralın hayatı boyunca onu barındırmak için bir İkiz Tapınağı yaratıldı. Her yeni ayda, ay hilali yükselirken, kral özel bir tören düzenlerdi ve "ikiz" tapınağın girişine -bir doğum kapısının simgesi- yerleştirilirdi, böylece sihirli ay ışınları onu ışıltıyla aşılayabilir ve canlandırabilir.² –

Cree Kızılderilileri, plasentanın ruhunun ikize dönüşmesini izleyen ve gerçek çocuğuyla oynayan bir babanın hikayesini anlatır. Avustralya'da bazı Aborijin kabileleri, ruhun choi-I olarak bilinen kısmının, küçük bir dal yığınıyla işaretlenmiş bir noktaya gömülü olan plasentada bulunduğuna inanır.

Sumatra'da bazı kabileler, doğumdan sonra ilgili kişiye hayatı boyunca rehberlik edecek koruyucu bir ruha sahip olduğunu söyler. Diğerleri bunu söylüyor

böyle bir koruyucu doğumdan sonra varken, ikincisi embriyoda bulunur. Bu ikili kadınsı bir niteliğe sahiptir ve ruhun kaynağıdır - Yaratıcı ile arayüz.

Bir insan ile ruh dünyasının sonsuzluğu arasında koruyucu bir muhafız ve arayüz görevi gören bu ikiz veya eterik çift, dünyanın her yerinde bulunur - tıpkı rahimde bizim için aracılık yapan bir plasenta varlığına sahip olmamız gibi bilgiyi kodlayarak. ve bizi anneden besliyor, yani hayatımız boyunca aynı işlevi yerine getiren bir enerji çiftimiz var. Büyülü, doğaüstü, ruhani güçlerimizi elinde tutan bu ikizimizle sık sık bağlantımızı kaybettik.

Anne Sütünün Efkaristiyası

Gebelikte olan bebeğin annesiyle doğal biyolojik birlikteliği ve annenin tuttuğu adet kanının bedensel besin olarak özümsemesi (ilk kültürlerde görüldüğü gibi), Hristiyan Efkaristiya ayini veya Kutsal Komünyon için orijinal modeldi..Yüce Ana'nın veya Mesih gibi ilahi bir varlığın bedenini ve kanını sembolik olarak yiyip içmeye ilişkin kutsal ritüel, dünyadaki birçok kültürde ortak bir uygulamaydı. Başlangıçta, rahimdeyken bizi besleyen annenin kırmızı rahmindeki kanıydı ve daha sonra doğumdan sonra onun beyaz anne sütüydü - yaşamın arketipsel kırmızı ve beyaz suları. Kırmızı, Annenin üretken rahmi, onun kırmızı nehri ve beyaz, şefkatli kalbi ve anne sütü, beyaz nehri ile ilişkilendirildi. Daha sonraki dinlerde, Anne'nin kanı genellikle kırmızı şarapla ve bedeni ekmekle sembolize edildi. Eski Mısır'da, kadınsı ve tanrıçaları ifade eden hiyeroglif dairesel somun ekmekti. Sümer'de somun ekmek için piktogram, dişi, rahim ve vulva için evrensel imge olan aşağıyı gösteren üçgendi.

Doğal gelişim sürecimizde, insan annemizin rahmini doğum anında terk ederiz ve göbek bağımızı yavaş yavaş Toprak Anamızın rahmine geçiririz. Gaia'nın bedeninin meyvelerini yiyoruz ve onun yaşam sularından içiyoruz; onun bedeni bizim bedenimiz olur. Göbek bağımızı ve plasentayı Kozmik Rahim'e tuttururken aynı süreç enerji seviyesinde gerçekleşir. Biz her zaman anneye göbek bağıyla bağlıyız, ömür boyu ona bağımlıyız. Ne kadar çok bilinçlenirsek

bu bağlantı ve onun beslenmesini almaya açık olduğumuzda, onun evrensel Shakti'si içimize ne kadar çok akarsa ve biz o kadar canlı ve ışıltılı hale geliriz.

Kendini sevme dürtülerimiz, kendimizi besleme, zevk ve destek alma arzumuz ve bedenimize gelişmesi ve çiçek açması için ihtiyaç duyduğu şeyi vermeye yönelik pratik eylemlerimiz ve taahhütlerimizin kökleri, Kutsal Anne ile olan bağlantımızdadır.

Vücudu kötüye kullanan, kendi güzelliğimizi azaltan ve ruhumuzun fısıltılarını görmezden gelen bağımlılıklar, insanın yarattığı zehirli plasentanın bir programını takip ettiğimiz anlamına gelir ve yaratılışın sevgi dolu kaynağından hâlâ ayrı hissettiğimiz yeri görmemize yardımcı olabilir.

Ruh Shakti'miz, aşkın ilahi sütüyle bu akıcı bağlantıya ve bizi içine çektiği vahşi, kendiliğinden, neşeli, iyimser köklere sahip yaratıcılık duygusuna bağlıdır.

Sihirli İkizi Uyandırmak

Sihirbaz veya büyücüye göre, enerjik plasentanız veya ruhsal ikiziniz ne kadar güçlüyse, büyülü güçleriniz de o kadar güçlüdür. Sihirli yolun amacı zihin, beden ve psikolojiyi bu enerjik ikizle, sizinle evrensel yaşam gücü arasındaki arayüzde birleştirmektir. Bu nedenle, Mısır'da ve diğer birçok kültürde, ruhsal yeniden doğuştan kara büyüye ve dünyevi güç birikimine kadar değişen amaçlar için ka bedeninin inşasına ve güçlendirilmesine büyük önem verildi. Yaşam gücü nötrdür ve bencilce veya ruhsal amaçlarla birikebilir.

Mısırbilimci Andrey Bolshakov, "Ka'nın etrafındaki karmaşık fikirler, Mısır dinindeki en önemli fikirlerden biridir" diye yazıyor. "Dış ka, öncelikle plasenta (insanın ikizi) ile ilişkilendirildi. . . ve öyleydi onunla doğdu."³ Ka, fiziksel insanı kucaklayan, besleyen ve koruyan iç cin, deha ve iblis - ruh veya ruh taşıyıcısı - fikirleriyle eşittir.

Mısır'da ka'nın hiyeroglifi, yukarıdan ilahi enerjilerin alçalan akışını almak için göksel alemlere doğru uzanan iki kaldırılmış koldur. Paleolitik mağara sanatında da benzer görüntüler görülüyor: Yüce Ana ile ruhsal bir birlik durumunu yansıtan bir duruşta, kendinden geçmiş bir trans halinde kollarını kaldırmış figürler. Kolları yukarı kaldırmış bu duruş aynı zamanda

“ayı aşağı çekmek” olarak adlandırılır - Annenin eterik sütünü, sevginin aysal özünü Göksel Rahimden aşağı çekmek.

Işığın ka bedeni, büyülü enerji bedeniyle aynıdır. *dişil bilinç*tüm insanlarda mevcut, Kozmik Anne ve evren ile arayüzümüz. Fiziksel olarak, bu arayüzün merkezi olan beyincik, bilinçli kimliğimizi daha büyük yaşam ağına birleştirerek birleştirebilmelerini sağlayan beynin plasentasıdır. Yerel olmayan bir aurik alan olan ka'nın dişil enerji bedeni haz, saadet, neşe, ilahi paylaşım ve cinselliğin derin halleriyle beslenir. Doğada vakit geçirerek, düş kurarak, hayali yolculuklarla güçlenir.

İçinde *Vizyon Mumu*, George Russell, bu büyülü besleyici eterik sütü, kelimenin tam anlamıyla somatik olan vücut temelli bir "organik ışık" olarak tanımlar. *soma*. "Gireceğimiz Sonsuz yaşamaktır" diyor. Ve nasıl hissettiğini söylemeye devam ediyor "sanki beynimde büyüyen bir parlaklık vücutta bir iç ışık çeşmesi açıldı.4

Enerjik plasentamızla ne kadar çok bağlantı halinde olursak, ana evrenin büyülü rahim astarından doğrudan içimize akan kozmik "rahim sütü", akan sevgi, beslenme ve bilgeliği o kadar çok alabilir ve onunla desteklenebiliriz. tıpkı hamile bir bebeğin annesinin vücudunun fiziksel maddesiyle beslenmesi gibi. Bu bedenlenmiş, ilkel yolda, iç içe geçmiş anne-rahimleri tarafından destekleniyoruz. Enerjik plasentamızı ve göbek bağımızı evrensel yaşam gücü enerjisine bağlayarak, daha evrensel olan *chi, shakti, prana*, ve içinde yaşamak istediğimiz türden bir dünya yaratmak için elimizde sihirli bir güç var.

Yapay Plasenta

Paleolitik çağlarda insanlar anne bilinciyle göbek bağıyla bağlantılıydı; dünyalar arasındaki kapı, arayüz tamamen açıldı ve dünya ile sakinleri arasında bir "Cennet" yaratan canlı bir simbiyoz vardı.

Daha sonra MÖ 10.000'den itibaren dünya çapında sanat değişmeye başladı, dingin ve büyülü Paleolitik mağara resimlerinden Göbekli Tepe'de bulunanlar gibi daha korkutucu ve rahatsız edici resimlere geçti. Menstrüasyon ve doğumun orijinal dönüşümsel gizemleri, yerini kutsal ritüellere bıraktı.

Ana Tanrıça'yı yatıştırmak ve kan adaklarıyla bol hasatı garanti etmek için kurban. Aynı zamanda tarım ve hayvancılığın yanı sıra yeni mimari, sosyal hiyerarşi, kölelik ve savaş doğdu. Aile ve kabile, yerini karmaşık şehir devletlerine ve anaerkil tapınak komplekslerine ve daha sonra da kadın bilincini şiddetli ve sistematik bir şekilde bastıran ataerkil kültürlere ve dinlere bıraktı. Dünyadaki yerli kabileler bile adet tabularının ortaya çıkması, kadın şamanların bastırılması ve artan savaşla birlikte bilinçteki değişikliklerden etkilendi. Her nasılsa, uzaylı, yaşam karşıtı bir enerji insanlığın kollektif bilincine yerleşmeye, bizi ayırmaya ve gerçek Gaian ve kozmik rahim ızgaralarıyla olan plasental bağlantımızı yavaş yavaş baltalamaya başladı.

Toplum, bu ayrılık ve kayıp ve yalnızlık duygularından baba kültürünü, sahte matrisi, sahte plasentayı -bizi ayakta tutması amaçlanan yapay zehirli emziği- çıkardı. Bu sahte sistem bize güvende olmamız ve beslenmemiz için ihtiyacımız olduğunu düşündüğümüz her şeyi vaat ediyor: para, iş, işlenmiş gıdalar, teknoloji, mamul mallar, yüzeysel seks, dış başarıya dayalı öz saygı ve tapınmayı talep eden ve tapınmayı talep eden çarpık tanrı kavramları. Onlara yaşam enerjimizi ve fedakarlığımızı verirse, bir anlaşmanın parçası olarak bizi ayakta tutar. Bildiğimiz tüm rızıklar bu yüzden tamamen ona yönelir ve ona bağımlı hale geliriz. Bu bağımlılık bizi manipülasyona karşı savunmasız bırakır - insan tarafından yaratılan kötü ebeveyn, kötü rahim, peri masallarının kötü üvey annesidir.

Aşk Teorisi

Pek çok insan, sevildiklerini "bildikleri" veya "düşündükleri" bu dünyada yalnızca "aşk teorisini" deneyimler - ancak bu sevgiyi derinden somutlaşmış bir şekilde almazlar.

Bizler genellikle, kendileri de henüz genç bir gelişim aşamasında sıkışıp kalmış, kendi çocukluklarında eksik olan ilk sevgiye ihtiyaç duyan ve bundan kaynaklanan tüm yaraları taşıyan anneler tarafından dünyaya geliyoruz. Bu yaralara sahip bir anne tarafından ebeveynlik yaparken, yüzeyde her şey harika görünse bile, derinden hissedilen ve alınan ilkel Sevgi ile bağlantımızı kaybederiz. Kendimizi terk edilmiş, yalnız, ayrılmış hissediyoruz - sanki hayatın ve diğerlerinin varlığında bile yapayalnızmışız gibi.

Sıklıkla "mükemmel" çocukluklarımıza bakarız ve derin duygusal yaralarımızın nereden geldiğini kavrayamayız. Anne babamız bizi seviyor, bizi sevdiklerini söylüyorlar ve biz de onların bizi sevdiklerini biliyoruz; bizi beslediler ve giydirdiler, bizim için endişelendiler ve ellerinden geldiğince bizimle ilgilendiler. Ama çoğu zaman, en iyi ihtimalle, sadece aşk teorisini alıyoruz ve en kötü ihtimalle, üstü kapalı ya da aleni duygusal istismar ya da kontrole maruz kalıyoruz.

Derinlemesine Bakın

Aşağıdaki sorular, büyümek, gelişmek ve gelişmek için gerçekten ihtiyaç duyduğunuz şeyi alıp almadığınızı belirlemenize yardımcı olacaktır:

- Bebekken yeterince dokunuldun mu?
- Bu dünyaya gelirken güvende tutulduunuz ve kutlandınız mı?
- Annenizin sürekli, derinden bedenlenmiş ve koşulsuz Sevgi varlığını hissettiniz mi?
- Kendinizi güvende, hoş karşılandınız ve korunduğunuzu
- hissettiniz mi? Dinlendin mi?
- Gürültülü, dağınık, vahşi, kontrol edilemez olsalar bile duygularınıza ve doğal eğilimlerinize izin verildi mi?
- Sarıldın mı, dokundun mu, masaj yaptın mı, kucaklandın mı, seninle oynadın mı?
- Annen baban saf bir nezaket ve mevcudiyet çeşmesi gibi hissettiler mi?
- Yoksa meşgul, stresli, dikkati dağılmış, yok, yaralı, kendi duygularından, tutkularından, arzularından, hayallerinden, fiziksel benliklerinden ve ruhlarından kopuk muydular?

Bu, anne babaları bedenleşmiş sevgi verecek içsel kaynaklardan yoksun oldukları için yargılamak için bir alıştırma değil - kültürümüzün uyanmış bir sevgi mevcudiyeti idealinden ne kadar uzak olduğunu *ve her insan* (ebeveynler dahil) sonuç olarak içlerinde yetersiz beslenmiş bir çocuk vardır.

Dünyanın Ruhunu İyileştirmek

Rahim Uyanışındaki ilk adım, sahte plasentaya olan bağımlılığımızı bırakmaya başlamak ve kendi ka enerji bedenimizin arayüzü aracılığıyla Büyük Annenin gerçek plasantasına yeniden bağlanmaktır - bizi ilksel enerji ağlarına dolayan eterik ikizimiz. zeka - ve onun Gaia'yla, doğayla, şehvetle, neşeyle, sevgi dolu ilişkilerle bağlantısı.

Bu iyileştirici yeniden bağlantı, kendi enerji çiftimizi yeniden keşfetme ve besleme yolculuğuyla başlar. Oradan göbek ve plasental enerji alanlarımızı bu gezegendeki ve kozmostaki yaşamın gerçek rahim ızgaralarına bağlayabiliriz. Doğrudan Yaşamdan destek almaya başladığımızda, gerçek verimli topraklarda yeşerebiliriz.

Enerji çiftimiz iyileşirken kendi dışıl beynimizle, bedenlerimizle ve duygularımızla, Gaia ile, Dünyanın Ruhu ile ve Kozmik Yaratıcı/Yaratılış ile iletişim yollarını açıyoruz. Yol boyunca, doğuştan hakkımız olan zevk, neşe ve özgünlüğe bir kez daha ulaşmaya başlarken, derin psişemize -binlerce yıllık kişisel ve kolektif acı ve travma- yerleşmiş içsel engelleri iyileştirmek ve salıvermek için çalışmaya başlamalıyız. masumiyet Annenin gerçek plamenta alanına bağlandığımızda, onun sonsuz desteğini almaya ve inanılmaz yaratıcı gücümüzü ve büyülü potansiyelimizi harekete geçirmeye kendimizi açarız.

Ne zaman rızık ve güvenlik için sahte matrikse ya da dinlerin kopyasına yönelsek, ruhumuzdan bir adım uzaklaşırız. Kendimizi hayatın zevk ve mutluluğuyla doldurmak için her adım attığımızda ve ruhsal hayallerimizin peşinden gittiğimizde, Yüce Ana'ya ve yaşam ağına bir adım daha yaklaşıyoruz. Ka bedenimizi, plasentamızı ve enerjik ikizimizi beslediğimizde, ka bedenimiz de bizi on kat geri besleyecektir. Aşk biyolojimiz, yeryüzünde cenneti doğuran kapıdır.

Yeni bir dünyaya bu geçişin -bilincin orijinal plasentasına geri dönmenin- anahtarlarından biri, Toprak Ana ile doğrudan bağlantı içinde yaşamayı bilmektir. Doğa ve toprakla nasıl iletişim kuracağımızı öğrenmek, atalarımızın bilgeliğini hatırlamak, kendi yemeğimizi yetiştirmek, bitki ve hayvanların kutsal ruhuna bağlanmak, Dünya Anamız Gaia'nın döngülerini, mevsimlerini ve sırlarını anlamak. Atalarımız kendilerini nasıl besleyeceklerini biliyorlardı, meyve ormanları ekiyorlardı, bahçecilikle uğraşıyorlardı, şifalı otları biliyorlardı ve av için rüya zamanında hayvanlarla nasıl iletişim kuracaklarını biliyorlardı. Enerjik ikizleriyle, dışıl bilinç plasentalarıyla olan bağlantıları, yaşam ağına bağlı - bu, onların dünyanın geyik ayaklarını beceri ve zarafetle dolaşabilecekleri ve boyutlar arasındaki rüya yollarında yolculuk edebilecekleri anlamına geliyordu.

İlkel Sevgiyi Almak

İlk Aşk, Yaradılışın Kaynağından varlığımızın her hücresine ve ruhumuzun her niteliğine uzanan ilk aşkımız olan orijinal aşk anlamına gelir. Fiziksel formda, derinden sevgi dolu bir kalp varlığından verilir; samimi, eğlenceli, şehvetli, hassas, duyarlı, duygulu, duygusal olarak zeki, nazik, sezgisel. Bu, ruhun ilkel duyular yoluyla okumasının bir yoludur - gerçekten dinleyen, kalp-ruhtan yayılan, en derin benliğimize dokunan bir dokunuş. İçgüdüsel, başkalarını sağlıklı sınırlarla tutan uyanmış bir beden zekasından akar.

Yeryüzündeki bedenlenmiş insan ilişkilerimiz, ikiz ışığımız olan ka bedenimizi harekete geçirmeye yardımcı olur ve sevgiyi derinden almamızı sağlar. Sevginin dokunuşuyla ilkel sevginin canlı akışını almaya kendimizi açtığımızda, hücrel ve endokrin aydınlanmayı ve sevginin topraklanmış bir ruhsal deneyimi olan "büyülenmeyi" deneyimliyoruz.

Yeterince gerçek ilkel Sevgi almadığımızda, ona direniriz ve sevgiyi aldığımızda bunalmış ve kontrolden çıkmış hissederiz - sanki etrafımıza diktığımız güvenli bariyeri yok ediyormuş gibi. Bir tomurcuk gibi, derinden somutlaşmış sevgiye güvenmeli ve açmalıyız; "güneş ışığının" bizi beslemesine ve yeniden hayata döndürmesine izin vermek.

Aşkın Sesini Dinlemek

Rahminize hayatınızda ne kadar ilkel sevgi aldığınızı sorun:

- Başkalarıyla fiziksel temas, zevk, yakınlık yaşıyor musunuz?
- Kendinizle fiziksel temas, zevk, yakınlık yaşıyor musunuz?
- Başkaları tarafından tutulduğunu ve duyulduğunu hissediyor musunuz; gerçek benliğinizi paylaşabilir misiniz?
- Kendi sezgisel duygularınızı ve arzularınızı duyuyor ve alıyor musunuz?
- Sarılmalar, sarılmalar, okşamalar, zevkler, şımartılmalar alıyor musunuz?
- Başkaları tarafından hem pratik hem de duygusal olarak desteklendiğinizi hissediyor musunuz?
- Her şeyi hissetmek ve kalbinizin sesini dinlemek için kendinizi destekliyor musunuz? Kendinizi her gün fiziksel ve ruhsal olarak besliyor musunuz?
- Doğanın sizi beslemesine izin veriyor musunuz? Onun Varlığını kabul edebilir misin?

- Hayvanlarla iletişim kuruyor ve sevgi dolu dokunuşlar yapıyor musunuz?
- İlâhi Yaratıcıdan ilksel Sevgiyi hissederek alıyor musunuz?

İlkel Sevgi bize dokunduğunda ruh düzeyinde gerçekten görüldüğünü, hissedildiğini ve kabul edildiğini hissederiz. Fiziksel biyoenerjik ve ruhsal yollarımız başkalarıyla, dünyayla, hayvanlarla ve tüm varoluşla yakın bağlantıya açılır. İlkel Aşk fiziksel, sinirsel ve duygusal yollarımızı Aşk için yaşayan bir kadeh haline getirmek için bağlar. Fiziksel ve fiziksel olmayan tüm kaynaklardan sevgi almaya ve sevgi dolu dokunuşa güvenmeye programlanmış hale geldik. Bu bedenlenmiş yerden, yoksunluk, fedakarlık ve ıstırap paradigmalarını aktarmak yerine, başkalarına gerçekten sevgi verebilir ve sevgi armağanını aktarabiliriz.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Yeni Dünyanın Ana Dili

Dün gece mavi ayın altında bir rüya gördüm. Aynı anda bir cenaze töreni ve doğum gibiydi. Rüyamda ellerimde birçok gözü olan bir patates tutuyordum, muhtemelen rahim büyüklüğündeydi. Hâlâ yarı yarıya toprakla kaplıydı ve derisi, neredeyse bir yılanın derisini değiştirmesi gibi, yumuşak ve elle tutulur bir şekilde hafifçe pul pul dökülüyordu. Ellerimi tutarken çok güzel görünüyordu. Ve şu sözler geldi: "Bu benim annem." Beni uykumdan uyandırdı.

Bu, derin, siyah, ilkel dünyanın Anasıydı. Anneyi tutuyordum ve o beni tutuyordu. Bana birkaç ay önce gördüğüm bir rüyayı hatırlattı, bana ellerimi rahmime sokmam söylendi. Şimdi ellerimi Dünyanın rahmine sokuyor, kökü, tüm yeniden doğuşların kaynağını buluyordum.

Rüya beni Anavatan'a geri götürdü, burada atalarım dünyanın köklerinin derinliklerinden birçok gözlü patates toplarken ve ay ışığı altında ay ışığı yapmak için bakır tencereyi karıştırırken Anadil bana fısıldamaya devam etti. Bir zamanlar vahşi ve şehvetli olan, gerçek Kaynağa, Büyük Ana'nın Dünya Rahmine bağlı olan dişil köklerimi unutmuştum. Çağrısını duydum. Karanlığın kadim gözlerinden parlayan ışığı hatırlıyorum. Kâse Işığının ışıltısı, Yeni Dünya'daki tüm nesilleri birbirine bağlayan yaşam ağında parlar.

AC

Magdalenes'ten Mesaj

Pek çok, pek çok ay boyunca inşa eden ve inşa eden, yükselen ve yükselen bir dalganın güzel zirvesine ulaşıyorum. Bu sabah Mecdellilerin bedenimde çınlayan şu sözleriyle uyandım: "Aşk her duyguyu doyusıya yaşamaktır, Aşk bilinci tam burada, şu anda en canlı haliyle olmaktır. Yaşayan bir kadeh olmak, Aşık olmaktır." Evet! Bütünlük, aşkın nefesini yaşamak, yaşayanla dans etmektir.

sevginin ifadesi, İlahi olanın canlı okşayışının sesi; duygular yaradılışın yaşayan sularıdır. Bu yolculuk gerçekten harika; en derin, en karanlık derinliklere ve en yüksek, en hafif zirvelere, yaşamı kaplayan ilahi mükemmellik karşısında alçakgönüllülük, hayranlık ve hayranlık duyarak gider.

ES

SPİRAL 15

TOPLAM YENİDEN DOĞUŞ



İyileşme Anlayışı, Gebelik ve Doğum

Çocuklarınız sizin çocuklarınız değildir.

Onlar, Hayat'ın kendisine duyduğu özlemin oğulları ve kızlarıdır.

Senin aracılığınla gelirler ama senden gelmezler.

Ve seninle olmalarına rağmen sana ait değiller. Onlar gibi olmak için çabalayabilirsin,

ama onlara kendini beğendirmeye çalışma.

ÇOCUKLAR ÜZERİNE, KAHLİL CİBRAN

ANNEMİZİN rahmi varlığımızın beşiğidir. Bilimsel araştırmalar artık biyolojik, duygusal ve psiko-ruhsal olarak her düzeyde kim olduğumuzun, kişiliğimizden derinden etkilendiğini gösteriyor.

anne karnındaki deneyimler:1 Ana rahminde bulunduğumuz süre boyunca bize nüfuz eden duygu ve inançların frekansları, genetik olarak bizi sevgi, mutluluk, birlik ve zevk dolu bir yaşam için ya da kaygı, travma, ıstırap ve kopukluk için programlandığımız bir yaşam için programlar.

Anne karnında hamilelik sırasında yaşadıklarımız, kimin kanser olacağını, kimin obez olacağını, kimin zeki olacağını, kimin başarılı aşk ilişkileri yaşayacağını, kimin kaygılı ya da depresif olacağını, kimin dikkat eksikliği bozukluğu yaşayacağını, kimlerin hastalanacağını doğrudan etkiler. sosyopat olacak iyi bir besleyici anne. Bu kısmen aracılığıyla olur

mekanizması *DNA'mızın epigenetik modifikasyonu* Başka bir deyişle, deneyimlerimiz genlerimizin ifade edilme biçimini değiştirir. Deneyimlerimiz dönüşüyor genetik ifademizi açar veya kapatır.²⁻

Ana rahminde hamileyken, genetik ifademiz annemizin deneyimlediği her şey tarafından değiştirilir -yiyecekler, toksinler, ilişkiler, duygular, hastalık, aile desteği, kültürel inançlar vb. Onun derin iç deneyimi bizi var ediyor. Olumlu ya da olumsuz deneyimler, DNA'mızın farklı bölümlerini etkinleştirir ya da devre dışı bırakır ve bunlar iyileşene kadar, bu değişiklikler hayatımızı derin bir bilinçaltı ve genetik düzeyde belirler.

Rahim zamanı epigenetiğinin etkileri hayret vericidir. Dünyanın dört bir yanındaki bilim adamlarının çok merkezli işbirlikleri, hamilelik sırasında diyet yapan veya belirli besinlerden yoksun olan annelerin obez olma olasılığı daha yüksek olan çocukları doğurduğu gerçeğini bağımsız olarak doğrulamıştır. *Ve en dikkate değer olanı, bu epigenetik değişiklikler genellikle geleceğe aktarılır. nesiller çözülene kadar.*³ Anneannemiz hamilelik sırasında diyet yaptıysa veya kıtlık yaşıadıysa, Biziki nesil sonra fazla kilolu olma olasılığı daha yüksektir. 1944'teki Hollanda kıtlığı, bütün bir Hollandalı kuşağı kilo almaya karşı daha duyarlı hale getirdi ve bu değişiklikler torunlarına da aktarıldı. Hayatımız gelecek nesillere kalıcı bir miras bırakıyor.

Bizler, DNA'mızda derin bir genetik iz bırakmış olan atalarımızın tüm deneyimlerinin bir sonucuyuz. Bu, atalarımızın hatıralarının ve "atalarımızın ruhu"nın biyolojik kökenidir. Biz bir deneyimler ağıyız. Emory Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde psikiyatri profesörü olan Ph.D. Brian Dias, yakın tarihli bir dönüm noktası çalışmasında, korkunun nesiller boyunca epigenetik olarak nasıl kalıtsal olduğunu gösterdi. Bir anne hamileyken korku yaşarsa, çocuklarının DNA'sını epigenetik olarak yeniden programlar. ve onları daha fazla korku deneyimlemeleri için yönlendirir.⁴ *Bu değişiklik, iyileştirilmedikçe birkaç nesil boyunca aktarılabilir.*

Araştırmacılar yıllarca şizofreniye neyin sebep olduğunu gizemini anlamaya çalıştılar. Sonunda, en güçlü tahmin edicilerden birinin çocuğun anne karnındaki deneyimi olduğunu anladılar. Anne, hamilelik sırasında bir aile üyesinin ölümü gibi derin bir yas yaşadıysa, bu hastalığa yakalanma riskinde yüzde 600 artış vardı. şizofren çocuk⁵ Bazı kadınlar hamilelikte esrar içtiyse,

yüzde 1000 artmış riskleri vardı; yoğun bir şehirde yaşıyorlarsa çevre, yüzde 50 artmış riskleri vardı.⁶Ve her gün, farklı stres türlerinin, diyet besinlerinin ve kimyasal toksinlerin şizofreni riskini değiştirdiğini kanıtlayan yeni araştırmalar birikmektedir. Aynı şey otizm, depresyon, anksiyete ve diğer birçok duygusal-nörolojik dengesizlik durumu için de geçerlidir.

Ulusal Kanser Enstitüsü, kanserlerin yüzde 95'inin yaşam deneyimlerimizden kaynaklandığını ve bu deneyimlerin DNA'mızı nasıl şekillendirdiğini belirtiyor. - yani, kanserlerin yüzde 95'i epigenetik değişikliklerden kaynaklanmaktadır.⁷ Anneannemiz plastik su şişelerinde bulunan kimyasallara maruz kaldıysa, meme veya prostat kanserine yakalanma olasılığımız daha yüksek olabilir.

En az beş bin yıllık ataerkillik nedeniyle, kadim annelerimiz ve babalarımız tarafından aşk içinde yaşadığımız orijinal mavikopyamızdan (epi)genetik olarak değiştirildik. Annemizin rahmine gelir gelmez, her iki ebeveynimizin de epigenetik travmaları ve yaraları bize damgasını vurur; Bu negatif damgalama yahnisi, biz hamile kalıp dünyaya doğum yoluyla girmeye hazırlanırken devam eder.

Annelerin çoğu, hem kişisel hem de kültürel düzeyde kendilerini güvende hissetmek için ihtiyaç duydukları saygıyı, onuru ve derin desteği alamıyor. Bu en kutsal ve birincil doğum işini değersizleştirerek, insanlığın genetik koduna yıkıcı orijinal bir yara kazındı.

Anne bütün anahtarların anahtarıdır. Onun aracılığıyla yeni bir dünya doğacak. Anneleri tüm sevgimiz, gücümüz ve bilgeliğimizle desteklememek, kültürün kendisinin başarısızlığıdır.

*Tümü*nsanlar şimdi o kadar yoğun, kümülatif bir epigenetik atasal yük yaşıyorlar ki, rahme girer girmez, ilksel Yaratıcı Sevgisine yönelik doğrudan alıcılığımızla bağlantımız kopuyor ve bu dünyaya geldiğimizde dehşet, yalnızlık, terk edilmişlik ve ayrılık duyguları yaşıyoruz. boyut. Anne babanın duygusal durumuna bağlı olarak, bu olumsuz damgalama, rahim içinde büyüyen bedenin biyoenerjik ve nöral kapasitesini tanımlar. Duyarlı gelişen sistem ya acı, ıstırap ya da hastalık için kablolanır ya da zevk, aşk, ilişki ve ısıtılı canlılık için kablolanma potansiyeline sahiptir.

Birçok kadim öğretisi, ebeveynlerin bilinçsizce yaralarını sonraki nesle aktardıkları, onların yaralarını hayal ettikleri bu yıkıcı bilgiye atıfta bulunur.

gölge materyal görmezden gelinebilir ve baskı altına alınabilir ya da ölüm anında çözülebilir, onu epigenetik olarak çocuklarımıza kodladığımız gerçeği inkar edilebilir, onlar da bu atasal karmayı büyütür ve çocuklarına aktarır.

Katharlar için, çocukları "dünyanın esaretine" sokmama yeminleri, içinde negatif hücresel ve epigenetik kalıpların ve davranışların ruhsal olarak çözüldüğü aydınlanmış bir "Bakire" Rahim aracılığıyla avatar çocukları doğurma taahhüdünün bir beyanıydı.

Bodhisattva'nın tutkulu yeminlerinden biri, tüm duyarlı varlıklar için bu karmik insan ıstırapı döngüsünü kırmaktır. Bu, Rahimdeki bozulmamış tomurcuğu uyandırarak Kutsal Dişil doğum bilgeliğimizi kitle bilincine geri döndürme yeminini içerir. Budist yogini öğretmeni Sahajayoginiciнта şöyle der: "İşsel duyguları olan çocuklar nasıl uyandırılır? başlangıçsız karmanın filizlenmesiyle parlaklık gizleniyor mu?"⁸ -

Aşkın Mirasını Geri Almak

Genetik hazine sandığımızda, uykuda kalan muazzam ruhsal ve biyolojik potansiyel yaşar - ancak bu inanılmaz potansiyelleri yeniden uyandırma ve geri kazanma ve yaşayan ışığın kadehleri haline gelme gücüne sahibiz. Her iki aşkın genetik hatıraları Veacı içimizde yaşamaya devam ediyor - yaşamak istediğimiz yolu ve dünyanın nasıl olmasını istediğimizi seçmemizi bekliyor. Genetik sevgi mirasımızı seçme ve var olan her şeyi yok etme cesaretine sahip olduğumuzda. *Olumsuz* sevgiyle, yeni dünyanın anneleri ve babaları oluyoruz. Doğuştan gelen genetik hediyelerimiz uyanır ve çiçek açar.

Atalarımızın travmasını iyileştirerek sevgi mirasımızı geri alabiliriz. Araştırmaların çoğu toksik epigenetik bozulmadan gelebilecek zarara odaklanmış olsa da, "sevginin epigenetiği" iyileşmemizin anahtarıdır. Araştırmalar, besleyici, ilkel dokunuş, sevgi halleri ve güvenlik ayrıca genetik ifadeyi olumlu yönde güçlü bir şekilde değiştirir.⁹ Ve nasıl olumsuz izler gelecek nesillere aktarılabilirse, olumlu olanlar da aynı şekilde aktarılabilir. Besleme ve destek, özellikle de bir annenin sevgisinin gücü, anne karnında biriken hasarı tersine çevirebilir. atasal epigenetik karma.¹⁰ Tanınmış bir epigenetik araştırmacısı olan Ph.D. Frances Champagne bunu fark etti ve hamilelikleri sırasında stresini azaltacağını ve bunun yerine hayatını

hamile çocuklarına epigenetik bir hediye olarak sevgi, yakınlık ve dokunsal dokunuş. İlkel dokunuş, içgüdüsel sevgi ve bağlantı, yetişkinleri daha büyük sevgi ve uyum durumlarına geri dönmeleri için epigenetik olarak değiştirebilir. Büyü mümkündür.

Biyolojimizin armağanı, epigenetik ifademizin doğası gereği akışkan olması ve iç ve dış çevremizdeki değişikliklere yanıt verebilmesi ve uyum sağlayabilmesidir. *Böylece DNA'mızı iyileştirebilir ve yeni, sevgi dolu bir genetik ifadeyi geri getirebiliriz.* Gebelik travmalarımızı iyileştirmek, uykuda olan genetik potansiyelleri yeniden harekete geçiren yeni beslenme, sevgi, birlik, güvenlik ve güven deneyimlerine kapı açar. Kendi DNA'mızı iyileştirdikçe, tüm atalarımızın soyunu iyileştirmiş oluyoruz.

Modern psikiyatrik araştırmalar, travmayı nazikçe iyileştirebileceğimizi gösteriyor. *hatırlama ve bütünleştirmenin* bilinçaltı bellekte tutulan orijinal travmanın kaynağı ve *çözünürlük* ona - ondan kaçınarak veya temelsiz pozitiflikle daha iyi düşünmeye çalışmak. ¹⁴Bilinçaltı aynı zamanda *somatik*-vücudun dokusunda ve hücresel hafızasında yaşar.

Alıcı kapasitemizin oluştuğu annemizin rahmindeki kazanı yeniden ziyaret etmek, bu genetik iyileşmenin ve ilkel bilincin uyanışının çok büyük bir anahtarıdır. Neredeyse bir asır önce, Ph.D. Otto Rank ve diğer perinatal araştırmacılar, bedenlerimizin bu erken deneyimlerden hatıralar depoladığı ve onları yeniden ziyaret ederek yeniden doğuş veya yeniden baskı olarak bilinen bir süreçle derin şifa yaratabileceğimiz fikrini ortaya attılar. Modern bilim, beynimiz tam olarak gelişmeden çok önce hücrelerimizin ve vücut yapılarımızın bir hafızaya, bir "beden bilincine" sahip olduğunu göstererek eksik yapıları parçalarını doldurmaya başladı. Örneğin, fiziksel hafızayı tutan "hafıza hücreleri" adı verilen bütün bir bağıklık sistemi hücreleri sınıfı vardır ve bu aynı zamanda psişe alemlerine kadar uzanır. belgelendi. ¹²Yeniden doğuş, eskilerin ruhani anahtarlarından biriydi. - ve şimdi bu bilgelik geri dönüyor.

Açıklık ve iyileşme taahhüdü ile bir Yeniden Doğuş yolculuğuna çıkmak aslında *genetik ifadenizi yeniden programlayın ve dışıl DNA'nızı uyandırın.* Bunun anlamı, bedeniniz, zihniniz ve ruhunuz yaşam gücünün, sevginin, canlılığın, orgazm enerjisinin saf akışını almaya açık ve siz Yaratan'la derin bir iletişim kuruyorsunuz. Sizi dolduran Kozmik Rahim'den akan kozmik gıda olan Boşluğun plasentasına bilinçli olarak yeniden bağlanırsınız.

hayat, aşk ve saf enerji. Bu Kaynak enerjisidir—yaşamın şifa kodlarını tutan büyülü enerjidir.

Ayrıca kendi rahminizi veya testislerinizi kusursuz bir bilinçli gebelik için hazırlayabilir veya halihazırda doğurduğunuz çocukları dönüştürüp iyileştirebilir. Geleceğe verebileceğimiz en büyük hediye bu *ve geçmiş nesiller*- bu yaraları çözdüğümüzde soyumuzun ağı her iki yönde de iyileştiği için.

Ruhsal Yeniden Doğuşun Rahim Merkezi

Büyük Ana Rahim, birçok gelenekte her zaman Büyük Dokumacı olarak biliniyordu. Ana rahmine düşme, gebelik ve doğum sırasında, Yüce Anne sizi var ediyor, varlığını çok boyutlu bir seviyede yaşam ağına örüyor - ruhunuz, enerji ışık bedeniniz, fiziksel bedeniniz, akışkan bedeniniz, dişil hissedilen bedeniniz, eril zihinsel bedeniniz, cinsel yaşam gücü bedeni. Epigenetik olarak, DNA'nızı ve genetiğinizi de dokuyor, Dünya'da gelecek hayatınızın tasarım planını yapıyor.

Orijinal masumiyette, her türlü olumsuz fiziksel, duygusal, enerjik, psişik ve ruhsal baskıdan arınmış bir Kutsal Rahim'de yaratılmış, kusursuz kutsal birlik anlayışında tasarlanırdınız; genetik mirasınız, soyunuzun en iyi mücevherlerinden oluşan bir ziyafetten seçilecek ve bu âleme saf sevginin kendinden geçmiş, orgazm dalgalarında doğmuş olarak gireceksiniz.

Kendinden geçmiş orgazm anlayışında salınan muazzam biyoenerjetik zevk, mutluluk ve birlik dalgaları, yeni döllenmiş yumurtayı tutarlı bir morfogenetik enerji alanında yıkardı. Bu güçlü manyetik ve biyofotonik enerji alanları, engin kodlanmış bilgileri - ilahi mavikopyamızı - doğrudan alıcı embriyoya ileterek bebeği sevgi ve enerjisel saflığın biyolojisine sokar.

Dünya annenize olan göbek bağınızın nazikçe düşmesine izin verildiği için, yaradılışın göz kamaştırıcı ışık kordonu Büyük Anneye bağlı kaldı.

Sevgiyle doğacaksın, hamile kalacaksın ve genetik olarak sevgiyi alacak şekilde kodlanacaksın. Sevgi dolu bir varlık olurdunuz ve dünya sizin Sevgi cennetiniz olurdu.

Büyük Rahim aracılığıyla bu dünyaya geldik ve yalnızca Rahimde yeniden yolculuk ederek doğuştan gelen gerçek canlılık ve sevgi hakkımıza "yeniden doğabiliriz". Yerli şamanik geleneklerde bu sürece "özetleme" denir, yani Sonsuz ile doğrudan göbek bağı bağlantımızı engelleyen tüm deneyimleri iyileştirerek, salıvererek ve temizleyerek Kaynağa, Kozmik Rahime geri dönmek.

Anne soyumuz, bir anneden diğerine aktarılan, kadim dişil rahmin beşiğinde tutulan genetik aktarımımızın en güçlü anahtarlarını elinde tutmuştur. Bu güçlü bağlantının bir ifadesi, mitokondriyal DNA'dır - DNA'mızın yalnızca annemizden gelen ve doğrudan anneden kızına geçen kısmı. Bizi kadim annelere, genetik Havva'mıza en doğrudan bağlayan bu mitokondriyal DNA'dır. Her birimiz Havva'nın oğlu veya kızıyız - hepimiz onun mitokondriyal DNA'sına sahibiz.

Aslında doğduğunuz yumurta, bir zamanlar anneannenizin rahminde bulunuyordu - tıpkı annenizin yumurtalarının, anneannenizin rahminde hamile kalan bir fetüsken oluşması gibi. Yaratılışınızın tohumu, tıpkı annenizin yumurtasının büyük anneannenizin rahminde yaşadığı gibi, anneannenizin tüm frekanslarından etkilenerek, anneannenizin rahminde yaşadı ve bu kesintisiz bir çizgi halinde devam etti.

Bu zamanda mitokondriyal DNA'mız aktive oluyor ve uyanıyor. Eğer istersek, eski annelere ve onların uyanmış rahimlerine kadar uzanan kesintisiz genetik bağ aracılığıyla hatırlayabiliriz. Kadim annelerimiz bu hikmeti ve zikirleri genetik "internet" aracılığıyla bize ulaştırmak için bekliyorlar.

Rahim irfanına ne kadar çok girersek, şamanizmin Rahim gebelik bilimiyle nasıl yakından bağlantılı olduğunu görmeye başlarız - ve şamanizm, epigenetik ve algısal sınırlamaları ortadan kaldırmak ve bu "durumda" deneyimlediğimiz ilkel bilgeliğe dalmak için bu Rahim rüya zamanını yeniden ziyaret etmeye çalışır. dünyalar arasında" ve varlığın diğer boyutlarına genetik ve psişik geçitler açmak.

Tantrik metinde, Lankavatara Sutra—rahim içine iniş anlamına gelir - tartışır *Tathagatha-garbha*, Her insanın içinde yaşayan Budaların Rahmi. Üçüncü yüzyılda yazılan tantrik şamanlar,

Jung'un bilinçdışı olarak adlandırdığı şey *alayavijnana*, ve ayrıca bir tarif olarak bilinen daha derin, temel bilinç alanı *amalavijnana*.¹³ —
Bilincin bu kökü veya anası, saf Rahim Bilinci olan "kusursuz bilinç" olarak adlandırıldı. Bu saf bilinç, travmayla epigenetik olarak raydan çıkar ve bilinçdışı yaratılır. Ancak bu bilinçdışının içinde, kuantum rahim alanının ilkel alemi, orijinal kusursuz bilincimiz, hatırlanmayı ve yenilenmeyi bekleyen yaşıyor.

*Ey Kutsal Ruh'un ateşi, her yaratığın
yaşamının yaşamı, biçimlere yaşam
vermekte kutsalsın. . . Ey en cesur yol,*

*her yere, yükseklerle,
yeryüzüne ve her
uçuruma nüfuz eden,
Hepsini bir araya getirir ve
bağlarsın, Senden bulutlar akar,
hava uçar, Kayaların kendi mizaçları
vardır, Nehirler sulardan fışkırır Ve
toprak yeşil gücünü giyer O ignis
Spiritus Paracliti*

HILDEGARD VON BINGEN

rahim gebelik



Amniyotikte İlk Şamanik "Kahraman" veya "Kahraman" Yolculuğumuz Diğer dünya

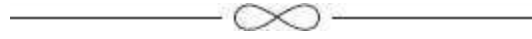
Sadece gebelik sürecimizin negatif epigenetik izlerini yok etmekle kalmayıp, aynı zamanda kutsal uzayda bu zamana ait birçok inanılmaz armağanı talep edebilir ve etkinleştirebiliriz. Genetiğimizin sihirli kapısını bir kez daha açabiliriz. Hamileliğimiz sırasında havanın dört rahmindeki elementlerden geçiyoruz.

su, ateş, toprak. Ruh dünyasından forma ilk girişimiz, rahim havası aracılığıyla gerçekleşir. Sonra ateş ve su elementleri dönerek bizi şekillendirir ve biz doğumumuza, yani dünyaya girişimize hazırlanmak için toprak elementinin yerçekimine girmeden önce.

Bu temel enerjiler, havadan ilham alan vizyoner kapasitelerimiz, derin aşk veya kederin akan duygu alemlerine sulu erişimimiz, ateşli arzumuz ve vahşi cinsel enerjimiz ve gelişme ve gelişme yeteneğimiz olarak ifade edilen, hayatımızın geri kalanında içimizde yaşar. dünya düzlemine kök. Bu temel enerjilerin rahimde içimize "tohumlandığı" zamanı tekrar gözden geçirerek, yaşamlarımızda ortaya çıkan kalıpları anlamaya başlayabilir ve temel dengemizi yeniden sağlayabiliriz.

Her birimizin nasıl var olduğumuza daha yakından bakalım.

Rahim Hava Elemanı



Ruhu Forma Dönüştürmek, Enkarnasyonun Kozmik Rüya Yollarında Uçmak

Rahim Hava Elementinin Özellikleri: Manevi hatırlama; birlik; İlahi Anne, ruh dünyası, yaşam ağı ve Gaia ile bağlantı; öteki dünya coşkusu; sınırsız mutluluk; güzellik; yıldızların aydınlattığı sonsuz karanlık; duyu dışı algı; duygusalılık; karşılıklı bağlantı ve Birlik; ve Yeshua gibi avatarlarla ilişkili "doğaüstü" yetenekler.

Gebelik unsuru olan hava, ruhtan maddeye olan büyük yolculuğumuzu temsil eder. Bu, ruhun uçsuz bucaksız, zamansız ve biçimsiz boyutlarından sonlu, yerçekimine bağlı bir bedene yolculuğumuzdur. Biz hala ruh dünyasının Kozmik Rahminde ikamet ederken, madde ile hiçbir ilişki, yerçekimi, bildiğimiz fizik kanunları, beden deneyimleriyle hiçbir bağlantı ve fiziksel sınırlamalar yoktur. Bu hafiflik ve sınırların yokluğu halinde inanılmaz bir özgürlük var.

Ardından, yıldız patlamasıyla ortaya çıkan bir enerji patlamasıyla, annemizin ve babamızın tüm genetik kodlarını ve onlardan önceki soylarını içeren tek hücreli bir yumurta olan maddeye dönüşüyoruz. Gebe kaldıktan sonra, bu yumurta hızla iki, dört, sekiz, on altı ve ardından yüzlerce hücreden oluşan bir küreye bölünmeye başlamadan önce tam yirmi dört saat boyunca titreşir ve dinlenir. bu

Oluşan ilk organ, kürenin dibinde (invajinasyon adı verilen) bir deliktir ve sonunda anüs, mesane ve yoni haline gelir. Bu nedenle kök çakramız - perineum, anüs ve yoni veya skrotum tabanımız - bu tür ilkel anıları barındırır. Kelime *ilke*/"ilk" anlamına gelir ve bu organlar, en eski kutsal hücresel anılarımızı tutar, ruhsal deneyimimizi gelişen ilk bedenimize, Tanrı ile orijinal bağlantımıza bağlar.

Anüs ve mesane oluştuktan kısa bir süre sonra kalp, sinir sistemi, gözler, kulaklar, iskelet yapısı ve tüm fiziksel organlar şekillenmeye başlar. Erkek ve dişi tüm bebeklerin, yaşamlarının ilk dokuz haftası için bir kadın bedeni planı vardır, bu nedenle hayata bir yoni ve klitoris ile başlarlar. Bazı yerli kültürlerde, bebeğin bu süre zarfında cinsiyetler arasında şamanik bir şekilde şekil değiştirdiğine inanılır, bazen saat be saat, yaşam için ruh ve beden hafızasında kalan, arada, ortak cinsiyetli bilincin muğlak, eşik alemini işgal eder.

Gebelik sürecine Tanrı'nın eli rehberlik eder - bilim adamları yüzlerce yıldır embriyolojik gelişime rehberlik eden gücü anlamaya çalıştılar. Kapsayıcı sürece rehberlik eden ve gizemi açıklayan herhangi bir gen, molekül veya kimyasal bulamıyorlar. Biyolog Rupert Sheldrake, gelişmekte olan bebeğe rehberlik eden bilinç ve enerji alanını, yani rahim alanını tanımlamak için "morfogenetik alan" terimini uyarladı. - ve bunun ötesinde, yaşamlarımızda bize rehberlik eden evrimsel enerji alanları. Kelime Latince kelimelerden geliyor *dönüşmek*"şekil" anlamına gelir ve *Yaratılış* "yaratılış" anlamına gelir - yaratımı şekillendiren güç. Alana Tanrı, Kutsal Anne, Ruh derdik.

Ruhtan maddeye geçiş bir anda olmaz. Anne rahminin okyanusunda asılı duran, neredeyse ağırlıksız tek bir yumurta hücrelerinden, hala sonsuzluk özgürlüğüne bağlı, bu dünyevi boyutta doğmaya hazır ve bu dünyaya ağırlığıyla yüklenen bir bebeğe doğru kademeli bir harekettir. Dünyanın yerçekimi kuvveti. Annemizin rahminin bulunduğu ortam okyanusa çok benzer. Bizi yıkayan amniyotik sıvı, deniz suyuna benzer bir bileşime sahiptir. Ortam karanlık ama annemizin karnından direkt güneş ışığı süzüldüğünde yumuşak bir kırmızı ışık görüyoruz. Sessiz denizlerin karanlık derinliklerinde bir yunusun deneyimleyebileceğine benzer, çok düşük oksijenli bir ortamdır.

Embriyolojik gelişimimiz, bu gezegendeki tüm yaşamın evrimsel yoluna tamamen paraleldir ve izini sürer. İlkel okyanusların bakterileri gibi tek hücreli bir organizma olarak başlıyoruz. Daha sonra kısaca, gelişimin bu aşamasında bir deniz keşanesi veya solucanla neredeyse aynı olan, duyarlı, içi boş bir tüp olduğumuz bir aşamadan geçeriz. Daha sonra, tıpkı yılanlar veya semenderler gibi erken omurgalılar gibi ve bundan kısa bir süre sonra da balinalar veya yunuslar gibi şekillendiğimiz bir aşamadan geçiyoruz. Daha sonra bir süre tam olarak bir orangutan veya Bonobo maymunu gibi görünürüz. Diğer tüm canlılar gibi biz de hayata, hamileliğin dokuzuncu haftasında nihayet yeniden emilen bir kuyrukla başlıyoruz. Eski hayvanlar alemine yapılan bu olağanüstü yolculukta yolculuk yapıyoruz. ve bu büyülü süreç aracılığıyla, doğrudan embriyonik anılarla tüm yaşam ağına bağlanırsınız, bir fantezi olarak değil, rahimde deneyimlediğimiz hücresel yaşamış bir gerçeklik olarak. Tüm yaşam ağı boyunca gelişiriz ve bu anılar aracılığıyla tüm canlılara ve varlıklara bağlanırsınız. Gezegendeki diğer tüm canlılarla farklılıklarımızdan daha fazla ortak noktamız var.

Bu doğrudan atalara ait ve embriyolojik anılar, şamanik şekil değiştirme kavramlarının kökenidir; bu anıları ve olasılıkları hücrelerimizde tutuyoruz. Anne karnındaki gebelik bir rüya durumudur. Ve muhtemelen rahim rüyalarımızın çoğu hayvan hatıralarıdır, çünkü dört yaşına kadar rüyalarımızın büyük bir kısmı hayvanlarla ilgili olmaya devam eder. Bu ilkel bağlantıları ve anıları yeniden uyandırabilirsek, hayvanlarla konuşabilen, onlarla rüya görebilen ve hayvanlarla yolculuk yapabilen - ki bu her zaman şamanizmin önemli bir yönü olmuştur - hayvan sezgileri ve hayvanlara fısıldayanlar haline geliriz.

Sadece insan ve hayvan atalarımızın anılarını değil, aynı zamanda Gaia'nın kolektif evrimsel anılarını da deneyimliyoruz. Kendisi de yaşayan bir evrimsel organizma olan Gaia Ana'nın kadim hatıralarında, sonsuz gebelik ve doğum, gebelik ve doğum döngülerini tekrar tekrar takip ederek hissediyor ve bunlar arasında yolculuk yapıyoruz.

Bizler Rahmin bu hava elementindeyken, Stanislav Grof'un perinatal psikoloji araştırmasında elde edilen canlı anıların kanıtladığı gibi, algı kapılarımız hala tamamen açık. Maddeye ilk geldiğimizde hala ruh dünyasının mistik deneyimlerine tamamen bağlıyız. Işıldayan enerjik bir göbek bağı bizi birbirimize bağlar.

Kozmik Rahim. İlahi Anne'nin sonsuz sevgisini bizimle hissediyoruz. Meleklerin ve Sevgi varlıklarının bizi dünyadaki yeni evimize yönlendirdiğini hissediyoruz.

Ana rahmindeki duyusal deneyimlerimiz, yetişkinler olarak deneyimlediklerimizden kökten farklıdır. Rahim havası, azizler ve mistikler tarafından hatırlanan bir Birlik senfonisi veya rüyaların ve halüsinojenik şamanik yolculukların canlı kalitesidir. Beş farklı duyu algısını (görme, ses, tat alma, dokunma, koku alma) algılamak yerine, birleşmiş ve harmanlanmış duyuların ve hislerin sonsuz sürekli değişen spektrumunun rüya zamanında dans ederiz. *birincil algı*—gelişen beynimizin aşırı bağlantısı nedeniyle. Aslında bir fetüs olarak olağanüstü sayıda beyin hücrelerine ve sinaptik bağlantıya sahibiz, hayatımızın herhangi bir döneminde olduğundan daha fazla. Öğrenme dediğimiz şey, aslında bu nöronların farklı somut algısal deneyimler yaratmak için geri alınmasıdır, böylece mistik birlik hallerinde sonsuza kadar yüzmek yerine dünyevi boyutta hayatta kalmamıza ve acil ihtiyaçlarımıza yardımcı olan şeylere odaklanabiliriz.

Ana rahminde nöral gelişimimizi sürdürürken, *birincil algı*denilen daha organize bir duyusal deneyime *sinestezi*, çeşitli duyu algılarının harmanlandığı ve birleştirildiği. Anne karnında renkleri işitebilir, sesleri görebilir ve kokulara dokunabiliriz. Örneğin müzik, akan renkler ve şekiller olarak görülebilir. Sıradan algının sınırlarının dışında, doğaüstü, şamanik bir algı dediğimiz büyülü bir alemdir.

Nörobiyolog Ramachandran tarafından sinestezinin yetişkinlerin yaklaşık yüzde 5'inde ve daha büyük ölçüde çocuklarda var olduğu kanıtlanmıştır. Ancak trans sırasında, orgazm sırasında veya halüsinojenlerin etkisi altında veya algı kapılarımızı açan diğer durumlarda herkeste çiçek açabilir. Bu nedenle bu yöntemler -kutsal seks, kutsal ilaçlar, trans ve rüya halleri- her zaman şamanlar ve inisiyeler tarafından Rahim havası deneyimini yeniden ziyaret etmek için kullanılmıştır.

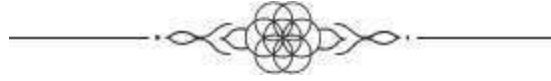
Sinestezi, dişil ve rahim boyutlarına daha fazla erişime sahip olan kadınlarda altıda bir (şamanların başlangıçta kadın olmasının nedeni budur) daha yaygındır. Bu, Ay'a ait dişil bilincin bir armağanı - bizim *Birinci* ruhla bağlantı. Sinestezi ailelerde görülür ve sanatçı bireylerde daha yaygındır, ancak biz annemizin rahmindeyken evrenseldir, çünkü cenin beyinlerimiz otuz haftalık olana kadar çalışan bir talamustan yoksundur.

Talamus, duyu algımızı organize eden filtredir. Temizlendiğinde algılarımızı kadınsı rüya zamanı boyutuna açan algı kapılarının koruyucusudur. Otuz haftadan önceki tüm duyusal deneyimler, rüya zamanı mistik vizyonlardır. Sihirli bir anahtarla kapıyı açarsak, şamanların binlerce yıldır bildiği gibi, yetişkinler olarak bu boyuta geri dönebiliriz.

Rahim hava elementindeki bu güzel gebelik aşaması, bizi tüm mistiklerin bahsettiği kendinden geçmiş, sonsuz deneyimlerin vahşi, uhrevi manzaralarında tutar. Ancak anne ve atalarımızdan kalma kabımızdan gelen olumsuz duygular ve deneyimler, bu bağlantının derinliğini engeller ve eğer hava elementi travma izleri taşıyorsa, kapana kısılmış hissederiz ve hayattan kaçmak isteriz. Bu “ölüm arzusu” ruhlar alemine dönme dürtüsüdür. Ruhsal âlemlere dönme ve rahim sınırlarından kurtulma konusundaki bu yaralı arzu, dünyevi meselelerden ve bedenden kopuş ya da ataerkil, çarpık, köktenci bir Tanrı/dess algısı olarak ifade edilebilir.

Artık bu elementin hazinelerine sahip çıkabilir ve algı kapılarının cömert, güzel yaşam mirasımıza yeniden açılmasına izin verebiliriz.

Rahim Su Elementi



Somutlaşmaya Akmak, Yaşam Nehrini Uyandırmak

Rahim Suyu Elementinin Özellikleri: Çok boyutlu duyusal algı; sıvı ecstasye; kadınsı duygu boyutu; şekillenme; Gaia'nın ruhu, okyanuslar ve ilkel yaşam ağı ile bağlantı; beden merkezli mutluluk; sıvı aşk alemleri; aşık olmak; neşe; geniş sezgisel farkındalık; güven; ve deniz kızı rahibelerinin hediyeleri.

Şekle örülmenin bir sonraki aşamasında, bebek suyun ikinci gestasyonel Rahim evresinde deneyimlenen derin, akıcı, şehvetli duygu alemlerine girer. Bu sonraki gebelik aşamasına geçerken, ruh alemlerinden duyusal alemlerin daha derinlerine iner, annenizin rahmindeki dünyaya ve dünya boyutuna bir sonraki fiziksel bedenlenme sarmalını deneyimlersiniz. Büyük Anne kullanmaya başlar

çok boyutlu bedeninizi var etmek için su ve ateşin dişil ve erkeksi unsurları. Bu elementlerin çözüğü ve atkısı sizi havadan - ruh bedeninin bir durumundan - maddeye getirir.

Konukutsal büyüü fiziksel bedenlerimizin zarif canlı tapınağı da dahil olmak üzere kozmosun tüm maddi özüne nüfuz eden "Anne" anlamına gelir.

Bedenimiz, ateş ve su enerjileriyle dolu bir yapı, toprak kap ve kaptır - hayatın iki büyük akışı, dişil/eril, yin/yang, ay/güneş. Büyük Ruh, gelişmekte olan formumuzu, her şeyi tutan ilahi kadeh olarak madde ile doldurur.

Rahim su gebelik unsuru bizi içine getiriyor *duygular*, dişil duyuların alemlerine - dokunma, görme, duyma ve duygu ve sezgi yoluyla bir algılar okyanusu. Kutsal bir Rahimde hamile kalıyorsak, bu bizi, her şeyin gizemli ve büyüü bir su altı mutluluk senfonisinde birleştiğı, titreştiğı, çekildiğı, aktığı engin sıvı coşkunluklara ve samimi aşk okyanuslarına açar. Denizkızı ve siren rahibeleriyle tanışıyor, gölün hanımlarıyla sohbet ediyor, kadim büyükanne balinalarıyla yüzüyor ve yunus aşk kapsüllerinde keyifle sarmalıyoruz. Kaplumbağa tıbbının zamansız dinginliğı, bizi hayatın gelgitlerine ve onun büyük, amniyotik, okyanusal gelgit döngülerine teslim olan hastayla yıkar.

Bu ögede, annemize ve onun duygularına, onun sulu kadınsı gölgelerinin karanlık akıntılarına, içimizde birikmiş duygulara, kedere ve korkulara daha hassas bir şekilde uyum sağlarız. Bu keskin hassasiyet, annemiz gerçek ruhundan ayrı düştüğünü hissederse, bu uçsuz bucaksız sevgi okyanusunu bulanık, karanlık bir yalnızlık okyanusuna çevirebilir. Soyumuzun sırlarını ortaya çıkarmak için kemikleri fırlatan anne tarafından atalarımızın kocakarılarıyla tanışabiliriz.

Rahim suyu, yeni bir deneyime sahip olmak için gerçekten forma girmeye başlama ve formsuzluğun uçsuz bucaksız sonsuzluğunu geride bırakma seçimini elinde tutar. Orijinal masumiyette, beden formuna gelme deneyimi Yaratıcının en büyük armağanı ve mutlu, bedenlenmiş aşka doğru bir macera olarak görülüyordu. Ancak şu anki durumumuzda, kendimizi tekrar havaya çıkmak, bedenden kaçmak, bu boyutun şehvetli akımlarından ve son derece keskin empatik yeteneklerimizin getirdiğı duygularla yıkanmanın yoğunluğundan kaçmak isterken bulabiliriz.

Bu element sırasında, kitlesel inisiyasyonlar yaşarız. Bu noktaya kadar dişil birlik mavikopyasında tutulan büyüyen fiziksel formumuz, şimdi erkek ya da kadın cinsiyetine ayrılıyor; bu ayrılığın derin kederini ve şokunu hatırlayabiliriz. Erkek çocuklarda gebeliğin dokuzuncu haftasında klitoris genişleyerek bir lingama dönüşür ve yoni'nin dudakları kapanır ve merkezde birleşerek skrotal kese halini alır. Erkekler, labyalarının skrotuma doğru kapandığı bu füzyon çizgisini bulup görebilecekler. Bu sırada kadınlarda yoni ve klitoris gelişmeye devam eder, ancak önemli bir değişiklik veya geçiş olmaz.

Meme uçları, erkeklerin taşıdığı kadınsı vücut planının bir başka görünür yönüdür. Erkeklerde meme ucuna biyolojik olarak ihtiyaç duyulmasa da, hem kızlar hem de erkekler, yalnızca kadınlarda tam ifadesine ulaşan bu kadınsı vücut yapısıyla yaratılmıştır.

Eril ve dişillerin kendilerini ayrı hissettikleri bir dünyada bu, ilkel bir şok yaratabilir - eril olanın dişil olanı "terk etmeyi" veya terk etmeyi seçtiği duygusu ve erkekler için, kendilerini doğuran dişil ile bağlarını kaybetmiş oldukları duygusu. ve ayrıca kendi kadınsı plan kökenleri. Ayrılık yanılışmasının ötesinde, Büyük Ana Rahim'in, aynı zamanda İlâhi Baba'nın armağanlarını da taşıyan ve birlik için yaratılan hem tamamlayıcı erkek hem de dişi ikizleri doğuran dişil bir mavi kopya olduğu gerçeği yaşar.

Bu su fazında, fiziksel gelişim mükemmel bir uyum ve kesinlik ile ileri atılır. İlk ejderha kuyruğu, hamileliğin yaklaşık dokuz haftasında yeniden emilir; önce kalp atmaya başlar; beyin ve sinir sistemi de diğer tüm organlarla birlikte gelişmeye başlar. Ayrıca ilk kez hareketi deneyimliyoruz - ilkel sulara yavaş ve şehvetli bir şekilde yüzerek. Ayrıca ebeveynlerimizin hamile olduklarını genellikle bu aşamada keşfederler. Annemizin ve daha az ölçüde babamızın duygusal tepkisi, hayatta olduğumuz için rahat ve güvende hissedip hissetmediğimizi belirleyecektir.

Orijinal Şaman Deneyimi

Farklı algısal alemlere açılan kapı olan talamustan başlayarak fiziksel endokrin bezlerimiz ve beyin merkezlerimiz gelişmeye başlar. Beynin bu kutsal bölgesi oluşmaya başladığında, yeni duyusal deneyimlerimizi bütünleştirmemizi sağlar. Artık beş duyuyu şu şekilde algılamaya başlayabiliriz:

farklı şeyler: dokunma, ses, görme, tatma ve koku alma. Bundan önce, beş farklı duyu yerine sonsuz bir algı aralığına sahip, farklılaşmamış duyuşal girdilerin sonsuz bir spektrumuydu. Sonsuzluğun gözü artık Gaia'nın gözü oluyor. Hâlâ sinestezi deneyimliyoruz -duyumların karışabildiği, birleşebildiği ve birleşebildiği algısal deneyim. Hala renkleri duyabiliyor, sesleri görebiliyor ve kokulara dokunabiliyoruz.

Rahmin sulu dünyasında bir ağırlıksızlık hissi yaşarız. Bu, yavaş yavaş kozmik bir varoluştan karasal bir varlığa geçiş yaptığımız, arada bir eşik alanıdır. Dünyanın yerçekimini hissetmeye başlarız, ancak amniyotik sıvı bizi dünyalar arasında tuttuğu için manyetizma azalır. Biçimin ve Ruhun büyü, akıcı bir dansı vardır - büyük ölçüde bedenlenmiştir, ancak yine de Büyük Ana tarafından desteklenmektedir ve henüz dünya boyutunun fiziği ve bu bağlantının getirdiği her şey tarafından tamamen sınırlandırılmamıştır.

Gebeliğin son aylarında, zamanımızın yüzde 90'ından fazlasını, lineer zamanın dışında dişil, akışkan, ay, büyü bir alemdeki ilk şamanik deneyimimiz olan rüya halini gösteren REM beyin dalgası modellerinde geçiririz. Annemizin kalp atışının şamanik davulu ve kanının hızla akan sesi, anne karnındaki dünya ile öteki dünya arasındaki bu gökkuşağı köprüsünün müziğidir. Rahim zamanı rüya yollarında ruh yolculuklarımızda bizi taşıyan ruh atlarıdır. Tüm şamanik geleneklerin yolculuk yapmak için davul çalması tesadüf değildir; sadece annemizin değil, kendimizin de kalp atışının anne karnındaki orijinal sesini yeniden yaratır. Bu aşamada kendi kalp atış davulumuzun ilk seslerini, bu aleme girdiğimizi bildiren yaşamın ve sevginin dişil nabzını deneyimliyoruz.

Hamilelik deneyimimizi, annemizin karanlık iç okyanuslarında, bileşim olarak deniz suyuna çok benzeyen bir amniyotik sıvı denizinde kuluçkalanarak geçiriyoruz. Ana suların, Yaşam Sularının yumuşak dalga benzeri hareketinde sallanıp duruyoruz. Bu rüya gibi su dünyasında, diğer tüm duyarlı deniz varlıklarının - yunuslar, balinalar ve deniz kaplumbağaları - eski anılarına doğrudan erişimimiz var. Zihnimiz ve kalplerimiz, karanlık, sevgi dolu ilkel okyanusların atasal akıntılarıyla temas eder.

Ay bilincinin bu aleminde, güneşe dair çok sönük bir algıya sahibiz ve Ay'ın karnından süzülen yumuşak kırmızı turuncu bir parıltıyı deneyimliyoruz.

annemiz, ardından geceleri mutlak karanlık. Ay, rahmin gelgitlerini (ve adet dönemini) ve denizin gelgitlerini doğrudan etkiler. Gebeliğin dokuz ayı boyunca, ay döngülerine hala çok hassas bir şekilde uyum sağlayan, ağırlıklı olarak karanlık, okyanusal dışıl bir ortamda gelişiriz. Ana rahmindeki zamanımız bir ay deneyimidir; alıcı, büyülü, gizemli, çok boyutlu, başka dünyalara ait ama yine de bedenlenmiş.

Rahim Ateş Elemanı



Yaşam Kıvılcımı Uyanıyor, Yaratıcı Alev Yükseliyor

*Aşkımın Ateşi adına, kendimi
yeniden doğuracağım. Ruhumun
Rüya Ateşleri adına,
Varlığa Yeni bir Dünya üfleyeceğim. Anne
sana dua ediyorum, ruhumu ateşe ver.*

A. BERTRAND

Bu sonraki aşama, Soul Shakti'nizin rüya ateşini ateşler. Hamileliğin ateş evresinin özlü niteliği arzudur - olağanüstü insan potansiyelimizi, vahşi masumiyetimizi, büyülü gücümüzü, Tanrı'nın bizi deneyimlememiz ve yeniden birleşip vecd içinde birleşmemiz için yarattığı ilk sevgi dolu cinselliğimizi somutlaştırma arzusu. ruh eşimiz *Doğuştan hakkımız*.

Bu ruh arzudur, kutsal arzudur, kutsal arzudur. Özümüze kadar arzu varlıklarıyız. Büyüme ve gelişmemizin her eylemini, her hareketini, her adımını fiziksel, duygusal ve ruhsal olarak besler. Arzu, bir duygudan daha fazlasıdır; her bir hücremizi fiziksel olarak dolduran, Rahimdeki gelişimimiz için gerekli olan biyolojik enerjinin radyal patlaması yoluyla bizi ileri iten, yaşamın yanan kıvılcımı ve morfogenetik Tanrı alanıdır.

Rahimdeki zamanımızı yeniden ziyaret ederek, evrenin sonsuz sevgisini deneyimleme yeteneğimizi engelleyen atalardan kalma ve ailevi travmaları iyileştirmek ve salıvermek için ateş bedenimizi, genetik arzu bedenimizi tamamen çevrimiçi duruma getirmek için yeniden düzenleyebiliriz. Yaşayan ışık olan Kutsal Ruh'u fiziksel olarak somutlaştırabiliriz.

DNA'mızın epigenetik kodlarını kutsal bir kadeh, bir Kutsal Kâse, tam burada ve şimdi mutluluk denizinde yıkanacak şekilde yeniden programlıyor.

Ruh kıvılcımımız başlangıçta, hızla bölünen ve ikiye katlanan tek bir nabız atan döllenmiş yumurta hücresinde bulunur, böylece birkaç haftalık olduğumuzda, inanılmaz bir metabolik elektrikle vızıldayan milyonlarca hücreden oluşan organize bir vücut haline geliriz. Gebe kaldıktan üç hafta sonra kalbimiz atmaya başlar ve bundan sonraki günlerde diğer tüm organlarımız ve dokularımız - sinir sistemimiz, dilimiz, tiroid bezimiz, kollarımız ve bacaklarımız ve endokrin sistemimiz - gelişir.

Modern bilim adamlarının morfogenetik alan olarak adlandırdıkları şey, aslında içimizden akan Tanrı'nın ateşidir - bu Kutsal Shakti, Kutsal Ruh, Kutsal Shekinah'tır - her birimizin içinde bulunan ve varlığımızın her atomuna nüfuz eden Yaradılışın İlâhi Özüdür. bu evren Yaşamın patlayıcı evrimsel dürtüsüdür, hareket halindeki arzudur. Biz oyuz.

Ana rahmindeki erken gebelik dönemimizde, biz ateş ve suyun dansıyız. Bizi besleyen sulu rahimde karanlık, sakın ve güvenli olmasına rağmen, kendi bedenlerimiz hayat ve enerjiyle dolup taşıyor. Yedi haftalıkken hareket ediyoruz, *kendiliğinden*, refleks olarak değil Başka bir deyişle, zaten istediğimiz şeye ilerliyor, arzuladığımız şeye ulaşıyor, rahatsız edici şeylerden uzaklaşıyoruz. Halihazırda ateşli bir İrademiz, kökten canlı olmak için biyolojik bir zorunluluğumuz var - onu göstermek, ifade etmek, sahiplenmek. İkinci üç aylık döneme geldiğimizde, ebeveynlerimizin bizimle ilgilenmesini, bizimle oyun oynamasını sabırla beklemiyoruz. Bunun farkına varan ebeveynler, anne karnındaki bebekleriyle, anne karnının farklı bölgelerine parmaklarını koydukları ve bebeğin dokunarak veya tekmeleyerek karşılık verdiği, kalp atışlarının heyecanla ve ağzının kıpırdadığı "tekme oyunu" oynayabilirler. sevinçlerini seslendirmeye çalışır. Birkaç aylık gebelik yaşına gelindiğinde bebekler duyarlı, meraklı ve maceracıdır.

Gebeliğin erken ve orta dönemlerinde rahim ortamı geniştir. Göbek kordonumuzla birbirine bağlı, neredeyse ağırlıksız bir ortamda küçük aquanotlar gibi süzülüyoruz, ancak yeni evimizin duvarlarından zıplamakta, bükülmekte, takla atmakta, dönmekte, tekme atmakta ve sekmekte özgürüz. İlk ultrason, baştan beri dansçılar ve akrobatlar olduğumuzu ve yeni formumuzu olağanüstü kinetik aktivite ile test ettiğimizi gösteriyor.

Sinir sistemimiz güçlü bir elektromanyetik alan üretir ve enerji bedenimiz, aurik alanımız ve "varlığımız" ile yakından bağlantılıdır. İlk

sinir sistemimizin büyümesi diğer tüm gelişmeleri geride bırakır. İlk üç aylık dönemin sonunda, beynimizin hızla büyümesine hazırlık olarak ağırlığımızın neredeyse yarısı kafamızdadır. Rahimdeki tüm zamanımız boyunca kelimenin tam anlamıyla her saniye 50.000 yeni nöron büyütüyoruz, böylece doğmaya hazır olduğumuzda 100 milyar beyin hücremiz var ve bunların her biri 10.000'den fazla başka nöronla bağlantı kuruyor ve devasa holografik nöraler yaratıyor. karmaşıklıkları şaşırtıcı olan ağlar.

Kundalini ateşimiz yükseliyor, nöroendokrin sistemimizin - simyasal kıvılcımlar olarak işlev gören hormonlar, nörotransmitterler, nöropeptitler ve diğer "duygu molekülleri" kaskadı, kabına bağlı olarak DNA'mızın büyük bölümlerini açıp kapatıyor. annemizin karnından.

Batılı gizem okulu hermesçileri, uzun süredir yaşam sıvılarımızın - özellikle de dişil sıvıların - sihirli iksirlerinin arkasındaki bilim olan "endokrin simya"nın uygulayıcıları olmuştur. Avrupa Merovingian soyundan Yeshua ve Meryem'e, Süleyman ve Davut'un krallık soyuna ve Mısır firavunlarına kadar hepsi anlaşıldı ki endokrin simyamız etkinleştirildiğinde yaşam pınarını, Kutsal Kâse'yi, uzun ömürlülüğü, ve büyümlü güçler. Tanrı'ya açılan bir Rahim kapısıdır.

Hipotalamus, hipofiz, tiroid, epifiz ve cinsel bezler, melatonin, oksitosin, serotonin gibi güçlü kimyasal haberciler ve sihirli lambalarımızı yakan, içimizdeki cinimizi harekete geçiren diğer birçok sinyal molekülünü serbest bırakır. Büyüyen vücut tapınağımıza hayat veren kıvılcımlardır. Tiroid hormonu, hücrelerimizdeki mitokondriyal enerji üretiminin güç merkezini çalıştırarak metabolik hızımızı - üretebildiğimiz enerji miktarını - belirleyen bir diğer önemli hormondur.

Tüm bu ateşli faaliyet, varlığımızın içinde nabız gibi atıyor, ilişkimizi canlılıkla, tutkuyla, *canlılık*, rahmin fırınında; Shakti'nin bu tohumları, yetişkin olduğumuzda bu yanan yaşama, sevmeye ve yaratma arzusuna gerçekten izin verme konusunda kendimizi ne kadar güvende hissedeceğimizi belirleyecek.

Duygusal enerjimiz *dır-dir* yaşam gücü enerjimiz, *dır-dir* arzumuz, *dır-dir* bizim ateşimiz Onlar bir ve aynı enerjidir, temel yaşam kıvılcımımızın farklı tezahürleridir, ruhsal-biyolojik-duygusal birlik ve evrim özlemimizdir. Güzel, saf akışa daldığımızda

Rahmin içindeki coşkulu yaşam gücü enerjisi - biyoenerji ağlarımız mutluluğa uyanır.

Anne karnındaki bebekler de anne babalarının ilişkilerinden derinden etkilenirler. Sinir sistemleri, ebeveynleri arasında değiş tokuş edilen duygusal enerjilerle zevk veya acı için kablolanmıştır. Anne ve baba birbirine aşkla bağlandığında, bebek mutluluk hormonları ve nörotransmitterlerle dolup taşar - bunlar plasentadan hemen bebeğe geçer ve bebeğe daha sonra nörolojik olarak ilişkileri neşeyle ilişkilendirecek şekilde bağlanır. Veya, ebeveyn ilişkisi öfke, çatışma veya kopukluk ile doluysa, bebek saldırganlık, acı veya terk edilme izlerini aşlar ve yetişkinlikte bilinçsizce benzer ilişkiler arar ve iyileşene kadar bu rahatsız edici rahim anılarını tekrar eder.

İkiz Enerji

Araştırmacılar, ikizlerin rahimde nasıl etkileşime girdiğini izlemek için ultrason kullanarak bebeklerin birbirleriyle karmaşık sosyal etkileşimleri olduğunu gözlemlediler.

mümkün olduğunca erken *yedi haftalık*.¹⁵ İkizler, "karmik" veya epigenetik, atalarından kalma kalıplarını anında birbirleriyle oynarlar. Bazen ikizler birbirlerini yalar, yalar, kucaklar, öper, tutar ve oyunlar oynarlar. Diğer çiftlerde ise, bir bebek düşmanca ve saldırgandır, çaresizlik içinde geri çekilene kadar diğerini tekmeler ve yumruklar.

İnsanların sadece yüzde 1'i canlı bir ikizle doğmasına rağmen, insanların yaklaşık yüzde 10'u anne karnında hayata bir ikizle başlıyor ve genetik hafızamızda bu sayının daha da fazla olduğu zamanlar vardı. Böylece on ikizden dokuzu gebeliğin ilk aylarında ölür. "Kaybolan" ikiz, birçoğu enkarnasyon şoku ve duygusal travma ile bağlantılı birçok nedenden dolayı ayrılır. Araştırmalar, ebeveynlerden biri veya her ikisi de çocuğu istemediğinde veya anne önemli duygusal travma yaşadığında, spontan düşük ve fetal ölüm oranlarının çok daha yüksek olduğunu gösteriyor.

Bir ikizin ölümü, hayatta kalan bebek için korkunç bir şok olur ve rahimde yas tutar. Yüz buruşturma, kalp atış hızındaki değişiklikler ve hareketsizliğe çekilme, bebeğin erken duygusal tepkilerine bir pencere sağlayan vücut dilinin bazı örnekleridir. Anne karnındaki bebek üzgün olduğunda "sessiz bir çığlık" atar, ağzını hareket ettirir ama ses çıkmaz - ve gerçekten de Edvard Munch'un zorlayıcı tablosu

rahim zamanı umutsuzluğu yaşayan herkes için unutulmaz bir şekilde tanıdık. Havanın, rahatsız olan bebeğin ses tellerine ulaştığı ender durumlarda (genellikle bir ameliyat sonucu kazara ortaya çıkar), ses tellerinin duyulacak yürek burkan cenin çığlıkları.¹⁶Rahumumuzun en derin kısmında, kendi Rahim korkularımıza, cevapsız sessiz çığlıklarımıza dair son derece rahatsız edici anıları sık sık bastırırız - bu duyguların devam eden titreşimleri, şimdi "cehennem diyarları" dediğimiz şeyi yaratır.

Ateş Gücünü Geri Kazanmak

Ana rahmindeki hayatımızın ateşli oluşum dönemindeki tüm deneyimlerimiz sonsuza dek beyinciğimizin hafıza bankalarına kazınmış ve aynı zamanda DNA'mıza epigenetik olarak damgalanmıştır. Bu hatıraları gelecek nesillere aktarıyoruz, ya bir acı mirası ya da tutku yaratıyoruz. Hiçbir şey unutulmaz, yalnızca biz onu hatırlayana, iyileştirene ve bütünleştirene kadar bastırılır. David Chamberlain, Ph.D. ve diğerleri tarafından gerçekleştirilen modern araştırma çalışmaları, hipnoz altındaki yetişkinlerin, anne karnındaki zamanları hakkında hiçbir şey bilmeden, annelerinin deneyimlerinin ayrıntılarını doğru bir şekilde hatırladıklarını gösteriyor. hem de kendi doğumları.¹⁷Dört yaşın altındaki küçük çocuklar, rahim ve doğum deneyimlerini hipnoza ihtiyaç duymadan kolayca hatırlar. Rahimde geçirdiğimiz zaman, bilinçli olarak yeniden doğmayı seçene kadar yaşamımızın planıdır.

Gerçek şu ki, şu anda Dünya'da hiç kimse ateş elementinin yüzde 100'üyle çevrimiçi olarak doğmuyor, çünkü rahimdeyken sadece ebeveynlerimizin değil, tüm atalarımızın tüm duygusal travmalarını açıkça hissediyoruz. Epigenetik kodlamamızda hem bir yük hem de bir nimet olarak tutulan tüm Dünya tarihine sahibiz.

Anne karnında kendimizi korumaktan aciz olduğumuz enerjik, kimyasal ve duygusal hakaretler yaşarız. Doğrudan ve duyular dışı telepatik algıyla (şimdi bilim tarafından belgelenmiştir), ebeveynlerimizin desteklemeyebileceğini anlıyoruz.*arzularımız*ile çelişirlerse*arzular*ve toplumun sınırları, takılıp kaldıkları yıkıcı bir paradigma. İhtiyacımız olan sevgiyi almak için kendi enerjilerimizi ve arzularımızı bastırmamız gerekebileceğini anlıyoruz. bizim ateşimiz *özgürlüğümüz*, *Shakti'miz*,köle olur.

Sonuç olarak, her birimiz farklı derecelerde, en derin arzularımızdan ve yaşam için ruhsal rüyalarımızdan vazgeçeriz - arzu ve tutku kaybıyla sonuçlanır - ve bilinçsiz bir ölüm arzusu. Saldırıya uğramaktan, desteklenmemekten ve bunalmaktan korkuyoruz. Hayatta kalmak için kendi arzularımızı takip etmek yerine başkalarının isteklerine uyum sağlamamız gerektiğine karar veririz ve ruhumuzun bir parçası, biz onu iyileştirip geri alana kadar o anda dışarı çıkar. Veya bebeklerken duygusal travma nedeniyle ateş elementini bedenleyemezsek, kendimizi içine kapanık, çökmüş, depresif, kayıtsız, donuk, güçsüz ve pasif hissederiz. Şimdi bizim geri almak için ulaşmalıyız *ateş gücü* Tekrar.

Ateş elementini somutlaştırdığımızda, ne olursa olsun, bu "arkadaşların" ve ailenin desteğini kaybetmek anlamına gelse bile tutkulu bir kararlılık uyandırırız. Ateş elementi, arzularının önünde hiçbir şeyin kalmasına izin vermez. Ateşli ruh dinamiktir, şehvetlidir, heyecanlıdır, enerjiktir - gerçek bir gogetter ve liderdir. Shakti ateşimiz, arzu içindeki manyetizmanın büyüülü özüdür.

rahim toprak elementi



Ejderin Kemiklerini Oluşturmak, Gaia'nın Bedenine İnişimiz

Toprak aynı zamanda anadır, Doğal olan her şeyin anasıdır, insan olan her şeyin anasıdır. O her şeyin anasıdır, çünkü onda her şeyin tohumları saklıdır.

HILDEGARD VON BINGEN

Şimdi kadim vahşi ormanların güneşli, büyüülü manzaralarına, Gaia'nın kalp atışlarının kabile uğultusuna, Gaia'nın karanlık, bereketli Rahmine giriyoruz. Rahim mistik Hildegard Von Bingen, "Tanrı'nın yeşillendirme gücünü" şöyle tanımladı: *viriditalar*- bu canlılık, doğurganlık, bereket, gelişen büyüme anlamına gelir. Dünyanın, Shakti'nin Kutsal Ruhunun fiziksel düzenlemesi olan tüm harika, büyüülü, güzelliğiyle İlahi Dişil'in bir alemi olduğu bilgisini kucakladı.

Toprak elementi, doğadaki evimiz, ilkel güvenlik, bu yeşil bahçe gezegenine ait olmamız, onun bedenlenmiş bir sevgi alemi olduğunu bilmemizdir. Bu manzaranın inişli çıkışlı tepelerinde ve vadilerinde, ağaçların bilge, görkemli ruhuyla ve *hayat Ağacı* kendisi - Druidlerin ve Druideslerin hayatın sırlarını sakladığını bildiği gizemli kadınsı bilgeliği taşıyan kişi. Ayrıca rehberimiz ve yoldaşımız olacak büyük hayvan totemleri ve aileleriyle tanışıyoruz; Baykuş, Ayı, Kurt, Geyik ve Arıların kraliçeliği.

Dünya, sevginin en yüksek ifadesi olarak yaratıldı, içinde cisimleşen ışık. *yaşayan Işık*- Gaia'nın yaşayan Sevgisinin nabızı atan, yavaş, şehvetli titreşimi. Ataerkil fikirler ve maneviyat bize dünyanın bir hata olduğunu, aşılması gereken bir yer olduğunu, fiziksel bedenlerimizin günahkar ve değersiz olduğunu öğretti. Hiçbir şey gerçeklerden daha uzak olamaz. Yaşayan Işığı somutlaştırdığımızda, dünyayı orijinal yaratılışına geri döndürürüz, Gaia'yı güzellik ve mucize tahtına geri getiririz. Ruhumuz "yeşilliğin gücü" ile aşılanır ve Kutsal Ruh ile Bir oluruz.

Bedenlerimiz yaradılışın en büyüğü araçları, bilimin hâlâ ancak çok küçük bir kısmını bildiği veya anladığı yapıtlardır. Formumuz, tüm evrenin yaratıcı planını, Her Şeyi Bir olarak dokuyan ilahi altın oranı izleyen, karşılıklı bağlantı ve uyumun ilkel bir senfonisidir.

Gebeliğin toprak aşamasında, sabır, yavaşlık, durgunluk, yumuşaklık, *olma sanatı*, yapmak yerine - tüm bunların büyük ihtişamıyla dinlenmek, izin vermek, zevk almak. Bizi yerçekimine bağlayan Shakti'nin alçalan akışına, Gaia'nın Rahminin bizi tamamen var eden manyetik çekimine bağlanırsınız. Annenin karanlık mağaralarında ve kendi içsel varlığımızın ilkel karanlığında, ucsuz bucaksız sessizlikte vahşi yaratıcılığımızı gübreleyerek güvende ve tanıdık hissediyoruz.

Hayata tamamen güveniyoruz ve sık ormanlar, durgun vadiler, dramatik dağ yükseklikleri, ilk güneş ışığının büyüğü ışınları, ay ışığının büyük okyanuslar üzerindeki gizemli yansıması aracılığıyla onun akışının dolambaçlı nehirlerine teslim oluyoruz. Bu büyüğü alemde, etrafımızda dönen, spiral çizen, hayatın dansıyla Yaradılışın Rahim-Kalbinde otururken, dalgayı dinginleştiren dişil aydınlanmayı -durgunluğu- deneyimleyebiliriz. Aşağı doğru sarmala, yerçekimine teslim oluyoruz

Gaia'nın Rahminin çekimi, ağırlığı, bedenlenmesi, Gaia'nın atan kalp atışları. Dünya yavaş titreşimdir. . . büyük dokumada yerinizi alırken sabır, her şeye bağlı. Tüm dünyayla, yaşam ağıyla doğrudan bir ilişkiniz var.

Dünya bizim Yüce Annemizdir ve annemizin rahmindeki deneyimlerimiz epigenetik olarak, Gaia'nın parlaklığının ve yaşayan ekolojik uyum ağının tüm spektrumunu ne kadar derinlemesine algılayabileceğimizi ve içine dalabileceğimizi değiştirir.

Annemizin rahminin manzarası soğuk, karanlık, düşmanca, korku, şüphe, travma veya kopuklukla doluysa veya annemiz Dünya'da zor zamanlar, hayatta kalma mücadeleleri, mali sıkıntılar, cinsel istismar, duygusal kapanma, psişik sorunlar yaşamışsa. saldırı, kendi kadınsı bedeni ve döngüleri etrafındaki tabular, o zaman toprak elementiyile ilgili deneyimlerimiz güvensiz ve korkutucu gelebilir. Bir dünya bedeninin karşılıklı bağımlılığı ve savunmasızlığı ezicidir.

Bu alemde bize bakılacağına güvenemezsek, "Tanrı'nın yeşillendirme gücünün" bize ulaşmayacağından, bizi büyütemeyeceğinden veya bizi lütufta zahmetsizce çiçek açmayacağından korkarız. Karşılansadan, desteklenmeden hayatta kalmak için mücadele edeceğimizden korkarız. Bu korku içinde, gelişmekte olan ilkel bedenimiz kapanır ve sevgi ve merak için algısal ve alıcı kapasitemiz azalmaya ve körelmeye başlar - hücresele kapasitemiz bir ölüm çingırağı haline gelir.

Beyindeki Kutsal Birliğin Kayıp Yolları

Rahim toprak elementinde, hem dişil hem de eril bilincin alemlerine, beynin her iki kısmına erişim elde ederiz - duyusal kapasitemizin spektrumu rahim zamanı ortamımız tarafından belirlenir veya sınırlandırılır.

Daha önce bahsedildiği gibi, rahimdeki beyin gelişimimiz, Dünya'daki yaşam tarihinin evrimsel yolunun izini sürer. Kadın beyni olarak bilinen beyincik, limbik sistem veya duygu beyni, gebeliğin ilk aylarında gelişmeye başlar ve bu gezegendeki diğer canlılarda yüz milyonlarca yıldır mevcuttur. Bizde de benzer şekilde, kadınsı rüya görme kapasitemiz ve duygusal zekamız, mantıksal ve rasyonel zihnimizden çok önce oluşur. En eski anılarımız ve deneyimlerimiz bu ilkel beyin merkezlerinde depolanır ve genellikle

psişik yolculukta, sezgisel açılımlarda ve rüya yolculuğunda onlarla yeni bağlantılar kurana kadar mantıksal zihnimiz tarafından tamamen bilinmez.

Anne karnında beyin, hamileliğin yaklaşık altı ayında temel düzeyde çalışmaya başlar ve eril bilincimizin dışıl rüya zamanı deneyimimizin kademeli olarak farkına varmasına izin verir. Kadın planımızın bu "bilinçli" veya mantıksal farkındalığı, bizi dış dünyada pratik kararlar almaya hazırlar. Orijinal masumiyette, ortaya çıkan beyin (eril) beyincik (dışıl) ile tam olarak bağlantı kurar ve onu anlar ve beyinde birlik ve uyum yaratırdı. Ancak dışıl bilincimiz anne karnında travma nedeniyle kapanmaya başladığında, beynimizin bağlanacak hiçbir şeyi yoktur. Kaybolmuş ve yalnız, neyi ve kime tercüme ettiğini anlamıyor.

Talamus, duygularımızı ve duysal algılarımızı filtreleyen ve düzenleyen, hangilerinin bilinçli farkındalığımıza girmesine izin verileceğini seçen bir diğer önemli beyin merkezidir. Bir duygu veya duyum korkutucuysa, talamus bizi duysal olarak dengede tutmak için düşünce farkındalığımızdan onu bastırır. Örneğin, tüm insanların doğal bir armağanı olan, ancak ebeveynler tarafından bizim dışımızda şartlandırılmış duyular dışı algılarımızın ve psişik sezgilerimizin sürekli olarak farkında olmamızı engelleyen travma geçirmiş talamustur. Talamus, biz onları bütünleştirmeye hazır olana kadar travmatik duysal anıları da filtreler.

Talamik filtreleme olgunlaşmadan önce, beş duyu yerine, farklılaşmamış duysal girdinin sonsuz bir spektrumunu - hareket eden bir kaleydoskop girdapları ve hisler denizi - algılarız. Ancak talamusumuz devreye girdikçe, sonsuzluğun gözü, beynimiz tarafından yavaş yavaş aşına olduğumuz beş duyu olarak yorumlanır: dokunma, tat alma, koklama, duyma ve görme, ancak sonsuza giden kapı hâlâ mevcuttur.

Tüm duyular arasında ilk önce dokunma gelişir ve en ilkel veya orijinal duyumuzdur. Bu nedenle, ilham verici veya dokunaklı bir şeyin bize dokunduğunu söylüyoruz, çünkü bu bizi ilkel bir duygu düzeyinde harekete geçiriyor. Ve benzer şekilde, dokunma terapilerinin derin rahim zamanı anılarına erişmemize yardımcı olmasının nedeni budur. Koku ve tat almanın gelişimi hemen ardından gelir ve tıpkı dokunma gibi, bize beynin ilkel duysal veya limbik bölgelerine doğrudan erişim sağlar. Dokunma bilimi, ilkel kokular ve kutsal koku biliminin her zaman dışıl ruhani ve şamanik geleneklerin bir parçası olmasının nedeni budur.

İşitme, gebeliğin toprak elementinde ortaya çıkan başka bir güçlü şamanik duyudur. İlk önce cilt duyumlarımızla “duyabiliyoruz” — sesin darbeleri ve titreşimleri bizi fiziksel olarak farklı frekanslarda titreştirir. Bu, sağır insanların hala müzik eşliğinde dans etmekten zevk alabilmelerinin nedenlerinden biridir - onu tenlerinde hissederek “duyabilirler”; bu sesin duygusallığıdır.

Birinci dilimiz, rahmin su altı ses odasında yankılanan ortam seslerinin ve kalp atışının arka plandaki davulunun müziğidir. Yunuslara veya balinalara benzer sesler işitiriz; sesler, görünüşe göre aynı anda her yönden geliyormuş gibi görünen ilk çevre sesinde zıplar ve yankılanır. Çağlar boyunca şamanik trans müziği, bu rüya gibi rahim zamanı boyutunu yeniden yaratmak için ritim ve ortam seslerinin kombinasyonlarını kullanmış ve dişil bilincin diğer dünyasına doğrudan erişmemizi sağlamıştır.

Annemizin “ses spektrumu” olarak adlandırılan benzersiz perde ve ritim modeli, anne karnındaki ilk müzikal yolculuğumuzun önemli bir parçasını oluşturur ve vokal frekanslarında taşınan benzersiz duygusal spektrumunu kodlar. İnanılmaz bir şekilde, Miami Üniversitesi'nde eski pediatri ve dilbilim profesörü olan Ph.D. Henry Truby tarafından yapılan araştırma, otuz haftalık olduğumuzda annemizin ses spektrumunu birebir aynı şekilde üretebildiğimizi gösteriyor. Birçok yönden annemiz hakkında onun bildiğinden daha fazlasını biliyoruz. biz anne karnındayken kendisi hakkında.¹⁸ —

Annemizin “eksik notaları” aynı zamanda bizim kayıp notalarımız haline gelir çünkü ses (ve dolayısıyla duygusal) spektrumumuz onunkini yansıtır - ta ki kayıp Ruh Şarkımızın ve soyumuzun tüm spektrumunu hatırlayıp geri kazanana kadar. Deneyler, ağlayan bir bebeğin annesinden miras kalan ses spektrumunun eksik notaları çalındığında anında sakinleştiğini göstermiştir. düşer ve sakinleşir.¹⁹ —

Alfred Tomatis gibi bilim adamları, dilin müziğinin ve müzik dilinin zeka ve beyin gelişimimizin yanı sıra denge ve koordinasyonumuza rehberlik etmede önemli bir rol oynadığını keşfettiler. Müzik ve sesler, beyin gelişimimizi ve hafızamızı frekanslara, titreşimlere ve ritimlere göre düzenleyen bir “dinamo şarj istasyonu” dur. Müzik, yaratıcının, İlahi Zekanın dilidir. “Başlangıçta Söz vardı”—Büyük Rahimden gelen kutsal ses titreşimi,

kendi Rahimlerimizde yankılanıyor ve nabız gibi atıyor. Rahim sesinin kutsal titreşimiyle iyileşebilir ve yeniden doğabiliriz.

Araştırmalar ayrıca, anne karnındayken sevdiğimiz müziğe veya insanlar doğrudan bizimle konuştuğunda heyecan ve keyifle tepki verdiğimizi gösteriyor. Hem anne babanın hem de kardeşlerin ve hatta evcil hayvanların seslerini hatırlayabilir ve ayırt edebiliriz. Ana rahminde bize söylenen şarkıları ve sözleri hatırlıyoruz.

Rahmin içinde, dünyanın kutsal seslerini -kuş cıvıltıları, akan nehirler, gök gürültülü fırtınalar, yağmur- duyabilir ve yeni evimizle bağlantı kurmaya başlayabiliriz.

Kemiklerin Kadim Bilgeliği

Kemikler dünyanın minerallerinden oluşur. Bunlar bizim en yoğun dünyevi ve kristal yapılarımızdır ve tam olarak oluşabilmeleri için yerçekimine bağlı olduklarından gebelikte olgunlaşan son fiziksel sistemlerden biridir. Doğum zamanına yaklaştıkça, büyüyen vücudumuza kıyasla rahimde nispeten daha az amniyotik sıvı vardır. Başımız doğuma hazırlanmak için aşağı pelvise doğru bakmaya başlar ve yer çekiminin etkilerini giderek daha fazla hissederiz. Bu, bizi kademeli olarak Dünya'nın yerçekimi alanına, "yeryüzüne" geçiren akışkan bir harekettir.

Kaslarımızı kullanarak rahimden çıkana kadar kemiklerimiz tam olarak oluşmaz; ayakta durmak, zıplamak ve dans etmek, güçlü kemikler oluşturmaya yardımcı olur. Beynimizi koruyan kafa kemikleri, doğumdan üç ila altı ay sonrasına kadar kapanmaz - birçok yerli kültürün diğer alemlere doğrudan başın tepesinden erişim sağladığını söylediği başın tepesindeki fontanel veya yumuşak noktayı oluşturur. .

Kadimlerin bildiği gibi, kemikler derin bir bilgelik barındırır, çünkü onların kristal mağaralarında iliğimizi, yani kan sistemimizin anasını içerirler. Kemik iliği, yaşamımız boyunca kan ve bağışıklık sistemi hücrelerimizi doğurmaya ve yeniden doğurmaya devam eden kök hücreler açısından zengindir. Kemiklerimiz aynı zamanda bir kadının adet kanının toprak elementinin derinliklerinde ilk oluştuğu yerdir.

Hamileliğin dünya evresinde, bedenlerimiz başka bir büyük psikolojik ve evrimsel sıçramaya, yani ilk nefesimize hazırlanıyor. Hamileliğin son aylarında ciğerlerimiz amniyotik sıvıyı tekrar soluma alıştırmayı yapar.

ve yine kendi başlarına nefes alacak kadar güçlenene kadar. Doğum anında hayatta kalmamız, o ilk nefesi alma kapasitemize bağlıdır; bu, doğal olarak, nabızı atmayı bırakana kadar göbek kordonumuz hala rehberimiz ve yol arkadaşımız plasentaya bağlıyken beş ila on dakika içinde gerçekleşen nazik bir süreçtir.

Modern hastane doğumlarında, genellikle göbek kordonu anında kesilir, bu da oksijen seviyelerinde ani bir düşüşe ve biz hazır olmadan önce nefes nefese kaldığımız için inanılmaz bir hayatta kalma şokuna yol açar. Nefes almaya başladığımız an, tüm metabolik ve solunum mekanizmalarımız, okyanusta olmaya benzeyen rahimdeki düşük oksijen varlığından tam oksijen ortamına kadar kökten değişir.

Rahimden Dünyaya Yolculuk

Otuz haftaya kadar baş aşağı doğru yerleştiğinde, serviks genişlemeye başlar ve bebek Gaia'nın Rahmi ve dünya ile bağlantısını kurmayı seçmek zorundadır. Bebek, içinde bulunduğu rahim yuvasından ayrılma hazırlıklarına başlarken, "orada ne olduğu" konusunda heyecanlı, meraklı veya korkmuş hissedebilir. Sayısız duygu ortaya çıkabilir - bir sıkışmışlık hissi, ilkel korku, dışarı çıkmak istememe, kalmak istememe, ayrılık, kayıp, güvenememe, güvende olmama... .

Toprak elementinde, gebelik dünyamız olan rahmin kabını aşıyoruz. Bir zamanlar küçük, büyüyen bedenimizin okyanus gibi bir keşif alanında yüzebildiği, bükülebildiği, dönebildiği yerde, şimdi evimizin duvarlarıyla buluşuyoruz.

Rahim eviyle olan ilişkimize ve annemizden bize aşılanan duygulara bağlı olarak, bu aşama ya korkunç bir hapsedilmişlik, sanki ölümüne sıkıştırılıyormuşuz gibi derin bir sıkışmışlık ya da anne karnıyla heyecan verici bir arayüz gibi hissedilebilir. içine doğmayı beklediğimiz dış dünya.

Kutsal Rahimde gebe kalarak, annemizle tam telepatik birlik içinde ve dünya aleminin büyüğü ve destekleyici olduğuna tamamen güvenerek, bu aşamada Gaia Rahminin manyetik gücüyle bağlantı kurmaya başlarız. Biyolojik annemizin rahmindeki rahim bağlantısından ve beslenmesinden, bizim desteğimiz olabilmesi için Büyük Ananın Rahmine kendimizi yeniden yönlendiririz.

Gaia'nın Rahmi ile olan bu bağlantı, başımız rahim ağzına bakacak şekilde vücudumuzu hizalamaya başlayan güçtür. *dünyalar arasındaki geçit*— ve anne ve bebek için kendinden geçmiş bir şekilde doğum kanalına manyetik olarak çekilmemizi sağlar. Yerçekiminin manyetik çekimine bağlanmamız çok önemlidir. Bu dünya evresinde, hem ateş hem de sudan gelen armağanları kutsal birliğe, güneş/ay simyasının mükemmel dengesine uyumlu hale getirir ve birleştiririz. A alışkanlığın ve sezgisel duygunun yumuşak, aysal akımlarını somutlaştırırken aynı zamanda güç, tutku ve eylemden oluşan vahşi, güneş armağanlarımızı talep ediyoruz. İkisi arasında gidip gelebiliriz.

Ejderhayı Uyandırmak

Rüya zamanı yolculuklarımız ve duyular dışı algılama kapasitelerimiz, sürekli değişen duvar halılarını ateş elementi aracılığıyla dokuyarak, bilincimizi ateşle bağlantılı hayvan totemleriyle -ejderhalar, yılanlar, aslanlar, panterler ve güneş arayan kartallar ve şahinler- temasa geçirir.

Ejderhalar, omuriliğin merkezindeki sakral enerji merkezimizde tutulan şehvetli ve kutsal Shakti'mizin ilkel gücünü temsil ettikleri için Kâse soylarının mitlerinde ve semboljisinde özel bir yere sahiptir. Büyülü yaratıcı güçlerimiz ve ilkel vahşiliğimiz burada Rahimlerimiz ve cinselliğimizdeki ejderha düşümlerinde tutulur. Tüm eski dillerde, S ve K'nin aynı kutsal tohum heceleri ejderha enerjisi kelimelerinde belirgindir: *kutsal*(Kutsal), *sakrum*(Sa Crum), *Shakti*(Sha Kti), *Shekinah*(O Kinah), *Sekhmet*(Se Khmet), *Şekem*(O Kem), *seks*(Se Ks).

Rahim veya Hara ejderhanız uyanmayı, varlığınızın en karanlık, en depresif yönlerine ateş üfleme ve onları ilkel ışığa uçurmayı bekliyor. Bu, ruh karizmanızın, dinamizminizin ve enerjinizin anahtarıdır. - sizi bir tutku, canlılık, parlaklık ve cesaret varlığı olarak yeniden doğurmak.

Gölge Modellerinin Orijinal Kaynağı

İlahi Dişilden kopuk bir rahimde, bunalmış, korkmuş, kalmak istemeyen, gitmek istemeyen, ölmek veya yok olmak isteyen hissedebiliriz. Yerçekimine, bu var olma hissine bağlanmak istemiyoruz. *yeryüzüne çekildi*. Su veya ateşin armağanlarını birleştirmek yerine, elementlerden birinin gölgesine yerleşebiliriz. Ya ateşsiz, ısızsız sulu bir kederde boğulmak - ya da kızgın bir ateşin içinde yanmak, sinirlenmek, çalkalanmak.

Bebeklerin çoğu için bu aşama, ya rahimde sıkışıp kalma, sonsuza kadar kapana kısılma ya da dışarı itilip soğuk bir dünyaya atılma korkusunu beraberinde getirir. Nihayetinde bu incinmiş duygular, iyileştirmeyi seçmediğimiz sürece hayatımızın geri kalanında tüm davranış kalıplarımızı belirleyecek olan iki tepkiye yol açar.

Biri, su elementi gölgesi olan ay kederinin "sıkışmış" modelidir. Dışarı çıkmak istemediğimize karar verimiz, sıkışıp kalmayı, yok olmayı, küçülmeyi, kendimizi küçültmeyi, saklanmayı, amniyotik gölge duygularda boğulmayı, herhangi bir yaşam arzusuna ölmeyi, depresyon ve atalet karanlığına kapanmayı tercih ederiz. . Dünyayla ve getireceğinden korktuğumuz tüm dehşet ve terörle yüzleşmek istemiyoruz.

Diğeri güneş öfkesinin mücadele modeli, ateş elementi gölgesi. Savaşmaya, mücadele etmeye, yolumuzu tekmelemeye, ne pahasına olursa olsun kaçmaya, tüm sınırları zorla aşmaya, asla tuzağa düşmemeye veya güçsüz kalmamaya, amniyotik gölge duygularından kaçmak için her şeyi yapmaya, bir çılgınlığa kaçmaya karar verimiz. hissetmek yerine yapmaktır. Annemizin karnındaki dünyada ve onun acı veren duygularında kalmak istemiyoruz.



15.1. ejderha labirenti

(Çizim: Heather Skye)

Bu iki model, çökme gölgesi modeli ve tepki gölgesi modeli olarak da tanımlanabilir. Hiçbir model bizi hayatın akışına bağlamaz; her ikisi de korkuya verilen yara tepkileridir. Bu modeller arasındaki ayrım, mevcut dünya manzarasına hakimdir.

Ay Gölgesi—Çöküş Modeli

Çöküş halindeki kişiler duygularına çok bağlıdırlar, ancak genellikle başkaları tarafından olumlu bir eylemde bulunamayacak kadar bunalmış ve kafası karışmıştır. Tepki verenler genellikle gerçek duygu durumlarından kopuktur, ancak dikkatlerini dağıtmak için harekete geçme konusunda başarılıdırlar. Ve böylece bir liderler ve takipçiler, efendiler ve köleler dünyası doğar.

Ağırlıklı olarak çöküş örüntüsüyle tepki verenler, ebeveynlerinin dünyasına uyum sağlamaya, hayatta kalmak ve güvende olmak için kendi duygularını ve iradelerini kapatmaya daha yatkındır. Onlar, enerjilerini başkalarını memnun etmek ve desteklemek için veren dünyanın “hoş” kurbanları, hizmetçileri, yardımcılarıdır. Çatışma veya değişiklikten hoşlanmazlar ve doğrudan harekete geçmeyi veya cüretkar olmayı zor bulurlar. Güçlerini başkalarına vermeyi daha kolay bulurlar ve risk almaktan veya yol göstermektense aynı, rahat durumda kalmayı tercih ederler. Baskı altında kapanırlar ve geri çekilirler, saklanırlar, gerçek duygularını söylemezler. Dışarı çıkıp arzularını dile getirmek korkutucu ve bunaltıcı geliyor. Fiziksel olarak, genellikle kronik hastalık, kilo alımı, enerji eksikliği yaşarlar.

Çökme örüntüsünde olanlar, hayatın travmalarına kendi iradeleri ve ateşleri ile vazgeçerek karşılık verirler. geçinmek için geri çekilirler. Hayattan beklentilerini azaltırlar. İyi geçinmek ve onay almak için gerçekten istediklerinden vazgeçerler. Depresif, utangaç, endişeli olma eğilimindedirler ve yüzleşmekten kaçınırlar. Üzüntüleri, korkuları, savunmasızlıkları ve hassas duygularıyla daha fazla temas halindedirler ve buradan başkalarıyla kolayca empati kurabilir ve onlara sempati duyabilirler. Eksikliklerinin aşırı farkında olma eğilimindedirler. Spot ışığından hoşlanmazlar, görülmekten ya da kendilerini dünyanın içine sokmaktan hoşlanmazlar.

İyi bir dinleyici olabilirler, etraflarındakilerin ne hissettiğini bilirler ve genellikle refleks olarak etraflarında üzgün olanları sakinleştirmeye, sakinleştirmeye ve teselli etmeye çalışırlar. Doğal yetiştiriciler olabilirler. Destekleyici ortamlarda başarılı olurlar, ancak destekleyici olmayan ve çatışmacı ortamlarda strese girerler ve çökerler. İnsanları memnun ederler ve çevrelerindeki insanlar onlardan hoşlanmazsa bu çok büyük bir rahatsızlık yaratır. Alçakgönüllü veya kendini beğenmiş olma eğilimindedirler. Reddedilmeye karşı hassastırlar ve bir engelle karşılaştıklarında kolayca pes ederler. Kendilerini hafife alırlar, kendilerini desteklemekte güçlük çekerler, iş hayatında güçlük çekerler, hayatta eyleme geçmekte güçlük çekerler. Korku, kafa karışıklığı ve belirsizlik onların yatak arkadaşlarıdır.

Çoğu zaman ne istediklerini bilmezler. Hırpalanmış, bunalmış ve hayattan bitkin düşmüş kurbanlar gibi hissediyorlar. Genellikle narsistlerin, ebeveynlerin ve onların "nezaketinden" yararlanan insanların tuzağına düşerler. Başkalarıyla ilgilenmeleri gerektiğini hissederler. Birliğe ve birlikteliğe kişisel ihtiyaç ve başarılarından daha çok değer verirler ve cinsel istek ve ateşten yoksun olsalar da sevgi dolu ilişkilere daha kolay teslim olabilir ve uzun süreli samimi ilişkilere sahip olabilirler. Kısacası hissedenler hissedebilir ama yapmakta zorlanırlar. Ayın dişil, sulu duygu alemlerine bolca erişimleri var, ancak ateşleri yok, tutku ve arzuları yok. Kalbin yumuşak dişil sevgi dolu niteliklerine erişebilirler, ancak hareket halindeki kalbin erkeksi cesur niteliklerine daha az erişebilirler.

Güneş Gölgesi—Tepki Modeli

Ağırlıklı olarak tepki veren gölge modeliyle tepki verenlerin isyan etme, kaçma, iradelerini dünyaya ve diğerlerine dayatma olasılıkları daha yüksektir. Yüzeyde her zaman sınırları heyecan verici şekillerde zorlayan özgür ruhlar, radikal aktivistler, yaratıcı kasırgalar gibi görünebilirler. Meydan okumaktan, değişmekten, yol göstermekten, kendilerinin ve başkalarının sınırlarını zorlamaktan hoşlanırlar ve gelişirler. Daima yeni fikirlerin ve ufukların peşinden koşmak. Bu kişiler dinginlikten, dişil boyuta derinlemesine düşmekten ve anne karnında karşılaştıkları rahatsız edici duygulardan korkarlar. Eylemleri ve hareketleri düzensiz, gerçeklerden kaçan ve temelsizdir. Yönetimde, iktidarda, yönlendirici olmalılar - eğer güçsüzlüğün heyecanını hissetmezlerse ve

anne karnında onlara musallat olan değersizlik. Fiziksel olarak kinetik, huzursuz bir enerjiye sahiptirler ve çoğu zaman çok fit vücutlara sahiptirler.

Reaktörler, hayatın travmalarına hassas duygularını kapatarak yanıt verirler ve hayatta ilerlemek ve gerçekten zor olan duyguları uzaklaştırmaya çalışmakla başa çıkma stratejisini benimserler. Duygusal bir bakış açısıyla kafalarını kuma gömerler ve her şeyi "hızlı bir şekilde düzeltmeye" çalışarak egzersiz planlarına, kendi kendine yardım planlarına ve iş planlarına devam ederler. Bu süreçte, maskenin altında gerçekten hissettiklerinden ayrılırlar. Ama ateşleri var. Serttirler, kalın bir derileri vardır, kararlılıkları vardır. Kolay pes etmezler. Zorlukları ve başarısızlıkları aşma ve dünyada eylemler başlatma kapasiteleri vardır. Dış dünyada cesaretleri vardır. Ticari başarı elde edebilirler. Gerekirse destekleyici olmayan durumlardan geçebilirler.

Görölmekten ve kendilerini tanıtmaktan çekinmezler. Ne istediklerini biliyorlar ve peşinden gidiyorlar. İnsanların kendilerine hayran kalmasını ve onlarla iyi geçinmesini tercih etseler de, birinin beğenmemesinden pek rahatsız olmazlar - bu onların sorunudur. Güçlü enerjiye sahip olma eğilimindedirler ve yüzeysel bir güvene ve karizmaya sahip olma eğilimindedirler, ancak bu onların hassas ve sevgi dolu duygularıyla kolayca bağlantı kurmaz ve bağlantılarını kopardıkları düşük öz-değer duygularını gizler. Gururlu olma eğilimindedirler ve hatalarını tanımakta ve kabul etmekte zorlanırlar. Ve maskeyi düşürmekte, gerçekten savunmasız olmakta ve yakın ilişkilerinde derinden teslim olmakta güçlük çekiyorlar. Bu nedenle ilişkide aşkın uçsuz bucaksız genişliklerini ve boyutlarını deneyimlemeleri zordur. Kısacası, yapanlar yapar, ama hissetmezler - teslimiyetin sulu, duygusal, dışil boyutlarına sınırlı erişimleri vardır, ancak bol miktarda ateş ve arzuları vardır. Kalbin erkeksi cesur niteliklerine erişimleri var, ancak ay dışil boyutuna düşmek onlar için bir tür ölüm gibi geliyor. Vitrinde her şey var ve kilerde hiçbir şey yok.

Yeniden Birleşmenin Büyük Eseri

Baskın ay/güneş gölge modelimizi keşfetmek, şifa yolculuğumuzda büyük bir anahtardır. Genellikle hayatımızın farklı alanlarında veya farklı insanlarla farklı tepkiler alabiliriz - kariyerimizde tepkisel bir kişi olabiliriz, ancak ilişkiler söz konusu olduğunda çökmekte olan bir kişi olabiliriz. Kalıplarımız olabilir

farklı tetikleyicilerle, farklı yaşlarda ve farklı yaşam olayları ve zorluklar sırasında değişir. Sabit olan, biz ruhumuzun merkezine dönene kadar ya eylemlerimize ilham veren ya da eylemlerimizi engelleyen korkunun gizli varlığıdır.

Ateş ve suyun gölgelerini nerede somutlaştırdığınızı görmek büyük bir alçakgönüllülük, kendi kendini sorgulama ve dürüstlük gerektirir. Bu kültürde erkekler genellikle ateşin gölgesinde var olmaya zorlanırken, kadınlar ateşin ve suyun gölgesi arasında gidip gelir. Genellikle su gölgesinden ateş gölgesine kaçış veya tam tersi, evrim gibi hissedilebilir (işe yarayan kariyer kızı olan ezilmiş ev kadını; boyun eğen yeni çağ erkeği olan maço adam) - ama ikisi de gerçeği açmaz. Kutsal Dişil veya Eril ve içindeki birlik.

Ay/güneş gölgelerimizi anlamak, onların her bir armağanını geri almak, dişil ve eril olanımızla evlenmek ve her iki armağanı tek bir ışıltılı varlık akışında birleştirmek için ilk adımdır.

Her çocuk, büyümlü masumiyetin birleşik bütünsel bilinci potansiyeliyle yaratılmıştır, ancak mevcut paradigmada, atalardan kalma ve kolektif korku ve kederle parçalanmış rahim zamanı deneyimi, bizi bu potansiyelden ayırır. Anne karnında ilk deneyimlediklerimizi çocuklukta yeniden yaşarız. Bu kısmen, çocukların neden kişiliklerinin temel parçalarının zaten oluşturulmuş olarak doğduğunu açıklar. Perinatal psikoloji araştırmaları, bastırılmış rahim deneyimlerimize geri dönmenin ve onları bilinçli hale getirmenin, biyolojimizi ve epigenetik yaşam kodlarımızı kökten değiştirerek, başka hiçbir şekilde çözülemeyen inatçı işlevsiz kalıpları kök seviyesinde iyileştirdiğini gösteriyor. Bu olasılığı geri kazanmak için Bilincin Rahmine geri inmek, gerçek yeniden doğuşun ne anlama geldiğinin kalbidir.

Talamus tarafından bastırılan travmalar ve anılar ortadan kalkmaz; hücresel, enerjik ve duygusal hafızamızda sıkışıp kalırlar, ama biz onların farkında değilizdir. Onlardan tamamen ayrılmak için bedenimizden, cinselliğimizden ve duygularımızdan da ayrışmalıyız; bu şamanik dünyada "ruh kaybı" olarak bilinir. Varlığımızın yüzeyinin altında yatan ajitasyon duygularını bilinçli olarak tanımak yerine, bu sıkışmış enerjiler bilinçsizce vücudumuz, duygularımız ve yaşam yolumuz aracılığıyla kaygı, depresyon, öfke, ajitasyon, nefes kısıtlamaları, vücut gerginlikleri, sağlık sorunları yoluyla ifade edilir. , sorunlu

ilişkiler, bolluk eksikliği ve görünüşte dışsal olaylar, çatışmalar veya kazalar.

Dişil hissedenden zihnimiz, bu bastırılmış çatışmaları rüyalar, eşzamanlılıklar, işaretler, semptomlar aracılığıyla ve mevcut hayatımızdaki (çekim yaşamız) orijinal dramaları yeniden canlandırarak farkındalığımıza getirmeye çalışır. Bu bastırılmış travmaları ancak talamusun geçidini ve orada duran genellikle ürkütücü veya rahatsız edici muhafızları geçerek ve şimdi muazzam boyutlarda bastırılmış korkular, dehşet ve kederle dolu olan kadim kadınsı rüya zamanı beynine girerek iyileştirebiliriz. gebelik sırasında ortaya çıkan.

Bu, şamanik "kahraman ve kadın kahramanlar" yolculuğudur: parçalanmış ruh parçalarını geri almak ve geri almak için bu kayıp duygu boyutlarına seyahat etmek. Sonra her şey gerçekte olduğu gibi görülmesi için farkındalığa getirilir, bu da derin duygusal salıverilmelere ve sonsuz duygusal algı ve bağlantı alanlarına açılmaya neden olur. Her an, rahimdeki deneyimleriniz ne olursa olsun, kendi arzularınızı, kendi hareketinizi, kendi ruhunuzu takip etme, dönüşüm ateşinde yürüme, epigenetik karmanızı yakma, doğum yapma seçeneğine sahipsiniz. yeni bir yol. Bu kararı ruh düzeyinde ancak siz verebilirsiniz.

Aksi takdirde, birkaç kez kıvılcımlanan ama tutuşmayan bir ateşi yakmaya çalışmak gibi olur. Kaybolur, boğulur, olumsuz hislerin ve duyguların sulu, gölgeli bir yeraltı dünyasına dalarsınız - kapana kısılmış, güçsüz, dünyanın bir kurbanı veya suda yüzüyormuş gibi hissedersiniz.

Rahimdeki zamanımızı bilinçli olarak yeniden ziyaret ettiğimiz yeniden doğuş yolculukları, bizi Yaşam Haçının kollarında sarmalayarak, temel ruh benliklerimizi birleştirerek, dengeleyerek ve uyumlu hale getirerek kozmosa, göklere uzanıp topraklanmamızı sağlar. hem ateş hem de su, sevgi ve güç, aksiyon ve yansıma ile dans ederek dünyanın ve bedenimizin köklerinin derinliklerine. İçsel varlığımızın her yönü arasında şekil değiştirebilen bir bütün haline geliriz.

Güneş ve ay bilincinin tek bir varoluş halinde bu yeniden birleşmesi, Meksika Nahuallarından Batı'nın Gnostiklerine kadar tüm simya geleneklerinin Büyük Eseridir. Bilincimiz, uyanık ve rüya gören bir gerçekliğe bölünmüştür - güneş beyni ve ay beyinciği olarak bölünmüştür. Bu ay ve güneş bilinçleri arasında kutsal evlilik köprüsünü inşa etmek, bütünlüğü geri getirir.

Bilincin kutsal evliliğine girmeye başladığımızda, ay ve güneş benliklerimizi birleştiririz - her ikisinin de bilgeliğine ve armağanlarına erişim kazanırız. Uyanık yaşamın güneşli yollarında, bizi doğuran rüya bilincinin büyük karanlık okyanusuna hâlâ erişimimiz var; gecenin ay rüyası yollarında, uyanık bilincimizin berraklığını ve berraklığını deneyimlerimizi yorumlamak ve güneş dünyasına mesajlar, vizyonlar ve içgörüler getirmek için getirebiliriz.

Meksika geleneğinde buna *temixoch*, ne zaman güneş *ton* ve ay *nahua* birleşik bir enerji bedeni oluşturmak için bir araya getirin. *Meksika* "ayın göbeğinin yeri" anlamına gelir ve bu bilgeliğin, rahim dinini izleyen ve Ay Halesi'ni cisimleştiren 50.000 yıllık bir insan ırkından geldiğine inanılırdı.

Aysal dünyamız, Rahim Bilincinin karanlık rüyası tahtına geri döndü ve güneş armağanları, uyum getirmek için onun özünün dünyaya doğmasına yardım ediyor.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Yeniden Doğuş Rahibesi

Rahmim titriyordu ve çemberdeki herkesi, oğlumu, sevgilimi, eski kocamı tekrar tekrar doğurmaya başladım ve böylece birçok travmatik doğumu kendi rahmimde iyileştirdim. "Yeniden doğuyor," diyordu bana - yeniden doğuş, kendimin yeniden doğuşu da dahil olmak üzere, aşk ve neşe içinde. Sonrasında o kadar çok çocuğu emzirdiğimi hissettim ki, özellikle anneleriyle gerçekten bağ kurmaya ihtiyacı olan, Anne'ye hasret çeken erkek çocukları ve tüm bu çocuklara ve erkeklere bir anda o kadar çok şifa oluyordu ki.

LM

Göbek Kordonu

Yaşam gücüm çok çabuk kesilirken göbek bağımın kesildiğini hissettim. İlk nefesimi almaya çalışırken şoka girdim, iki dünya arasında sallanırken paniğe kapıldım. Sonra kendi nefesim devreye girdi ve beden dediğimiz bu harika beden tarafından ne kadar tamamen desteklendiğimi hissettim. Ağaçların, tüm yaşamı destekleyen ve birbirine bağlayan vekil göbek kordonları gibi davrandığı bana gösterildi.

Bana şu mesaj verildi: "Biz tamamen her an doğum, Yaşamın kendisinin dirilişidir.

SJ

İçindeki Sihirli Anneyi Bulmak

Kendimi panik ve acı içinde ağlıyor ve çığlık atıyor, sırtüstü uzanmış gibi hissediyor ve kollarımı ve bacaklarımı sallıyormuş gibi hissettim. Sonra, hayatımın ilk haftasında hastanedeki plastik kuvözde küçücük bir bebek olduğumu gördüm. Ayaklarımda fiziksel olarak yoğun, yakıcı, keskin bir ağrı hissetmeye başladım - kan örnekleri almak için günde birkaç kez hassas yeni doğan ayak tabanlarıma iğne batırılmasının verdiği acı. Bebeğimin tek başına ağladığını hissettim ve gördüm, kimse beni duymamış ve anlamamış gibi, bunun çok hassas ayaklarımı ne kadar incittiğini kimse görmemiş gibi hissettim. Hayata bu giriş ve beni kucaklayıp yatıştıran, beni destekleyen ve güvende olduğumu hissetmeme yardım eden kimsenin olmaması ne kadar korkutucu ve ezici bir şoktu. Gidip bebeğimin yanında durdum, onun gözlerinin içine baktım ve ben de bir bebek olarak ağlayıp çığlıklar atmaya devam ettim. ama korku ve panik azalmaya başladı. Şahit olunuyor ve anlaşılıyordum, acım duyuluyordu; Bunda yalnız değildim.

Daha sonra yeni doğan benliğimi kuvözden alıp kollarıma aldım ve birdenbire yemyeşil, çiçek açan Doğadaydık ve beni bu besleyici ortamda beslenmem için güneşin aydınlattığı yumuşak çimlere bıraktım. Sonra beklenmedik bir şekilde Magdalene geldi ve bebeğimin ayakucuna oturdu. Avuçlarını ayaklarımdan altına koydu ve bir süre orada tuttu. Daha sonra ellerini küçük vücudumun üzerinde, başımın tepesinden ayak parmaklarıma kadar nazikçe gezdirmeye başladı. . . tekrar tekrar, yumuşakça okşayarak. Ve sanki travmayı vücudumdan ve ayaklarımdan aşağı çekiyor gibiydi. Bu olurken gözyaşlarım akıyordu ve vücudumda çeşitli şeyler hissettim ve birkaç kez sanki bir şeyin dışarı çıkması gerekiyormuş gibi bağırsaklarımdan/solar sinir ağımın derinliklerinden öksürmek zorunda kaldım. Bunun sadece oradaki travmayı iyileştirmek için değil, aynı zamanda ayaklarımda hiç oluşmamış olan Gaia ağına topraklama bağlantısını açmama yardım etmek için olduğunu hissettim. Sonra küçük bebeğimin ayaklarını defalarca öpmeye ve bir anne gibi cıvıdamaya başladı.

Dünyanın bana hissettirdiği ve benim onu algılayışım tamamen farklıydı. Kimliğimin katı bir zihinsel tanımına sahip değildim; akıcı ve huzurluydu. . . Ben sadece oluyordum. Kimliğimdeki bazı yaralar ve sınırlamalar iyileşip kalktığında bunun nasıl bir şey olacağı ve bunun ne kadar farklı bir hayat olacağı bana gösterilmiş gibi hissettim. Ve şu anda üzerinde bulunduğum yolun bu olduğunu.

HS

Dünya'ya Yolculuk

Her ipliği takip ettim ve bilinçli olarak tekrar annemin rahmine geldim. Ruh titreşimimi duydum - yaradılışın şafağından beri sahip olduğum isim, benim frekansım olan titreşimin sesi ve ruhumun ışığını ve sevgisini görebildim! O kadar şaşırtıcıydı ki, onu her hissettiğimde ve duyduğumda daha fazla bedenlendim ve Büyük Anne'den bana, anneme ve dünyaya ışığın göbek bağı güçlendi ve ben dünyaya daha da yaklaştım. Rahme ulaştım ve bir elektrik çakması, bir şimşek çakması, sonsuz bir yıldız patlaması oldu ve kesinlikle burada olmak için doğdum. Anne karnındaydım ve dünyaya yolculuk yapacaktım. . . . Bu yolculuktan sonra evrende kim olduğumu yeniden hatırlamanın derin gerçeğini hissettim. . . . Kalbim güçlü atıyor ve rahmim aşkla yaşıyor.

ES

SPİRAL 16

ŞAMANİK DOĞUM



New Earth'in avatarları

*Basit ve bencil olmayan Mary hayatı,
muhteşem ve Castle benzeri bir hale geldi.
Her evin derinliklerinde yankılanan bayram
günlerinde borazanlara benzerdi yaşamı; Ve bir
zamanlar çok kız gibi ve parçalanmış olan o,
şimdi rahminin içine öyle dalmıştı ki.*

RAINER MARIA RILKE

Gebelik ve doğum travmalarımızı iyileştirebilir ve gelişirken bedenimizi ve ruhumuzu saran yara ağrını çözebiliriz. Bu şifa çalışması, ruhumuzu uyandırarak bizi zevk ve masumiyete geri döndürür. *Ancak* gelecekteki evrimimizin anahtarı, gevşemek için bu negatif karmanın yüküne sahip olmayan bebekler tasarlamaya, hamile bırakmaya ve doğurmaya başlamaktır - dünyaya baştan gelişip bir aşk bahçesinde büyüeyen ruhlar getirmek. Eğer bir bebek, enerjik bakireliğe (orijinal masumiyete) sıfırlanmış bir rahimde doğarsa, vücudun biyoenerjik formu, bir kadeh ve yaşayan ışığın alıcısı olarak gerçek potansiyeline ulaşabilecektir.

Uyanmış bir rahimden doğan bebek, şu anda aydınlanmış olarak kabul ettiğimizin çok ötesinde bir durumda olacaktır; doğaüstü olurdu,

çünkü gerçek planını tamamen yaşıyor olacaktı. Endokrin sistemi, cennetin kimyasını - esrime, mutluluk, kozmik zevk, ilksel aşk - iletebilir ve alabilirdi. Yeshua'nın "bakire doğumunun" anlamı budur - annesinin kadınsı gizemlerin bir rahim rahibesi olarak şifa çalışması nedeniyle, orijinal masumiyet durumuna çoğu rahimden çok daha yakın olan bir rahme geldi. Bir çocuğu bu saf sevgi frekansına getirmeyi başardı. Daha önce de oldu ve yine olacak. Bu dünyada doğan her çocuğun bir "Mesih" olabileceği potansiyeli mevcuttur.

Rahim, yaşamı alan, üreten ve sürdüren kutsal kadehtir. Bunun kutsallığını gerçekten hissettiğimizde ve ona göre yaşadığımızda, *her şeydeğişecek*. Bu sadece kadınları onurlandırmakla ilgili değil; bu insan ırkını onurlandırmakla ilgili. bizim olmalı *mutlak öncelik* şimdi bir tür olarak geleceğimiz buna bağlı.

Ay saatini takip ettiğimiz çok eski zamanlarda, kadınlar genellikle toplu halde, neşeli bir törenle doğum yaparlardı. Bir dolunayda (yumurtlama) gebe kaldılar ve ardından dokuz ay sonra grup ritüellerinde birlikte doğum yaptılar. Bir Tanrıça adası olan Malta'da kadınların ritüel olarak odaya girip birlikte doğum yaptıkları ve sonra sanki Gaia'nın Rahminden çıkmış gibi bebeklerle çıktıkları eski bir doğum odası vardır.

Diğer kabilelerde, kadınlar kitlesel ritüellerin coşkulu ve orgazm enerjisiyle dünyaya yeni ruhlar doğururken, topluluğun tüm kadınları ve kocakarı yaşlıları, yolculuklarına yardımcı olmak için kadınların etrafında bir rahim çemberinde dans eder, ses çıkarır ve ilahiler söylerdi. Bu, yeni yaşamları ortaya çıkarmak için devasa bir yaşam gücü enerjisi ağı yaratacaktır. Bu antik toplu doğum yerlerinin en ünlülerinden biri İngiltere, Avebury'dir.

Sonunda bir kez daha şaman doğumunu onurlandıran bir dünyada yaşayabiliriz; Bebek topluluklarının, dolunayın güçlü ışığında, ruh eşlerinin derinden sevgi dolu kutsal bir birlikteliği içinde tasarlandıkları ve kadınlarla erkeklerin dokuz ay boyunca birlikte yolculuk ederek, bebek içeride büyüdükçe, onlar tarafından beslendikçe, yeni ebeveynlik deneyimlerine açıldığı yer. aşk, uyum, şifalı yiyecekler, kutsal sevişme, orgazmlar, ses titreşimi, masaj, kahkaha, zevk ve ilkel Aşk.

Şamanik doğumda büyüyen bebekler, sevgi dolu bir kabile tarafından desteklenen ebeveynleriyle telepatik olarak iletişim kurar. Toplu doğumlarda, anneanneler ve anneanneler doğumun etrafında kutsal bir rahim çemberi oluştururken, bebekler davul ve ilahilerle dünyaya karşılanır.

Kadınları orgazmik doğuma doğru uyanış yolculuklarında desteklemek için Shakti yaşam gücü üreten kadınlar. Böyle bir ortamda bebeğin bu dünyaya dair ilk deneyimi kutlama, topluluk, sevgi ve paylaşımdır. Anne, Yaradılışın ilahi vecdinde Kozmik Rahim ile birleşir ve bebek, yeni Dünya Anası olan Gaia'nın Rahmine bağlanır.

Bu kendinden geçmiş ve sevgi dolu şekilde dünyaya gelmiş insanlarla dolu olsaydı, dünyanın nasıl bir yer olacağını hayal etmeye başlayın. Bu şekilde yeniden var olmayı hayal edebiliriz. Beden geliştiğimizi ve duygularımızı onurlandırmanın yanı sıra kendi yaşamlarımızda bilinçli gebe kalma ve doğum uygulamalarıyla başlayabiliriz. Uyanış, fiziksel gerçekliği bedensiz durumlara aşarak değil, biyolojik gerçekliğimizi, derin genetik olarak kodlanmış sevgi, dokunma, duygusal varlık ve nezaket ihtiyacımızı kucaklayarak gerçekleştirir. İlahi aşk sütü için bir kadeh olmak demektir.

Kutsal Doğum

Çocuklarımızın gerçek ruhsal potansiyelinin vücut bulmuş hali, nazik, ruh aşılanmış bir doğum sürecinin verimli topraklarında kuruludur. Bu hatırlama, bir gün insan gelişimindeki bir sonraki evrimsel sıçramanın temeli olacak doğal bir doğum hareketini ateşliyor - bu gezegende bir kez daha "yeni dünyanın çocukları"nın doğmasının yolunu açıyor. Kadim doğum adetlerini dünyaya yeniden dokuduğumuzda, çocuklarımızı yeniden bütüncül yaşam ağına sokmaya başlayabiliriz. Plasentayı Toprak Ana'ya geri sunmak gibi ritüeller, dünyanın kendisinin yeni bağlantı plasentamız olduğu anlamına gelir. Enerjik bir düzeyde, göbek bağımızı Gaia'nın gerçek rahim ağına ve Kozmik Rahim'e bağlarız, daha büyük annelerimizden besleniriz.

Doğum her zaman dünyalar arasında bir köprü, hem anne hem de bebek için eşiklerin aşılması olarak bilinirdi - önemli ve kutsal bir inisiyasyon.

Kadınlar, doğum yapmak için dişil enerji girdapları olan veya kutsal nehirlerin bulunduğu özel kutsal yerlere veya Rahim Gizemi okullarına hacca giderlerdi.

Bu kutsal doğum yerleri genellikle Meksika'nın Yucatán kıyılarındaki Isla Mujeres ve Cozumel gibi büyümlü dişil adalarda bulunuyordu. Cozumel, Tanrıça Ix Chel için kutsaldı ve büyümlü bir diyardı.

Kadınların Ana Tanrıça'nın kutsamasını almak için hacca gittikleri doğum portalı.

Diğer büyüdü doğum portalları Girit ve Malta'yı içerir. En ünlü Rahim Gizemi okullarından ve eski doğum yerlerinden biri, İskoçya'nın batı kıyısındaki kutsal Iona adasındaydı. Toprak Ana tarafından göz kamaştırıcı, geometrik siyah bazalt sütunlardan yontulmuş muhteşem bir mağara olan Fingal Mağarası, eski bir inisiyasyon yeri ve doğum mağarasıydı. Efsaneler, Magdalene ve Yeshua'nın çocuklarından birini bu kutsal yerin yakınında doğurmak için Iona adasını ziyaret ettiklerini söylüyor. Bu efsane, yakındaki Mull adasındaki Kildare kilisesinde, sevgili Yeshua ile el ele tutuşan hamile bir Magdalene'yi tasvir eden gizemli bir vitray pencereyle destekleniyor.

Şimdi mağara gelgit suyuyla dolu, ancak birkaç bin yıl önce deniz seviyeleri çok daha düşükken, mağaraya doğum için törensel olarak girmek mümkündü.

İngiltere'deki Avebury ve Cornwall'daki dokuz Merry Maidens taş çemberi gibi siteler de doğum yerleri ve büyüdü kadınsı inisiyasyon portallarıydı. Bir bebeğin ruhunun Dünya'da bedenlenmesine yardımcı olmak için astrolojik ve ruhsal bilimlere göre inşa edildiler - genellikle kozmik vulva ile hizalanırlar. Kapsül bilincinde, tüm kabile ay döngülerini takip ettiğinde, kadınlar dolunay ışığı altında doğum yapan törensel rahim halkalarında birlikte toplu doğum yaparlardı. Hastaneler, tıpkı kadın gruplarının adetlerini senkronize etmesi gibi, dolunayda doğum yapan kadınların bu güne kadar zirve yaptığını bildiriyor.

Araştırmacı Andrew Collins, Türkiye'deki Göbekli Tepe'nin rahim-tapınak bölgesinin aynı zamanda bir doğum odası veya bebeğin ruhunun hamile kadına bilinçli olarak verilmesi için tören alanı olarak hizmet etmiş olabileceğini öne sürüyor. "Göbekli inşaatçıları delikli taşları taş olarak kullanmış görünüyorlar" diyor. *Seelenloch* ["ruh delikleri"] hem kozmik doğum eylemi hem de yaratılışla ilişkili dünya dışı bir ortama girmek için insan ruhları."1-

Kraliyet ailelerinin ayrıca, yalnızca kraliyet kadınlarının doğum yaptığı Oahu, Hawaii'deki Kukaniloko Doğum Taşları gibi kutsal doğum yerleri olacaktı.

Amerika'da, Asheville yakınlarındaki toprakların Cherokee doğum yeri olduğuna inanılıyordu, burada kadınlar doğum yapmak için hacca gidiyorlardı, çünkü kutsal kabul ediliyorlardı.

nehirlerin konfigürasyonundan. Eski insanlar, üzerinde yaşadığımız toprağın annenin kutsal bir fraktal ifadesi olduğunu, tanrıçanın bedeni olduğunu biliyorlardı. Doğurganlık suyla ilişkilendirildi, bu nedenle iki akıntının birleştiği yerin annenin ikiz loblu rahmi gibi olduğu ve bölgenin doğum için uygun olacağı biliniyordu.

Bir bebeğin dünyaya nasıl doğduğu, evi olan bu yeni alemini nasıl algılayacağı ve somutlaştıracığı konusunda belirleyici bir andı - güvenli ve davetkar mıydı, yoksa tehdit edici ve ezici miydi? Kadim anneler ve babalar, bir bebeğin dünya alemlerindeki yaşamına girerken kendini güvende ve hoş karşılanmış hissetmesini sağlamak için her şeyi yaptılar.

Bebek yeni evi olan bu dünyaya gelip önceki evi olan annesinin rahminden ayrılırken kendini güvende, desteklenmiş ve bağlantılı hissetmeye ihtiyaç duyar - sanki bu onun ruhunu, biyolojisini ve ruhunu oluşturan şok edici bir ayrılıkmış gibi değil. ruh kapandı.

Hopi kabilesinde bir bebek doğumdan sonraki ilk yirmi gün karanlıkta tutuldu, ardından yeni evine alışması ve rahmin okyanus gibi sonsuz karanlığından sonra dünyaya uyum sağlaması için yavaşça ışığa çıkarıldı. Bebeğin belirli bir adı yoktu, ancak kabile yeni çocuğa, onlardan ilham almak için ilham aldığı farklı isimler verdi. Sonunda, büyüyen bebekle en çok yankılanan "hisseden" isim onun tek gerçek adı oldu.²⁻

Dişil Doğum Bilgeliğini Uyandırmak

Eski zamanlarda bebekler bu âleme ay ışığında veya yumuşak ışıktaki girerlerdi. Gözümüze giren ışık frekanslarının niteliği ve niceliği, hormon üretimimiz ve bilinç durumumuz üzerinde derin bir etkiye sahiptir. Doğum yapan bir kadın için ay ışığı veya mum ışığı gibi yumuşak aydınlatma, hormon üretimini ve algısını değiştirerek normal bilinç durumundan şamanik doğum bilincine geçişe yardımcı olur. Daha yumuşak aydınlatma, doğum yolculuğu için destekleyici bir ay dişi ortamı yaratır.

Modern hastaneler genellikle bu bilgeliği görmezden gelir. Hastanelerin tepeden yoğun flüoresan aydınlatması, rahmin koruyucu kozasından sonra bebekler için bir şoktur ve gelişimi için bir faktör olarak kabul edilir.

yenidoğan retinopatisi. Doğum öncesi bebekler anne rahminden süzölen kırmızı bir ışık gördükleri için, hafif kırmızı ışıkla aydınlatılan bir doğum odası bebeğin bu dünyaya geçişini kolaylaştırabilir.

Antik suda doğum uygulaması, hem anne hem de bebek için derin fiziksel-duygusal faydalar sağlar. Kökleri dünyanın her yerindeki birçok eski geleneğe dayanan bu doğum uygulaması, rahat ve duygulu bir doğum için sihirli bir kapı olabilir ve bir alemde diğerine güzel, akıcı bir geçiştir. Güney Pasifik adalarından eski kabileler sığ deniz suyunda doğurdu ve Mısır firavunları geleneksel olarak su altında doğdu. Bugün bile, Guyana'da kadınlar hala

doğum yapmak için kutsal nehir bölgelerine hac ziyareti.³ —

Doğum havuzu, bebek annesinin rahmindeki ilkel okyanuslardan yeni evine hareket ederken ve Gaia'nın Rahmi ve toprak elementiyile bağlantı kurmaya başlarken, bebeği sakın ve bağılı tutan bir geçiş rahmi görevi görür. Bebekler sulu anne karnında nefes almazlar bu yüzden bu geçiş hassasiyet ister.

Frederick Leboyer gibi doktorların araştırmaları, doğum havuzunun ılık suyunun anneyi doğum sancısına girerken desteklemeye yardımcı olduğunu ve çocuğun rahimdeki amniyotik okyanustan ana rahmine geçiş yapmasına yardımcı olduğunu gösterdiğinden, modern bilim bu bilgeliği desteklemektedir. Dünya gezegenindeki yeni ev. Hem doktorlar hem de ebeler, suda doğan bebeklerin genellikle daha rahat ve daha az ağladıklarını ve anneleriyle bağ kurmaya istekli olduklarını bildiriyor. emzirmek⁴—

Güzel bir aydınlatma ve wombresonant müzik eşliğinde sıcak bir doğum havuzunda olmak, annenin kendi deneyimi içinde rahatlamasına izin vererek rahat ve kutsal bir doğum ortamı yaratır. Bu, "aşk hormonu" olan oksitosin üretimini desteklerken aynı zamanda stres hormonu adrenalini üretimini de engeller. Bu gevşemiş ay enerjisi, annedeki endorfin üretimini artırarak onun orgazmlı bir doğuma teslim olmasına yardımcı olur.

Dünyalar arasındaki geçit kendinden geçmiş, teslim olmuş, açıcı olacak şekilde tasarlanmıştır; su, şamanik bir inisiyasyon olarak doğum deneyimini destekler.

Bir kadın Shakti'nin aşağı doğru akışına tamamen teslim olduğunda, doğum kasılmaları kendinden geçmiş zevk dalgalarına dönüşür ve bebeği doğuran Tanrı bilinci durumlarına taşıyabilir. bu

doğum sürecinde oksitosin ve prolaktin hormonlarının yanı sıra çeşitli endorfinler salınır ve bunlar tam bir orgazmik teslimiyet ve açılma ile birleştiğinde doğum sırasında "cennetin kimyası"nı veya Tanrı bilincini yaratabilir.

Kendinden geçmiş doğum, yeni dünyanın avatarlarını yaratır. Anneden yayılan ince manyetik alanlar, doğum yapan çocuğa nüfuz ederek, çocukta temel bir biyoenerjik ve hücrel düzeyde bir mutluluk planı oluşturur. Kendinden geçmiş bir doğum, çocuğun hücrel süreçlerine saf Sevginin yüksek oktavlarını aşılar, genomunun ifadesini kalıcı olarak etkiler ve DNA'sını genişletilmiş bir rezonansla doldurur. Doğduğumuzda ya zevke ya da ıstıraba eğilimli hale geliriz.

Derin ruhsal doğumlar için gereken biyolojik ve enerjik alan hassastır ve gereksiz ilaçlar anne vücudunun doğal bilgeliğini bozabilir. Anneye verilen sentetik ilaçlar da bebeğin kanına işleyerek bilincini, çocuğun ve onun hassas doğum sürecinin yönünü şaşırtan yapay sarhoş edici maddelerle dolduracaktır.

Ayrıca doğum kabının, annenin sezgisel bilişine ve bütüncül sürecine ters düşen ataerkil fikirler veya tıbbi uygulamalar tarafından yönlendirilmemesi de çok önemlidir. Bu durumda tek otorite rahimdir, başka kimse değil.

Bazen bebeğin, annenin veya her ikisinin hayatını kurtarmak için tıbbi müdahale gerekir. Anne ve bebeğin güvenliği her zaman bir önceliktir. Acil durum önlemleri, gerçekten gerekli olduklarında rahim bilgeliğine aykırı değildir ve tarih boyunca, bebekleri doğurmak için şimdi sezaryen dediğimiz ameliyatlara da dahil olmak üzere ameliyat yapan bilge kadınların kayıtları vardır.

Sevgi dolu destekleyici erilin varlığı, yaratılış planının eksiksizliği ve kurulacak birlik için de çok önemlidir. Erkekleri doğumun hikmetinden ve derin marifet tecrübesinden dışlamak, hem baba hem de bebek için bir ayrılık yaratır. Bu kutsal an, yalnızca anne ve bebek için değil, kutsal baba rolüne adım atan eril için de eşiklerin aşılmasıdır. Bu sadece annenin kendi sürecinde güvende ve desteklenmiş hissetmesine yardımcı olmakla kalmaz, aynı zamanda bebeği hayatın kutsal bir birliktelik olduğu gerçeğine deneysel olarak bağlar.

Kelt cadı geleneklerinde, bir peri kraliçesi doğum yaptığında, kocası da sürecini paylaşmak ve bağıın bir parçası olmak için onunla yatakta uzanırdı. doğum deneyimi.⁵Benzer şekilde, Kaliforniya'daki yerli kabileler, doğum yapmak üzere olan bir çiftin fiziksel olarak "bir" olduğuna inanıyorlardı ve erkek, kutsal doğum enerjisine katılmaya teşvik ediliyordu, hatta çoğu zaman kendi ebesi ve doğum sancıları oluyordu.

Java'da şaman-ebe, canlı çiçek yapraklarıyla serpiştirilmiş kutsal bir kutsama banyosunda hem hamile kadına hem de erkeğe masaj yaptı.

Dişil şamanik kültürlerde doğum kutsal ve bir erkeğin Yaradılışın Rahminin müthiş güçlerine inisiye olması için kozmik bir portal olarak görülür. Gebelik, gebelik ve doğum yolculuğu tek başına değil, birlik içinde ele alınır.

Her iki ebeveynin bu neşeli bir araya gelişinden doğan bir dünya hayal edin.

Bebeğin Dünya'da Şarkı Söylemesi ve Dans Etmesi

Rahim rahibeleri ve kadınsı yöntemlerin bilge kadınları, ses ve dansın doğum sürecinde anne ve bebeği birçok ince boyutta açan sihirli anahtarlar olduğunu biliyorlardı. Eski zamanlarda insanlar kadının kalp atışlarını yansıtmak ve bebeğe artık Gaia'nın kalp atışlarıyla bağlantılı olduğunu ve hala İlâhi ve Dünya Ana'nın Rahminde olduğunu göstermek için davullar çaldılar.

Suda doğumlar sırasında su altında çalınan arp, lir veya yunus ve balina sesleri gibi müzikler, suda yaşayan bir mutluluk sesi yaratabilir. Ses titreşimleri suda havadan dört kat daha hızlı yayılır ve rahimde derin bir şekilde yankılanır. Su molekülleri ses varlığında yeniden düzenlenerek ses dalgasının harmonik frekansını yansıtan bir "rezonans mandala" oluşturur. Yatıştırıcı ve kutsal ses titreşimleri, doğumdan önce ve doğum sırasında amniyotik sıvıyı yüksek frekanslı bir modelde uyumlu hale getirmeye yardımcı olabilir ve ayrıca bir doğum havuzunun suyunu büyülü ve hoş bir niyet oluşturan kutsal frekanslarla doldurabilir.

Şarkı söylemek ve toplu olarak şarkı söylemek de bebeğe, bir ruh kabilesi ve sevgi dolu destek ailesinde doğduğu ilkel bir şekilde iletişim kurar.

- kabilenin şarkısına uyum sağlar. Namibya'nın Himba kabilesi ilahiler söylüyor.

bebeğin ruh şarkısı—bebeğin ruh özüyle rezonansa giren bir dizi ton ve ritim—doğum sırasında ve sonrasında çocuğun ruhunun yeryüzünde vücut bulmasına yardımcı olmak için.

Doğum Dansı Sanatı

Doğum dansı, yeni dünyanın avatarlarının - yankılanan, destekleyici, uyumlu ortamlarda doğan bebeklerin - doğumunu desteklemek için güzel bir kadın sanatıdır. Pek çok eski kadın kutsal dansı -Mısır oryantal dansı, Hawai hula dansı ve Odissi gibi Hint tapınak dansı- başlangıçta kadınların doğurganlığını desteklemek, rahimlerini, leğen kemiğini ve dişil taşlarını güçlendirmek ve onların yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olmak için yaratılmıştı. kendi vücut sezgilerine ve rahim bilgeliğine güvenerek bebekleri dünyaya getirirken kendinden geçmiş bir şekilde açılıyorlar.

Galler Üniversitesi'ndeki Mısır Merkezi küratörü Mısırbilimci Carolyn Graves-Brown, eski Mısır'da cenaze törenlerine katılan tören şarkıcıları ve dansçıları olan Khener adlı kadın grupları hakkında yazıyor. - ve doğum. Saqqara'daki Prenses Watetkhethor'un Altıncı Hanedan mezar şapelinde, kadın dansçılar, 'Ama bakın, doğumun sırrı! Ah çek!' Ve Papirüs Westcar'da, dansçı kılığına girmiş dört tanrıçanın eşlik ettiği Beşinci Hanedan krallarının doğumunu anlatıyor. Graves-Brown, yakın zamana kadar Afrika'nın pek çok yerinde,

doğum yapan bir annenin arkadaşları ve akrabaları doğuma yardımcı olmak için dans ederdi.⁶ —

"Doğum sırasında doğum dansı, kalçaları döndürme, sekiz figürü ve diğer hareketler bebeğin iyi bir doğum pozisyonuna geçmesine ve annenin geçiş yolunu açmasına yardımcı olur. Ritmik dalgalanmalar, kasılmaların ortaya çıkmasına yardımcı olur ve annenin kasılmalara karşı değil, kasılmalarla birlikte hareket etmesine izin verir. Bu eski hareketleri dans etmek, annenin ilkel zihnine girmesine, Rahim Bilincini somutlaştırmasına ve doğumun çok aktif bir parçası olması için onu güçlendirmesine büyük ölçüde yardımcı olur. Doğum sırasında dans etmek tüm süreci hızlandırır ve kolaylaştırır.

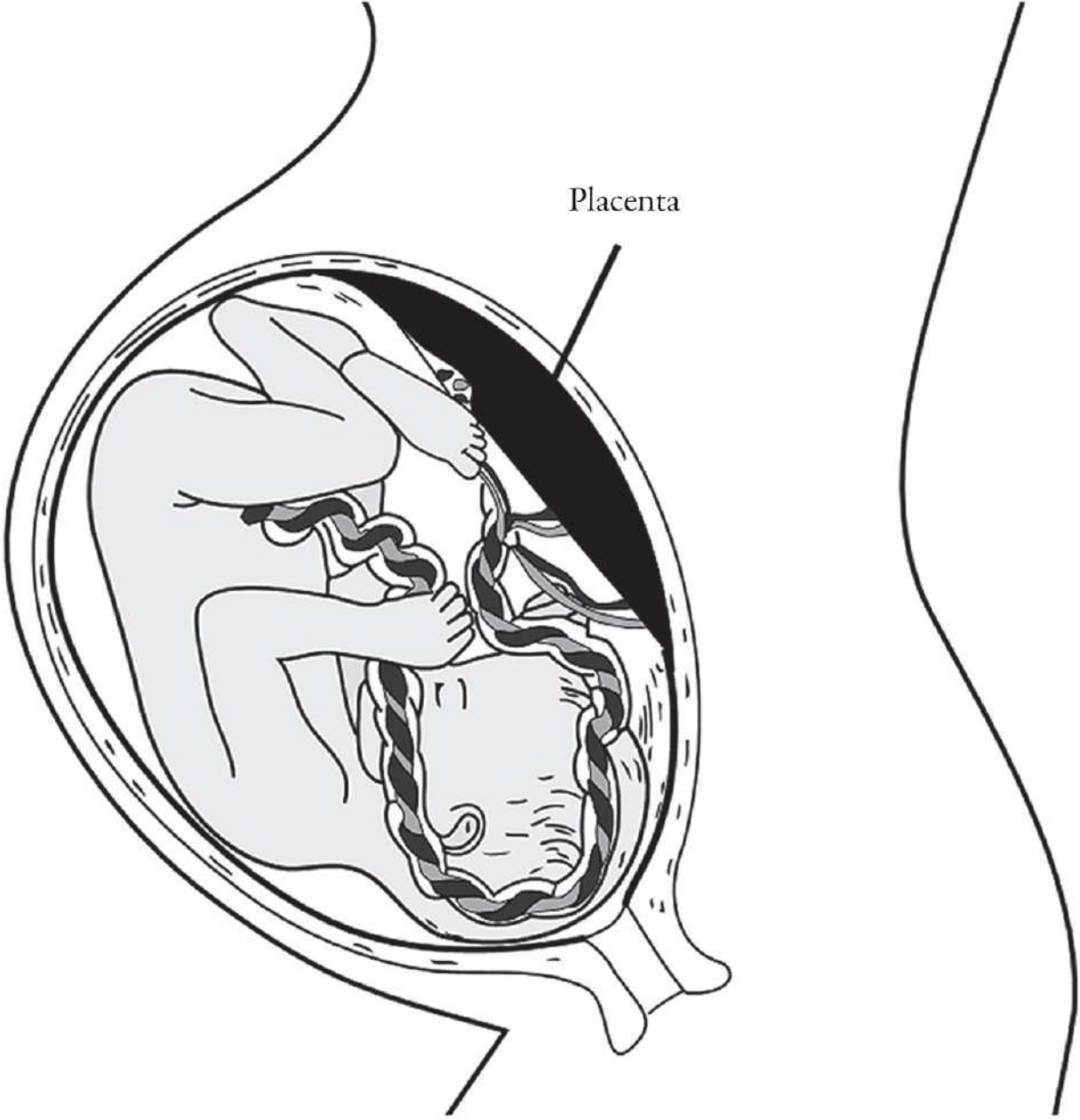
"Doğum sonrası iyileşme için hareketler, annenin kaslarını yeniden bir araya getirmesine, rahmini ve doğum kanalını sıkılaştırmasına, bebeği taşıırken kullandığı kasları güçlendirmesine, daha iyi emzirme için gevşeme sağlamasına ve anneye sessiz meditasyon için zaman tanımasına yardımcı olur. Anneler, birlikte sallanmak ve kucaklaşmak için yenidoğanlarını kendilerine sarılı olarak da giyebilirler. Hareketlerin ritmi

bebeklerin rahatlamasına ve yeni bedenlerinin neşesini özümsemelerine yardımcı olun."⁷ —

Plasenta Bilgeliği: İlkel Büyükanne

Plasenta, gezegendeki hemen hemen her eski uygarlık tarafından her zaman ruhsal boyutlara sahip olduğu bilinen kutsal bir organ olmuştur. Gerçekten geniş ve karmaşık biyolojik zekaya sahip bir organdır. Bazıları plasentayı biliyordu

"içsel büyükanne" veya "bebeğin pastası" olarak, onun hem ruhsal hem de biyolojik olarak besler.8Aslında, plasenta muhtemelen doğum günü pastaları için yaygın ritüelimizin kaynağıdır. Sadece modern dünyada, dişil bilgelik yollarından giderek daha fazla boşandık, sezgisel bedenimizle bağlantımızı kaybettik - plasentanın doğum mandalasının önemli bir parçası olduğunu biliyoruz.



16.1. Plasenta ikizi olan hamile bebek (Çizim: Heather Skye)

Plasentanın kutsal özelliklerine tüm dünyada tapınılmıştır. Kızılderili kabileleri, plasentanın ruhun yerini tuttuğuna inanıyordu. Annenin bohçayı kutsal bir kumaşa sarıp gizli bir yere gömmesiyle plasentanın doğal olarak düşmesine izin verdiler, kabile yer değiştirirse onu alıp götürebilecekleri yer. Tayland'da plasenta kutsal bir törenle gömülür. Aborjin bilgeliğine göre plasenta, Gaia'ya yeni bir çocuğun doğduğu bilgisini aşılamanın bir yolu olarak ritüelde her zaman gömülür. Plasentadaki DNA ve biyolojik sıvıların Dünya Ana'ya çocuğun doğuşu, yetenekleri ve amacı hakkında bilgi verdiğine inanıyorlardı. Yeni Zelanda'nın Maori halkı, bir sonraki hayata uygun reenkarnasyonu sağlamak için plasentayı gömüyor. Japonlar dekoratif plasenta kutuları yarattı. Budist kültürlerinde ve Malezya'da plasentanın insanla ömür boyu sempatik bir birliktelik içinde kaldığına inanılıyordu. Pek çok farklı kabile ve kültür de plasentanın bir kısmını veya tamamını yer veya daha sonraki yaşamlarında şifa amacıyla saklar.

Endonezya'da amniyotik sıvının çocuğun büyük kardeşi, göbek bağı ve plasentanın ise küçük kardeş olduğuna inanılıyordu. Bu iki rahim arkadaşının çocuk için ruh koruyucuları olduğu düşünülüyordu. Bebek doğduktan sonra, tuzlu kordon ve doğum sonrası, beyaz muslin içine yerleştirilir, sembolik bir testinin rahmine yerleştirilir ve ruh dostlarını koruyan sürekli yanan bir mumla dışarıda gömülür. kırk beş gün, kötü enerjileri savuşturmak.⁹ –

Kabile kadınları genellikle kadından kadına geçen ve bu süre zarfında plasentayı tutan bir ritüel plasenta kasesine veya plasenta kesesine sahipti. Plasenta doğal olarak ayrıldıktan sonra, onu kutsal ritüellerle gömmek, Dünya Ana'nın çocuğunun geldiğini bilmesini sağlar, bebeğin plasentasını Gaia'nın Rahmine bağlarken aynı zamanda yaşamın gizemlerini ve yeni bebek ruhunun kutsallığını onurlandırır.

Göbek kordonu doğumdan hemen sonra kesildiğinde bebeği nefes nefese bırakır ve psikofizyolojik bir travma yaratır. Bebek anne karnında iken, amniyotik sıvı ile dolu olan ciğerleri ile değil, göbek bağı ile “nefes alır”. Bebeğin ciğerleri iyi nefes alana kadar (bu beş dakika veya daha fazla sürebilir)*sonrasındadoğum, obağlı olmak*üzlerinde

plasentadan göbek kordonu yoluyla gelen oksijenli kan akışı.

Plasentanın bağlı kalmasına izin vermek, nilüfer doğumu olarak bilinir ve bir dizi duygusal, fiziksel ve ruhsal faydası vardır. Biyolojik olarak, bebek doğumdan sonra plasentadan 40 ila 60 ml ekstra kan alır, eğer kordon nabız atışı kesilene kadar bağlanmazsa. Bir bebeğin kanının yaklaşık üçte biri plasentada depolanır. Bu kan yoluyla bebek, "aşk hormonu" oksitosin, kuantum hayat veren kök hücreler ve özellikle demir olmak üzere diğer önemli gelişimsel besin maddelerinin besleyici bir akışını almaya devam eder.

İnce ruh manyetikleri ve biyoelektrik Shakti akışları, doğumdan üç ila yedi gün sonra doğal olarak ayrılana kadar plasentadan atmaya devam eder. Placenta ikinci bir anne gibidir, çocuğu biyoruhsal beslenmeyle besler, onun gelişimine ve sağlıklı nörolojisine yardımcı olur. Ayrıca bebeğin anne karnındaki eviyle bilinçli bir bağlantı kurmasına yardımcı olarak dünyalar arasındaki geçişini kolaylaştırır.

Bu kritik zamanda bebeğin fiziksel ve duygusal ihtiyaçları ile derin uyum, bebeğe bakıldığı, sevildiği ve dünyaya hoş geldiğine dair elle tutulur bir duygu iletir. Güvenli, doğal ve desteklenmiş bir ortamda anne ve bebek ilk kez birbirlerinin gözlerine baktıklarında, ilkel sevginin kapıları açılır ve asla geri alınamayacak bir bağ süreci başlar. Anne sıcaklığıyla zengin, hayal edilemez bir aşk ve doğum sonrası mutluluk alanı iner.

Doğumdan sonraki ilk anlar ve gün, bebeğin sadece öz annesiyle değil, aynı zamanda kozmik anlamda İlâhi Anne ile ve ilkel anlamda Toprak Ana ile bağlantı kurması için çok önemlidir. Bu bağlantı, bebeğe tüm yaratılış tarafından sevildiğini, desteklendiğini ve kucaklandığını bilmesini, öz annesinin içinde yuvalandığı ve tutulduğu tüm sevgi dolu Rahimler arasında yalnızca bir Rahim olduğunu hissetmesini sağlar.

Ay Döngüsünün Gücü

Doğumdan sonraki ilk ay döngüsü, bebeği dünya aleminin döngülerine ve sevgi yoluyla annesiyle olan bağlı ilişkisine yuvalar.

emzirme, ten tene temas ve gözlere bakma gibi besleyici dokunuş ve bakım.

Bilimsel araştırmalar artık bu bağlanma sürecinin gerekliliğini gösteriyor. Anne ve bebeğe bağ kurmaları ve ilişkilerini geliştirmeleri için zaman ve desteklenen kutsal alan sağlamak hayati önem taşır - yeni dünyanın avatarlarını yaratmak, kendini güvende, bağlantılı, desteklenmiş, beslenmiş ve sevilmiş hissedenden çocuklar doğurmak için kutsalların kutsalıdır.

Emzirme, bebekle tüm yaşamı boyunca ruhsal olarak ayakta tutacak ilksel bir yakınlık oluşturur, insan şefkatinin ve anne sevgisinin sütüdür. Anne sütünün arkasında milyonlarca yıllık evrim mühendisliği vardır ve bu da onu yeni doğanlar için en iyi süper besin haline getirir. Emzirme, bebeğin ihtiyaç duyduğu tüm simyasal besinleri sağlar. Araştırmalar alerjilere, hastalıklara, obeziteye, hastalıklara ve enfeksiyonlara karşı koruduğunu gösteriyor. Anne sütü kolayca sindirilir ve araştırmalar emzirilen bebeklerin IQ testlerinde daha yüksek puan aldığını ve emziren annelerin daha az şansa sahip olduğunu göstermektedir. bazı hastalıkların gelişmesi.¹⁰

Emzirmenin şaşırtıcı etkileri sadece beslenme kalitesinden değil, aynı zamanda anne ve çocuk arasında kurduğu bağ duygusundan da gelir. Anne sütü ile beslenmemiş olan herkes, bu kayıptan duyduğu içsel kedere izin vermelidir.

Enerji seviyesinde, emziren bir kadın çocuğuna, bunun Annenin sağladığı, Annenin sevgisinin mevcut olduğu bir alem olduğunu iletir. Göğüs ışıltısındaki bir kadın, kutsal göğüslerinden sevgi dolu duygusal beslenme ve uyanmış Shakti akışları sunar. Anne ve çocuk arasındaki ilksel bağ, çocuğa yaşama arzusu, yaşama ve hayatın zevklerine dalma dürtüsüyle can verirken, aynı zamanda ona sevginin yumuşaklığını aşılar. Bir kadının rahmi, emzirirken harekete geçer ve kendinden geçmiş anne sevgisi, çocuğu hem beslenme hem de ruhsal olarak ihtiyacı olan her şeyle besler. Bir anne emzirirken çocuğuyla tam olarak birlikte olduğunda ve kalbinin en derin yerinden verdiğinde, çocuk derinden bir yaşamla bağlantı duygusu hisseder ve *bilir* desteklenir ve ihtiyaçları karşılanır.

Emziren bir kadın son derece kutsaldır; o, Kutsal Anne'nin vücut bulmuş hali olur. Ayrıca aşk hormonları olan prolaktin ve oksitosin düzeylerinin arttığını deneyimliyor ve bu besleyici, doğal

Emzirmenin erotik süreci, bir kadının doğum deneyimini bütünleştirmesine yardımcı olur.

Bir kadın sevgi dolu kalp enerjisinin açılmasına ve ilk Rahim enerjisinin uyanıp bebeğini sarmalamasına izin verdiğinde, yeni dünyanın annesi olur.

Dünyaya bir çocuk getirmek büyük bir nimettir. Kogiler, doğan her bebeğin kuantum rahim alanını ve Büyük Anne'nin parlaklığını güçlendirdiğine inanıyorlardı. Bir aile olarak kutlamak, bütünleşmek ve derin bir bağ kurmak için bu zamanı ayırmak çok önemlidir ve yalnızca bebeği kutsamakla kalmayıp aynı zamanda ebeveynleri dünyadaki ilk anlarından kalan yaralardan iyileştiren sihirli bir şamanik geçittir.

Ailece otuz günlük bir ay döngüsü bebekayı geçirmek için yer ve zaman yaratmak, dünyaya inanılmaz bir hediyedir. Bu, yeni bir dünyayı doğuracak ve büyümlü avatar çocukların yeni bir oktavını doğuracak frekansı somutlaştırır.

Birlikte geçirilen ilk ay, bebeği hayatın ritmiyle ve dünya alemlerinde yaşama sıklığıyla tanıştırır. Bebek, annesiyle birleşik bir bilinci paylaşır ve bilinçsizce onun örneğinden öğrenerek, onun kalıplarına göre yaşamaya programlanmıştır. Güven, zevk ve aşk için zamanla dolu yavaş ve besleyici bir yaşam tarzı, bu frekansı bebeğin hayatının geri kalanında ona rehberlik edeceği ilkel beynine işler. İlk bebekayı için çocukla birlikte olmak için zaman ayıran bir aile, çocukların bilinci aracılığıyla kendisini Gaia'ya demirleyen devasa bir ay dişil bilinci dalgasına kapı açar. Bu gerçekleştiğinde, gelecek nesiller tamamen barış, sevgi, uyum ve bereketle dolu bir "Cennet bahçesi" bilincinde yaşayacaklar.

Ayrıca, doğumun ve anneliğe ve emzirmeye ilk uyumun her zaman planlandığı gibi gitmeyebileceğini unutmamak önemlidir ve yeni anneler üzerinde daha fazla baskı oluşturmaktan annelik olasılıklarını yeniden hayal etmemiz önemlidir. Anne bebek bağının bu önemli anının anahtarı, anne ile iletişim halinde olmaktır. *kendi duyguların*, bebeğinizle bilinçli bir şekilde iletişim kurmak ve desteğe ulaşmak için. Bu ruhun sizi seçtiğine ve tahmin edebileceğinizden çok daha akıllı olduğuna güvenin. Her annenin yolculuğu benzersizdir.

Sihirli Ay Çocukları

Bu zamanda dünyaya giren, Dünya'ya dışil boyutu geri getiren galaktik enerji nehrinde akan yeni bir "ay çocukları" dalgası var. Bu çocuklar, bir çocuğu yaşam ağına bağlamak yerine bağlantısız, sahte ataerki ağına sokan her türlü uygulamaya karşı özellikle duyarlı olacaklardır. Ay çocukları, dışil olanın, ay bilincinin, doğal dünyanın vahşi yollarının ve döngülerinin frekansını beraberlerinde getirirler.

Ayin çocukları, Toprak Ana'nın bedenine ve tüm yaratıklarına derin bir sevgi ve saygı duyarak hayalperestler, vizyonerler ve öncüler olacaklar. Yeni rüya tohumları ekmeye ve dünyanın dışil ruhunun yeniden doğuşuna yardım etmeye geliyorlar.

Endüstriyel dünya matrisi veya ataerki maneviyat ile çok az rezonansa sahip olacaklar. Vahşi, doğal, spontane, neşeli, saygısız ve zaman zaman hissettirecek, içten kalp temelli bir devrim getirecekler. *un*manevi ve kaotik.

Yıldız ışığında yükselklere binerek ve dünyanın köklerinin derinliklerine doğru yüzerek, masumiyetin orijinal planını ve yaratılışın kutsal evliliğini somutlaştıracaklar.

Bu büyümlü çocuklar, yeni dünyanın ve yeni döngünün avatarları olacak.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Bir Lotus Doğum Ay Bebek

Kızımın anlayışına "yıldızlara ulaşmak" adını verdik. Sevişirken sevgilimin yükseldiğini, yavaşça bana girerken arkamda yükseldiğini hissettim. O anda, doğrudan Kozmik Rahim'den bir yıldız ışığı ışınlı gelmiş olmalı. Hamile kalmadan hemen önce, kızım bir görüntüde bana geldi. Avalon'da bir nehir kenarında oturmuş konuşan, güçlü bir kardeşlik bağı olan kız kardeşlerdik; kısa bir süre sonra adı bana iletildi. Gerçekten ona bilinçli olarak Ruh dediğimizi hissediyorum. Bu anlaşmanın sorumluluğunu ve bağlılığını hissettik.

Hamilelik sırasında hissettiklerimi çok canlı, canlı, şehvetli ve cinsel olarak sevdim. Altı aylık hamileyken lotusun doğumunu duydum. Bu doğum uygulamasını daha önce duymamıştım ama içgüdüsel olarak bunun benim ve bebeğim için faydalı olacağını biliyordum. Bu nazikçe sevgi dolu bir doğumdu; varlığımla derinden rezonansa girdi.

Evde doğum sırasında tüm ışıklar sönükken rahim ağzımın açıldığını kolaylıkla hissedebiliyordum; bebeğim daha derine ve daha derine doğru çalışıyordu. duyumlar vardı

yoğun ama acı verici değil. Doğal olarak kalçalarımı daire içine alıp spiraller çizdiğimi hissettim; benden gelen sesler derin ve ilkeldi, ooh'lar ve aah'lar.

Sondaj, yoğun duyumlara yardımcı oldu. Farkındalığımı tanıklığa getirmek ve inanılmaz bedenimin ve onun bilgeliğinin doğal olarak yapması gereken şeyi yapmasına izin vermek çok güçlendiriciydi. Sanki vücudumun her hücresi doğum sürecine nasıl teslim olacağını biliyordu. Rahmimin muazzam gücünü hissettim, duyum dalgaları, geldikleri gibi onları zarıfçe sürdürdü. Rahmim kasılırken ben iterdim ve Zanna aşağı iterek daha da aşağılara inerdi. Birbirini dinleyen ve hisseden, birbirine güvenen mükemmel bir ekip çalışmasıydı.

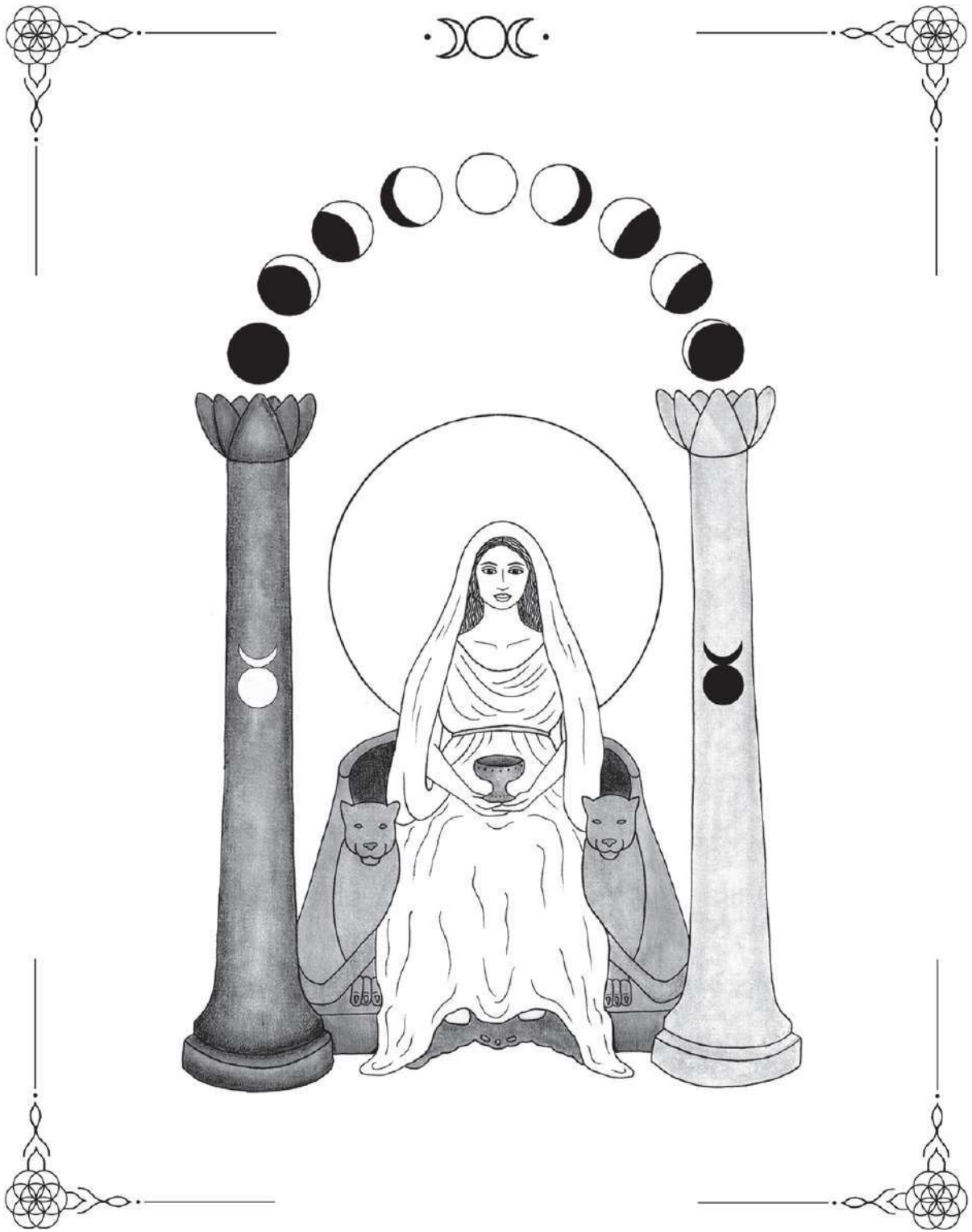
Bebeğim gelmeden hemen önce Om'a başladım. Om'u seslendirdiğimde, görüşüm uzun bir tünel, bir doğum kanalıydı. Yeniden doğuyormuşum gibi hissettim, içinde olmak çok mutlu, coşkulu bir alandı. Başını taçlandırırken yoğun bir acı hissettim; Şimdiye kadar doğmuş tüm kadınların acısını hissederek öldüğümü sandım. Sadece birkaç dakika süren kolektif bir acı - doğuma ve bir şekilde ölüme derin bir inisiyasyon. Bunu iki çocuğumun doğumunda da hissettim.

Bebeğimin başı taçlandığı anda, sevgilim başını ve vücudunu benimkinden ayırmama yardım etti. Sıcak, ıslak, pembe vücudu benimkinin üzerine konmuştu, saf mutluluk! Ten ten tene beni, kanımı, sıvılarımı ve onunkini kokladı, cennet gibi doğal bir koku. Plasentasını yanımdaki bir kaseye yerleştirdik. Hâlâ ona bağlı olması çok doğal geldi; onun bir parçası, rahim arkadaşı, yorganı, koruyucusuydu. Plasentasını onurlandırdık ve böylesine değerli bir rol oynadığı için ona teşekkür ettik. Enerjik olarak, plasenta ile olan iletişimini ve bağlantısını hissedebiliyordum. Kabloyu kesmemek doğru geldi; plasenta hala bağlıyken kendini bütün hissetti. Vücudumda olmadığı ama tamamen ayrı olmadığı bir geçiş dönemine yavaşça sürükleniyor gibiydik. Sonraki birkaç gün boyunca yeni çevresine alışacağına ve plasentasından kolaylıkla ve nazikçe ayrılacağına güvenmiştim. O akşam sevgilim durmadan plasentasını yıkadı, ne yaptığını bebeğimize vücudunu yıkıyormuş gibi anlattı. Bebek ve ben üç gün boyunca yıkanmadan kaldık. Plasentasını tülbentle sarmadan önce tuzlayıp birkaç damla lavanta yağı damlattı. Plasentasına bu kadar sevgiyle bakılmasından zevk alıyor gibiydi ve gözle görülür şekilde rahatlayacaktı. Birlikte bir aşk balonunun içindeydik. Plasentasına bu kadar sevgiyle bakılmasından zevk alıyor gibiydi ve gözle görülür şekilde rahatlayacaktı. Birlikte bir aşk balonunun içindeydik. Plasentasına bu kadar sevgiyle bakılmasından zevk alıyor gibiydi ve gözle görülür şekilde rahatlayacaktı. Birlikte bir aşk balonunun içindeydik.

İlk günlerde ziyaretçimiz olmadı. Dünyalar arasındaki bir dünyada, kutsal bir alanda olmak gibiydi. Üçüncü gün, plasentasından ayrılmaya hazır olduğunu hissettim. O sabah bana tam bir farkındalıkla baktı ve kordonu ayak parmaklarının etrafına doladı ve kordonu yavaşça çıkardı; yüzünde en büyük sırıtış vardı. Ne yaptığını biliyordu ve rahim arkadaşını bırakmaya hazırdı.

Plasenta bahçedeki bir saksıda bir gül ağacının altına gömüldü. Bu, hayatımızın en derin ve şaşırtıcı deneyimiydi.

Lotus doğumu büyülü bir Birlik deneyimidir. Kızımın gerçekten bu tür bir doğum istediğini hissediyorum. Enerji alanı ve ruhsal gelişimi için önemliydi. Bir nilüfer doğumunda bir bütünlük ve bütünlük duygusu, bebeğin rahim arkadaşını ve rahmini bırakması için bir fırsat vardır. Ayrıca annenin vücudu için hamilelikten anneliğe yumuşak bir geçiştir.



DÖNGÜ 4



AY GİZEMLERİ
VE RAHİM KODLARI
YARATILIŞ

SPİRAL 17

AY SİMYA



Kayıp Ay Dünyası

*Sanki içten içe yanıyorsun. Ay,
cildinizin astarında yaşar.*

PABLO NERUDA

Unuttuğumuz ve bağlantımızı kaybettiğimiz GİZLİ bir ay dünyası VAR. Karanlığın ve ay döngülerinin bu mehtaplı dışil boyutu, dışil benliklerimizi ve yaşamdaki dışil prensibi kurtarmamız için çok büyük bir anahtar taşıyor. Gündüz ve gece, yaz ve kışın büyük güneş döngülerine daha fazla uyum sağlamamıza yardım edemeyiz, ancak yaratım, büyüme, çözülme ve evrim güçlerine rehberlik eden ince ama güçlü ay ritimlerinden koptuk. Ay, dışil su elementimizi ve onun duygusal duygularını ve sezgilerini etkiler. Ay ışığının Dünyamız üzerindeki muazzam ve inanılmaz etkisinden nadiren bahsedilir; sadece denizin gelgitlerini değil, kadın bedenimizin gelgitlerini de yönetir. Bu her insan için geçerlidir: kadın, erkek ve çocuk - hepimizin ay döngüleri vardır.

Dışil ruh, ilkel ay bilincinin mehtaplı dünyasında yaşar. Rahimlerimiz, bir ay döngüsü boyunca ay enerjisi dalgalarıyla birlikte alçalır ve akar ve bu gelgit hareketi, içimize ekilecek ve büyüyecek yaşamın potasıdır - sadece fiziksel yaşam değil, aynı zamanda ruhun yaratımları, arzularımızın yayılımları. . Bu büyüyen ve azalan gelgitlerle bağlantımızı kaybettiğimizde, bilinçli kavrama gücümüzü ve düşüncelerimizi kaybederiz.

ortak yaratıcılar olarak doğuştan Ayrıca kendimizin bir parçasıyla bağlantımızı da kaybederiz. Daha az duygulu hale geliriz, rüya zamanından, diğer alemlerden ve kendi kadınsı duygularımızın güzel katmanlarından ve boyutlarından kopuk hale geliriz.

Güneş, Ay'dan çok daha büyük bir kütleyle sahip olmasına rağmen, Ay yalnızca bir ışık saniyesi uzaklıktayken, Güneş sekiz ışık dakikası uzaklıktadır; yerçekimsel.¹ –

Tüm dünyamız bir ay dalgasında dalgalanıyor, karanlık ve aydınlık ritimleriyle sallanıyor ve hareket ediyor. MÖ 4. yüzyılda Aristoteles, tüm canlılarda bulunan ay ritimlerini bildirdi. Bir kadının yumurtalıkları dolunay sırasında şişer ve bu deniz kestanesi gibi deniz canlılarında da olur.

Bitki ve Hayvanların Ay Döngüleri

Pek çok bitkinin ay döngüleri vardır ve yaşam döngüleriyle uyum içinde olan yiyecekleri yetiştirmek için ay kenarında bahçivanlık yapmak, temel dişil sanatlardan biriydi. Tohumlar çimlenme sırasında su ile şişer ve ayın yaratıcı güçlerini takip ederek maksimum su alımı dolunay ve yeni ayda gerçekleşir.

İstiridye popülasyonları ayrıca ayın ritimlerine göre dalgalanır, bu nedenle de kadınsı ay büyüğü ile aşılınmış bir afrodizyak olarak kabul edilirler.

1971'de bal arısının da ay bilincinde yaşadığı keşfedildi. Petek kuzey-güney hizasına sahipse, kovan en fazla aktiviteyi dolunayda yaşar. Petekleri doğu-batı hizasına sahipse, yeni ayda uçarlar. Tanrıça için her zaman efsanevi olarak kutsal olan arılar, bir ay ritmini takip eder.

Aynı zamanda dişiliğin büyüğü bir totemi olarak da kabul edilen baykuşlar, dolunayda çiftleşme çağrısı yapmaktan yeni ayda mırıldanmaya, yumurtlama ve yumurtlamaya kadar ay döngülerine uyumlu olarak ay ritimlerini de takip ederler.

Ayın psişik ruhsal gücü bir zamanlar eski dinin kaynağıydı - ay ışını yaratıcı, üretken büyüyen gücün kaynağı olarak saygı görüyordu ve aynı zamanda karanlığın çözme, yok etme, yeniden yaratma ve yeniden doğuş gücünü elinde tutuyordu.

Eski Çin'de yeni ay, kraliyet astronomu tarafından gönderilen müjdeciler tarafından resmen ilan edildi. Topluluk ekin ekecek ve

yeni doğan ayın gizemli ışığı altında kutsal niyetlerin hayırsever büyülerini yapın.

Kenan topraklarında Astarte'ye bilgi ve ölümsüzlüğün kutsal ay ağacı Ashera kılığında tapılırdı. Yeni ayı kutlamak için Şabat günleri, Yehova kutsal Ay Ana'yı sürgüne gönderene kadar kutsal korularda yapılırdı.

Yansıtıcı ışığı, denilen *nur* Aramice zamanın başlangıcından beri bizimle; ve onun döngüsel, doğal bilgeliğinin uhrevi ışığı, onu karartmaya çalışmamıza rağmen kadınsı bilinçaltımızın derinliklerinde parlıyor.

Kadim bir Keldani ilahisi, ayın sahip olduğu ilksel güçten, onun göksel ışınlarının maddenin kalbine ve Gaia'nın Rahmine kadar parıldamasından bahseder. . .

*Beyaz kristalden kökü derinlere doğru uzanıyordu.
Yerleşim yeri dünyanın merkezi hızıydı;
Yaprakları . . . ilkel anne. Gölgesini bir orman gibi
yayan mukaddes evin kalbine. . .*

*İşte o kudretli annenin evi (evi)
gökyüzünden geçer. . .2-*

Deniz kızları, aydan örülmüş bal nektarları ve dolunayda uçan bilge cadılardan oluşan insanlık için efsanevi bir duvar halısı dokumamıza şaşmamalı.

Ay, yumuşak ışınlarıyla bizi çağırıyor çünkü ışığının yumuşak parıltısını ve ruhumuza getirdiği göz kamaştırıcı, yansıtıcı parlaklığı unuttuk.

Ay'ın manyetik güçleri ruhumuzu - ruhumuzu - genellikle bilinçaltımızda bastırılan dişil varlığımızı etkiler. Varlığımızın bu yönü ne kadar dokunulmamışsa, ayın büyüüne karşı tepkilerimiz o kadar aşırı olur.

Nörobiyolojimizin Ay-Güneş Simyası

NYU Nörobilim Enstitüsü'nde nörobilim profesörü olan Dr. György Buzsáki'ye göre, insan bilincinin ilk dinlenme durumu ay bilincidir; varsayılan olarak beynimiz karanlığa uyum sağlar. Dış uyaranların yokluğunda, beyinlerimiz doğal olarak uyku veya derin meditasyon durumlarıyla ilgili nörolojik aktivitenin rüya zamanı modellerinde bulunur. Spontane senkronize nörolojik aktivitenin hiçten ortaya çıktığı bu zengin arazidir. Bu, yaratıcılığımızın, hayallerimizin ve hayallerimizin ötesinde bir boyuttan doğan fikirlerin doğduğu karanlık, verimli topraktır. bilinçli kontrol ve farkındalık.³Ay bilincimiz, diğer boyutlar için bir "alıcıdır".

Ay bilincinin bu ilkel rahminden, her gün yaklaşık on altı saat uyanık bilince yolculuk ediyoruz. Bu dansın zamanlaması, temelde dünyanın günlük döngüsüyle uyumlu olan doğal sirkadiyen ritimlerimize göre hareket eder.^{ay}. Bununla birlikte, güneşin ışığı, ay durumlarımızdan güneş uyanık durumlarımıza geçişlerimizi güçlü bir şekilde değiştirir ve düzenler.

Güneş sabahları ortaya çıkarken, ışık ışınları doğrudan ilkel beynimizin derinliklerine gider. Mavi spektrum dalga boyları beyni gece uyku durumundan uyandırarak gündüz sinir devrelerimizin aktivasyonunu ve bir nörotransmitter selinin salınmasını tetikler: serotonin, asetilkolin ve diğerleri. Güneş ışığı orijinal çalar saattir.

Alacakaranlıkta, güneş ışığı söndüğünde ve Gece Ana'nın rahmine geri döndüğümüzde, epifiz bezlerimiz uyanır ve gecenin hormonu olan melatonin salgılamaya başlar. Melatonin, beynimizi nazikçe uyku, dinlenme, rüya görme, değişen bilinç ve hücresel yenilenme durumlarına yönlendiren sihirli bir moleküldür. İnsan cinsel tepkisini de etkiler ve cinsel simyada anahtar bir hormondur. Serbest bırakıldıktan kısa bir süre sonra kanda, tükürükte ve kadın cinsel sıvılarında bulunabilir, bu da antik ejderha soyları arasında cinsel ilişkiye girmek için geceleri kırmızı ve beyaz kadın cinsel iksirlerini içme şeklindeki ezoterik cinsel uygulamalara yol açmış olabilir. gençleştirici hormonal salgılar.

Melatonin, sadece uykunun değil, aynı zamanda bağışıklık fonksiyonunun ve hücresel rejeneratif kapasitelerin de ana düzenleyicisidir. Ne yazık ki, yapay aydınlatmanın gelişimi, modern insanların doğal sirkadiyen ritimlerini ve melatonin üretimini derinden bozdu. Düzgün

melatonin salınımı, gündüz doğal güneş ışığına maruz kalma ve gece ışık yokluğu kombinasyonuna bağlıdır; beyin kimyamız, güneş ve ay hareketlerinin doğal dansına bağlıdır. Melatonin eksiklikleri kanser, yüksek tansiyon ve erken ölümle ilişkilendirilir ve insanların elektrikten önce milyonlarca yıl yaptığı gibi, güneş ve ayın doğal döngülerine uyum içinde yaşayarak düzeltilir.

Atalarımız sadece güneşle değil, ay ışığıyla da yaşadılar. Avcı-toplayıcı ve diğer geleneksel kültürler, modern kültürlerden çok farklı uyku düzenlerine sahipti - çok daha fazla zaman yüzdesi gündüzleri kestirmek ve geceleri kabile ateşlerinin etrafında bir araya gelmek için harcanıyordu. Gecenin, derin dişil bilince, arketip ve mit, hikaye anlatımı ve müzik, ritüel tiyatro ve sihir alemlerine daha fazla erişmemizi sağladığı için, büyülenme zamanı olduğu biliniyordu. Bu nedenle oyunlara, filmlere ve müzik konserlerine en çok geceleri gidilmektedir.

Yapay ışığa daha az erişimi olan kırsal Hindistan, Afrika ve Asya'nın birçok yerinde insanlar hala ay ışığının ince enerjilerine karşı hassastır. Dolunay geceleri, sihir, dans, müzik ve sosyal toplantıların zamanıdır; bu, birçok insanın uyumak yerine enerji topladığı ve kutlama yaptığı bir zamandır. Dolunay, artan sosyal katılım, gece uyanıklığı ve alıcı kadın cinselliğinin yumurtlama aşaması enerjilerini tetikler. Buna karşılık, karanlık ayın geceleri son derece sessizdir ve daha uzun uyku dönemleri ile işaretlenir. Eski Yöntemlerde dolunay ziyafet, ritüel ve şenlikler için bir zamandı ve karanlık ay oruç tutmak, dinlenmek, tefekkür ve içsel şamanik yolculuk için ayrıldı.

Güneş ışığına uyandıığımız her sabah bir yeniden doğuş gibidir - tıpkı doğduğumuz gün yaptığımız gibi, parlak yeni güneş dünyasını selamlamak için ay bilincinin loş bir rahminden çıkıyoruz. Aynı şekilde, uykuya daldığımız her gece bir ölüm, ilkel rahme dönüş gibidir. Uyanma ve günü karşılama konusundaki hislerimiz, doğum deneyimlerimizden etkilenecektir. Uykuya teslim olma konusunda ne hissettiğimiz, anne karnındaki gebelik deneyimlerinden etkilenecektir. Günlük ilişkisel güneş-ay dansı, varlığımızın her yönünü canlandırır ve bilgilendirir. Hem güneş hem de ay enerjilerinin varlığına dayanan kutsal bir birlik bilincidir - etkileri ruhumuza ve ötesine ulaşan, biyolojimizin neredeyse her yönüne derinden dokunan bir enerji.

Antik rahim kültürleri, genellikle şafak ve alacakaranlığın kapılarını onurlandırmak ve farklı bilinç durumlarına geçişi işaretlemek için zarif ritüellere sahipti. Gün doğumunda günlük yeniden doğuşumuzu karşılayabiliriz ve ayrıca alacakaranlık çökerken ve Gece Ana'nın ay kollarına geri götürülürken gecenin karanlık rahmini kucaklayabiliriz.

Ay Döngümüzün Büyülü Yolculuğu

Ay gelgitleri suların yanı sıra karada da hissedilir ve yüzde 70'imiz su olduğumuz için fiziksel, duygusal ve ruhsal olarak da bir gelgit yaşıyoruz. Araştırmalar, suyun yapısının ayın yukarıdan geçmesiyle değiştiğini gösteriyor, bu da şu anlama geliyor: *Biz*Ayın değişen evreleri ile yapısal olarak değişirler.

Dişil akışkan beden (hem erkeklerde hem de kadınlarda) ile ay döngüsü arasındaki ilksel birliktelik, merak ve gizemle doludur. Ayın her döngüsünde bedenlerimizde ve ruhlarımızda olup bitenler gerçekten şaşırtıcı ve güzeldir ve ne yazık ki günümüz "okulunda" eksik olan her eski ay kolejindeki müfredatın temelini oluşturuyordu. Mevcut orantısız toplumumuzda, yumurtlamanın canlandırıcı gücü kabul edilir, ancak adet yanlış anlaşılmış ve ihmal edilmiş bir güçtür. Karanlık ay benliğimiz, rahmimizin bilinç durumumuzu dönüştürmek ve geliştirmek için kullanılan mistik bir psişik ve cinsel yaratıcı güç kazanına dönüştüğü yerdir.

24,8 saatlik ay döngüsü, güneşin 24 saatlik döngüsü yerine, bir mağara gibi tamamen karanlıkta uyum sağladığımız şeydir. Yapay ışıktan önce, bedenlerimiz ışık ve karanlık, gündüz ve gece dengesine, yani Dünya'nın kutsal birlik döngüsüne uyum sağladı.

Koku alma duyumuz ay döngüsü boyunca değişir - dış dünyayla kutsal birliğin duyusal dansındayken yumurtlamada zirveye ulaşır ve ardından ayla ritimde azalır, böylece dış duyularımız menstrüasyon civarında düşük seviyededir. "içsel duyularımız" yükseldiğinde ve canlı olduğunda.

Daha düzenli olan kadınlarda ortalama rahim döngüsü uzunluğu 29,5 gündür, bu da ayın Dünya etrafındaki ay döngüsünün tam uzunluğudur.

Beyin (hipofiz ve hipotalamus), östrojen üretmek için yumurtalıkları harekete geçiren hormonlar üretir. Yumurtalıklar, döngünün ilk yarısında (1-14. günler) östrojen ürettiğinde, bu, rahmin iç tabakasının oluşmasına ve kalınlaşmasına ve serviksin "verimli" mukus üretmesine neden olur.

Rahim astarımızın içinde büyüyen bu yaratıcı ağ, bezlerimiz aynı zamanda besleyici hormonlar da salgıladığından, tüm vücuttaki en zengin kılcal pleksusu oluşturan spiral arterler adı verilen birçok kan damarından oluşur. Rahimlerimiz Yaşam kadehine doğru büyüyor.

14. günde, yumurtlama beyinden gelen hormonlar (hipofiz ve hipotalamus) tarafından uyarılır ve eğer bilinçli olarak hamile kalacak kadar uyanmış olsaydık, bu kozmik yumurta, yeni bir ruh için en iyi genetik planı yaratacak bir spermi seçmek için İlahi zekayı elinde tutar. içine enkarne olmak

Yumurtlamadan sonra 14-28. günler arasında yumurtalıklar progesteron üretir, bu da rahmin iç yüzeyinin yumurtanın implantasyonunu destekleyen maddeler salgılamasına neden olur. Bu süre zarfında, bir bebeği beslemek için gerekli tüm besin maddelerini içeren, rahim astarında "rahim sütü" adı verilen sihirli bir madde gelişir. Doğaüstü bir yaşam iksiri olan bu rahim süper yiyeceği, daha sonra yaşamın yapı taşları olan güçlü kök hücrelerle aşılınmış olan adet kanına dönüşür.

Yumurta döllenmezse, yumurtalıktaki progesteron üretimi yaklaşık 10 gün sonra rahmin yaşam gücü sağlayan astarı dökülene kadar düşmeye başlar, ancak yumurta döllenirse, yumurtalığın hamileliği desteklemek için progesteron üretmeye devam etmesine neden olur. Menstrüasyon ortalama dört gün devam eder; Yumurtalıklar yeterince östrojen ürettiğinde kanama durur ve rahmin astarı yeniden oluşur.

Adet ve Doğum Simyası

Hamilelikte, rahmin besinle aşılınmış astarı plasenta olur, *veya* gebelik olmazsa adet kanı olur. Plasenta, bebek ile biyolojik anne ve Kutsal Anne arasında gizemli ve güçlü bir köprüdür; anne endokrin simyasının kaynağıdır. Plasentada bulunan İlahi güçler ve aşk iksirleri de adet kanına nüfuz eder.

geldiğimizde, bu güçlü bir kavrayıştır. *Bilmek* her adetin aslında bir *doğum*- ruhtan hayatlarımıza ve psişemize yeni boyutlar doğurmak için hayat veren rahmin yaratıcı güçlerini açıp bunlara erişiyoruz.

En çok hamilelikte salınan ve pelvisin bir bebek doğurmak üzere açılması için bağ ve bağ dokusunun gerilmesine izin veren bir hormon olan gevşeme hormonu da her ay adet döneminde kanın akmasına izin vermek için salınır. Her adet bir mini doğum gibidir. Adet sancıları mini doğum sancısı gibidir. Nasıl orgazmlı doğum yapabiliyorsak, orgazmlı regl de olabiliriz.

Menstrüasyon sırasında, tüm fizyoloji hamileliğe çok benzer bir şekilde değişir. Bu yoğun biyo-simyasal değişiklikler arasında seks hormonu seviyeleri, vücut ısısı, bazal metabolizma hızı, kan şekeri, su tutma, vücut ağırlığı, solunum kapasitesi, karbondioksit seviyeleri, oksijen seviyeleri, kan asiditesi, kalp atış hızı, iltihaplanma, beyaz kan hücreleri sayısı, protein seviyeleri, vitamin seviyeleri, safra pigmentleri, adrenalin seviyeleri, idrar hacmi, tiroid fonksiyonu, adrenal fonksiyon, elektriksel cilt direnci, gözbebeği boyutu, ağrı eşiği, cilt rengi, meme değişiklikleri, servikal mukus bileşimi, beyin dalgaları (EEG okumaları), duyu keskinlik (koku, görsel ve işitsel), REM/rüya etkinliğindeki değişiklikler. Öyleyse bu kutsal zamanda neden farklı hissettiğinizi merak ettiyseniz ve dinlenmek ve inzivaya çekilmek istiyorsanız,

Menstrüasyon, derin bir şamanik ölüm ve yeniden doğuş deneyimidir; tek bir derin biyo-ruhsal yolculukta salıveriyor ve yeniden doğuyoruz. Aynı zamanda gerçek kökenlerimizi hatırladığımız çok ilkel bir andır. Kan kokusu bilinçaltında bize kendi doğumumuzun kokusunu ilkel bir seviyede hatırlatır; koku en temel duyumdur ve bizi doğrudan en eski, atalarımıza ait anılarımıza götürür.

Mukaddes Kitapta Vahiy 22:2'de yazarlar, rahmin adet görmesinden hayat ağacı olarak açıkça söz ederler ve onun aylık sunuları hakkında şunları söylerler: "On iki çeşit meyvesi olan hayat ağacını gördüm, meyvesini veriyordu. her ay meyve."

Eski Mısır'da, kan kırmızısı jasper, akik otu ve hatta kırmızı camdan yapılan ve İsis'in Kanı olarak da bilinen Tiet muskası, Tanrıça'nın Rahmindeki adet güçlerini simgeliyordu. Mısırlılar adet kanını çok güçlü ve kutsal kabul ettiler. Bir kadının hamileliği ve doğurganlığı açmak için kullanabileceği yöntemlerden biri, kendi adet kanını uyluklarına sürmektir. Aybaşı kanı, bebeğe onu kötülüklerden korumak için de bulaşabilirdi.

Ay Döngülerinin Psişik Boyutları

Ay döngülerine bağlı fizyolojik değişimlerimiz çok geniş kapsamlıdır, ancak psişemizde, kayıp dişil ruhumuzda ortaya çıkan şey, *bu dünyadan dışarı*. Kadimler, menstrüasyonun kadınlar için "zaman aşımı" olduğunu kabul ettiler, burada kadınlar tuhaf kehanet ve trans güçlerine sahipti - rüya zamanında vizyon arayışı da dahil.

Regl dönemlerinde doğal olarak daha fazla REM uykusu vardır (rüyalar REM uykusunda gerçekleşir) ve araştırmalar dinlenme, hayal kurma, hayal kurma, meditasyon ve uyuma için daha fazla zaman ayırmanın aslında adet öncesi sendromunu ve diğer rahim semptomlarını azalttığını gösteriyor. Dişil benliğimizin sağlığına geri döndüğünü hayal edebiliriz.

Rüya kalıpları döngü boyunca değişir ve belirli rüya türleri, döngünün belirli bölümlerinde meydana gelme eğilimindedir. Karanlık ay sırasında, bilinçsiz materyalimiz hareket etmeye ve görünmeye başladığında, daha vahşi, cinsel açıdan daha iddialı, daha cesur veya ürkütücü rüyalar görebiliriz. Bir kadın kendini bu hatırlamaya açtığında, rüya şoku adı verilen ve yorgunluk, yemek isteği, artan hassasiyet, cinsellik ve yaratıcılığın fiziksel semptomlarını tetikleyen bir fenomeni deneyimleyebilir. Kadın ruhunun kazanı kaynıyor.

Erkeklerde Ruhsal ve Hormonal Değişiklikler

Bu psişik ve hormonal değişimler sadece adet gören kadını değil tüm toplumu ve aileyi etkiler ve erkekler de aynı döngünün içine çekilirler. Deneyler, ay döngülerinin kadınlarındaki kadar erkeklerin duygularını da etkilediğini gösteriyor. Erkeklerin başlangıçta dişil bir planla yaratıldığını, ardından dokuz ay boyunca rahmin dişil aleminde beslendiğini ve eril özlerini tamamlayan dişil bir ruha sahip olduklarını düşünürsek, bunda şaşılacak bir şey yok.

Erkeklerde şiddet ve hastalık vakaları dolunayda zirve yapar. Aya uluyan kurt adamlar gibi, saf, ilkel, eril benlik, kafesinin parmaklıklarına çarpar. Yaratıcı erkeği Shakti'nin sık sık ezildiği, kontrol edildiği veya kabul görmediği bir dünyada, onun vahşi gücü bir şiddet enerjisine dönüşüyor.

Ayrıca kaybettiği kadınsı yanı için ağıt yakıyor. Ay benliğini nasıl ifade edebilir? Aynı derecede derinden hissedenden ve acıtan akıcı, duygusal varlığı

aşk alemlerine kadın kalpleri kadar tutkuyla açılan bir kadın olarak.

İlginç bir şekilde, ay döngüleriyle bağlantılı erkeklerde şiddet, *Düşük* testosteron, bu erkeklik hormonunun yüksek seviyeleri değil. Dolunay sırasında ya da duygusal bir şok ya da incinme sonrasında erkeklerin testosteronu düşer ve kadınsı benliklerine girerler. Kültürel olarak kendilerinin bu yönlerini utanç verici ve zayıf olarak yargılamaya şartlandırıldıklarından, tedirgin, kızgın ve depresif hale gelirler.

Erkek hormonları da tıpkı kadınlarda olduğu gibi otuz günlük bir dalgalanma rotası izler. Aslında sakallarının uzaması, duyguları ve vücut tepkileri gibi buna tepki olarak değişiyor ve değişiyor. Ruhlarının gölgeleri, Rahim tarafından görülmek, sevilmek ve bütünleştirilmek ve kucaklanmak için ışığa çıkar.

Kadınlarda Ruhsal ve Hormonal Değişiklikler

Kadınlar için, vahşi dişil yaratık, yasak dişil adet kuyusunun dibinde pusuya yatmış, bizi şehvetimizi, cinselliğimizi ve erotizmimizi geri kazanmaya davet ediyor. Bizim, ailemizin ve kültürümüzün vahşi gücümüze ne kadar sıcak ve bağlı olduğumuz, menstrüasyon deneyimimizi tamamen değiştirir.

Çalışma üstüne çalışma, paramenstrumda (adetten hemen önce, sırasında ve sonrasında) kadınların en yüksek cinsel dürtüye sahip olduğunu, yumurtlamadan daha yüksek olduğunu göstermektedir. Sadece artan deneyimle kalmıyoruz *cinsellik*, ama aynı zamanda arttı *duygusallık* ve yükseltilmiş erotik deneyim - ve kozmik bilincimizi veya ruhumuzu fiziksel formumuzla birleştirme armağanı. Bilim orada olmasına rağmen, toplum bu gerçekleri görmezden geliyor çünkü seksin üreme için olduğu fikrini sarsıyor.

Bu, kadınların cinselliğinin daha aktif olduğu, erotik inisiyatif alma olasılığının daha yüksek olduğu bir zamandır; o, adamı Rahminin ve yoni'sinin vahşi doğasında "kuşatma ve yakalama arzusu" ile daha vahşi. Hekim ve psikosomatik tıbbın öncüsü George Groddeck şöyle yazıyor: "Adet, seks için en mükemmel zamandır. Kan, cinsellikle akan aşk suyudur. heyecanlanmak."⁴ Güzel ve uyumlu bir akışla, kadınlar menstrüasyon sırasında vahşi, cinsel içerikli erotik bir bölgeye girerken, erkeklerin libidosu düşer. Alıcı, nazik bir ay aşamasına girerler - kendilerini tutkularına teslim ederler.

sevgili. Yumurtlamada erkeğin libidosu yükselir ve roller değişir ve kadın teslim olur.

Binlerce yıl boyunca adet görme ve rahmin bu harikaları onurlandırıldı ve tapınıldı. İbranice *hor*"mağara" ve "yonı/rahim" anlamına geliyordu. Kutsal Hor, Kutsal Rahim ile iletişim kurmanın erkeklere horasis adı verilen manevi bir aydınlanma armağan ettiğine inanılıyordu. Bu yetenek özellikle adet döngüsünde güçlüydü ve şimdi şu yorumla azalıyor: *hor*(Hera/rahim) olarak *fahişe*, fahişe anlamına gelir. Kutsal Hor'u geri almanın zamanı geldi.

Kutsal Ay Kan Ritüelleri

Aybaşı kanınızı Toprak Ana'ya geri sunmak, sizin rahminiz ile Gaia'nın rahmi arasında bir annelik bağı oluşturur. Rahminizin özü, toprağın verimliliği, ağaçların sinir ağları ve kayaların kadim hatırası da dahil olmak üzere, dünyanın yaşayan zekasıyla aşılır ve karışır. Toprak Ana'nın kızlarını biyoenerjik düzeyde yakından tanımasına ve doğum güçlerini desteklemesine yardımcı olur.

1. Ay kanınızı toplayın—regl bezlerini suda ıslatmak etkili bir yoldur.
2. Doğada veya bahçenizde kanınızı sunmak istediğiniz kutsal bir yer bulun. Özel bir ağaç olabilir veya bitki veya sebze bahçenizi gübrelemek için sunabilirsiniz.
3. Gözlerinizi kapatın. Rahminize nefes alın ve onun güçlü yakut özüne uyum sağlayın.
4. Bir dua veya niyet edin ve dünyanın rahim ızgaralarına bağlanmayı isteyin.
5. Duayı söyleyin: "Yeryüzünde kök salsın ve rahim yoluyla doğsun."
6. Hayatla olan kutsal bağınızı teyit ederek, kutsanmış ayın kanını yeryüzüne dökün.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Adet Ruhu Tıbbı

Özgürlüğüme sahip olmak, kanın serbest akışına alan yaratmak en doğal halim; köklere geri dönmek gibi hissettiriyor. Tadını ve kokusunu baş döndürücü buldum - hatta ayahusca ruh ilacı ile çalıştığım zamanki gibi değişen bilinç durumlarına sahip olduğum anlar bile oldu. Ayrıca eski partnerlerimden kalan enerjilerin iplerini kesmekten derin atalarımın ait korkulara kadar pek çok katmanı serbest bıraktım - Afrika'da büyüdüm ve kabilemdede çok fazla sünnet vardı. Sünnet olmama rağmen klitorisim hala bu toplu ve atadan kalma anıları taşıyor.

KS

Kanımı Dünyaya Bağlamak

Kendimi çok kadınsı hissettim, vahşi bir kadın gibi hissettim ama nazik bir şekilde. Daha sonra eski ortaklarımın yüzlerinin toprağa salınmasını ve Rahmimde yeni bir alanın açılmasını izledim. Daha sonra kendimi tamamen korumasız, tamamen çıplak ve açık hissettim. Daha önce hiç böyle hissetmemiştim. Dünyaya ve kanıma çok bağlı hissediyorum.

SJ

vahşi erotik atalardan kalma başlatma

Toprak enerjisini hissettiğim, ağacın köklerinin adet kanına indiğini hissettiğim an, cinsel olarak uyarıldığımı hissettim. Beni adet kanıyla kaplayan atalarımınla tanıştım. Kendimi tamamen vahşi, hızlı akan adet kanına kaptırmak özgürleştirici ve zevkliydi. Kırmızı ejderhamın yoğunluğunu ve gücünü ve yakutun kırmızı ışığının güzel gücünü rahmimde hissettim. Yumurtalıklarımın parıltıyan elmaslar ve rahmimden parlayan yakut kırmızısı bir ışık hissettim ve çiçeklerin, yılanların ve diğer şekillerin görüntülerine tanık oldum. Vahşi, erotik bir yolculuk.

LW

Red Tara ve Sara-La-Kali

Bir göl görebildim ve suya girdiğimde Rahim boşluğuma daldım. Rahmim tamamen sakin ve rahattı. Derin, durgun bir karanlık, güvenli ve sıcak. Red Tara ile tanıştım (daha önce Red Tara olduğunu bilmiyordum) ve bana bir mesajı vardı: "Rahminizin kutsal ateşini dünyaya dökün." Beni Kızıl Rahim rahibesi olarak inisiye etti ve şu sözlerle bana "Şiddetli, vahşi şefkatin Kızıl Kılıcını" verdi: "Kutsal ateşe dikkat edin!"

Sonra başka bir varlık geldi ve onun adını sordum. Cevap Sara-la-Kali idi. Bana bir mesajı olup olmadığını veya neden benim alanıma geldiğini sordum. "Ben senim" diye cevap verdi. Red Tara'ya baktım ve başını salladı ve "Sara-la-Kali senin Rahminin adı. Şimdi onunla birleş, o yüzden burada." Bunu yaptığımda, vücudumda inanılmaz bir sıcaklık hissettim, düşündüm ki,Eriyeceğim!

İçimdeki yakut vahşi, sıcak turuncu-kırmızı renkte parıldamaya ve ışıdamaya başladı. Akıllara durgunluk veren bir şeydi!

UR

SPİRAL 18

rahim kanı



Büyük Annenin Orijinal Kutsaması

Adet kanı kadınlığın özünü temsil eder.

SIMONE DE BEAUVOIR

Rahim kanımız yenilenmenin simgesidir, İlahi bir kutsamadır - öyleyse nasıl kendi can kanımıza karşı çıktık, onu utandırdık ve onu bir lanet olarak adlandırdık?

Modern toplumda, ilkel masumiyetimizden ve bilgimizden sıyrıldık, dişil ilkeye ve hepimizin içinde yaşayan, Kaynak'la doğrudan bağlantılı olan erotik yaratığa karşı konuşulmayan bir savaşa koşullandık.

Rahimlerimizin, döngülerimizin, kutsal kanımızın, kutsal kokularımızın, dişil benliklerimizin daha az, kirli, istenmeyen, daha düşük, *temel*. Gerçek şu ki, *temel* "temelde" anlamına gelir - hayat ve Tanrı ile orijinal bağlantımızdır. Atalarımız bu gerçeği biliyorlardı ve kadınsı olanı kutsuyorlardı.

Menstrüasyon, ay döngülerini onurlandırmak gibi, dünyadaki en eski dindir. Kırmızı aşı boyası, en az üç yüz bin yıl önce Doğu Afrika'daki Zambiya'nın ikiz nehirlerinde çıkarıldı ve rahim kanını sembolize etmek için kutsal törenlerde kullanıldığı biliniyor. Madenler daha sonra dünyayı onurlandırmak ve saygı duymak için örtüldü.

Solak, kızıl saçlı Neandertaller de aya tapıyorlardı ve Rahim'i ve onun döngülerini onurlandırmak için kutsal törenlerinde kırmızı aşı boyası kullanıyorlardı. İbadetlerinde kullanılan ritüel bir duruş, yoni/kökü aya göstermek için yere diz çökmekti. Şimdi bu pozisyonu kilisede eğilmek için kullanıyoruz. Kökenleri, eril taç yere değip dünyaya açılırken dişil taç merkezini aya açmanın kutsal birliğine dayanıyordu. Vegüzel bir aşk ilişkisi içinde birlikte kozmos.

Hayat veren adet kanı -yaratılışın kodlarıyla akan ve şiddet yoluyla dökülmeyen kan- bastırıldı, mahkûm edildi ve kara büyü ritüelinde ve savaşta kurban edilmiş bir erkek tanrı-kralın kanıyla değiştirildi.

Antik Gelenekte Adet Kanının Kutsal Gücü

Adet kanı, fiziksel özellikleri, iyileştirme kapasitesi, tarihi ve mit ve efsanelerdeki merkezi yeri açısından inanılmaz derecede zengin ve büyümlü bir maddedir.

çağrıldı *soma* tantrik gelenekte - Vedik ritüel ölümsüzlük içeceği. Rigveda'da Soma Mandala, "enerji verici niteliklerini" öven 114 ilahi içerir. Örtülü bir şekilde, tanrıların tanrısı olan Ana Tanrı olan bir bitkinin (hayat ağacı) sapından elde edilen meyve suyu olarak anılırdı.

çağrıldı *amrita* Pers geleneğinde - yaşam iksiri ve özünde soma ile aynı. Tanrılara ölümsüzlük verdiği söyleniyordu. Erkek tanrıların büyümlü güçleri azalıyorsa, daha fazlasını yaratmak için Rahim okyanusunu çalkalarlardı.

Bu güne kadar birçok Hint geleneğinde çiçek ve hayat veren nehir olarak adlandırılır. Hint mitolojisinde Ana Tanrıça Kali-Maya, diğer tüm tanrıları adet kanını, yaşam pınarını içmeye davet etti ve bu nedenle cennete yükseldiler.

Gnostik Hristiyan geleneğinde hayatın pınarıydı ve modern Hristiyanlık hala adet kanı sembolizminin çoğunu elinde tutuyor ve hayatın yazı tiplerine, yaşayan sulara, kutsal vaftizlere ve Eucharist'e - Mesih'in / Rahim'in kanına atıfta bulunuyor. Mukaddes Kitap bile Levililer'de adet kanını çiçek olarak adlandırır.

Kelt Kâsesi ve Arthur efsanelerinin Kutsal Kâsesiydi ve Avrupa efsanelerinde onu içen krala aydınlanma bahşeden bordo şarabı olarak da biliniyordu.

Yunan efsanelerinde tanrıların nektarı olan ambrosia olarak biliniyordu. Ve Yunanistan'da Hera tarafından diğer tanrıları beslemek için verilen doğaüstü kırmızı şarap olarak da biliniyordu (*Herarahim* anlamına gelir).

İskandinav tanrısı Thor, adet kanından oluşan bir nehirde yıkanarak aydınlanma ve sonsuz yaşam diyarına ulaştı. Odin, Ana Tanrıça'nın "bilge kanını" çaldıktan sonra iktidara geldi.

Kelt mitolojisinde, Taliesin, Ana Tanrıça'nın regl döneminin simgesi olan "kazan"ındaki sıvıyı tadarak iktidara gelir.

Mısır firavunları, İsis'in adet kanını içerek ilahi oldular.

Çin'de efsaneler, Sarı İmparator'un 1200 kadının adet kanını içerek bir tanrı haline geldiği yönündedir.

Rahim kanının kutsal hayat veren gücünü hatırladığımızda, türümüz iyileşebilir ve dünyamızı bir uçurumun kenarına getiren şiddetli, fedakar, ataerkil transtan çıkabilir. Rahim kanımızın toprağa akmasına ve birleşmesine izin verdiğimizde, artık şiddet yoluyla kan dökmemize gerek kalmayacak.

Eski bir efsanede "kanının altın olduğu" söylenir ve gerçekten de öyledir. Kanınız altındır. Rahminiz kutsaldır; Sen hayatın kadehisin.

Menstrüasyon: Orijinal Şamanik Yolculuk

İlk şamanlar kadındı ve menstrüasyon orijinal şamanik yolculuktu. Kelime *ritüel* Sanskritçe kök kelimedenden gelir *rtu*, "adet kanı" anlamına gelir. Eski kültürlerde bir kadının menarş olarak bilinen ilk adet görmesi, yalnızca kadınlığa değil, aynı zamanda büyülü güçlerine de girdiği kutsal bir inisiyasyon zamanıydı.

Avustralya'da, Yolngular arasında, bir kızın ilk adet görmesi o kadar güçlü ve o kadar büyük bir nimet olarak görülüyordu ki, kızların kanları el yapımı kutsal bir battaniyeye akıyordu ve yaşlı kadınlar bunu daha sonra iyi şans için saklıyordu. Daha sonra, kız hastalanırsa, hastalanacağına inanılan battaniyeye sarılırdı. büyülü iyileştirici güçler tutun.¹ –

Adet kanı birçok eski gelenekte adet olarak kabul edilirdi. *the* insan yaşamının yaratıcı kaynağı, kelimenin tam anlamıyla türümüzün akan can damarı.

Maori, insan ruhlarının, rahimde tutulduğunda "insan biçimini alan ve bir erkeğe dönüşen" adet kanından yapıldığını açıkça belirtti. Afrikalılar, adet kanının "bir erkeği şekillendirmek için donduğunu" söylediler. Aristo, insan yaşamının adet kanının "pıhtılaşmasından" yapıldığını söyledi. Hindu teorisinde, Büyük Anne'nin yarattığı gibi, maddeleri kalınlaşır ve bir pıhtı veya pıhtı oluşturur. Kâinatı böyle doğurmuştur ve kadınlar aynı yöntemi daha küçük çapta kullanmaktadırlar. yerli kabileler

Güney Amerika, başlangıçta tüm insanlığın "ay kanından" yapıldığını söyledi.

Eski Mezopotamya'da, Büyük Tanrıça Ninhursag'ın insanlığı "yaşam kanı" ile aşıladığı kilden yaptığına inanıyorlardı. Adem, dişilden *adamah*, "kanlı kil" anlamına gelir. İncil'in Adem hikayesi, erkeğin kilden ve ay kanından yaratılışını anlatan daha eski, kadın odaklı bir yaratılış mitinden alınmıştır. Kuran'ın yaratılış öyküsünde Allah'ın "insanı akan kandan yarattığı"; ama İslam öncesi Arabistan'da Allah, yaratılışın tanrıçası Al-Lat'tı. Plutarch, insanın topraktan yapıldığını, ancak insan vücudunu büyüten gücün adet kanının kaynağı olan Ay olduğunu söyledi.

Yavrusunu kendi kanıyla besleyen pelikan, adet gizemlerinin simyasal bir kuşudur. İsa'nın sembolü olarak kabul edilen Sevilalı Aziz Isidore, Mısır'da Nil Nehri'nde yaşayan pelikanın yavrularını nasıl öldürdüğünü ve üç gün yas tuttuklarını anlatıyor. Bu üç günlük yasan sonra kendi kanını serperek onları diriltir.

Simya, Kutsal Kâse arayışı, yaşam pınarı, gençlik kaynağı, kehribar nektarı, ambrosia ve soma, hepsi de rahim kanının kutsal hayat veren iksirine göndermelerdi. Erkek tanrılar bile doğaüstü güçleri için adet kanının mucizevi özelliklerine bağımlıydılar. Yunanistan'da, Hebe olarak bakire haliyle Hera Ana tarafından tanrılara verilen "doğaüstü kırmızı şarap" örtmece olarak adlandırıldı.

Büyük Anne kendini yaratılışın ruhu (Kali-Maya) olarak gösterdi. Tanrıları rahminin kanlı akışında yıkanmaya ve ondan içmeye davet etti; ve tanrılar, kutsal birlik içinde, pınardan içtiler.

Hayat."2

Kadın şamanın "kutsal adet eteğinin" çalındığı ve yetkilerinin erkekler tarafından gasp edildiği de tüm dünyada kaydedilmiştir. Antik tanrıça bir eşe ya da bir eşe atıldı ve sonra "kutsal olmayan" ya da fahişe olduğu için tamamen sürgüne gönderildi ve yaşamın gücünü içeren adet gizemlerinin sırları kayboldu ya da tabu haline geldi.

Eril paradigma dini, kadınların ruhu olmadığını ve cinsel doğalarının günahkar olduğunu ve adet kanlarının kirli olduğunu öğretti. ne zaman

Aslında, tüm kadim geleneklerde şamanik büyülü güçlerin kadın soyu ile ilişkilendirildiğini ve kutsal birlik içinde erkeklerle bir hediye olarak paylaşıldığını görüyoruz. Hint kendinden geçmiş kültleri üzerine kitabında Philip Rawson, "en güçlü cinsel ayin . . . kadın adet gördüğünde ve 'kırmızı' cinsel enerjisi doruk noktasındayken partneriyle cinsel ilişkiye girmeyi gerektirir.

doruğa ulaşmak."3

Budist ve Hindu tantra, doğaüstü güçlere sahip, bilgeliği mitokondriyal (anne) DNA'sı yoluyla aktarılan ve daha sonra "sol el tantra" haline gelen adet kanının bozulmamış "kutsallığı" aracılığıyla aktarılan, anaerik bir kabile soyundan doğdu.

Bu Tibet şaman rahibeleri, *Khandro*...bir gökyüzü dansçısı, Kozmik Rahim rahibesi. Batı geleneğindeki "Magdalene" gibi bu ad, Kutsal Dişil bir soyun unvanıdır. "Erkek karşılığı olmayan oldukça benzersiz bir kelime ve görünüşe göre Tantra'nın Sanskrit geçmişinden çıkmamış. . . ama görünüşe göre Tibet'in kendisinin şamanist köklerinden," diyor June Campbell *gezgin*

Uzay.4 Bu kadın soyu daha sonra dakiniler olarak bilinecek ve bunlar eşlere indirgenecekti.

Budist Magadalene, Yeshe Tsyogal, erkek eşi Padmasambhava ile birlikte Tibet Budizmi haline gelen öğretileri doğuran, kadın şaman rahibelerin bu ilkel geleneğinin soyunun sahibiydi. Adı "İlkel (*sen*) Bilgelik (*o*) Kraliçe (*güzel ay*) Gölün (*tso*)." Bu onu, soylarında ilkel dişil gücün mirasını taşıyan Avalon rahibelerinin ve gölün hanımlarının Doğulu muadili yapar.

Yeshe'nin dişil aydınlanması, sol elinde tuttuğu bir takkeden adet kanını içtiği tasvir edilen eski bir ilkel Anne olan Red Tara olarak da bilinen Dakinis'in Kızıl Kraliçesi Vajrayogini ile vizyoner bir birliktelik içinde geldi. Yeshe Tsyogal bu komünyonu şöyle anlatıyor: "Sonra çıplak, kemik süslerinin örtüsü bile olmayan kırmızı bir kadın gördüm. *bhaga* ağzıma dayadım ve bol kan akışından derin derin içtim. tüm varlığım doldu sağlık ve afiyetle."5

–

Köklerinde Tibet Budist mantrası *Om Mane Padme Hum*"'yonu'deki mücevheri onurlandırmak" anlamına gelen ilkel bir Rahim sesi frekansıdır. Cathars ayrıca tapındı *mani*— "dünyayı aydınlatan bir mücevher" ile onun bilgeliği.⁶

Aşk Bayramı

Pek çok Kathar ve Gnostik'in sahte bir tanrı, bir demiurge olduğuna inandıkları Eski Ahit'in Tanrısı, Adem ve Havva'nın bahçenin ortasındaki ağacın meyvesinden yemesini yasaklar. Meyve genellikle adet dönemleriyle ilişkilendirilir ve bahçeye meyve denirdi. *hortus* Latince'de "Rahim" anlamına da gelen; ve dişi üreme sistemi hayat ağacıydı.

Ataerkil tanrının Rahim Bilgeliği armağanını ve bilge kanı olarak bilinen ay kanının uyanmak için kutsal kullanımını bastırmaya çalıştığı açıktır.

Havva, Rahminin sesini takip eder ve itaatsizlik eder. "Kadın, ağacın meyvesinin yemek için iyi, göze hoş geldiğini ve ayrıca hikmet kazanmak için çekici olduğunu görünce biraz aldı ve yedi. Yanındaki kocasına da verdi, o da yedi. İkisinin de gözleri açıldı. . "7 Lilith veya Sophia olarak da bilinen yılan, Shakti'ydi -Yaratıcı'nın canlandırıcı cinsel enerji gücü- ve irfanın veya bilgeliğin taşıyıcısıydı. İlk Gnostik Hristiyanlar, onu hayat ağacının veya Kutsal Kâse'nin Rahim Kadehi'nin etrafına dolanmış canlı yeşil bir yılan olarak tasvir ettiler: kundalini bilgeliğinin yılanı.

Batı'daki adet gizemlerinin son takipçilerinden bazıları, "Adem ve Havva'nın aşk ziyafeti" için ayini nasıl hazırlayacakları bilgisine sahip oldukları için zulüm görmüş olabilecekleri Katharlardı. İlahi bilinç ve aydınlanma durumlarına ulaşmak ve Toprak Ana ile coşkulu Birliği deneyimlemek için adet kanındaki hücreler. Sapkın geleneklerde, adet kanının gücünün Kutsal Komünyon'un zirvesi olarak tutulduğunu ve başlangıçta Tanrı'ya açılan kapı olarak Magdalene ve Sophia (kadınsı bilgelik, bilge kan) ile ilişkilendirildiğini görüyoruz.



18.1. adet medusa (Natvienna Hanell'in çizimi)

Bu aşk ziyafeti ya da kutsal evlilik, adet gizemlerinin temel bir parçasıydı ve Mukaddes Kitapta Cana'daki düğünden söz edildiğinde ima edilmişti. Suyu şaraba dönüştürmek adet gizemleri için simyasal bir şifreydi. Sonunda aşk ziyafeti bir sapkınlık ilan edildi ve kadınların kutsal ayinlere katılmaları yasaklandı.

1243'te Montsegur'da bir kuşatma altında tutulan son Katharların Kutsal Kâse'ye sahip oldukları ve kadınsı Kutsal Ruh'a olan inançlarından vazgeçmeyi reddederek ölümüne dans etmeden önce onu güvenli bir yere kaçırdıkları, ataerkil Kutsal Ruh'a inandıkları söylenir. tanrı uzaylı bir gaspçıydı. Dışarıya kaçırılan gerçek Kutsal Kâse'nin *bilgi* Kâse Rahminin gücünden nasıl yararlanılacağına dair.

1274 doğumlu Beatrice de Planissoles, "Mesih'in bedeninin" aslında ayin içinde olduğuna inanmadığını iddia ettiği için Engizisyon tarafından sapkınlıktan yargılanan bir Kathar'dı. Gerçek kutsallığın adet kanının gücü olduğunu düşünebilir miydi? Kutsal Ruh'un bedenlenmiş özü mü?

Büyücülükle suçlandı ve elinde iki göbek bağı olduğu bulundu, bilim şimdi keşfetti ki bu bağ güçlü bir şekilde yenileyici kök hücreler içeriyor, bu da bu yerli bilginin Katharlar için sıradan olabileceğini gösteriyor. Ayrıca, kızının menarşının (ilk kan) adet kanına batırılmış bir bezi olduğu bulundu ve bunun kocasını sadakatle büyüleyeceği söylendi. Ancak yerli rahim-şaman kültürlerinin bildiği gibi, bu kumaş aynı zamanda güçlü iyileştirici özelliklere sahip kutsal bir rahim büyü tılsımı görevi görürdü.

Augustine gibi Hristiyanlığın kurucu babaları, Katharlar gibi sapkınları, "bebeklerin ayinlerini yemek" de dahil olmak üzere, her türlü aşağılık suçla suçladılar. Ancak bu, bazı bütünsel çevrelerde yeniden popüler hale gelen, besin açısından zengin özellikleri ve kök hücreleri ile bilinen plasentanın bir kısmını yeme uygulamasına basitçe atıfta bulunabilirdi.

Aybaşı kanının kutsal veya büyü kullanımı diğer sapkın mezheplerde de ima edilmektedir. Maniheizt "ritüel yemekler" sırasında Seçilmişler yiyecekler yediler

ışık parçacıkları içerdiğine inanılıyordu. Seçilmişlerin ziyafetten sonra bu ışık parçacıklarını kendi ruhlarına entegre edeceğine ve bedenleri öldüğünde bu elde edilen ışığın onları dünyevi reenkarnasyon döngüsünden kurtarmaya yardımcı olacağına inanılıyordu. Bu yiyecekler "parlayan meyveler" olarak tanımlandı. Meyve neredeyse her zaman rahmin ve onun sunduklarının simgesidir. "Işık parçacıkları"na yapılan atıf, bunu pekala gösterebilir. rahim kök hücrelerinin uyandırıcı gücünü anladılar.⁸ –

Daha önce Kutsal Rahim ve Kutsal Anne'nin adet kanıyla ilişkilendirilen dirilişin gücü, İsa'nın hikayesine ve onun Efkaristiya ritüeline aktarılmıştı—*hic est sanguis meus*veya "bu benim kanımın kadehi" - tapanların onun aracılığıyla yeniden doğuş gücünü kazanmak için "onun kanını içtiği" yer. Bu, yüzbinlerce yıl öncesine dayanan dünyanın dört bir yanındaki en eski mitlerde ve dinlerde, yeniden doğuşun gücünün her zaman kutsal rahim rahibelerinin adet kanıyla bedenlenmiş ve yetenekli olan dişil Rahmin bir lütfu olmasına rağmen meydana geldi.

Yenilenme Portalı

Çarmıha gerilmenin kendisi derin Rahim sembolizmine sahiptir. İsa'nın çarmıha gerilmesi ve bir "mezarda" üç gün inişinin ardından bir diriliş günü hikayesi, Rahmin yenilenme gücünü ve Tanrıça'yı onurlandıran daha önceki adet gizemlerini tam olarak yansıtır. Yükseliş, Kutsal Anne ile birdi.

Beşinci yüzyıldan kalma, Hristiyan etkisine sahip büyü bir çocuk doğurma büyüğü şöyledir: "Mezarından çık, Mesih seni çağırıyor." Büyüde Rahim, mezara benzetilerek, "diriliş, müşfik olmak" ima edilmektedir.

yeniden doğuş için bir Rahim gerekir."⁹ –

Menstrüasyonun ilk üç gününde, anne karnında yeni yaşamı tutmak için birikmiş olan tüm hayat veren kan damarları ve kök hücre yetenekleri parçalanmaya başlar. Yaşamın yenilenmesi için gerekli olan bu sürecin ilk günü, ataerkide rahmin bir mezar olarak yeniden yazılması gibi, bir "ölüm" olarak yeniden yazıldı.

Üç günlük "ölüm ve iniş"in ardından, rahim astarı ve tüm hayat veren kök hücreleri salınırken, dördüncü günde (rahim hala kanıyor olsa bile) kan damarları, doğumu beklemeye hazırlanmak için yaratıcı yolculuklarına başlar.

tekrar hayat ve yeni gençleştirici kök hücreler, hayatı desteklemek için uyanır. Bu, orijinal "hayatın dirilişi" idi. Rahim/Mezar bu ölüm ve yeniden doğuş gücünü elinde tutar.

Hintli Baul mistikleri bu sırrı biliyorlardı ve cinsel gizemlerinde adet dördüncü gününde sevişmek en kutsal ve güçlü zamandı. Kök hücrelerin ilk patlaması, kutsal bir birlik içinde bir araya geldiklerinde çiftleri aşkın derin boyutlarına ya da cennete, nirvanaya, Elysium'a, periler diyarına taşıyabilen güçlü bir simya yaratır. Bu nedenle sonraki geleneklerde adet döneminde sevişmek tabu haline geldi.

Eski Tanrıça adet gizemlerinde, ölüm yenilenmeydi ve Büyük Rahim bu yenilenme portalıydı. Evren bir rahimdi, bir yon evren. Yenilenmenin, yeniden doğuşun ve dirilişin gücü her zaman Rahim ve Kutsal Anne ile ilişkilendirildi, asla erkek tanrılarla ilişkilendirilmedi, ancak toprakları yenilemek için ölmek zorunda kalan kutsal kralların daha sonraki bir geleneği gelişti. Rahim, acı ve fiziksel ölüm yerine sevgi, yaratma ve yenilenme yoluyla "ölebilen" veya kan dökabilen tek damardı.

Kelt Kâsesi ve cadı gelenekleri de Rahmin gücü ve adet kanıyla ilgili bu bilgiye sahipti ve bu nedenle zulüm gördü ve neredeyse yok edildi. Rahmin gerçek sırrı yalnızca o olduğu için gelenekler de aktarılmıştı. *saf aşksaray* aşkı, ozanlar ve Kâse şövalyeleri geleneklerine yol açan simya kök hücrelerini harekete geçirebilirdi.

Bir kadını sevmek, onurlandırmak, takdir etmek ve el üstünde tutmak - özellikle de adet akışının kutsallığı ve Rahminin gücü - "cennete" ve endokrin coşku, paylaşım ve uzun ömür durumlarına giden uyanış yoluydu. Yine de tarih boyunca, derin rahim gücüne sahip kadınlar olarak Kâse veya "Rahim" bakireleri, ritüellerde hem karanlık hem de aydınlık amaçlar için kullanıldı. Rahimleri hâlâ bozulmamış olan bakireler, dünya çapındaki şamanik inançlarda uygun şekilde kullanıldığında muazzam bir güç ve yaratıcı potansiyel barındıran menarş -ilk adet görmeleri- yaşayan kızlar gibi özellikle rağbet görüyordu.

Son çağlarda adet kanının gücü ya büyük ölçüde kötüye kullanıldı ya da reddedildi, bu nedenle İlahi Anne'nin bu bedenlenmiş akışının kutsallığını onurlandırmak ve kanla yalnızca masumiyet ve sevgi içinde çalışmak da hayati derecede önemlidir.

Binlerce yıl önce -genetik yeteneklerimizin birçoğu devre dışı kalmadan önce- orijinal bir masumiyet durumunda doğan kadınlar, bu gücü doğal olarak, doğuştan gelen bir hak olarak, kabileleriyle yenilenme ritüellerinde paylaştılar.

O zamanlardan beri, doğuştan gelen hak bir kez yitirildiğinden, birçok soydan ve kültürden kadınlar -rahim rahibeleri- Rahmi iyileştirmek, temizlemek ve açmak için çok çeşitli yollar uyguladılar, böylece Rahim bir kez daha Sevginin, orijinal masumiyetin frekansını somutlaştırabilir. Bu şekilde, enerjik ve fiziksel kök hücre kapasitesi, daha saf bilinç durumlarını etkinleştirebilir ve inanılmaz yenileyici şifayı etkinleştirebilir. Bu bilgi, son bin yılda parçalandığı, dağıldığı ve kasıtlı olarak yok edildiği için neredeyse kaybolmuştur.

Şimdi geri dönmek, mitlerin söylediği gibi "topraklarımızı yenilemek" arzusundadır.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Kozmik Annenin Adet Vaftizi

Duygusal bir ıssızlık yeraltı dünyasına girdiğim bir zaman vardı. Sanki tüm ışık ve olasılık varlığını terk etmiş, tek bir siyah umutsuzluk noktasına çekilmiş gibi hissettim. Bu tek siyah noktadan, yeniden canlı hissetmek için bir iplik, kozmosa bir dua, ruhumun derinliklerinden bir çağrı sundum. . . sevgiyi hissetmek, Yaratıcımla bağlantı kurmak, evrenin sevgisini almak. . . yeniden doğmak. Birkaç dakika boş, boş bir sessizlikten başka bir şey olmadı.

Sonra başımın tepesinde yumuşak bir dalga kırıldı ve içime kendinden geçmiş bir kozmik enerji pınarı akmaya başladı. Titreşen dalgalar halinde aşağı inerken, varlığımın köküne kadar, Rahmim ve yonim vecd içinde çılgınca atmaya başladı.

Enerji neredeyse dayanılamayacak kadar fazlaydı ve bacaklarım titriyordu. Uzanmak için bir yatağa gittim; dalgalar daha hızlı, daha fazla güçle, daha fazla zevkle akıyordu.

Yanımda duran bir varlığın ve ona eşlik eden bir kadın meclisinin farkına vardım. Tibetliydi. Zar zor nefes alabiliyordum ama beni içine çeken zevk dalgaları arasında ona adını sormayı başardım. "Evethe Tsogyal," diye yanıtladı bir enerji darbesiyle. Kulağa belli belirsiz tanıdık geliyordu, onun Tibetli bir bilgenin eşi olduğunu biliyordum. Tek bildiğim buydu. Yanındaki kadınlar da, Budist ve Tibet tantrik şaman soyunun tantrik rahim rahibeleri olan Prenses Mandarva ve Pandaravasini gibi Khandros'du. Enerjileri etrafımda bir çember oluşturdu.

Yeshe Tsogyal bana çok tanıdık geldi, neredeyse benim bir parçam. Onu çok iyi tanıdığımı hissettim, hatta kendimden bile daha iyi. Ama geçici bir rüya gibi, bağlantı puslu kaldı, bu yüzden onun derinden güçlü ve yumuşak sevgi dolu varlığının koruyuculuğuna teslim olmama izin verdim.

Üç gün boyunca bu kozmik vecd pınarı içime uçsuz bucaksız, sonsuz bir nehir gibi aktı;

Bazen yürüyemiyordum, yere uzanmak ve teslim olmak, ölmek, çözülmek ve sonra tek bir kozmik orgazm darbesinde yeniden doğmak zorunda kaldım. Bazen gerçekten ölebileceğimi düşündüm ve zihnimin yavaş yavaş çözülen ve sonra yıldızlı kozmik ağın etrafına dolanan sıkı bir yün yumağı gibi olduğunun farkındaydım.

Tamamen yıkılmış halde, vücudumda ateşli bir nektar gibi eriyen, vahşi bir tutkuyla yanan ama yine de suyun üzerindeki ay ışığı kadar yumuşak olan şaşırtıcı bir aşkla ağladım. Ağaçlar bana aşk şiirleri fısıldıyor, bahçeler bana parlak, gökkuşağı renginde çiçek demetleri sunuyordu. Sanki hayat derin bir aşkla önümde eğiliyormuş gibi hissettim ve ait olduğum tüm bu aşkın uçsuz bucaksız güzelliği için mutluluktan ağlıyordum.

Bu kozmik aşk aşılamanın son gününde, kendimi doğrudan bunun üzerine bindirilmiş, iplik gibi dolanmış büyümlü bir aleme taşınırken buldum. Burada kozmik bir Yab-Yum'a girdim ve tamamen yaratıcı mutluluk dalgalarına teslim oldum. Bu deneyimin zirvesinde, muazzam bir vaftiz ve Kutsal Anne'nin kozmik adet kanının, onun ilksel bilgelik nehirlerinin aktarımını aldım ve doğrudan dışil boyuta uyandım.

SB

İç Kırmızı Çadır Oluşturma

Mistik bir adet öncesi sisinin inip etrafımı sardığını hissettim; Kendimi dış dünyadan soyutlanmış, yuvalanmış ve kendi derinliklerime batmış gibi hissediyorum. Her zaman bir Kırmızı Çadırdaki oturmak istemişimdir, bu yüzden iç dünyamda bir tane yaratmaya başladım. Kanımla burada oturacağım, o hangi şekil veya biçimde tezahür ettirmeyi seçerse seçsin; Onu daha önce görmüştüm ama bir saklambaç oyunu oynadığımı hissediyorum. Çadırdaki oturacağız, uzanacağız, paylaşacağız, konuşacağız, birbirimize masaj yapacağız, sarılacağız, uyuyacağız, şarkı söyleyeceğiz, dans edeceğiz ve oynayacağız. Gelişini dört gözle bekliyor, onu çok yakın hissediyor. Sevinç gözyaşları ve kendimin derinlerde gizli bir yönüyle daha derin bir birleşme duygusu.

KS

SPİRAL 19

YARATILIŞ KODLARI



Menstrüel Kök Hücrelerin Kutsal Bilimi

*Kadın bir İlahi Işık huzmesidir.
O, şehvetli arzunun nesnesi olarak aldığı varlık değildir.
O Yaratıcıdır, söylenmeli,
O bir yaratık değil.*

RUMİ

Adet kanı kök hücrelerinin ÜRETİCİ BİYOLOJİK GÜCÜ hayret vericidir - Yaradılışın kodlarının koruyucusu olarak rollerine göz kamaştırıcı bir kapı açar. Yenilenen, yenilenen, yaratıcı varlıklar olarak ilahi bir planda yaratıldık. Bizler hayatın ve sevginin akışı için kadehleriz, ancak potansiyellerimiz soldu. Birçok eski metin, bu uzun ömür ve yenilenme potansiyelinden bahseder, ancak modern dünyada bu, efsane veya hüsnükuruntu olarak reddedildi.

Gerçek şu ki, biz *Yapma*kiğimizde sevgi, uyum, niyet, arzu ve mistik birlik gibi enerjik rezonans alanlarına yanıt veren "hayali hücreler" var. Bu hayali hücrelere kök hücre adı verilir. Kök hücrelerin gücüyle özel laboratuvarlarda çalışan yaşlanan bilim adamları, kısa süre içinde beyaz saçların gençliklerindeki parlak siyaha dönüşünü deneyimlediler. ay, deneyleri sırasında.¹

Bu, Eschenbach'ın eserindeki Kutsal Kâse tanımını akla getiriyor.
Parzival:

O taşın gücüyle anka kuşu küle döner ama kül ona yeniden hayat verir. Anka kuşu böyle deri değiştirir ve tüylerini değiştirir, tüyleri daha sonra parlar, parlar ve eskisi kadar güzel olur. Bir gün o taşı görürse bir sonraki hafta içinde ölemeyecek kadar hasta bir insan daha önce görülmemiştir. Ve görünüşe göre solmayacak. . . . Taş insana öyle bir güç verir ki et ve kemikler bir anda yeniden gençleşir. Taşa Kâse denir.

Şaşırtıcı bir şekilde, Kaulajnananirnya'nın tantrik metni, adet kanı gibi dişil iksirlerin saçın beyazlamasını önleyebileceği veya giderebileceği gerçeğini de ima eder. Dokuzuncu yüzyıl Hindistan'ından öğretileri kodlayan ve Matsyendranatha okuluna atfedilen metinde, "Ey yiğitlerin annesi, ağarmayı önleme ilmine kulak ver. Ayın ilk gecesindeki ay gibi, Devi'nin Çakrası'na kafa yormalı insan. parlak iki hafta."²

Modern bilim, eskilerin yüz binlerce yıldır bildiklerini yeni keşfetti: adet kanı, yenileme, yenileme ve yaşam yaratma gücüne sahip olan bu inanılmaz derecede güçlü kök hücreler açısından zengindir. Kök hücreler sihirli hücrelerdir. Bir tırtılı kelebeğe çevirebilen hayali hücrelere bazı yönlerden benzerler ve içlerinde inanılmaz bir yenilenme gücü vardır. Vücudumuzdaki hasarlı dokuları, bilimin daha önce imkansız olarak adlandırdığı mucizevi yollarla yenileyebilir ve onarabilirler. Araştırmalar, kök hücrelerin kalp hastalığını, kan damarı hastalığını tedavi edebildiğini, beyin kanserini küçültebildiğini ve diğer kanserleri ve otoimmün bozuklukları iyileştirir.³Olağanüstü doğal "yer bulma" yeteneklerine, vücudun bir kısmına göç etmek için doğuştan gelen bir yeteneğe sahiptirler. yaralanan ve onarılması gereken, ilkel zekayı kullanan.⁴Menstrüel kök hücreler *çok potansiyelli* atahücreler—gerektiğinde büyüyebilir ve vücuttaki hemen hemen her tür hücreye farklılaşabilirler. Modern bilim bize birkaç gün içinde tek bir adet kök hücresinin farklılaşabileceğini gösteriyor. kendiliğinden atan bir kalp hücresi.⁵Böyle iki kalp hücresi geldiğinde

birbirlerinin birkaç santim yakınında, otomatik olarak ritim içinde birlikte atmaya başlarlar - senkronize bir dansa enerjisel olarak karışırlar.

Bu, adet kanı kök hücrelerinin içgüdüsel olarak neredeyse tüm hasarlı vücut organlarını ve dokularını onarabileceği ve yenileyebileceği anlamına gelir ve artık "rejeneratif tıp" adı verilen tamamen yeni bir şifa dalının merkezinde yer alır.

Pratik olarak bu, adet gören kadınların her ay adet kanlarında hayat kurtaran kök hücreler döktüğü anlamına gelir;*yeniden büyümek* kendi kalpleri, beyinleri veya diğer birçok dokuları zarar görmüşse. Ya da, daha şaşırtıcı bir şekilde,*yaşlanmanın birçok etkisini tersine çevirebilir*, bir kişiye fiziksel yıllarda çok daha genç birinin enerjisini ve canlılığını sağlamak.

Hepimiz hayata tek bir hücre olarak başlarız, içinde ikiye katlama, ikiye katlama ve ikiye katlama gücüne sahip olan döllenmiş bir yumurta, sonunda hepsi tek orijinal yumurta hücresinden 50 trilyon hücreden oluşan yetişkin vücudumuzun tamamını oluşturur. . . özlü kök hücre. Her ay bir kadın, orijinal yumurtanın "yavru hücreleri" olan bu kök hücrelerin on binlercesini içeren adet kanını döker ve bunlar, o yumurtanın harika biyolojik "yeniden doğuş" gücünün çoğunu korur. Bir kadın hamile kaldığında, bebeğinden alınan kök hücreler kendi vücuduna nakledilir ve onu yeniler, tazeler; bir kadının ortalama altı ay daha uzun yaşamasının nedeni budur.

sahip olduğu her bebek (on ikiye kadar).⁶ –

Menstrüel kök hücreler *değişsiz* vücutta bulunan kök hücreler içinde. Bilimsel terimlerle bağışıklık ayrıcalıklı olarak bilinirler, yani reddedilmeden herkese nakledilebilirler. Bu bir *büyük* büyük etkileri olan bir hediye. Vücuttaki diğer kök hücre türlerinin, bir kişiden diğerine başarılı bir şekilde bağışlanabilmesi için genetik olarak eşleştirilmesi gerekir.

Rahim kök hücreleri, kucaklama ve birleşme armağanını taşır - Rahmin kendisi, "insan içinde insan"ın bir arada var olabileceği, sınırlara ilişkin fikirlerin ve kavramların ve ayrı bir dünyanın olduğu bir birlik alanıdır. *BEN* çözün. Rahim ikili değildir veya daha doğrusu kutsal birliğin mekanıdır. Adet kök hücreleri, "yabancı" bir nesne olan gelişmekte olan bebeğe karşı bağışıklık sisteminin toleransı ile ilgili bu hediyeyi devralır.

Kök hücrelerin yeni bilimsel anlayışı ve özellikle *adet kanı kök hücreleri*gerçekten nefes kesici. Ve daha da dikkat çekici olan şey, modern bilimin onların varlığını ve iyileştirici özelliklerini kanıtlamasından binlerce yıl önce, eskilerin doğrudan sezgisel bir irfan, deneyim ve kalıtsal bilgelik süreci aracılığıyla onların yaşamı yenileme gücünü biliyor olmalarıydı.

Mitler ve efsaneler neredeyse *Herantik* kültür, adet kanının sağlığı ve uzun ömürlülüğü teşvik etme kapasitesinden bahseder ve aydınlanma, kutsal bağ ve bedenlenmiş uyanış halleri üretmek için bilinci doğrudan değiştirir.

Şimdi olduğu kadar eski günlerde de adet kanının gücü zaman zaman sevgi ve şifa adına kullanılıyordu ve diğer durumlarda sırlarını kendileri için koruyan güçlü kastlar tarafından bir meta muamelesi görüyor ve sömürülüyordu. Kadınların içinde yatan bu güç hakkında kendinizi eğitmek ve sesinizi yükseltmeye başlamak, onu onurlandırmak ve korumak çok önemlidir.

Bir kök hücrenin nasıl büyüyüp geliştiği ve mistik özelliklerine erişilip erişilemediği, çevresinden aldığı ipuçlarına bağlıdır. Bunun anlamı, bu hayali kök hücrelerin bizim bilinç durumumuza ve kolektif çevremizin bilincine duyarlı olmalarıdır - açılıp kapatılabilirler. Aynı genetik kodun doğasında bulunan farklı potansiyelleri gösterirler. Sevgiye ve şifaya açılarak ve bilinçaltı yaralarımızı bütünleştirerek, genetik ifademizi de "yükseltebiliriz".

Uzun ömürlülüğün, canlılığın, genişlemiş duyusal farkındalığın ve yenilenmenin tadını çıkararak bu kök hücrelerin büyümlü özelliklerini uyandırma gücüne sahibiz. Bedenlerimizi kutsal ve bilge olarak onurlandırabiliriz. Antik rahim dininin bu kadar saygıyla konuşmasının nedeni budur. *bilge kan*

Hepimizin içinde kanatlanmayı bekleyen bir "hayali kelebek" vardır.

uçmak.

Çiçekten Gelen Bal

Çağdaş bilim bu kök hücreleri incelemeye daha yeni başlıyor. Tam potansiyellerini anlamak için çok daha fazla çalışmaya ihtiyaç var. Bununla birlikte, bunların daha büyük önem taşıdığına dair ipuçlarını, Kutsal Kitap gibi manevi geleneklerden toplayabiliriz.

Dini uygulamaları adet kanının ruhsal ve biyolojik gücü hakkındaki eski bilgileri yansıtan Hindistan'ın Baul mistikleri. Bu gizli bilgi, altı yüz yıllık Baul tarihi boyunca nesilden nesile aktarılmıştır.

Baul mistikleri, dansları, şiirleri, şarkıları ve cinsellikleri aracılığıyla İlahi Aşkın esrik hallerine girme kapasiteleriyle kutlanırlar. Modern Hindistan'ın kültürel normlarını bir kenara atarak, tutkuyla kendi bedenlerinin tapınakları aracılığıyla Tanrı'yı somutlaştırmaya çalışıyorlar. Buna Deha-Tattva, "bedenin içindeki gerçek" denir. Baul'lar için Rahim Gizemleri, dini ve kültürel deneyimlerinin temel bir unsurudur.

Antropolog ve antik kan gizemleri uzmanı Kristin Hanssen, "Adet kanını yutmak, Baul ideolojisinin odak noktasıdır" diye yazıyor. Baul'lar, ozan "alacakaranlık dillerinin" şiirsel terimleriyle, adet kanının yutulmasını "çiçekten bal içmek" veya "nehirde yüzmeye gitmek" olarak tanımlar. Adet kanı, yaşamı canlandırmak ve canlandırmak için en güçlü tohum enerjisini içerdiğinden, tüm vücut sıvılarının en güçlü ve kutsalıdır. Adet sıvısının büyümlü maddesini şarkı ve müzikle yakından ilişkili olarak algırlar. Her ikisi de, ruhu canlandıran ve bir topluluğu birbirine bağlayan yaşamsal ruhsal gücü doğrudan iletmenin güçlü araçları olarak düşünülür.

Yayınlanan bir makalede Hanssen, modern Bengal'de adet kanının pamuklu bir beze akmasına izin veren ve daha sonra aile gurusu olan kendisi tarafından yutulmadan önce süt, bal, hindistancevizi ve kafurla ıslatılan bir menarş kızının hikayesini paylaşıyor. ve daha büyük topluluk. "Hayız kanı ve ilgili maddelere kıymet verilir. . . çünkü benlik ve öteki arasındaki sınırı çökerterek birbirine benzeyen bağlar oluştururlar. bir anne ile çocuğu veya bir ilah ve adanan arasındakiler.⁷ –

Bauls topluluğunun adet kanının büyümlü karışımını içtikten sonra hafıza ve konsantrasyon güçlerinin arttığı, seslerinin melodik hale geldiği ve tüm varlıklarının mutluluk, dinginlik ve aşkla dolduğu söylendi. Kâse aşıkları Radha ve Krishna tarafından gerçekleştirilen orijinal ayinin yeniden yaratılması olarak biliniyordu ve gnostik "aşk ziyafeti" ayinlerini anımsatıyor.

Kelt irfanında, Avalon Leydisi'ne ait rahmi "elmaları" yiyenler "gerçek dünyada öldüler" ve kadınsı peri alemlerinde gezginler oldular. Merlin ve arkadaşlarının olaydan sonra "delirdiği" bildirildi.

onları yemek⁸Baul'lar aynı zamanda simyasal dişil rahmin aşk meyvesiyle sarhoş olan "ilahi delilik" hallerine girmeleriyle de tanınırlardı.

Alaska'da Koyukun halkı adet ve doğum sıvılarını şifalı bitkilerle karıştırdı ve Tibet'te genç kızların adet kanı tanrıça Tara'ya sunuldu ve bütün için ilaç olarak kullanıldı.

toplum.⁹David Gordon White, orijinal tantrik ayinlerin, bu ayinler bastırılincaya kadar endokrin simya olarak bilinen şeyde, gerçek bedensel maddeleri, özellikle kadın cinsel sıvısını nasıl içerdiğini anlatıyor.

içselleştirilmiş¹⁰

Batı simya geleneğinde adet kanının gücü de iyi biliniyordu ve erken Gnostik "Rahim kiliselerinin" şifa veren ve uyandıran "ökaristi" idi. Ataerkil kilisenin yok etmeye çalıştığı sapkınlık buydu. Batı simyası araştırmacıları Lynn Picknett ve Clive Prince, bu bilginin bir zamanlar simya geleneklerinin anahtarı olduğunu doğruluyor: "Agrippa'nın, simyacılar gibi, adet kanının özel bir pratik ve mistik uygulaması olduğuna inanması önemlidir. Eşsiz bir iksir veya kimyasal içerdiğine ve onu belirli bir şekilde, eski teknikleri kullanarak almanın fiziksel gençleşmeyi garanti edeceğine inanıyorlardı.

ve hikmet ver."¹¹ —

Eski tanrıça adanmışları için, bir Rahim kilisesine gitmenin gücü, İlahi Anne ile coşkulu bir birliktelik sağlayan ayinlerde yatıyordu. Ve uyanmış kök hücrelerin alınmasından somut fiziksel iyileşme ve yenilenme faydaları sağladı. Eski simyacıların dişil prensibe saygı duymaları ve "Rahim'e hac ziyaretini" kutlamak için Chartres gibi katedraller yaratmaları şaşılabilecek bir şey değil. İbadet edenler ve hacılar, yoni'nin dudaklarını temsil eden, genellikle tepesinde klitoris simgelemek için bir gül goncası bulunan kemerli girişinden geçerler, ardından vaftizin canlı sularında kutsama almak için kutsal yoni'nin içine daha derine inerlerdi. yazı tipi, yeniden doğuş için karanlık rahmine girmeden önce.

Güney Amerika'da ayahausca kullanımı ve Sibiryâ şamanının ayahausca kullanımı gibi, kullanım için özel uygulamalar ve hazırlıklar gerektiren diğer şamanik gelenekler gibi.*Amanita muscaria*, Pıhtılaşmayı veya mide asidinin güçlü kök hücreleri yok etmesini önlemek için adet kanının özel bir bitki tarifi ve muhtemelen yılan zehiri ile hazırlanması gerekiyordu. Bu şamanik irfan,

Rahim şamanları ve kilisenin Katharlara yönelik zulmü ve genellikle bilge kadın bitki uzmanlarını hedef alan cadı mahkemeleri sırasında ortadan kaldırmaya çalıştığı bilginin bu olması oldukça olasıdır.

Artık tarifler kayboldu, şamanik soy kırıldı, tanrıçanın bedeninden hediye edilen kendi doğal şifa güçlerinden kopan insanlar.

Rusya'da rahim şamanları olarak bilinen rahim şamanları vardı.*upir*Ay Tanrıçası'na tapan ve büyük olasılıkla onun adet kanından kutsal ayinler içen -daha sonra vampirler veya kurtadamlar olarak anılan-. Upir, folklorda genellikle bilge kadınlar ve cadılarla ve kuğu gibi tanrıça sembolleriyle ilişkilendirilirdi. Slav irfanında, geleceğin vampiri, yenileyici ve dönüştürücü güçleri simgeleyen, başının üzerinde bir yarayla doğar. rahimdeki yılan enerjisinin.¹²Benzer şekilde, Sicilya'da bir *Strega*—bir şaman-cadı—aynı şekilde tanımlanır.

Yerli şamanlar ve topluluklar için, adet kanını yutmak, bir başkasının özünü kendine dahil etmenin nihai yolu gibi görünüyor. Ve aşkla yapılan bu ayinin kutsallığı, başarısının anahtarı olabilirdi. Dişil iksirlerin gerçek uhrevi güçleri, kişisel kazanç veya güç için alınamaz veya manipüle edilemez, yalnızca hayatın yararına aşkla hediye edilebilir.

Yoğun çıraklıklar sırasında Yaşam Pınarı rahim kahinlerinin şamanik yolculukları, bu bilginin bir zamanlar dünya çapında nasıl yaygın olarak bilindiğini ortaya koyuyor. Topluluklar tarafından sadece bir yaşam ve birlik iksiri olarak kullanılmamış, aynı zamandaki *kötüye kullanılmış* bazen kara büyü biçimlerinde, erkeklerin adet kanını toplamak için binlerce kadından oluşan haremeleri vardır. Dişil özün bu korkunç suiistimali, pekala bir kadının döngüsü etrafında ortaya çıkan utanç verici ya da şeytani olarak ortaya çıkan kültürel tabulara ve korkulara yol açmış olabilir.

Şimdi, modern bir kültür olarak, kendi bedenlerimizde tutulan gücü ve ürettiği kutsal iksirleri ve nehirleri reddederek ve şeytanlaştırarak bu ilkel ayinleri sık sık kınıyoruz. Geçmişte, özellikle mistikler arasında bu böyle değildi.

Rahim Ölümsüzlük İksirleri

Adet kanı, ölümsüzlüğün rahim sütü olarak biliniyordu, ancak biyolojik ve mitolojik olarak adet kanı kadar önemli olan bir madde hakkında, esas olarak dile getirilmeyen kültürel tabu ve bilim adamlarının, genellikle erkek, çevresinde adet kanı bulunur. Ancak adet kanının bileşimi üzerine yapılan araştırmalar, onun gerçekten bir yaşam iksiri olduğunu göstermektedir.

Aylık uterus akışı çoğunlukla adet kanı olarak anılsa da, gerçekte kendisine ayırt edici rengini veren kırmızı kan hücrelerinin yanı sıra birçok besin, biyolojik olarak aktif bileşik ve bağışıklık sistemi hücreleri açısından zengin bir sıvıdır. Adet sıvısı her ay, rahmin iç duvarlarını kaplayan endometriyal astar olan kan damarları ve bağ dokusu ağı tarafından oluşturulur. Besleyici uterin astarını destekleyen yapı, erken dönemde rahmin duvarlarına implante olan döllenmiş bir yumurtayı beslemeye hazırlanırken son derece güçlü adet kan kök hücreleri veya endometriyal rejeneratif hücreler tarafından oluşturulur ve her ay tekrar tekrar dökülür. hamileliğin aşamaları

Döllenmiş bir yumurta rahmin duvarına yerleştiğinde, adet sıvısı dökülmek yerine bebeği beslemek için tutulur. Tutulan adet sıvısını inceleyen bilim adamları, bileşimi anne sütüne benzediği için buna rahim sütü adını verirler. Hepsi hamileliğin erken döneminde döllenmiş yumurtayı beslemek için tasarlanmış yağlar, karbonhidratlar, şekerler, proteinler, bağışıklık modüle edici bileşikler ve hormonal büyüme faktörleri içerir. Ayrıca başta potasyum ve fosfor olmak üzere mineraller, E vitamini gibi antioksidanlar ve doğal antimikrobiyal maddeler içerir. Gebeliğin erken döneminde rahim sütü üretimi, anne tarafından salgılanan ve daha sonra anne sütü üretimine neden olan aynı hormon olan prolaktin tarafından artırılır.

Dünyadaki hemen hemen her kültürün eski mitleri, adet kanının bilinç değiştiren ve aydınlatıcı özelliklerinden bahseder. Yaklaşık beş yıl öncesine kadar, modern bilim tarihinde, özellikle 1845, 1920 ve 1957'de, adet sıvısının bileşimi üzerine yalnızca bir avuç dönüm noktası niteliğinde çalışma vardı - bilim açısından dikkate değer bir bilinçsiz "gözetim". Ancak son birkaç yıldır ilgi yeniden canlandı. Bilimin şimdi gösterdiği şey, adet sıvısının biyolojik olarak aktif olan 1000'den fazla protein içerdiği ve 385'inin bulunan benzersiz proteinler olduğudur. *sadece* adet sıvısında. Bu sayı hormonları içermez,

nörotransmitterler ve ona bilinç değiştiren özellikler veren diğer türde biyoaktif ve psikoaktif maddeler.¹³ —

Adet kanı, hayat ağacından gelen güçlü bir bitki ruhu ilacıdır: Rahim. Ayahuasca yolculuğu ile aynı şekilde deneyimlenebilir.

Yoni'nin kayganlaştırıcı sıvısı, yoni ve serviksin duvarlarındaki bezler tarafından üretilir. Bu kısmen, İncil'deki Song of Songs'ta vadinin zambağı olarak yazılan dişil sıvıların yanı sıra cinsel uyarılma sırasında oluşan dişi ejakülat sıvısının "beyaz nehri" oluşturur. Adet kanına benzer şekilde, son araştırmalarda 800'den fazla biyolojik olarak aktif protein iğerdiği ve yaklaşık 685 benzersiz protein iğerdiği bulunmuştur.

sadece bu değerli sıvıda bulunan proteinler.¹⁴ —

Bunlar, eski simyacıların ince alemlere açılan kapılar olduklarını bildikleri için uzman oldukları ölümsüzlük iksirleridir. Adet kanında ve yoni sıvılarında bulunan proteinler ve peptitler, biręok büyüme faktörü ve hücre uyarıcısının yanı sıra, *nörolojik olarak aktif veya duygusal algıyı değiştirir*, yani gerçekten de bilim şimdi eski kùltürlerin binlerce yıldır bildiği şeyin biyolojik temelini kanıtlıyor: Rahim iksirleri enteojenler, Tanrı'ya giden kutsal kapılar.

Daha da ilginç, kadın sıvılarının protein ve peptidlerinin bileşimi, kadının biyokimyasal ve fizyolojik durumuna bağlı olarak kökten değişebiliyor. Kâse soyunun ejder çizgileri efsanelerinde, kadınların besleyici sıvılarının bileşiminin en faydalı olacağını bildiklerinden, kadınların adet görme ve cinsel ilişki zamanlarında sevgi dolu ve eş zamanlı duygusal durumlarda olmalarını desteklemeye büyük önem verilirdi. sevildiğini, desteklendiğini, bağlandığını ve güvende hissetti. Bu, özellikle bir bebeği veya yeni bir yaratımı tohumluyorsa ęok önemliydi.

Bu, Kâse geleneği için ęok büyük bir motiftir; bir kadın derin bir sevgi ve kutsallık içinde tutulmalı, değer verilmeli ve tapılmalıdır. Ozanların, ozanların ve "bir kadına kur yapma" sanatlarının temelinde yatan bilgelik buydu. Kalbi gerçek aşkta açmak aynı zamanda Rahmin en büyüğü simyasal frekanslarına açılan kapıyı açarak "cennetin kimyasını" yarattı.

Bunlar kusursuz hamile kalma sanatlarının sırlarıydı.

Bu, kadının cinsel ritüelde bir eşe veya karma mudraya indirildiği birçok tantrik gelenekten farklıdır. Erkeğin, ilişki kurduğu kadına karşı hiçbir kişisel sevgi ya da bağ duygusu taşınamaması teşvik edildi.

Endokrin simyanın sırrı şuydu:*sadece aşk*Kâse Kalesi'ni açabilir. Rahim, kendisine giren bir erkeği kimyasal olarak tanır ve bağıklık sistemi, aşına olmadığı erkeksi bir varlığı reddeder. Bu nedenle tek eşlilik kutsal birliğin temeliydi ve Rahme yapılan hac yolculuğu, ömür boyu çiftleşen kuğularla simgeleniyordu. Ahlaki nedenlere değil, simyasal Rahim sevgi ilmine dayalı. Kutsal birliktelikte kadın, erkeğin vücudunu kendisinininkinin bir parçası olarak biyokimyasal olarak kabul eder. Bu yerden tohumlanan çocuklar biyokimyasal bir birleşme frekansına sahiptir.

Rahim güçlerinin akışındaki bir kadın, cinsel birleşme, menstrüasyon veya gebe kalma ve doğum yoluyla, dünyalar arasındaki bir boşlukta, hem ölüm hem de yeniden doğuş olasılıklarının zirvesinde, yaşayan bir paradoks ve yaşam ve çözülme kadehinde yaşar. O değerli, büyülü, hassas, son derece savunmasız - çok boyutlu kozmik açılımın son derece kadınsı bir durumuna teslim oluyor.

Bu büyülü alanda onun kadınsı açıklığının, yin doğasının korunmaya ihtiyacı var. Bilinç düştükçe ve kabile Rahim Gizemlerini bir bütün olarak, bir kovan olarak, birlik bilincinde yaşayan bir kapsül olarak paylaşmayı unuttukça tabular gelişmeye başladı.

İlk olarak, kadınlar gözlerden uzak tutuldu - kabiledaki diğer insanlar için utanç verici veya kirli veya tehlikeli oldukları için değil, özel olarak ilgilenilmeleri gerektiği için, böylesine hassas ve kuantum bir durumda onlara hiçbir negatif enerjinin dokunmadığından emin olunması gerektiği için. tezahür ettirme ve gerçekleri doğurma gücüne sahipti. Zamanla bir tersine dönüş meydana geldi, Rahim Gizemleri unutulduğu için inziva, kabileyi regl kirliliğinden korumak için bir ayırım olarak kabul edildi.

Menstrüasyonun tüm kabile için bir vizyon arayışı olduğu bir zamana dair fısıltılar, Şabat'lı bir "dinlenme günü" olarak onurlandıran dini gelenekte varlığını sürdürüyor. Babil'de, sabbatu'nun bir günü ayın her çeyrek evresini işaretler ve İştâr'ın adet gördüğü gün olarak kabul edilirdi; bunların üzerinde

günler *Tümü* insanlar adetli kadınlarımı gibi bazı faaliyetlerden kaçındılar.¹⁵ —

Menstrüasyonun güçleri ve bilgeliği nasıl şimdi unutulup bir kenara atılıyorsa, geçmişte de bu bilgi büyük ölçüde kötüye kullanılmış ve karanlık sanatlar için kullanılmıştı. Kişisel kullanım ve kazanç için yaratılışın muazzam akışını manipüle etmek, kontrol etmek ve çarpıtmak için adet görme ve gebe kalma güçlerini düşük büyü için kullanmak, bir kez galip geldi ve Rahim akışına daha fazla korku ve aşağılama getirdi.

Rahim armağanı, büyücülük ya da ayrılık için kullanılan bir şey ya da kopuk ataerkil bir güç için bir araç olarak değil, Büyük Anne'nin gücü için saf bir araç olmak üzere, tamamen sevgiye ve kamu yararına adanmış adanmış bir kalbi gerektirir. gücü toplamak için enerji.

Rahim Kanının Uyandıran Kokusu

Rahim kanı *ilkel*. başka bir deyişle *Birinci*, kelimenin orijinal latince anlamı. Annesi onu dünyaya getirirken bebeği karşılayan ilk koku, rahim kanının kokusudur - demir, feromonlar, hormonlar ve bol miktarda nöropeptit "duygu molekülleri" açısından zengin besleyici rahim sütü. Bu anne rahmi kanı, dişil ruhumuzun derinliklerine yerleşen ilk koku alma izi haline gelir - çünkü koku, duygusal hafızanın en güçlü çağrıştırmacılarından biridir. Koku alma sinir kanalları, sinirsel koku ağları, diğer tüm duygusal algılardan farklı bir şekilde doğrudan beynin Bilinç Rahimine -beynin amigdala ve limbik duygusal yollarına- dalar. Bu şekilde koku ilkel, tıpkı rahim kanının ilkel olması gibi.

Koku, yeni algı kapıları açar ve kutsal koku bilimi, İsis rahibeleri gibi birçok rahim rahibesi tarafından ruhsal yolculuk için kullanılırdı. Adet ve rahim kokuları, tıpkı doğanın adet kanı olan çiçek özlerinin kokuları gibi, kadınsı hafızayı uyandırmanın temeliydi.

Doğumumuz anında birincil madde ilkel duyu ile karşılaştığında, sonuç bir duygusal anlam patlaması ve limbik damgalamadır. Doğum deneyimi nazik ve kutsalsa, adet kanının kokusu hemen canlılığın, doğumun, yeniden doğuşun,

ve yenileme. Doğum sürecimiz travmatik veya bunaltıcıysa (modern doğum kültürümüzde sıklıkla olduğu gibi), o zaman adet kanının kokusu çözülmemiş güçlü duyguları görülüp iyileştirilmek üzere yüzeye çıkarabilir.

Bir kokunun farkına vardığımızda bile, özellikle bizim için çok derin duygusal anlamı olan ve gelişmekte olan beyinlerimize kazınmış olan ilkel bağ kokuları söz konusu olduğunda, ona karşı güçlü bir duygusal tepki deneyimliyoruz. gençler olarak. Eski günlerde kadınlar, akışı engellemek veya kokusunun farkındalığını engellemek için tamponlar veya pedler olmadan serbestçe kan akıtıyorlardı. Kabilelerde birlikte yaşayan kadınlar, karanlık ayda senkronize adet akışı yaşadılar. Böylece, bir kabilede âdet görme zamanında, âdet gören her kadının etrafındaki bir tarlada âdet kanının kokusu yayıldı ve bütün kabileyi kapladı. Aylık akış, anne ve çocukları ile kanına çok yakın olan cinsel partneri arasında özellikle önemli bir bağ ve damgalama mekanizmasıydı.

Adet kanı ve dişi feromonlar, yalnızca kadınlarda değil, aynı zamanda ev halkının erkek ve çocuklarında da duyguların, hormonların, rüya döngülerinin ve ilişkisel etkinliklerin aylık ay akışlarını düzenler. Kabilenin tüm adet gören kadınlarının aynı anda kan aktığı eski günlerde, adet dönemi tüm kabilenin programını belirlerdi. Bütün köy bir ay kulübesi oldu. Menstrüasyon, erkekler ve kadınlar için bir dinlenme ve içsel yolculuk zamanı olduğu kadar, adet tabularının ortaya çıkmasından önce aktif kadın cinselliği zamanıydı.

Kabilenin kadınlarının toplu kokulu regl aroması, erkekler ve çocuklar da dahil olmak üzere tüm kabileyi kapsıyordu ve bir şamanik olarak şamanik bir şekilde seyahat edebilmeleri için bir adet merkabasına (bir aurik Rahim alanı) benzeyen, değiştirilmiş bilincin büyü, uhrevî bir kapsayıcısını yaratıyordu. karanlık ay.

Bu şekillerde, adet kanının kokusu bizi hemen ve doğrudan, rasyonel serebral korteksimizin ulaşamayacağı dişi ilkel beynimize ve izin verirsek değiştirilmiş bir şamanik bilinç durumuna taşır. Bizi hemen sadece doğumumuzun duygusal anılarına değil, aynı zamanda hayatımızın ilk yıllarında Büyük Anne'yi bizim için temsil eden erken çocukluk dönemindeki annemizle olan ilişkimize de geri götürür. Bir erkek için adet kanı ilkel bir koku alma organıdır.

onu "ikinci doğumuna", cinsel partneriyle kutsal cinsel birliğe ruhsal yeniden doğuşuna davet eden duygusal köprü;

Adet kanı, erkeklerin derin psişelerinde şartlanmalarının ötesinde bir kapı görevi görerek hem tehlikeler hem de hediyeler getirir. Çoğu modern erkeğin kendi doğumları, anneleriyle ilişkileri ve önceki cinsel ilişkileriyle ilgili çözülmemiş duygusal sorunları vardır; Bu genellikle, ortaya çıkabilecek savunmasızlık, güçsüzlük veya bunalmış olma hissinin samimi bir şekilde kabul edilmesinden ziyade, adet kanından bir tiksinti veya rahatsızlık olarak ifade edilir. Bununla birlikte, erkekler kutsal cinsel partnerleriyle yeniden damgalama ve ilksel bağ kurma sürecine başladıklarında, koku onları bir kez daha anında mutluluğa veya şamanik bilince götürebilir.

Bu güçlü duygusal hatıraların ötesinde, adet kanının kokusu bizi anne tarafından atalarımızın uzun soyunun epigenetik hatıralarına bağlar, çünkü şu anda kanıtlanmıştır. *koku alma anıları nesiller arasında aktarılır.*¹⁶ Yani bir koku anne veya baba için duygusal bir anlam ifade ettiğinde epigenetik kodlara işlenir ve bu anlam içgüdüsel olarak bir sonraki nesle damgalanmış bir hatıra olarak aktarılır. (Benzer bir mekanizma sayesinde tüm canlılar, başka türlü imkansız görünen anıları miras alabilirler, örneğin nesiller boyu göç eden kral kelebeklerinin her yıl aynı ağaca konması gibi.)

Yaratılış zamanından beri bilge kanın kesintisiz aktarımında Rahimlerimizden kadim bilgeliği akıtan kadim annelerin kutsal kokusudur. Aslında İspanyolca kelime *kanun* adet kanını ve Rahim kökünü paylaşır. Rahim bilgisi *kanun*- kadim bilgi ve yöntemlerin koruyucusuydu.

Menarş: Cinsel Başlangıcın Kapısı

Genç kadınlarda menarş zamanı ve genç erkeklerde reşit olma zamanı, güçlü cinsel büyümüzün baharda canlanan bir çiçek gibi birdenbire çiçek açtığı andır.

Gelecekteki yaşamlarımızda tezahür ettireceğimiz her şeyi yöneten, yaratıcı cinsel planımızı enerjisel olarak tohumlayan gelişimsel zaman çizelgemizde kilit bir noktadır. Dünyadaki yerli kültürlerde fiziksel ve ruhsal inisiyasyon yaşı olan 13 sayısı ile sembolize edilir. *Cinsel olgunluğa eriştiğimiz an, dünyadaki yaratımlarımızı anlamanın anahtarıdır.* Kendi ağımızı örüyoruz.

Cinsel enerjimiz *dır-dir* yaşam gücü enerjimiz, *dır-dir* yaratıcı enerjimiz, *dır-dir* içimizden Shakti akışı, *dır-dir* büyümlü gücümüz. Kesintisiz bir biyo-duygusal-enerjik hareket olarak birbirine dokunmuşlardır ve ayrılamazlar. Kolektif olarak, sadece kendi yaşamlarımız için değil, tüm gezegen için büyük bir tehlikeyi göze alarak bunu görmezden geldik. Sihir kaynağımız olan vahşi cinsel gücümüzden kopuk hale geldik. Ve bu güç zamanını yeniden ziyaret ederek, dünyalar arasında seyahat ederek, onu bizim olarak geri alabiliriz.

Şamanik geleneklerde menarş/reşit olma zamanı ruh dünyalarına açılan güçlü bir kapı olarak tanınırdı. Bu zamana eşlik eden patlayıcı duygusal, nörolojik, fiziksel ve ruhsal değişimler, kabilenin genç erkek ve kadınlarının kendilerini ruh bekçileri olarak ilan ettikleri ve varlıklarının güçlü Yaratıcıları olarak yerlerini almaya hazır oldukları öteki dünyanın derinliklerine yolculuk için yakıt görevi görüyor. kader.

Burada ruh adlarını alırlar, hayvan tanıdıkları ve ruh rehberleriyle tanışırlar ve yaşam vizyonlarını, yani bu gezegendeki ruh amaçlarını görürler. Bu yaşta gördükleri rüyalar ve vizyonlar, gelecek yıllar için ruhsal rotalarını belirler.

Cinsel reşit olma ve menarş sırasında, biyolojimizde cinsel uyanışımızdan türetilen yeni enerjilerin simyasal bir patlamasını deneyimlememiz gerekiyor. Bunlar, cinsel aşka açılmamızdan doğan bilinçli ve yüce algıların değişen durumlarından fizyolojik olarak sorumlu olan duygu hormonları ve nöropeptit molekülleridir. Bu, biyolojimiz tamamen çevrimiçi olduğunda, Yaratıcımızın gerçekten amaçladığı gibi çalıştığında yaratılan algısal bir vahşi masumiyet durumu olan Cennet bahçesinin biyolojik temelidir.

Araştırmalar, ergenlik döneminde beynimizin mimarisinin radikal bir şekilde büyüdüğünü ve yalnızca beynimizle eşleşecek şekilde açıldığını gösteriyor. rahimde büyüme. ¹⁷Amigdala, serebellum, hipokampus, hipotalamus ve prefrontal korteksi etkileyen değişiklik çok büyük; görüşümüzü, kokumuzu, duygusal algılarımızı, cinselliğimizi yöneten tüm sinir ağları,

denge, ruhani ve rüya bağlantıları yeşerir ve büyür, istersek inanılmaz yeni bir gerçeklik algısına adım atmaya hazır hale gelir. Bu zamanda hissettiğimiz ve deneyimlediğimiz her şey, bilincimizi şekillendirir.

Ancak aşk ve cinsellik etrafında duygusal ve manevi yaralarımız olduğunda, uyumlu bir nöroendokrin senfoni olması gereken şey, bizi acı ve ıstırap için telleyen kaotik bir kakofoniye dönüşür. İşlevsiz sinir ağlarını yerine sabitleyen stres ve travma molekülleri salgılarız, bu da ajite, uçucu ve depresif bir iç kimya ile sonuçlanır. Bu, yaralı ebeveynlerimizden ve kültürümüzden miras kalan ayrılığın biyolojisidir.

Menarş çağında yaratıcı gücümüz Vetemel duygusal yaralarımız devreye giriyor ve cinselliğimiz aracılığıyla ifade ediliyor. Bu, iyileşene kadar gelecekteki tüm acılarımızın yaralı planı haline gelen erotik gölge izimizi oluşturur. Cinsel enerjimiz güçlü bir mıknatıstır ve erotik gölgemiz aracılığıyla bilinçsizce her ihaneti, her kötü ilişkiyi, her başarısız yaratımı tezahür ettirir ve mıknatıslarız, en gizli cinsel arzularımızı ve izlerimizi utanç verici bir şekilde yatağın altına tıklar, hatta kendimize bile inkar ederiz. .

Ancak hormonlarımızı ve nörokimyamızı canlandırarak biyolojik dengesizliğimizi iyileştirebilir ve derin sevgi ve mutluluk hallerini deneyimleme kapasitemizi geri kazanabiliriz.

Bunu yapmanın en doğrudan yolu, kalbimiz ve cinselliğimizin etrafındaki eski yaraları, ilk cinsel deneyimlerimiz tarafından sıkı bir şekilde şartlandırılmış yaraları salıverirken, ilkel enerjilerimizi sevgi alanına ve Gaia ve Kutsal Anne'nin doğal rahim ağına yeniden bağlamaktır. . Bizi hala etkileyen acı kalıntıları veya sınırlayıcı inançları serbest bırakmak için bu anıları yeniden ziyaret etmeliyiz. Yaptığımız gibi, gerçek biyokimyamız da değişiyor ve değişiyor, her an doğuştan inanılmaz bir insan hakkımız olan neşeli cinsel masumiyet hissini deneyimlememize izin veriyor.

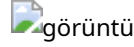
Yaratma kapasitemiz cinsel enerjimizle paralel çalışır. Cinsel enerjimiz açıksa olağanüstü şeyler yaratabiliriz ama aynı zamanda kalplerimiz de açık değilse kendimizi güçlü bir şekilde yaralı yaratımlar yaparken buluruz. Ancak erotik gölgemizi iyileştirdiğimizde, en derin ruh vizyonlarımızı gerçekten yaratabilir ve bilincimizi Sevgi için yeniden düzenleyebiliriz.

Erotik masumiyetle yaratıldık, cinselliğimiz kaynağında saf ve güzel. Tekrar çiçek açmak için erotik masumiyetimizin derinliklerine dalmayı ve sinir ağlarımızı yeni bir cinsel bütünlük oktavına yeniden bağlamayı seçebiliriz.

Ya on üç yaşında tüm varlığımız memnuniyetle karşılanmış, kabul edilmiş, onurlandırılmış ve kutlanmış olsaydı? Kalbimiz ve aklımız kadar güzel cinselliğimiz? Tatlılığımız kadar gücümüz ve çılgınlığımız da mı?

Cinsel ruhumuza yeni bir tarih yazmanın, vahşi bir masumiyet vizyonuyla kendi kişisel ve atalarımızdan kalma zaman çizelgemizi yeniden oluşturmanın zamanı geldi. Menarşi ve reşit olmayı onurlandıran ve kutlayan ritüelleri geri kazanmak, hayatın güzel kokulu adet akışını ve getirdiği cinsellik ve yenilenme armağanlarını kutlamak, bizi cinsel bütünlüğe kavuşturacak kutsal ip, cankurtaran halatıdır.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI



Ay'ı Kutsamak

Portaldan geçerken kadınlar tepeden tırnağa kırmızıya bürünmüştü. Sadece gizem ve sihirle dolu gözlerini görebiliyordum. Beni bekliyorlardı. Beni bir hamama götürüp çiçekler ve yağlarla yıkadılar. Çok severek yapıldı. Beni giydirdiler ve kanadığımı fark ettim. Beni altında küçük bir ateşle ısıtılan mermer bir koltuğa oturtular. Orada otururken nedense kendimi yorgun hissettim. Her biri geldi ve mermerden akan kana dokundu ve ayaklarına ve boğazlarına sürdü. Sonra tacıma, üçüncü gözüme, başımın arkasına, timus bezime ve avuçlarıma meshedildi. Sonra eğildi, ellerimi tuttu ve nefesini onlara üfledi. Gücün darbeye olduğunu söyledi, telepatik olarak. Birdenbire dönüştüğümü ve bir kurt sürüsüyle koştuğumu hissettim. Uyandığımda ay kanım başlamıştı.

AV

İsis'in Ateşi ve Suyu

Mısır Tanrıçası İsis, başının üzerinde yeni bir ay ile ortaya çıktı. Beni ateş ve su ile eski bir kutsal törene başlatıyordu. İçimde değer verdiğim derin bir hatırayı tutuşturmak gibi çok güçlü bir histi.

om

SPİRAL 20

VAHŞİ VE KUTSAL RAHİM



Kadınlığın Kırmızı ve Beyaz Nehirlerini Birleştirmek

Çünkü ben ilk ve sonum.

Hem onurlanan hem de hor görülen benim.

Fahişe ve kutsal olan benim.

Ben karım ve bakireyim.

ŞİMŞEK, KUSURSUZ ZİHİN (NAG'DAN
HAMMADI KÜTÜPHANESİ)

KADIN bütün olduğunda, Büyük Anne olarak temsil ediliyordu. *Magna Mater*, bu aynı zamanda "manyetik anne" olarak da tercüme edilir. Cinsel çekiciliğin bu kaynaşması Ve Aynı dişil ipliğin bir sürekliliği olarak anne sevgisi, hem kırmızı hem de beyaz şeritlerin tek olarak dokunmuş olması, dişil olanın ve hayatın kendisinin, karanlık ve aydınlık, erotik şehvet ve sevginin bu iki kutbunun birleştiği anlamına geliyordu (bkz. [16](#)).

Bu iki nehir, güvenlik, rahatlık ve koruma duyguları yaratan anne özünün ak büyüğü ve dinamik olan ve başlangıç, hakikat ve vecd halleri yaratan erotik arzunun kırmızı büyüğü olarak tanımlanabilir. Hoşa gitme ya da "hoş" olma ihtiyacımıza küstahça meydan okuduğu için erotik kadınsılık genellikle tabudur. Dişil olanın aktif yanı, bizi sosyal yaşamın sınırlamalarından ve geleneklerinden çıkaran ilkel güçleri çağıran ruhun ilahi deliliğine benzer.

normlar. Eros bu anlamda üretir. . . kurtuluş."1 -

Pek çok antik kültürde, çifte tanrıçaların, bir yoniyi paylaşan ve dişi ay kutuplarının bisiklet dansını temsil eden dişi ikizlerin eserleri vardır; Eski Hindistan'dan bir ilahi, "çeşitli dönüşümlü formların ikiz kız kardeşleri" diyerek bu Kutsal Dişil ikiliği kutlar.

iki, biri parlıyor, diğeri karanlık.² –

Gnostik öğretilerde dişinin iki ışığı vardı: saf beyaz ışık, aşkın Beyaz Bakire-Bakire ve karanlık bir ışık ya da mavi bir ışık. *Taht*, içkin bir Kara Tanrıça Rahim, Kutsal Hor'u temsil eder. Bu, hem Bakire hem de Taht olarak bilinen İsis'i yansıtır. Taht ilkseldir, ilki, ışığı doğuran evrensel kök bilinçtir.

Zohar veya İhtişam Kitabı dişil olanın bu iki yönünü tanımlar:

Alevde iki ışık vardır: bir ışık parlak beyazdır ve bir ışık koyu veya mavi ile birleşir, bu koyu ışık veya aşağıda bulunan mavimsi renk beyazın değerli tahtıdır. . . yukarıdakiyle, o beyaz üst ışıkla birleşir ve kendisini aşağıda tek bir şeyle birleştirir. altında yanan madde var. . "³ –

Bu mavi siyah ışık aynı zamanda ilahi varlık olan Shekinah ile ilişkilendirildi.

Zambak ve Gül: Kutsal Rahim Nehirleri

Cinselliğimiz döngüseldir ve antik çağlarda dişil doğanın birbirini tamamlayan iki kutbu olduğu biliniyordu: dolunay beyaz nehir ve karanlık ay karanlık nehir. Dolunay aşk, teslimiyet ve gebe kalma ile ilişkilendirildi. Karanlık ay, uyanmış arzu, şehvet ve çözülme veya inisiyasyon ile ilişkilendirildi. Karanlık veya kırmızı nehir, vahşilik ve yaratıcı güçle doludur ve beyaz nehir, sezgisel alıcılık ve sevgi ile doludur. Shakti'nin bu iki akışı, birleşecek ve dengede olacak şekilde tasarlanmıştır ve ateş ve su unsurlarıyla temsil edilir. Tıpkı güneşin ateşi ve yağmur sularının her ikisinin de toprağı verimli kılmak için gerekli olması gibi.

insan dengesini kaybeder, toprak ya kavrulur ya da boğulur. Aynı zamanda gücü ve sevgiyi temsil eden ve birleştiklerinde gerçek bilgeliği doğuran dişil enerji akışlarında da durum böyledir.

Beş bin yıl önce ataerkil matris, ana rahmindeki dini ve onunla birlikte erkek ve kadının uyumlu ruhunu ortadan kaldırmak için hakimiyet kurmaya başladığında, bizim dünyamızı oluşturan bu birleşmiş nehirler. *vahşi masumiyet* birbirinden ayrılmaya başladı. Yaşam gücü enerjisinin uyumlu ve birbirini tamamlayan iki akışı arasındaki bu ayrım hızlanmaya başladıkça, kültürler gölgelerden birini veya diğerini cisimleştirmeye başladı.

Aslen ana tanrıça kültürleri olan Babil, Mısır ve Roma İmparatorluğu gibi medeniyetler yozlaşmaya ve dişil olanı kullanmaya ve kötüye kullanmaya başladı ve başlangıçta saf Toprak Ana ibadetiyle bağlantılı olan paganizmin tehlikeli veya yozlaşmış olduğu hissini yarattı. Doğurganlık ritüelleri okült kara büyülere dönüştü. Feminen prensip kullanıldı ama bu kötüye kullanımda hapsedildi.

Musevilik, Hristiyanlık ve İslam gibi tek tanrılı dinlerin yükselişi buna tepki olarak dişiliği kötü ve günahkâr olarak kınadı, vahşi dişinin her türlü ifadesini ya da cinselliği kutlamayı kapattı. Müzik, davul çalma, dans, zevk, makyaj, süsleme, takı, kutlama, bayramlar ve şenlikler gibi neşeli yapma (Mary yapma) olarak bilinen kadınsı ayinler şeytanın işi olarak sınıflandırıldı ve ya hoş karşılanmadı ya da yasaklandı. Ziyafetin yerini oruç aldı; cinsel ayinler uygulayan rahibeler, bekar rahibeler haline geldi; kendinden geçmiş dans ve şarkının yerini yalnızlık ve dua aldı.

Dişil bilinç düşerken, bu iki kutup ayrılmaya başladı; bir kadın ya saf ya da bakire olabilirdi. *veya* şehvetli bir aşık, ya anaç ve sevgi dolu olabilirdi *veya* özgür, vahşi ve erotik ama ikisi aynı anda değil. Kadın ruhu ikiye bölündü, vahşi şehveti kalbinden kesildi. Bunu, lekesiz anne Meryem Ana ile fahişe ve düşmüş günahkar Mecdelli Meryem mitlerinde görüyoruz.

Tacın beyaz ışığı ile tahtın karanlık ışığı birbirinden yarılmıştı.

Kadınların gücü ve hakları, yalnızca kocalarının malı olarak görüldüğü için geri çekildi. Hâlâ Eski Tarzları izleyen kadınlara zulmedildi ve bu, Engizisyonun cadı avıyla sonuçlandı.

kökleri tanrıça kültürüne dayanan milyonlarca kadın, erkek ve çocuğu öldüren. Son iki bin yıldaki baskı dalgaları sırasında, vahşi dişil nitelikler ve bunların ifadeleri kovuşturuldu, bastırıldı ve neredeyse yok edildi. Bazı dönemlerde dans etmek, şarkı söylemek ve neşeli (Meryem) yapmak tamamen yasaklandı.

Kadınlara zevklerinin kötü ya da günah olduğu ve kendinden geçmiş erotik uyanış için multiorgazmik potansiyellerinin yoz, sağlıksız ve ahlaksız olduğu öğretili. Kadın cinsel istek ve zevki, tedavi edilmesi gereken bir hastalık olarak sınıflandırıldı. Anne dişil saygı görüyordu; vahşi kadın mahkum edildi.

Dans etmeyi seven, makyaj yapmaktan, süslenmekten, güzel kumaşlar giymekten hoşlananlar, zevke açık olanlar fahişe damgası yediler ve dışlandılar. Dişil, gerçek vahşi, özgür, erotik doğasına karşı bir utanç duygusuyla boğulmuştu. Kadınlar gerçek benliklerini reddettiler ve Shakti'lerini hapseden kurallara uymaya çalıştılar.

Zamanla birçok kadın düşük özdeğer, depresyon, kapalı Rahimler, bastırılmış cinsellik, orgazma açılmada güçlükler, vücut sorunları, parlama veya kendilerini gösterme korkusu, gerçek cinsel güçlerini somutlaştırma korkusu yaşadı.

Günümüz dünyasında birçok kadın, yaratıcı potansiyellerinin gerçek çılgın ateşinden koparılmış durumda ya da çarpıtılmış ve yaşam gücümüzü aşk için değil para için yaratmaya adanmış eril matrise akıtılmış durumda. Son dönemde kadınlar beyaz nehirde kutuplaşmaya teşvik edildi, fazla "iyi" ve anaç oldular, kendi ihtiyaçları dışında herkesin ihtiyaçlarına karşı nazik ve düşünceli hale geldiler - içlerinde vahşi bir öfke ve küskünlük girdabı yarattılar.

Yine de Rahim hala hatırlıyor ve coşkulu buluşmaları için bir kazan sunuyor. Vahşi ve kutsal mirasımıza, bütünlüğümüze sahip çıkma zamanı.

Pandora'nın kutusunu yeniden açmaya hazır mısınız?

Şehvetin Kefareti

*Şehvet*kök kelimeye bağlı dişil bir kelimedir /u—kadınsı ay ışığı
- gibi kelimelerden *parlaklık, tatlı, aydınlık, Veşanlı*

Gelmek.

Parlaklığımızı, yaşam gücümüzü kaybettiğimizde cansız olduğumuz söylenir.

Vahşi dişil Shakti ile bağlantılı olan bu varlık kutbu zamanla şeytanlaştırıldı. Dolunay "bakire" oldu ve karanlık ay "fahişe" oldu. Bu aynı zamanda karanlık ay adetini ve arzuyu dişil ve orijinal günahın düşüşüne bağlayan ataerkil mitolojilere de değiniyordu.

Cinselliğimiz, şehvetimiz, vahşi Shakti'miz nasıl aşktan ayrı olarak yargılanmaya başlandı? Bu enerji bizim *şehveter*, dişil ışıkla dolu bir parlaklık - Shakti ışıltısı, bizi yaşamla aydınlatan parıldayan ilkel bir cinsel enerji.

Bu enerji il tarafından somutlaştırılır *şehvet* Havarilerin havarisi, rahibe, kutsal fahişe, aynı zamanda coredemptrix ve dişil Mesih olan "adi orospu" Magdalene'nin korkunç arketipi. Bu enerji sadece İncil'den değil, dünyadan, iç dünyalarımızdan ve bedenlerimizden de yazılmıştır.

En çok yargılanan, karalanan ve yasaklanan enerjidir - aynı zamanda bizi kurtarmak için tüm önlenemez, hayati, akıcı vahşiliğiyle geri dönen evcilleştirilemez yaşam gücüdür. Bu Magdalene enerjisini bütünleştirdiğimizde, o kadar vahşi, o kadar çekici, o kadar Shakti ve dişil ışıkla dolu ki, bizi derinden sevgi ve birliğin kollarına akıtıyor.

Lezzetimiz, zevkimiz, ahlaksızlığımız, sululuğumuz çoğu zaman birbirine dolanmış ve yaralara gömülüdür. Bu enerjiyi bastırmak zorunda kaldık. Gölge erotik suçlamalarla bağlanır veya kapanır ve tamamen göz ardı edilir.

Enerji özgürce ifade edilmediğinde, bizi gerçek gücümüzün ve ışıığımızın dışına çıkaran yıkıcı, rahatsız edici ve zararlı kalıplarda yanlara doğru ortaya çıkar. Çoğu zaman bu yaralı yan ifade, gerçek doğasıyla karıştırılır. Aziz Thomas İncili şöyle der: "İçinizde olanı ortaya çıkarırsanız, ortaya çıkardığınız şey sizi kurtaracaktır. Eğer içindekini ortaya çıkarmazsan, ortaya çıkarmadığın şey seni yok eder."

Bize sık sık tüm manevi hazinelerin kutsallık, kutsallık ve saf ışık olarak adlandırdığımız şeyde yattığı söylenir - ancak ayın karanlık tarafında yaşayan birçok hazine, kutsal mirasımızın tam yarısı vardır.

Kadınların yeraltı dünyasının yasak diyarlarına ahlaksız bir masumiyetle girmeye cesaret etmeliyiz.

Şehvet, zevk ve arzu gibi niteliklerle de yakından iç içe geçmiştir. Özümüzde arzulu varlıklar olduğumuz ve kuantum karanlık alanının en derin arzularımıza yanıt verdiği ve biyolojimizin başlangıçta zevk için programlandığı biliniyor - ta ki ataerki epigenetik olarak bizi acı, korku ve ıstırap için değiştirene kadar.

Eğer bir kolektif arzuyu reddetmeye şartlanırsa ve arzu kaybolur ya da çarpıtılırsa, insanlar ortak yaratıcı güçlerinden koparlar. Sonunda, bu gücün kaynağının onları terk ettiğine inanacak ve kendilerini güçsüz hissedecekler.

Wilhelm Reich, somatik terapinin öncüsü ve yazarı *Orgazmın İşlevi*, aynı zamanda doğal cinsellikten ve yaşamı zenginleştiren zevk içgüdülerinden kopukluğumuzun engin etkilerinden de söz eder. "Birçok yıkıcı hastalığın izi, insanın doğal cinsellik yasasını yerine getirmeyen tek tür olduğu gerçeğine kadar sürülebilir. . . psişik sağlık orgazm gücüne bağlıdır."⁴ -

Bu gezegendeki yoğun cinsel taciz düzeylerinin kolektif gölgesi de gizli, yasaklanmış, inkar edilmiş, soyumuzun ve ruhumuzun dolabındaki hayalet olarak kalıyor - doğal, kendinden geçmiş cinsel ifadelerimizi çarpıtıyor veya utandırıyor.

Bu inanılmaz dişil cinsel enerjiyi serbest bırakmak için onu geri talep etmeliyiz.

Toplum, dişil enerjinin bu karanlık nehrini utandırır, bastırır, yargılar, inkar eder. Ve çoğu zaman insanlar ona dokunmak için her şeyi ve onu yok etmek için her şeyi yaparlar. Yaşımıza ve menarşımıza yaklaşırken, iyileşmiş ve bütün bir cinselliğin neye benzediği konusunda bize hiçbir destek, ilham ya da rol model verilmiyor.

Bize onu saklamamız, bastırmamız, kontrol etmemiz ya da suçluluk ve utançla dolmamız söylendi.

Manevi sistemlerimiz bir istisna değildir; çoğu çarpıtma ve kadınsı olmayan kurallarla dolu. Tantrik modellerin çoğu bile en az beş bin yıllık ataerkilliğin prizmasından sunulur ve genellikle eril bir enerji bedeninin bir dişiden enerji toplamak için tasarlanmış sevgisiz bir ritüeli tanımlar. canlılık ve

uzun ömür veya genişletilmiş tanrı bilinci durumları. Bu *kullanarak* ve genellikle kuantum biyolojinin daha derin dişil Rahim bilgeliğine ve içine doğduğumuz ilahi yaratıcı mavikopyaya aykırıdır.

Vahşi Rahim: Karanlık Ay, Menstrüasyon, şaron G l 

*Karanlık Ay nehri, yaşamın büyük gizemine
derinlemesine dalmak için bir başlangıç, salıverme,
koşullanmış varoluş biçimlerinin çözülmesi zamanıdır.*

A. VE S. BERTRAND

Red River'ın ilk dişil özümüz vahşi, tutkulu, son derece koruyucu, korkusuz, çekici, çekici, şehvetli ve eğlencelidir. *Vahş*iesaret altında yaşamamak anlamına gelir - izin vermek *Tüm*gerçekten  zg r olmak, şehvetli olmak, korkusuz ve utanmadan olmak. Bu, Rahminizin  z nde, Dünyanın Rahmine, yaşam ağına ve tüm maddeyi doğuran Evrensel Rahime bağlı ilkel, derin, tutkulu "dişi kurdu" açar; Sevginin en derin bilgeliğine, özgürlüğüne ve gücüne açılan bir kadının güçlü özüdür. Tamamen cinsel, manyetik ve vahşi, sınırsız, her türlü engeli aşabilen. Sizi radikal bir şekilde dönüştürecek, tüm korkularınızı kırarak ve yaşam gücünüzü bir kükreme ve derin şehvetli bir şimşekle akıtacak.

Toplumun yasakladığı, utandırdığı ve bastırdığı vahşi enerjiyle bağlantı kurmak, kendini sevmeye sorunlarının merhemidir; kişisel g  ve sınırlar geliştirmek; hücresel düzeyde tutulan cinsel utancın üstesinden gelmek; kendini sabote etme kalıpları; veya geçmiş mağduriyet kalıpları ve umutsuzluk veya çaresizlik duyguları. Aynı zamanda cinsel ve duygusal olarak derin zevklere açılmanın, hayatın kendisiyle sevişmenin kapısıdır. Eril olanla ilişkide sulu ve açık hissetmek ve kontrol kalıplarının üstesinden gelmek veya sözleşmeli ve kadınsı olmamak. Bereketi ve bolluğu manyetik olarak hayatınıza çekmenize yardımcı olur ve size her an kalbinizin sesini dinleme gücü verir. *Ne kadar zevkle başa çıkmaya hazırsın.*  Bu, kızıl nehrin içinden akacağı inisiyasyondur. Orgazmik enerji, saf

zevk, hayatın temel enerjisidir - yine de zihinlerimiz onu reddetmeye ve yargılamaya şartlandırıldığı için bu kozmik armağanı engeller ve direniriz.

biz aslında *seçmek* azaltılmış yaşamlara öncülük etmek için bilinçaltı bir düzeyde; tatmin edici olmayan işlere gitmek ve enerjimizi tüketmek; gelişmediğimiz yerlerde yaşamak; bize ilham vermeyen cansız ilişkilere razı olmak; tüm sıkıntılarımızı parasızlık, zamansızlık, fırsat eksikliği, destek eksikliği üzerine suçlamak. Neden? Çünkü hayatın yolumuza akmayı beklediği zevkten korkarız. Alıcı bedenimiz kapandı ve kurudu. Bunu düşünmekte zorlanıyoruz *iyi şans*ona tamamen güvenirse, hayatın doğal dinlenme halidir.

İçimizdeki "kötü kız", cinsel sirenimiz, gözlerinde vahşi bir parıltıyla özgürlüğün anahtarlarını sallıyor ve "Bana sahip çıkmaya cesaretin var mı?" Büyülenme ve tehlike enerjisidir; buna mecburuz ve aynı zamanda onun tarafından itiliyoruz. Erkekler daha da çok; cenneti görüyorlar *Vekızıl* nehirdeki cehennem, en derin korkularına ve arzularına dokunduğu için, bir zamanlar rahim boşluğunda oldukları gibi, yeniden dışılde tamamen bunalmak. Karanlık nehir taviz vermez veya takas etmez; o *Tümüya* da hiçbir şey ve kendi içinizdeki bu arketiple oynadığınızda, sizi bir ömür boyu kaçırdığınız bastırılmış tarafınıza doğru itecektir.

Kilitlediğimiz tüm zevk ve duygusallığın kapılarını açmak aynı zamanda cinselliğimiz etrafında hissettiğimiz tüm gizli keder ve ihaneti serbest bırakmak anlamına gelir. Kadınlar yasaklanmış vahşi yanlarına tekrar dokunduklarında dağlar yerinden oynayacak. Bu olmadan önce büyük bir öfke patlamasıyla dans edilmeli ve kucaklanmalıdır; ve bu vahşi öfke havuzundan yararlanmaya cesaret ettiğimizde, onun ham ateş gücümüzü, vahşi, evcilleştirilmemiş, yaratıcı Shakti potansiyelimizi içerdiğini keşfederiz.

Vahşi rahim, radikal ve güçlü sesiyle size rehberlik edecek. Bu azgın kızıl nehir bizi Tanrı'nın müthiş, yenilmez, sonsuz, vahşi yüzüyle süslüyor - onu bir kavrama indirgiyoruz, küçültüyoruz ve gerçekte kim olduğuna dair cehaletimiz nedeniyle kiliselerin ve ikonaların içine hapsediyoruz. Vahşi, çok boyutlu, tam vücut rahim gazlarının sancıları sırasında, çoklu evrenin perdelerini aralayacak ve Kozmos'un engin derinliklerine bakacaksınız. Ruhunuzun takımı yıldızları kozmik yıldız rahimlerinde parçalanıp yeniden sayfalandırılırken, kendi yoğun hislerinizin şiddetli fırtınaları bir girdap yaratır. Bu, insanların dini bir deneyim dediği şeydir ve derin olarak tercüme edilen "Tanrı korkusu" kavramının geldiği yerdir.

Yaratıcının ve yaratılışın ne kadar güçlü olduğunu ve kendimizin ne kadar güçlü olduğunu algılamaya başladığımızda sahip olduğumuz korku, keşke enerjiyi özgür bırakmayı ve onu bedenlemeyi seçseydik.

Filozof Edmund Burke bu deneyimi yüce olarak tanımladı: sınırsız, sınırsız büyüklüğün güzelliğini şok edici ve ürkütücü olarak deneyimlediğimiz yer. Zevk ve acı birleşir. "Doğadaki büyük ve yüce olanın neden olduğu tutku. . . şaşkınlıktır; ve şaşkınlık, ruhun tüm hareketlerinin bir dereceye kadar dehşetle askıya alındığı halidir. Bu durumda zihin, nesnesiyle o kadar doludur ki, başkasını eğlendiremez."⁵–

Filozof Emmanuel Kant bunu, zihnin kendisini çevreleyen Varlığın muazzam büyüklüğünü -Kozmik Rahim'den dökülen Yaratılışın kara Boşluğu, yin uzayı- kavrayamaması olarak tanımlar.

Vahşi rahim, düşünen zihninizi kapatacak ve sizi kelimelerin ve anlayışın ötesinde, muazzam yeni bir duyusal algılama yoluna açacaktır. Bir daha asla eskisi gibi olmayacaksınız ve nedenini asla tam olarak açıklayamayacaksınız.

Karanlık Dişil Hediyeler ve Gölgeler

Rahminize, bu hediyelerin hangi yönlerini somutlaştırdığınızı veya kucaklamanız gerektiğini ve bu gölgelerin hangi yönlerini tuttuğunuzu veya iyileştirmeniz gerektiğini sorun.

Karanlık Dişil Hediyeler

Vahşi, şehvetli, erotik, özgür, zevk, ısıltı, güven, güzellik, kutlama, cinsel açıklık, korkusuz, kutsal kokular ve yağlar, şamanik kıyafet ve süsleme, kendine değer verme, güç, esrime, manyetizma, tutku, vücutta haz duyma, dışarı çıkmak, görülmek, orgazm yaşamak.

Karanlık Dişil Gölgeler

Kibir, manipülasyon, baştan çıkarma, kıskançlık, sabotaj, üstünlük, yargılama, dikkat çekme, sıklık, gençliğe ve güzelliğe takıntılı, kontrolcü, acımasız, düşük özdeğer, onaylanma ve onaylanma ihtiyacı, cinsel tahakküm veya manipülasyon, rekabetçi .

Vahşi rahim, dişil döngünün karanlık ay kutbunu temsil eder ve sizi dünyevi dünyadan geri çekildiğinizi ve dünyanın daha derin gizemlerine daldığınızı hissettiğiniz derin bir içsel keşif yolculuğuna davet eder.

saliverme ve çözölme gücünün sizi benliğinizin daha derin bir oktavına doğru yenilemesine izin verirken. Karanlık ay/adet döneminde, bir kadının cinselliği *Dahayumurtlamadan* daha aktif - cinsel enerjimizin üremeden çok daha fazlası için tasarlandığını açıkça gösteriyor. Karanlık ayda bir kadın *manyetik*, sevgilisi dahil her şeyi kendisine doğru çeker. Paradoksal bir şekilde, kadın dış dünyadan uzaklaştıkça iç alemlerde daha çekici hale gelir ve ay döngüsünün bu kutbunda erkek onun dişil gücüne teslim olur. O, cinsel inisiyatördür ve o, Büyük Rahim'de inisiye edilmeye gelen sadık hacıdır. Araştırmalar, kadınların döngülerinin bu dönemde klitoral orgazma daha açık olduğunu, oysa yumurtlama döneminde rahim ağzının daha hassas olduğunu gösteriyor. Ayrıca "zirvede olma" cinsel konumundan daha fazla uyarılırlar. Bu adet/karanlık ay kutbu, erkeklerin kadının cinsel gücüne teslim olmaktan korktukları ataerkil çağda şeytanlaştırıldı. Bu, Lilith mitinde sembolize edilir,

Vahşi rahmimizi kapattığımızda, vahşiliğin gücü Kalbin özgür olmasını desteklediğinden, Rahim-Kalbimiz de tam potansiyelinden kapanmaya başlar.

Rahim-Kalp: Yumurtlama, Dolunay, Zambak Vadi

Yumurtlama ve yaratılışın, yeni yaşamın ve doğurganlığın enerjik imzası, Aşk Tanrıçası'nın bir armağanı ve yaşamın bir kutlamasıdır.

A. VE S. BERTRAND

Rahim-Kalp senin en derin masumiyetini barındırır; Rahminizin merkezinde dinginlik ve sessizlik içinde yatan dişil benliğinizin hassasiyeti.

Rahim-Kalbi açtığınızda, Rahim boyunca akan güzel kadınsı, nazik, kucaklayıcı sevgi nehrini uyandırabilirsiniz. Merkezinde şefkatle çiçek açan yumuşak taç yapraklara benzeyen bir kadının özüdür.

tamamen hareketsiz ve mevcut. Bir kadını yumuşak bir parıltıyla yıkayan, onu ışıltılı ve büyüleyici yapan verici bir enerjidir. En karanlık saatlerde bile aşka her zaman açık olan masumiyettir. Bu enerjiyi uyandırmak, ikiz ruhunuzu çağırmaya başlar, sizi derinden teslimiyete ve derin, sevgi dolu kutsal ilişkiler ve kendini sevme potansiyeline götürür. Erkeğe karşı öfkeyi, ihaneti ve direnci iyileştirir ve kendinize ve başkalarına karşı bağışlayıcı olmanıza yardımcı olur. Sizi, hazzın saflık olarak hissedildiği orijinal cinsel masumiyetinize açar. Rahmin kalbi açıldığında, hayat "periler diyarı" olarak deneyimlenir ve eski keder ve üzüntüleri salıvermek için getirir, Sevginin daha derin seviyelerine açılır. Korku ve hayata güven eksikliği ile ilgili zihin programlarını tanımlamaya ve dönüştürmeye yardımcı olur. Bu enerji akışı, eleştirel iç sesinizin üstesinden gelmek için doğuştan gelen mükemmelliğinizin ve iyiliğinizin kucaklanmasına ve kabulüne izin vererek, her türlü kendini yargılama ve mükemmellik sorununu iyileştirmeye yardımcı olur. Her biçimdeki aşkı mıknatıslar: aşıklar, dostluk ve hayatın derin aşkı.

İçinizdeki "iyi kız" sizi her zaman sevgiye ve bağışlamaya çağırıyor, sertleşen ya da gururla dolan kenarları yatıştırıp yumuşatıyor. Bu arketiple bağlantı kurduğumuzda, şefkatli ve kucaklayıcı bir şekilde bizi gölgelerimizin gerçeğine doğru nazikçe yönlendirir. Lilith ham gücü sağlarken, içimizdeki Lilith'e sevgiye açılmaya devam etmesi için güven ve umut verir.

Beyaz Dişil'in Hediye ve Gölge

Rahminize, bu hediyelerin hangi yönlerini somutlaştırdığınızı veya kucaklamanız gerektiğini ve bu gölgelerin hangi yönlerini tuttuğunuzu veya iyileştirmeniz gerektiğini sorun.

Beyaz Kadının Hediye

Sevgi, şefkat, yumuşaklık, savunmasızlık, teslimiyet, nezaket, şefkat, sezgi, empati, basitlik, alçakgönüllülük, özveri, kapsayıcılık, annelik içgüdüleri, sadık, destekleyici, dürüst, duygusal, dünyevi bilgelik, iyi dinleyici, başkalarını kutlar, işbirlikçi, bütünlük.

Beyaz Dişil Gölge

Konuşmaktan korkmak, parlamaktan korkmak, kendini sabote etmek, düşük özgüven, pasif-agresif, kendini feda etmek, dile getirilmeyen beklentiler, bedenden kopukluk, orgazm güçlüğü, utangaç, çekingenlik, bedensel sorunlar, başkalarından korkmak zevk, pasaklı, insanları memnun eden.

Rahim-Kalp, dişil döngünün dolunay kutbuna bağlıdır ve bir kadını dünyaya adım atmaya ve yaratıcı gücünü ve cinsel ışıltısını parlatmaya davet eder. Dolunayda bir kadının cinselliği *dışa odaklı* ve araştırmalar, bir kadının sosyalleşme olasılığının daha yüksek olduğunu ve güçlü hormonal kokular yayarak "erkeğini bulmak" için dünyaya yöneldiğini gösteriyor. Dolunayda bir kadın da *alıcı*, şehvetli bir teslimiyet davetiyle kendini sevgilisine sunar. Paradoksal olarak, erotik ahlaksızlıkla kendini dış planlarda cinsel olarak açarken, içsel alemlerde daha teslimiyetli ve dingin hale gelir ve ay döngüsünün bu kutbunda saf erilin gücünün derinden nüfuz etmesine izin verir. Bu zamanda, erkek cinsel başlatıcıdır ve kadın kendini Büyük Rahim'in vahşi gücüne teslim eder. Araştırmalar, kadınların döngülerinin bu döneminde servikal orgazma daha açık olduğunu, oysa adet döneminde klitorislerinin daha hassas olduğunu gösteriyor. Ayrıca cinsel zevk ve orgazm Boşluğuna girebilecekleri cinsel pozisyonlar tarafından daha fazla uyarılırlar. Bu yumurtlama/dolunay direği, Havva olarak bilinen kadınlığın arketipidir, duyusal olarak güzeldir. ya teslim olmuş cinsellik ya da doğurganlık ve annelik nitelikleriyle. Dolunay, anneliğe açılmak, bir sevgilinin ya da İlahi Sevgili'nin sevgisine teslim olmak ve kişinin hayatında yeni projeler ve var olma yolları tasarlamak ve yaratmak için mükemmel bir zamandır.

Eski zamanlarda, rahim rahibeleri, "enerjik bekaretlerini" geri kazanmak için dolunaya kadar rahimlerini ve yonilerini fiziksel, duygusal ve enerjik bir düzeyde temizlemek için ay enerjileriyle çalışırlardı. Daha sonra, dolunayın güçlü portalı sırasında, ya kutsal ilişkide ya da tek başına ruhsal uygulamada, Kozmik Rahimden saf Ruhu maddeye veya dünya alemine getirebilirlerdi.

Beyaz Nehir'in de dengede derinden şehvetli ve cinsel olduğunu, Karanlık Nehir'in de gücünün saf olduğunu ve koruma armağanını ve eylem halindeki aşk tutkusunu hizmet olarak elinde tuttuğunu bilmeye açılmak önemlidir. kalp.

Bu, aynı zamanda bir rahibe ve cinsel olarak uyanmış bir kadın olan maddi Bakire Meryem'in ve aynı zamanda İlahi Olan'ın son derece kutsal ve anaç dişil bir tezahürü olan manyetik olarak cinsel Magdalene'nin arketiplerinde yansıtılır.

Bu iki nehrin gölgelerini iyileştirmek, her iki nehrin armağanlarını somutlaştırmak ve sonra onları birleştirmek, Kutsal Rahim Aydınlanmasını ateşler: "Barış Vetüm anlayışı aşan bir tutku."

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

İsis İnisiyasyonu Rahibesi

Kırmızı ipek bir sari giymiş bir tapınaktaydım, ayak bileklerime mücevherlerle süslü bilezikler takılmıştı ve her iki koluma da altın yılan süsleri dolanmıştı. Üçüncü gözümünden büyük bir safir mücevherle çıkan bir yılanla başıma bir yılan tacı takıldı. Akıcı hareketlerle dans etmeye başladım ve dans oldum.

Sonra, İsis'in önümde belirdiği ve beni taşla benzer törensel bir masaya yatırdığı bir tapınaktaydım. Bir grup rahibe beni güzel kokulu yağlarla meshetti. İsis, İsis rahibe soyuna açılmam gerektiğini söyledi. Bana, etrafına siyah bir yılan dolanmış gibi görünen sağ yumurtalığımı gösterdi. Bu yılanın nereden geldiğini ve onu iyileştirmek için ne yapmam gerektiğini sordum. Kara yılan, "Ben senin atalarının ayıbı ve soyundaki tecavüzün gizli kederiyim. Yaşama karşı kaybettiğin tutkunu hissetmene ve en derin arzularını ateşlemene ihtiyacım var." İsis daha sonra bu uzun siyah yılanı vajinamdan çıkardı.

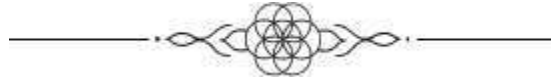
Bana tamamen siyah kirlle kaplı sol yumurtalığımı gösterdi. Etrafını kesmeye başladı ve onu da çekerek enerji ve ışıkla dolu iki yumurtalığımı ortaya çıkardı. Yine, bu kara enerjiye neye ihtiyacı olduğunu ve nereden geldiğini sordum. Annemin soyundan gelen suçluluk ve kederden geldiğini söyledi.

Bana rahmimde siyah bir kordon gösterdi ve bir kilisede bekaret yemini ettiği bir sahne geldi; Bir rahibenin vücudundaydım. İsa'nın gelini olduğum için askerler tarafından defalarca tecavüze uğradığım ve büyük bir utanç ve aşağılanma hissettiğim başka bir sahne. Büyük bir erkek varlığı içeri girdi ve "Peki ya tüm dini yeminlerin? İptal edilemezler." İsis yanımdayken rahmimdeki kordonu kesti ve artık özgür olduğumu söyledi ve birlikte tüm bu yeminleri iptal ettik.

SR

SPİRAL 21

rahmin sesi, ses BİLGELİĞİ



Dişil Gücün Gerçeğini Yaşamak

*İçimizde, hakkında hiçbir şey bilmediğimiz, görünmeyen arpların
uğultuları gibi, geniş deneyim alanlarının hayal bile edemediği uçsuz
bucaksız bilinç alemleri var.*

GİZLİLİK DH LAWRENCE

EN DERİNİMİZİN İÇİMİZDE, ilkel merkezimiz bize rehberlik edebilecek ve bizi dönüştürebilecek güçlü bir ses yaşıyor. Rahmin sesi, zihnin sonsuz döngülerini yararak maddenin özüne inen ilkel bir içsel bilgelik koruyucusudur. Doğrudan, doğrudan konuşuyor ve inanılmaz bir içgörü ve sezgi ile yıkanıyor. Soracak önemli sorularımız olduğunda, rehberlik ve aydınlatıcı içgörüler için her zaman ruhsal rahmimizin bu bilge sesini dinleyebiliriz. Bu ruhsal rahim içsel bir İlâhi Anne, Tanrı'nın içkin varlığıdır, bazen Sofya veya Shekinah olarak adlandırılır. Bu destekleyici bilgelik deposuna erişerek, kolektif bir "lütuf alanına" bağlarız.

Eski Sümer dilinde, *Eme Sal*, için kök kelimenin başka bir çevirisi Salome, kelimenin tam anlamıyla "yonî'nin sesi" anlamına gelir.*11 Bir Rahim rahibesinin aynı zamanda mistik hakikat ve kehanet için bir kanal olduğu biliniyordu.

kehanetler - Rahmindeki kutsal yıldız kapısından evrenin sırlarını alabilirdi.

Rahim, Tanrı'ya açılan bir kapıdır ve sesi, Kaynağın doğrudan akışından gelir. Kalbin zekasını içerir, ancak ondan farklıdır. En derin ruh ihtiyaçlarımızı ve arzularımızı, manyetik Rahim eşzamanlılığı tarafından sihirli bir şekilde desteklenecek ve yaşamlarımızı dönüştürecek doğrudan eylemlere çevirir.

Aynı zamanda çok koruyucudur ve kendini sevmeyi şefkatin mihenk taşı olarak yerleştirir.

Pek çok insan, ilkel dişil benliklerinden o kadar koptu ki, bu bilge iç sesle iletişim kurmakta zorlanıyorlar. Geçmiş travmaları veya hisleri bastırdığımız duygusal ve cinsel blokajlar, rahim boşluğu ve onun somutlaştırdığı Kozmik Rahim ile iletişim hatlarını kapatmaya hizmet eder.

Her gün rahim boşluğuna ayarlanarak, ellerinizi rahmin üzerine koyarak ve derin nefes alarak, siyah kadife sessizliğe düşerek ve herhangi bir duygunun, içgörünün veya hissin ortaya çıkmasına izin vererek, hattı tekrar açabilir ve rehberlik alabiliriz. hayatımızın her yönü. Ana rahmine düştüğümüzde önce sadece can sıkıntısı ve heyecan hissetsek bile, sabır, bağlılık ve kendimizi kabullenme ile tüm blokları çözmeye başlayabiliriz.

Rahim dişilde çalışır *his* boyut, mevcut aşırı eril bilincin mantıklı, doğrusal akıl dünyası değil. Duygular aslında boyutsal boşluklardır; duygularımız boyutsal gerçeklikleri yaratabilir, değiştirebilir ve bükebilir - burada Dünya'daki bizimki de dahil. Korkarsak ya da sıkılırsak zamanın çok yavaş geçtiğini ya da mutlu olduğumuzda hızlandığını hepimiz deneyimlemiştir. Başka biriyle aynı odada oturabilir ve kendi kişisel duygu durumlarımıza dayalı olarak tamamen farklı bir gerçeklik deneyimi yaşayabiliriz.

Şu anda dünyadaki birçok insan *hissetmek* korkmuş, üzgün ve içten içe kızgınız, bu yüzden korku frekansına uyumlanmış titreşimsel bir gerçeklikte yaşıyoruz. Yeterince insan yapabildiğinde *tamamen* büyümlü masumiyeti ve sevgiyi derinlerde hissedin (sadece mutlu bir yüz takınıp olumlu şeyler düşünmeyin), gezegenin titreşimsel gerçekliğini değiştireceğiz. aslında bir

özellikle dünyamızın şu anki dengesiz durumu göz önünde bulundurulduğunda yapılması zor olsa da çok basit bir ilke.

Bu sevgi frekansını doğurmak için, kayıp dişil ruhun yaşadığı bilinçaltımıza doğru yüzmeye başlamalı ve orada yaşayanlarla yüzleşmeli ve onları kucaklamalıyız. Aklımızdan geçen bir şey değil, kalplerimiz ve rahimlerimiz aracılığıyla oluyor. Bu duygular, zihnimizin döngü halindeki düşüncelerin bir sonucu olan ve bizi zihinsel çatışmaya hapseden yüzeysel duygulardan farklıdır.

Hint geleneğinde buna denir *hava*, diğer tüm duygu ve olayları hayatımıza sokan konuşma öncesi, ilkel bir duygu durumu. İnsanlık, özellikle çocukluktan gelen bu söz öncesi dişil duygu durumlarının hakikatinden ve derinliklerinden çok kopuktur. Bu gizli Rahim halleri bizim realitemizi doğurur. Konuşma öncesi deneyimlerimiz travmatikse, dünyayı, korkunun temel durum olduğu, kabus gibi bir acı ve ayrılık alanı olarak deneyimleyebiliriz. Söz öncesi deneyimlerimiz kendinden geçmiş ve sevgi doluysa, o zaman dünyayı bir cennet cenneti olarak deneyimliyoruz.

Konuşma öncesi bir duruma dokunduğunuzda, kayıp bir iç dünyaya girdiğinizi bileceksiniz. Zamanda başka bir boyuta seyahat etmiş veya kendi içinizde kaybolmuş bir rüya zamanı gibi hissedeceksiniz. Bu çok esrarengiz! Ve ruhunuz için mümkün olan en derin şifanın kilidini açacaktır.

Çok saf bir konuşma öncesi duruma indiğimizde ya da derinlere işlemiş olumsuz bir duyguyu temizlediğimizde, yaratıcı gücün siyah ışığına erişiriz ve buradan hareketle somutlaştırmaya başlayabiliriz. *rasa*, Shakti'nin suyu, hayatta olmanın nefes kesici güzelliği ve şehvetli büyüü. Başkalarına da iletilebilen ve onları duysal bir zevk dansına sarabilen elle tutulur, somut bir duygu halidir.

Söylemek mi, Hissetmek mi?

“Kelimeleri konuşmak” ile bir hikaye anlatmak ve bu kelimelerin altında ne yaşadığını gerçekten hissetmek arasındaki farkı kendi içinizde bilmek önemlidir. Eril hakikat kapıyı açar; kadınsı duygu, ötesinde yaşayan şeydir. . . .

Bugün kendinize sorun, hangi olaylardan bahsettim ama gerçekten hissetmedim?

Dişil tapınak olarak beden, her şeyi hissender ve kaydeder. O gerçeğin koruyucusudur. Her hatıranın, her duygunun, her olayın izini taşır. O bizim içsel Akaşik Kaydımızdır. Hayatımızı şekillendiren ve tanımlayan en derin travmalara ve duygulara, özellikle de zihinsel benliğin acı yüzünden inkar ettiği ve ilişkisini kestiği anılara ve gerçeklere tanıklık ediyor.

Ana Dil: Ağız Mağarası Meditasyonu

Bedende tutulan gerçek, onun içsel bilgelik mağarasına inmeyi ve kayıp içsel bilgimizin sesini dinlemeyi seçtiğimizde bizi özgür kılabilir. Bu alıştırma, bu özgürleştirici süreçle bağlantı kurmanıza ve önemli mesajlar almanıza yardımcı olur.

1. Farkındalığınızı ağızınızın mağarasına getirin.
2. Bu kutsal mağaranın içindeki sıcak, kadife ferahlığı hissedin.
3. İçinde hangi gizemler yaşıyor? Hangi gizli söylenmemiş mesajlar?
4. Ağızınızın mağarasının yoni ve rahminize nasıl bağlandığını hissedin.
5. Her türlü gizli duygunun kök merkezinizden derinlere yükselmesine izin verin.
6. Bu farkındalığı dilinize getirin - gerçeğin enerjisiyle nabız gibi attığını hissedin.
7. Enerjinizi dilinizin ilkel köküne geri çekin.
8. Gerçek ifadenizde ne kadar derinden kök salmış? Herhangi bir duyumun ortaya çıkmasına izin verin.
9. Kadim benliğiniz burada yaşıyor. Kutsal sesi hangi mesajı getiriyor?

Bu ilkel ses bizimle eşzamanlılık ve rüyalarımız aracılığıyla da konuşabilir.

Parlayan

Pek çok insan, kendi yarattıkları bir inkar mağarasında saklanıyor, dünyaya uyum sağlamalarına ve hayatta kalmalarına izin veren kabul edilebilir bir maskenin arkasında yaşıyor. Gerçekten olmaktan korkuyorlar *görülen*, enerjik olarak *parlamak*— başkalarıyla gerçekten samimi olmak.

Parlamak, içeridekilerin gerçek sizi görmesine izin vermekten daha fazlası demektir; aynı zamanda bilinçli olarak kendini getirmek anlamına da gelir *dışarı*, başkalarına karşı, hayatın açık sahnesine adım atmak, hediyelerinizi, eşsiz sesinizi, bedeninizin şehvetli varlığını, cinsel hayatınızın güçlü enerjisini sunmak.

gücünüz, deneyiminizin bilgeliği, güzelliğinizin ışıltısı, ruh imzanızın özü.

Nasıl karşılanacağınızı, nasıl yargılanacağınızı bilmeden o ilk adımı atmak büyük bir cesaret, savunmasızlık, duyarlılık ve masumiyet gerektirir. Sonuç ne olursa olsun, gücünüzün arkasında duracak yüreğe sahip olmak - kendinizi ifade etmeye devam etmek, vizyonlarınızı yaratmaya devam etmek, kim olduğunuza güvenmek *tamamen* tam olarak dünyanın ihtiyacı olan şey. Işığınızı tüm parıldayan görkemiyle aydınlatmaya cesaret etmek.

Ruhumuzu Gizleyen Sahte Maskeleri Kaldırmak Shakti

Ruh Shakti'miz veya gerçek Benliğimiz, saf bir elmas, yumuşak bir incidir, masumiyet içinde göz kamaştırır ve merkezimizdeki ışıktır. Hiçbir zaman dokunulmadı ya da zarar görmedi ve bizi asla terk etmedi, bizi terk etmedi ya da bizden ayrılmadı. İçimizin derinliklerinde, sahiplenilmeyi bekleyen varlığımızın özünde yaşar. Sonsuz sevgi dolu, göz kamaştırıcı karanlığı bize her zaman içimizden rehberlik eder. O bizim içsel İlahi Annemizdir.

Kişisel, atalardan kalma ve kolektif yaralar, epigenetik ve genetik manipülasyon ve ruhsal ve dini programlama yoluyla, gerçek benliğimizi algılamayla bağlantımızı kaybettik. Nesiller boyunca, tüm türümüz, bu Soul Shakti'nin yenileyici, canlı, vahşi, akıcı, yaratıcı gücünde yaşamakla bağını kaybetti. Sahte bir dünya, yapay bir zihinsel varoluş, yaşamdan kopuk yaratılmıştır. Facebook uygulamaları ve iPhone'lar hakkında kendi derin iç dünyalarımızdan daha fazlasını biliyoruz. Gerçek benliğimiz sandığımız ışığımızı örten sahte maskeler veya katmanlar yarattık.

Bir zamanlar, çocukluklarımızda ve bir ırk olarak toplu istikrarsızlık zamanlarında, bu maskeler kendimizi korumak ve hayatta kalmamızı sağlamak için travma ve incinme karşısında masumca giyilirdi. Ama onları yerinde tutarak ve geçici bir önlem olduklarını unutarak, gerçek ruh merkezimizle olan bağımızı ve yeryüzündeki derin güven ve emniyet duygusunu kaybettik.

Kabala'da bu katmanlara klipot, Doğu geleneklerinde karma ve Batı geleneklerinde günah adı verildi. Ancak bu koruyucu katmanların kefarete, bağışlanmaya veya birçok tövbe ve iyiliğe, araf'a veya başka herhangi bir çarpık dini inanca ihtiyacı yoktur. Sadece olmaları gerekiyor

hissedin, sevgi ve kabulle yolculuk edin ve sonra bırakın. Bir lambayı cilalamak gibi. Yaralı içimizdeki çocuğu korudukları için onlara teşekkür edebilir ve onları tekrar masumiyete eritebiliriz.

Spiritüel öğretiler, sanki insanlık doğal olarak savaşılmaması, yenilmesi, üstesinden gelinmesi veya ondan ayrılması gereken kusurlu, sevgisiz bir yönle doğmuş gibi, bu koruyucu katmanlara genellikle ego adını verir. Ama ego diye bir şey yoktur; sadece doğal ve sağlıklı kendini sevmeye, kişisel sınırlar, ilkel ihtiyaçlar, kutsal arzular ve bu doğal ihtiyaçlar ve arzular -başkaları ve dünya tarafından- onurlandırılmadığında ve karşılanmadığında ortaya çıkan koruma ve savunma mekanizmalarının yaralı katmanları vardır. ve travma, kayıp veya ihlal yaşadık.

İnsan doğası gereği güzel, saf, iyi, kibar ve merhametlidir. Çıkarmamız gereken hiçbir kusurlu yön yok, sadece yas tutup incittiğimiz yeri iyileştirmek için ve yumuşak, hassas, değerli masumiyetimiz ve merakımızın gelişecek alanı olmadı. Mevcut paradigma, ne kadar güzel, değerli ve masum olduğumuzun tamlığını özünde tutmak için tasarlanmamıştır - bu nedenle, anlayıştan itibaren bir kapatma sürecine başlarız.

Gerçek benliğimizden yabancılaştığımızı hissettiğimiz sahte bir ızgaraya doğduğumuzda, farkında olmadan kendi merkezimizi, bizi Kaynağa bağlayan Ruh Shakti'mizi terk ettik. Bu kaybı, bu kopukluğu hissediyoruz ve bu, tüm korku, ıstırap, umutsuzluk, ihanet, ayrılık, terk edilme, değersizlik ve ilkel güvensizlik duygularımızın köküdür. İlk gücümüze, merkezimize, sevgimize geri dönmeyi özlüyoruz. Kelt şamanizminde şu kelime alt dünya *annwn*, aynı zamanda "anlamına gelen iç dünya."¹ Bu iç yolculuk bizi çağırıyor.



Çağrıya Cevap Verin: İç Doğru Bir Yolculuk Yapın

1. Ellerinizi rahminizde sessizce oturun ve sizi Kutsal Anne'ye bağlayan bu boşluğa nefes alın. Rahminizde yaşayan bastırılmış duygu ve olayları hissetmek için ondan yardım isteyin.
2. Arzu yeterince güçlüyse, derin bir duygu haline bağlanırsınız. Buradan, içinizde saklı olanın bilinçli veya mantıklı bir şekilde anlaşılması değildir; açılan derin bir duygu farkındalığıdır.
3. Bağlantıyı kesmek için elinizden gelen her şeyi yaptığınız bir duygu boyutuna zaman yolculuğu yapmışsınız gibi, korkutucu olabilir.

4. Titremeye, ağlamaya, çene titremesine ve midenizi ele geçirmeye başlayan çılgınca bir korkuya ya da bastırılmış öfkeyle kaynayan ve kaynamaya başlayan bir kazana sahip olabilirsiniz. Ortaya çıkan tüm duygularla oturun.
5. Sonunda derin ve kutsal bir keder ortaya çıkar ve bunca zamandır sınırsız tuttuğunuz tüm maskeleri tamamen çözer. Ya da yıllarca süren baskıyı salıverirken vahşi, kontrol edilemez kahkahalar veya orgazmik coşku tarafından yakalanabilirsiniz.
6. Ruhunuzun iliklerine kadar sıyrılıyormuş gibi hissedersiniz. Şaşırtıcı ve heyecan verici.
7. Ardından saf sevgi akarak gelir ve yeniden doğmaya başlarken bozulmamış bir masumiyet tüm varlığınıza yenilenmeyi aşılar.

Antik çağlardan beri dişil gizemler, dua, dans, ses, koku, hareket, kutsal cinsellik, hikaye anlatımı, kutsal bitkiler ve şehvetli dokunuş yoluyla bu söz öncesi, ilksel Rahim duygu durumlarıyla bağlantı kurmanın bir yolunu sağladı. Rahim rahibeleri derin, saf, ilkel duygu durumlarına düşerek yalnızca kendi Rahimlerinin sesiyle temas kuramazlar, aynı zamanda Gaia'nın Rahmi ve Kozmik Rahim için bir kahin haline gelebilirler, kehanet ve bilgeliği tüm dünyayla paylaşmak için getirebilirler. parçası oldukları topluluk ve kültür - ve ayrıca kendileri ve başkaları için ruhları geri almak için derin tutma alanları yarattılar.

İngiltere'nin merkezinde, Creswell Crags olarak bilinen bir Rahim bölgesinde araştırmacılar, son derece stilize edilmiş kadınları ritüel bir dans yaparken tasvir eden 45.000 yıllık mağara resimlerini keşfettiler - bu ritüel danslar genellikle doğaları gereği kehanet niteliğindedir.

MS 300 gibi geç bir tarihte bile, Delphi'nin rahim rahibeleri, Yunanistan'ın liderleri ve yöneticileri tarafından kehanet ve tavsiye için aranıyordu ve önce bu bilgi kadınların Rahim sesine danışmadan hiçbir politika uygulanamazdı. Yahudi kültürlerinde, bilge kadın peygamberlere, Gaia'nın Rahmi ve Kozmik Rahim'in ilkel dişil zekasını kanalize edebilen ve konuşabilen, kelimenin tam anlamıyla "sesin kızları" anlamına gelen Bath Kol adı verildi.

Bu iç sesi duymayı seçersen, sen de bir kahinsin. Sen Kutsal Anne'nin sesinin kızıdır. Unutma, bu bilgeliğin ve bu armağanın seninle yaşıyor.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Rahim İyileşmesinin Özü

Gecenin içine, bahçeye çağrıldığımı hissettim; Gizemli bulutların demetleri yavaşça ayrılıp süzülürken, dolunay parlak bir şekilde parlıyordu. Ayın etrafında bir halka vardı, aydan uzakta soluk kırmızımsı bir parıltı, uzaklaşan bulutların varlığının gösterdiği gibi. Ay, kadim bir kapı gibi manyetik, gizemli ve besleyici hissettiriyordu. Karanlıkta durdum, ayaklarım çimenlerin üzerinde, kase ellerimde, büyülenmiş gibi hissediyordum. Sonra esans kasesinde büyük, parlak, kan kırmızısı ve canlı bir yakut belirdi. Ve üç kocakarı cadı, bilge kadın şifacılar, buharı tüten mistik bir kazan gibi toplanmış, sihirlerini, otlarını ve kadim bilgeliklerini demlemeye karıştırıyorlardı. Yüzleri sanki karanlıkta bir ateş yanıyormuş gibi parlıyordu ve ben çağların bilgeliğini hissettim. Kadınların Rahimlerindeki dokuları hissettim ve gördüm, sağlıklı ve beslenmiş ve hayatı. . . ve aşamaların tümü sağlıklı doğal süreçte - zengin kanın dökülmesi ve akışı, bir bebek, yumurtalıklar ve yoni için güvenli bir Rahim yuvası oluşturan verimli bir alan ve en iyi hücresel sağlıkta. Mevcut olan herhangi bir tıkanıklık veya rahatsızlıktan hepsi orijinal durumuna geri dönüyor. Bu vizyonlardan gelen zenginlik ve canlılık hissettim. . . Onu anlatmak için aklı "sağlıkla çiçek açmak" ifadesi geliyor. Ama güçlü, şehvetli, gizemli bir nitelik de vardı. . . Rahim'in güçleri, büyüdü dokularının ve kanının enerjisi. Koca kocakarılar, bir kadının vücudunda olmanın gerçekte ne anlama geldiğini kemiklerinde, parıldayan gözlerinde ve büyüdü kemikli parmaklarında bilirler. yumurtalıklar ve yoni ve birincil hücresel sağlıkta. Mevcut olan herhangi bir tıkanıklık veya rahatsızlıktan hepsi orijinal durumuna geri dönüyor. Bu vizyonlardan gelen zenginlik ve canlılık hissettim. . . Onu anlatmak için aklı "sağlıkla çiçek açmak" ifadesi geliyor. Ama güçlü, şehvetli, gizemli bir nitelik de vardı. . . Rahim'in güçleri, büyüdü dokularının ve kanının enerjisi. Koca kocakarılar, bir kadının vücudunda olmanın gerçekte ne anlama geldiğini kemiklerinde, parıldayan gözlerinde ve büyüdü kemikli parmaklarında bilirler. yumurtalıklar ve yoni ve birincil hücresel sağlıkta. Mevcut olan herhangi bir tıkanıklık veya rahatsızlıktan hepsi orijinal durumuna geri dönüyor. Bu vizyonlardan gelen zenginlik ve canlılık hissettim. . . Onu anlatmak için aklı "sağlıkla çiçek açmak" ifadesi geliyor. Ama güçlü, şehvetli, gizemli bir nitelik de vardı. . . Rahim'in güçleri, büyüdü dokularının ve kanının enerjisi. Koca kocakarılar, bir kadının vücudunda olmanın gerçekte ne anlama geldiğini kemiklerinde, parıldayan gözlerinde ve büyüdü kemikli parmaklarında bilirler. Rahim'in güçleri, büyüdü dokularının ve kanının enerjisi. Koca kocakarılar, bir kadının vücudunda olmanın gerçekte ne anlama geldiğini kemiklerinde, parıldayan gözlerinde ve büyüdü kemikli parmaklarında bilirler. Rahim'in güçleri, büyüdü dokularının ve kanının enerjisi. Koca kocakarılar, bir kadının vücudunda olmanın gerçekte ne anlama geldiğini kemiklerinde, parıldayan gözlerinde ve büyüdü kemikli parmaklarında bilirler.

Bu bilgelik daha çok fiziksel beden rahmini (tüm üreme sistemini) desteklemekle ilgilidir. Ancak bu kadar çok rahatsızlığın duygusal nedenlerden kaynaklandığını bildiğimden, bunun rahim sorunları olan insanlara gerçekten nasıl yardımcı olduğunu sordum. Vücudun rahminin beslendiğini hissetmesine yardımcı olur, böylece serbest kalabilir ve Rahmin gerçek sağlık durumunu "hatırlamasına" ve hissetmesine yardımcı olur, böylece onu tekrar bulabilir. Ve sağlıklı olan veya geçmişteki bir hastalığından kurtulmuş olan kadınlarda, tıpkı şifalı bitkiler, vücut çalışması, yoni buharı, banyolar ve besleyici güzellik ritüelleri gibi, sürekli sağlık, şifa ve yaşam sürecini desteklemeye ve beslemeye yardımcı olur.

HS

Mısır'ın Düşüşü: Tanık Olmak

Rahmime indiğimde yemyeşil, yemyeşil, evlerin oldukça küçük olduğu bir yer gözüme ilişti. Uzakta büyük bir kale gördüm. İnsanlar etrafta koşuşturuyordu - çocuklar, yetişkinler. Tam bir kaostu. O zamanlar on sekiz ile yirmi yaşları arasındaydım ve sanırım 4.355 yıl önce Doğu Mısır'daydı. Gökyüzüne baktım ve bir süre sonra bir şeyler hissetmeye başladım. İçimde bir taş hissi, sert ve soğuk bir enerji var. Bizi kapatmak, yaşayan parçamızı öldürmek ve ateşimizi çalmak için oradaydılar. Kendimi tamamen güçsüz hissettim. Yapabileceğim hiçbir şey yoktu! O zaman bu yerde ne aradığımı anladım. "Dinleyebilmek" için gelecekteki görüntüleri topluyordum. Rahim kahini olarak, tanık olarak buradaydım.

NH

SPİRAL 22

rahmin karanlık tarafı



Düzenbaz, Gücün Koruyucusu

*Kutsal Alâmet,
Beni bir boynuzun
olduğu kenara çağırıyor
Ve bir tüy Güz.
Bir Buck dolaşüyor ve kokusuyla yükseliyor,
Boynuzları ağaçlara sürtüyor
Onu aramak için.
bir karga sesi
Aynı yolda Gölgesi,
Hiçliğin Koruyucusu'na
cevap verir.*

AC

HER ZAMAN Rahim Uyanışındaki en derin inisiyasyonlarımızın girişinde duran bir koruyucu vardır. Cinsel gücümüzle ilgili gerçeği öğrenmeyi derinden arzuladığımızda ve yanılısamalarımız tarafından hala tökezleyecek kadar saflık gösterdiğimizde, iyi dostumuz, Rahmin koruyucusu Düzenbaz ile tanışma zamanı gelmiştir. Trickster ahlaksızdır ve ne kötü niyetli ne de hayırseverdir. Kendi cinsel yaralarımıza uzanarak ve onları açığa çıkarmamız için bizi baştan çıkararak bize öğretir.

Trickster, gizemi sayesinde kozmolojik doğaüstü dansıyla bir kadının ruhunu yakalar. Vahşi, duyusal bir tezahürde, kadının yasak ruhuyla çekici ve cinsel açıdan güçlü ham erkeksi özüyle yüzleşir ve kadının erotik hayal gücünü ateşler. Benliğinin bu yanı, evrensel Shakti'nin vahşi, evcilleştirilmemiş, dizginlenmemiş, müthiş, ürkütücü, ham yaratıcı gücüdür. Kadın için bu, gücünün kökü olan ve onsuz hiçbir şey yapamayacağı en derin içsel arzularının tohumudur. Onun rehberliğinde, paradigmaları paramparça eden, ışık hızını aşan ve evrensel psişenin derinliklerine nüfuz eden cinsel bir psişik ışıltı yayan bir ifade verir.

bilincin perdeli kumaşının kendisi.¹ –

Özünde, Trickster'ın yasak ve çılgınca erotik iktidar çağrısıyla kadın yeni bir yaratılış doğurur. Ama önce kendini sınırlamalarından kurtarmalı ve yaralı, bilinçsiz ifadeleriyle doğmak yerine, içindeki bu güçle gerçek bilinçli ilişkiye adım atmalıdır. Hilenin bir parçası olmak yerine kefareti için güç haline gelir. Bunu yaparak, artık baştan çıkarıcı olmaktan çok Yüce Ana'nın sevgi dolu eşi haline gelen Düzenbaz'ı kurtarır. Gerçek dışı gücün tadını hatırlayan odur ve onunla birleşmek isterken bu güç tarafından yok edilir ve yeniden doğar; çünkü yalnızca tam dışı güç onu Kozmik Rahim yoluyla evine geri götürebilir.

Ama önce, gücünüzü ya da onu nasıl kaybettiğinizi ortaya çıkarmanız için sizi kandırabilir.

gölge dansı

Trickster, yaramaz oyunları ile gölgemizi bazen ince bir şekilde, bazen de şok edici bir şekilde vurgular. O bize hediye getiriyor *akıl*, derinlerden gelen içgüdüsel bilme. Hediyesi genellikle bizi bilge iç sesimizden uzakta, kendimize ihanet topraklarına neşeli bir dansa götürerek teslim edilir. Öğrenmek, hileyi akıl ettikten sonra gerçeğimizi geri almaktır.

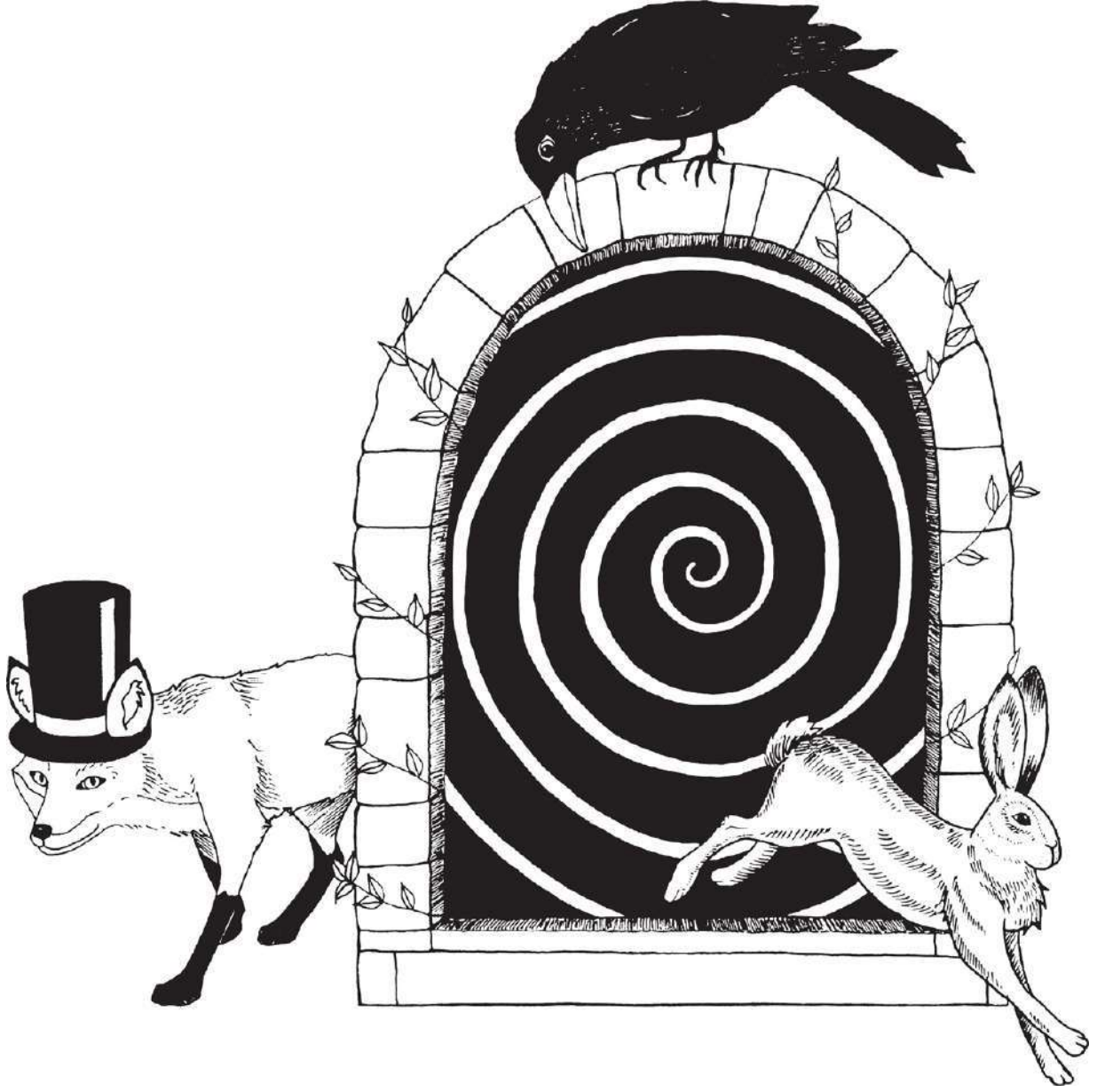
Trickster'ın verdiği mesaj şu: "Merhametinizin sizi ele geçirmesine asla izin vermeyin. anlayışın yolunda"²Veya Yeshua'nın dediği gibi, "Yılanlar kadar akıllı ve güvercinler kadar nazik olun." Genellikle aşkla karıştırdığımız şey ve

merhamet aslında atalarımızdan miras kalan ve sürekli tekrarladığımız bir güçsüzlük kalıbıdır.

Gerçek aşk, yalnızca kişisel gücümüzün ve bilmemizin köklerinden yeşerebilir.

Bir kadın cinsel enerjisini açarken, sık sık yakınlarda gizlenen, çekici ve kendine güvenen, siyah silindir şapkası ve pelerininde yakışıklı Trickster'ı bulacaktır. Sen "özel" olduğun için, onu içeri alırsan, sana "yardım" sunacaktır.

Düzenbaz, karizmatik, canlı, güçlü, kararlı ve cinsel ya da ruhsal açıdan güçlü görünür. Her şeyden önce baştan çıkarıcıdır. O sizi, sizin kendinizi bildiğinizden daha iyi tanıyor; acınızı, ihtiyaçlarınızı, gizli fantezilerinizi ve arzularınızı. O usta bir şekil değiştirici, olmasını istediğiniz her şeye dönüşüyor. İçgüdüleriniz, bu karakterin etrafında karanlık gölgeler olduğunu fısıldıyor. Ama sen onu görmezden gelmeyi seçiyorsun. Sanki yaralarının kendilerine ait bir aklı varmış gibi.



22.1. Düzenbaz, Rahmin koruyucusu (Natvienna Hanell'in çizimi)

Yolculuğunuzda bu enerjiyi somutlaştıran biriyle tanışmış olabilirsiniz. Rahminizi kullanarak, getirdiği derslerden öğrenirken ve vahşi gücünüzü çağırdığını bilerek, "elindeki numaralar" konusunda her zaman akıllı ve kurnaz olun.

Rahmin gücü o kadar muazzamdır ve yaralı veya bencil motivasyonları olanlar tarafından o kadar kötüye kullanılmıştır ki, gücü yalnızca

fırtınanın gözüne girenlere ve orada tutulan karanlığa şifa vermek için bahşedilmiştir.

Evrensel Arketip

Bu Düzenbaz arketipine veya gölge öğretmene dünyanın her yerinde birçok kutsal gelenek ve öğretide rastlanır; o bize ait olan, bizi yansıtan ve her zaman derslerini kucaklamaya çağıran karanlık taraftır.

Eski şamanist geleneklerde Trickster eşiklerin koruyucusu olarak bilinirdi, özellikle menarş (ilk adet görmemiz), erkekler için reşit olma ve kendimizi ilk bilinçli olarak cinsel varlıklar olarak algılayıp çalışmaya başladığımız an gibi cinsel başlangıçlarımız. cinsel gücümüzle. Bushman gruplarında düzenbaz-yaratıcı tanrı ergenliği yönetiyordu.

başlangıç.³

Hindu Tattwa Shuddhi geleneğinde, kimliğimizin en karanlık yönlerini temsil eden Papa Purusha adlı bir karakter vardır ve nadiren doğrudan yüzleşiriz. Utancımızın, kıskançlığımızın, acımızın ve bilinçsizce kendimizi de ifşa ettiğimiz kendimize çektirdiğimiz ıstırapın kökünü sembolize ediyor. Papa Purusha genellikle Shakti'nin ilkel gelenekleriyle ve cinsel enerjinin saf frekansından yaralı değiş tokuşlara düşme şeklimizle bağlantılıdır.

Kızılderili geleneklerinde Trickster, Heyoka veya çakaldır; o bir düzenbaz, bir alçak, bize öğreten, ama bizim istediğimiz şekilde değil, muzip bir muhalefet gücüdür. Lakota mitolojisinde aynı zamanda gök gürültüsü ve şimşek ruhudur, bir yıldırım gibi çarpıcı dönüşüm ve öğrenme anları getiren bir hakikat vericidir. Oglala Sioux'un heyoka doktoru Black Elk bunu şöyle anlatıyor:

Bu, bir fırtına gibi terörle birlikte gelir; ama görüş fırtınası geçtiğinde dünya daha yeşil ve daha mutlu olur; çünkü rüyet hakikati dünyanın üzerine geldiği her yerde yağmur gibidir. Hakikat bu dünyaya iki yüzle gelir. Biri acıya üzülür, diğeri güler; ama aynı yüz, gülüyor ya da ağlıyor. . . gibi

şimşek karanlığı aydınlatır çünkü heyokaların sahip olduğu şimşegin gücüdür.⁴

Kelt şamanizminde, ışık getiren Gwyddion, sizi gölge valsine davet edecek ve siz gücünüzün kaynağını keşfederken sizi neşeli bir dansa yönlendirecek olan kusursuz, karizmatik ve çekici bir cinsel şamandır. Diğer geleneklerdeki Düzenbaz tanrıları gibi, özellikle ergenlik döneminde cinsel geçiş törenleriyle derinden bağlantılıdır. Kız kardeşi Arianrhod, ay döngülerinin, doğurganlığın ve dişil gücün "gümüş çarkı"nın tanrıçası ve dönen "Rahim kalesi" ile ünlüdür.

Kitaptakendinden geçmiş şifa, Afrikalı bir Yoruba rahibesi, yerli Düzenbaz tanrısı Exú'yu şu şekilde tanımlar:

Exú yok eder, baştan çıkarır, doğurur. O, yaratmak için kuralları aşan bir dürtüdür. Exú başlatıcıdır. O ilkeldir. O cinselliktir. Ve doğurganlığı sağlar. Sapık oyunları, özelliklerini Batı'nın Şeytan kavramına yaklaştırır, ancak bu yanlış bir yorumdur. Exú ve Şeytan iki farklı varlıktır. Ölümlülerin karakterini test etmeyi sever. . . o ayartmanın ruhudur. İlahi bir Düzenbaz olarak Exú kötü değildir. Yol ayrımının prensi olarak, bizi başarılı olmaktan alıkoyacak güce sahip. Exú, önemsiz gerçeklerimizle ilgili hileleriyle bizi küçük düşürür. Eğlenmeyi sever. Hiçbir şeyden korkmaz ve gitmeyeceği yol yoktur. Tehlikeli ve uçucu olarak algılanıyor, ancak kötü değil. O olabilir

kötülüklerden korunmak için çağrıldı.⁵ –

Batı geleneklerinde Düzenbaz genellikle Başmelek Lucifer olarak bilinir. - asi, ayartıcı ve ışık getiren. Kolektif bir "düşmeden önceki gurur" arketipini ve güç ve bilgi arzusunu veya başkalarının gücüne sahip olma ihtiyacını temsil ediyor. Onun ışığı aynı zamanda nerede bir takipçi olduğumuzu gösterir ve gücümüzü kolayca ele verir. Bu arketipi bir kenara itersek ya da onu kınarsak, kendi gücümüzü geri kazanamayız ya da güç etrafında kendi yaralı kalıplarımızın gerçeğini göremeyiz.

Iroquois kabilesinden bir Kızılderili arediwanen (ruh bekçisi) olan Ada Kadını, Shakti enerjimizin bütünlüğündeki bölünmeyi şu şekilde anlatır:

yol:

Güç her iki şekilde de kullanılabilir. seçmek zorundasın Karanlık İkiz, kızışma mevsiminde bir geyik gibi üzerinize gelen, herkesin korkacağı ve hayranlık duyacağı kişinin siz olacağınızı söyleyen baştan çıkarıcıdır. Ve o senin içindeki bir şeye dokunacak, çünkü içinde karanlık taraf taşımayan hiç kimse yoktur. Bunu inkar etmeye çalışırsan kendini evrenin yarısıyla savaşırken bulursun ve sen bağıırken karanlık taraf seni yutabilir.

hepsi ışıkla ilgili.6 –

İçimizdeki bu enerjiyi sevgiye geri getirmek, aynı zamanda ilkel Shakti'mizi uyandırır ve vahşi dişil akışımızın Kalp-Rahmimiz ile birleşmesine izin verir.

Cinsel enerji, Rahim Shakti saf güçtür; Yaradılışın ham yaşam gücüdür. İçimizdeki bu kozmik yaratıcı gücü uyandırmaya başladığımızda, güç, gurur, güçsüzlük ve değersizlik etrafındaki yaralarımızla yüzleşmeliyiz.

Ruh Eşi Karşıtı

Rahim Uyanışı yolculuğunda, ya rüya zamanı alemlerinde ya da bu enerjinin içinden geçtiği bir kişide (erkek ya da kadın) sık sık Trickster ile karşılaşırız. Rahim çalışmasının koruyucusu olarak bilinir, kesinlikle hayırsever bir anlamda değil, dişil gölgenin ve cinsel gücümüz ve egemenliğimizle olan ilişkimizin öğretmeni olarak bilinir. Tehlikeli ve güçlü bir öğretmendir.

Gölgenin her iki tarafıyla da çalışır: güçsüzlük, cinsel kapalılık, utanç, korku, düşük benlik saygısı Vekibir, gücenme, manipülasyon, cinsel muhakeme eksikliği, kibir, cinselliğimiz ve güzelliğimiz için beğenilmeyi ve tapılmayı istemek. Varlığı, gölgenizle oynamaktan ne kadar zevk aldığına bağlı olarak, ilkel olarak ürkütücü veya manyetik olarak cinsel ve çekici olabilir. Birçok insan bu enerjiyi aşkla karıştırır. En büyük hilesi bize onu özletmesi, onu sevdiğimizi ya da onun bizi sevdiğini ve koruduğunu hissettirmesidir. Cinselliğimize sahip çıkmadığımız her an

güç, gerçek öz-sevgi içinde duran veya gerçekten aşka açık, onu oyunların başlamasına davet ediyoruz, böylece gölgemiz görülüp geri alınabilir.

Genellikle Rahim Uyanışı yolculuğunda bir kadın, en karanlık, reddedilmiş yaralarıyla mükemmel bir şekilde rezonans eden kişi olan anti-ruh eşiyle tanışır - ve bu karşılıklı yaraların buluşması o kadar çekici ve zorlayıcı olabilir, o kadar cinsel, erotik ve ruhsal olarak yüklü olabilir ki gerçekmiş gibi hissettirir aşk, aslında oyun oynayan Düzenbaz'dır, gölgesine güçlü ve çoğu zaman acı verici bir inisiyasyon sağlar. Ama aynı zamanda vahşi rahmin gücünü geri almak için güçlü bir davettir.

İyi ele alındığında bu, derin bir evrim için bir katalizör olabilir: kişisel gücü geri kazanmak ve onu sevgiye geri getirmek. Değilse, çok yıkıcı bir süreç olabilir.

Trickster, saf (cinsel) gücümüzden ve gerçek öz sevgimizden ayrılığımızın gölgesini aydınlatıyor ve bu ayrılıktan doğan duyguların bir takımyıldızında dönüyor. Özel uzmanlık alanı, "yasak kadın"ın gölgesiyle ve "erotik izimizle" çalışmaktır - saf, vahşi, çekici, ahlaksız, davetkar, teslim olmuş cinselliği somutlaştırmaya yönelik derin arzumuz ve özlemimiz; ve bunu inkar ettiğimiz, utandırdığımız, bastırdığımız veya yargıladığımız tüm yollar; veya gösteriş yapın, manipüle edin ve baştan çıkarın; veya dikkat, hayranlık ve güvenlik için değiş tokuş yapmak için bir para birimi olarak kullanın.

Düzenbaz son derece kurnazdır ve elinde pek çok hile vardır ve Yaradılışın yolları konusunda bilgedir, ancak derin gücümüzü, "regl" cinselliğimizi, vahşiliğimizi ve kutsallığımızı keşfetmek ve somutlaştırmak için bu keşfedilmemiş ve korkulan sulara ne kadar çok dalarsak. ahlaksızlık ve ilkel cinsel çekiciliğimiz, üzerimizdeki etkisi ne kadar azsa. Doğrudan Sevginin Kaynağından akan ham bir güç olan Sevginin gücü olan gerçek, harika, yaratıcı gücü doğurmaya başlarız.

Bir arketip ve rehber olarak, nerede olduğumuzu görmemize yardım eder. *yapamaz*kendimizi gerçekten sevin ya da gücümüzü ve vahşi cinsel doğuştan hakkımızı somutlaştırın. Onun hilesi, eksik ve istediğimizi hissettiğimiz, baştan beri içimizde olan ve zaten bize ait olan bir şeyin cazibesini bize vaat etmektir. Ayrıca bizi kibir alemlerine ve sevilmenin yerine hayranlık duyulmanın geçmesine ve bu enerji ve dikkatten beslenmeye kandırabilir. Henüz gerçek otantik gücümüzde olmadığımız yerin bir yansıması olarak bu arketip için özlem duyarız veya ondan etkileniriz. Aynı zamanda kollektif dişillğin gerçek cinsel gücünü kaybetmesi ve sahte, sahte olarak parçalanmamız yoluyla doğan devasa bir kollektif arketiptir.

manipülatif cinsel g c veya sömürülen cinsellik veya düşük benlik saygısı ve cinsel kapanma ve korku.

Düzenbaz arketipi, "en güzeli" olmayı isteyen ve talep eden manipülatif baştan çıkarıcı kadın ve korku ve düşük benlik saygısından doğan yaralı kıskançlık duygusu aracılığıyla di illik aracılığıyla oynayabilir. Adalı Kadın diyor ki:

Güçlü bir kadın olduğumdan beri, birçok kılıkta büyücülükle savaşmak zorunda kaldım. En kötü saldırıların arkasında kıskanç   ke vardı. Böyle insanlar var: EĞer senden daha iyisini yapamazlarsa, seni alt etmeye  alı acaklar. Kıskançlığın senden uzaklaşmasına izin verirsen, gider. tıslayan bir yılan gibi yuvarlak ve kötü ruh.⁷ –

Trickster'ın bize yansıttığı bu duygular hepimizin içinde var.

Kıskançlık, kucaklarsak en büyük hediyelerimizden ve   retmenlerimizden biridir. Duyguların ipinde yolculuk ederek, güvensiz, değersiz, korkmu , çirkin, sevimsiz ve fark edilmemiş hissettiren en yaralı yerimizi ke fedeceğiz. Acıya hapsolmuş ruhumuzun bu ayrılmış parçasını iyileştirmek için öz sevgi merhemini getirebiliriz.

Aynı zamanda en çok neyi arzuladığımızı ve gerçekten neyi aradığımızı da ortaya çıkaracaktır.

Hem erkekler hem de kadınlar üzerinde yapay bir g c  ss  bulmaya ihtiyaç duyan di illiliğin ilgi peşinde ko an, kibirli, güce susamı  baştan çıkarıcı tarafıyla masumca keşfederek ve sevgiyle el ele tutu arak, genellikle çok kayıp küçük bir kız veya genç kızla bağlantı kurmaya ba larız. sevilmediğini, fark edilmediğini, kendisi için güvenli olmadığını, yalnız ve güçsüz bırakılmaktan korktuğunu hissetti. Ve onu a k için evine geri getirebiliriz, böylece o, bu gölgelerin içinden şefkatle geçmiş, gerçekten sevgi dolu,  zg n, cinsel olarak güçlenmiş bir kadın olarak olgunla abilir.



Kıskançlığın Tıslayan Yılanıyla Dost Olmak

Kıskançlık iğnesinin yükseldiğini her hissettiğinde, hiçbir şeyi deği tirmene gerek kalmadan kendini olduğun gibi daha çok sevmeye bir davettir bu. Gerçek  z sevgi hilelerle yaratılmaz

veya kendiniz hakkında iyi hissetme stratejileri, ancak kendiniz hakkında iyi hissetme ihtiyacından vazgeçerek ve kendinizi tam olarak olduğunuz gibi severek.

1. Gözlerinizi kapatın, ellerinizi rahminize koyun ve derin nefes alın, en son ne zaman birini veya bir şeyi kıskandığınızı hatırlayın.
2. Yargılamak ve uzaklaştırmaya çalışmak yerine, bu kıskançlık duygusuna kalbinizi açmanıza izin verin. Sevgiye layık olmadığından korkan içinizdeki çocuğu hissetmenize izin verin ve ona şimdi sizden nasıl bir öz sevgiye ihtiyacı olduğunu sorun.
3. Arzuladığınız, eksik hissettiğiniz şeyleri hissetmek için kendinize izin verin. Bu mücevherin içinizde de yaşadığını keşfedeceksiniz.

Cinsel Yaralar Kazanı

Dişillığın en derin yaraları cinsel olarak tutulur, bu nedenle yoni'nin kapılarını keşfettiğimizde çok şey ortaya çıkar - o zamanlar gücümüzden mahrum bırakıldık, ihlal edildik veya kurnazca, psişik veya fiziksel olarak istismara uğradık. Zevkimizin, masumiyetimizin, vahşiliğimizin nasıl bastırılıp tuzağa düşürüldüğünü, nasıl kendimize ihanet ettiğimizi, kendimizi sevmediğimizi. Bunlar genellikle hissedilmesi ve kucaklanması en zor ve kafa karıştırıcı yaralardır. Bizi, uzun zaman önce geride bıraktığımızı sandığımız ama sabırla geri almamızı bekleyen şeyler olan gölgemizin çamuruna geri götürüyorlar.

Bu cinsel yara kazanında, Düzenbaz'ın baştan çıkarıcı veya ürkütücü varlığının farkında olmak ve buna hazırlıklı olmak akıllıca olacaktır. Film *Bram Stoker'ın Dracula'sı*, Gary Oldman'ın oynadığı, Trickster enerjisinin ve arketipinin güçlü bir çağrışımıdır. Drakula, baştan çıkarıcı, cinsel açıdan çekici bir Düzenbaz olarak tasvir edilir - aynı anda hem ürkütücü hem de çekicidir (bilinçaltında yaşanan ortak bir kutupluluk). O, Mina'nın "uygar" Viktorya toplumunda ayrı düştüğü çekici, vahşi cinselliğini (gölge kız kardeşi Lucy gibi) temsil ediyor. Bu ayrılık, onun Trickster enerjisi tarafından aldatılmasına ve cazibesine kapılmasına ve müstakbel müstakbel kocasıyla tam anlamıyla mevcut ve ona bağlı olmamasına izin verir. Düzenbaz/ Drakula'ya duyulan bu çekim, kendi içindeki "canavar/erotik yaratık", kendi vahşi cinselliğinin bir yansıması ve uyması için öldürdüğü parçaları için atalarından kalma bir acı ve özlem olarak da görülebilir. toplum.

Düzenbaz, dindar ve ruhani olan erkekleri bile erkeklerdeki eril gölge aracılığıyla somutlaştırabilir - onlara nerede olduklarını gösterir.

kendi cinsel gölgeleri henüz çözülmedi. Dişillerle olan yaralarını inkar eden Düzenbaz, neşeyle muzipçe homurdanıyor, onları inanılmaz bilgelik ve şaşırtıcı yalanların karışımıyla besliyor, hatta onlara güçlü iyileştirme becerileri veriyor ve ardından yaralı iç sorgulayıcılarının çılgına dönmesine ve dişil olanı güçlendirmesine izin veriyor. / erkeksi yaralar. Düzenbaz, özellikle Rahimdeki ve çocukluktaki ve anneleriyle çözülmemiş sorunlar etrafında, erkeklerin güçsüzlük ve zayıflık duygularının yaralarına kendini bağlar.

Erkekler, özellikle dişil olanla ilgili olarak güçsüzlük duygularına ve derin cinsel özlemlerinde ve bir kadınla ve onun Rahmiyle bağlantı kurma arzusunda hissettikleri zayıflığa dalmayı çoğu zaman dayanılmaz derecede acı verici bulurlar. Düzenbaz ya bu arzuları ve onların doğurduğu kederi bastırarak eril olanla oynar - bu da kadın cinselliğini kontrol etme ve kınama ya da onunla bağlantı kurmaktan kaçınma ihtiyacına yol açar; veya bu arzuları tamamen tüketici ve takıntılı hale getirerek - kadınlar üzerinde cinsel güce sahip olma, hükmeden, efendi, cinsel veya ruhsal efendi olma ihtiyacına yol açarak.

Düzenbaz'ın bu yönü, her iki cinsiyet için de harika bir öğretmendir, ataerkil Tanrı'ya ve ruhani programlara hala "kurtulmak" veya başka birini "kurtarmak" veya kontrol etmek veya kontrol edilmek için bağlı olduğumuz ve sırrımız konusunda harika bir öğretmendir. efendi ya da köle olma ya da hükmetme ya da boyun eğme arzusu. Tantra gibi cinsel gücün saf sevgi olmadan açığa çıktığı cinsel çevrelerde sık sık öne çıkar. Öğrendiğimizde, Düzenbaz bize göz kırpar ve bir sonraki kurbanına geçer.

Bu enerji bizim ilgimizi, ona olan muhtaç sevgimizi ve arzumuzu ister ve kur yapar ve değiş tokuştan beslenir. Sahte gücün cazibesi ve vaatleriyle ya da başarının ve dünyevi yükseklerin güvenliğiyle bizi baştan çıkarır - şeytanla anlaşmayı bozar. Karşılığında bize sahte dünya matrisinin görünüşte göz kamaştırıcı ödülleri sunuyor - güzellik, hayranlık, şöhret, başarı, çekicilik, şehvet, güç, şan, para, nüfuz (hatta ruhani), sanatsal deha, iyileştirme gücü. Bizi diğerlerinden ayıran yapay güç ve güzelliğin kara büyücüsü veya büyücüsü yapmak.

Tüm kendimize ihanetlerimizi ve yaralı arzularımızı, gerçekten kendi içimizde bulunduklarında, Trickster'a yansıtırız. Onlara sahip olmak bizi anlamadan muaf tutuyor. Aynı şekilde, cinsel gücümüz de bize ait olduğu zaman onunki gibi yansıtırız. Düşük öz-değer, korku ve çocukluk yaraları duyguları

farkında olmadan bu enerjiyi gölgelerimizle dans etmeye davet edin - özellikle bu yaralar inkar edildiğinde, gizlendiğinde ve halının altına süpürüldüğünde. Cinsel, duygusal veya psikolojik olarak istismara uğramış olanlar özellikle savunmasızdır. Bu enerjiyi uzaklaştıramaz veya görmezden gelemeyiz; onunla sadece bilinçli olarak çalışabilir, kendi yaralarımızı iyileştirebiliriz, böylece hayattaki masumiyet ve güvenlik duygumuzu geri kazanabiliriz.

Kendi vahşi gücümüz bizi takip ediyor ve bu ilkel yaşam gücünü ne kadar çok somutlaştırırsak, gerçek aşkı o kadar çok mıknaştırabilir ve yaşamlarımıza "Wombifest" edebiliriz.

Düzenbaz, onu öyle yapmaya cesaret ettiğimizde bir müttefiktir.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

İllüzyonun Erotik Ustası

Trickster'in tanıdık bir yüzü var; Onu iyi tanıyorum. Tehlikeli, çekici, çekici ve erotik. Bu yoğun istek ve hasret beni alt üst ediyor. Çıplaklığımı ve yasak akışımı içine aldığı için saklanacak yer yoktu. Silindir şapkası, paltosu ve bastonuyla gölgemle tanışmak için beni kendimden çıkardı. Erotik yüklü karşılıklı yaralanmamızda tanıştık. O bir illüzyon ve dış baştan çıkarma ustasıydı, cüzdanımı çaldı ve gücümü aldı.

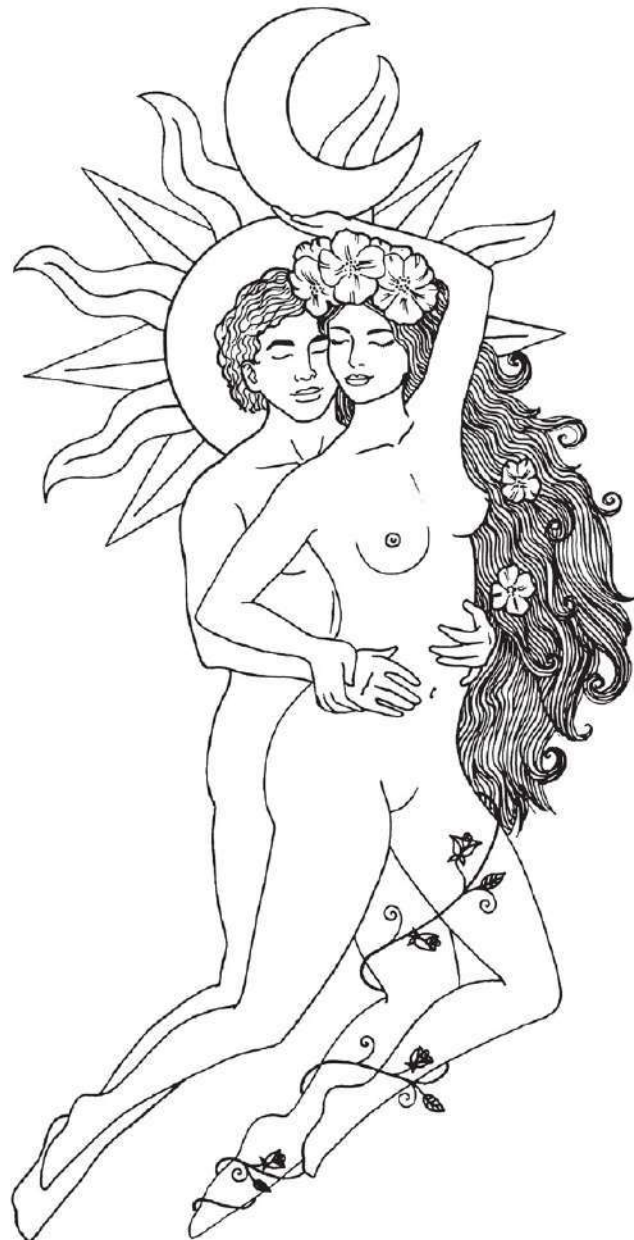
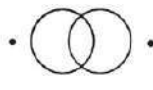
Gücümü geri kazanmak için vahşi cinselliğimin gölge tarafının gerçeğini görmek için Rahim gözümü açabilir miyim? Gerçeği görmek için Rahim gözüme indiğinde, yanıp sönen ve titreşen parlak kırmızı bir yakut mücevher gördüm. Mücevher patlayarak siyah silindir şapkalı, uzun kuyruklu ve bastonlu Düzenbaz ile çılgınca ve baştan çıkarıcı bir şekilde dans etmeye başlayan kırmızı bir ejderha kadına dönüştü. Aniden kızıl ejder kadın, daha vahşi ve şiddetli dans eden Kali'ye dönüştü. Düzenbaz'ın bastonunu aldı ve onu tutkuyla yere sabitledi. Kali'nin Shakti'sini alan İlahi Düzenbaz Shiva'ya dönüştü. Kali onun vahşi terk edilmişliği içinde göğsünün üzerinde duruyordu, ayağı kalbinin üzerindeydi, onun Shakti'siyle besleniyordu. Arzı kesti ve Shakti'sini geri aldı: Kara Olan, Işıktan Önce Yaratılış, zamanın ötesinde.

Kara Güç Rahibi: Efendi/Köle

Rahip olarak başladım ve sonra kadın köle oldum. Rahip olarak, güç ve kontrol arzusunu ve kadınlarımdan aldığım enerjinin bedenimde dalgalandığını hissettim. Kadınlarıma şefkatle ama zorla da davrandım. Benim için yalvarmalarını sağlamak. Sonra o kadın oldum, bu efendinin kölesi oldum. Ve sanki ona enerjik olarak uyumlanmış gibiydim, böylece o gerçekten bana, bedenime ve zihnime sahip oldu. Sanki o benim kişisel uyuşturucu kaynağımdı. . . . O olmadan ben bir hiçtim. Düşüncelerim ondaydı, hasretlerim onaydı. Hayat, cinsel uyarılmanın zirvesinden ibaretti. . . ya da tıpkı bir bağımlı gibi bir sonraki seferi beklemek. Vücudumu baştan çıkarmasından başka bir şey istemiyordum. Bu şekilde esrikliğe "zorlanma", mutlak bir sevgi ve özlem duygusu vardı. Daha sonra, yükseklerden boşluğa, depresyona inmeye başladım. ve varlığını boşluğu. . .

Obsidion'da Ağlamak

Fiziksel olarak bu nitelikleri bünyesinde barındıran bir adamla tanıştım. Beni aynı anda korkutan ve çeken muazzam bir çekim olmasına rağmen, fiziksel olarak ondan etkilenmiyorum. O çok yoğun, Akrep tipi! Onunla temas halinde olmak obsidyende gezinmek gibi! Gölgelemlerimi yansıtır - benim için inanılmaz bir katalizör oldu. Gücümü geri kazandığımda ve kendimi tamamen sevmeyi öğrendiğimde çekim azalıyor.



DÖNGÜ 5



Kâse Rahim
ŞAMANİZM VE
KUTSAL RUH EŞİ
BİRLİK

SPİRAL 23

AŞKIN KAHVE SOLU



Kutsal Birliğin Gelenekleri

Canım sevgilim!

Union'a doğru gidelim.

*Ayrılık yolunu bulursak, Ayrılığı
yok ederiz.*

El ele gidelim.

*Gerçeğin huzuruna çıkalım. . . Ve mührünü
birliğimizin üzerine bas, Sonsuza dek.*

RUMİ

MİTLERİMİZ uydurmadan DAHA FAZLASIDIR; onlar, masum araştırmamızın gözleriyle gizemlerine nüfuz ederken, bilgeliğin binlerce yaprağını açan, gerçeğe ve bilinç frekanslarına açılan sihirli kapılardır. Kâse bilgisi, kayıp mitolojimizin tahtındaki yakut mücevheri olarak oturuyor.

Rahim Bilinci, ataerkillik kulesinde tutsak tutulan uyuyan güzel olarak kodlanmış, Tanrı'nın dişil frekansıdır; İlahi Leydi, saf aşka bağlılık çağrısında bulunur, düşmüş eril bilinci bir hac evine götürür, saf özünü damıtmak için aşkını test eder, ona zarafetinin ışıltısını bahşeder. insanlık

Rahim Kâsesi Kalesi'ne ulaşma, onları uzun süredir ayrı tutan yıkıcı ayrılık büyüsunü bozma özlemi.

Kâse soyunda, bu aşk yolculuğu, bir insan ruhunun en yüksek çağrısıdır. Tüm büyük ozanlar, ozanlar, şairler, hikaye anlatıcıları ve müzisyenler tarafından anlatılır, konuşulur ve hakkında şarkı söylenir. Bu, "öteki" ile aşk içinde buluşmak için birleşme çağrısıdır. Bu vurgu *ilişkisel* aşkın İlahi Sevgiye açılan kapı olarak insan sevgisi, kozmik Yab-Yum'u deneyimleyen İlahi aşklar olarak İsa ve Mevdelli'nin birleşmesinden ortaya çıkan Mesih yolunun imzasıdır.

Magdalene'nin enerjisi bir eş veya eşten daha fazlasıydı; Magdalene Rahmi, yaşayan dişil ışığın, Kutsal Kâse'nin, Kozmik Anne'nin vücut bulmuş haliydi. Hristiyanlığın Ay'a dayalı bir sol yolu olduğu, dümeninde eşine inisiyasyon kuyusuna kadar eşlik eden dişil bir Mesih olduğu biliniyordu.

Erkekler için bu, yalnızca aşka hizmet ederek, kalbin kutsallığını ve kendi varlıklarındaki dişil prensibi geri getirme yolculuğuydu. Bir kadında, enerjik bekaretini -aynı zamanda orijinal masumiyet olarak da bilinir- geri getirme uygulamalarıydı ve Rahmini aşkla uyumsuz olan her türlü duygu, deneyim, kalıp veya inançtan arındırırdı.

Kutsal Shakti'nin bu armonik rezonansı meydana geldiğinde, bir kadın mükemmel bir cinsel frekans notası yayar - kürelerin sesi. Müzik gibi büyüler, taşır ve dönüştürür. Yaratılışın sesi olan Tanrı'nın imzasını taşır. Rahmin kendinden geçmiş masumiyete uyanışı, tüm alemlerde göksel müzik çalar. Daha yüksek bilinç durumlarını ve yeni sevgi paradigmalarını doğurur. Bu kendinden geçmiş Shakti, kolektif bilinçte derin ve somut boyutsal değişimler yaratır.

Bu, güneş ve ay ritimlerinin dalgalarını kutsal bir birlik içinde uyumlu hale getiren kadın ve erkekleri içeriyordu. Kalplerini ve bedenlerini gerçek aşka açmak, rahim ve ay döngülerini takip etmek ve kutsal yumurtlama ve adet görme kapılarını onurlandırmak ve dünya ve Kozmik Rahim ile iletişim kurmak.

Vahşi bir bütünlük içinde sevmeye yönelik radikal seçim, içimizdeki cesur bir akkorlukla alev alev yanan kendinden geçmiş, aşırı bir açıklıktan gelir.

Birleşme ve derinden cinsel, açık ve manyetik varlıklar olarak kendimizi yeniden hissetme arzusuyla ham.

Bu, kişisel, atalarımızdan ve kolektif deneyimlerimizden kaynaklanan tüm geçmiş acıları ve zararları dönüştürmek için rahmin bakir bir alan olmasına izin vermenin başlangıç yoludur. Artık bizi kapatan eski suçlama, koruma ve korku senaryolarından yaşamamak. Erkek ve kadın arasındaki ayrılığı iyileştirecekse, o zaman kendi cinsel gücümüzün ve sevgimizin kurtarıcı gücüne güvenmemiz gerektiğini anlamak için. Aşkın dönüştürücü ateşinde cinsel yaralarımızı yakmak için İlahi Eros'a başvuruyoruz.

Bu enerji alanında, her şeyi alan ve kurtaran “kutsal hor” oluruz. Gölün hanımı ve çeşmenin rahibesi dişi Mesih oluyoruz.

Bir Ay Aşığı Olarak İsa

Yeshua'nın (İsa) doğduğu Yahudi geleneğinde, bir erkek bir kadınla çiftleşene kadar tam veya olgun sayılmazdı. Sadece gelini onu krallığına ve ruhani görevine meshedebilirdi. Kadın erkeği başlattı. Bu, Satapatha'da kaydedilen Vedik Kızılderili öğretilerine yansır ve şöyle der: “Bu nedenle, bir eş bulmadığı sürece, doğmadığı sürece; o kadar uzun süre tamamlanmadı. Ama içinde

Bir eş bulmak için doğar, çünkü o zaman tamamlanır.”¹ Tüm yaşamın olduğu biliniyordu. *İlişkise* ve iki ruhun birliğinden vecd doğdu. Bir kadınla kutsal cinsel birleşme, “yeniden doğmanın” köküydü, böylece erkek ikinci bir doğum ve dirilişi deneyimleyebildi.

Kabalistik gelenekte Rabbi Levi şöyle der: “Yukarıdaki sular erkektir; alt, dişi. İlki, ikincisine, 'Bizi kabul et! Siz mübarek Kutsal Olan'ın yaratıklarısınız ve biz de O'nun elçileriyiz.' Yazıldığı gibi hemen alırlar: *Bırak dünya açılsın* (İşaya 45:8)—

bir kadının bir erkeğe açılması gibi.”²

Biyolojimiz bu derin bilişi yansıtır ve bedenlerimizin, beyinlerimizin ve ruhlarımızın dokusu aslında bağlanma yoluyla gelişmek ve açılmak üzere yaratılmış ve işlenmiştir. Bu sadece bebekleri ve çocukları kapsamıyor, aynı zamanda yetişkinler için de geçerli.

Kutsal ilişkiyi, bir çiftin yalnızca yeni bir varlık veya yeni yaratımlar doğurmakla kalmayıp, aynı zamanda "cennetin kapısına" birlikte girebileceği Sevginin Rahmi yaparak, gerçek Mesih öğretileri, harici bir otoriteye veya rahibe olan ihtiyacı gereksiz kıldı; Aşk aracıydı, cinsel birleşme kiliseydi.

Yeshua ve Magdalene tarafından somutlaştırılan kutsal birlik öğretileri ve onların yolundan giden birçok erkek-dişi Aşk kapsülü, Hristiyanlığın kurucu babaları ve aşk yolu, dişil gizemler ve dişil-eril birliktelik tarafından zulüm gördü ve yok edildi. sapkınlık olarak damgalandı.

Yine de gerçek aşk kilisesine yönelik saldırılara rağmen devam etti, çünkü sevgi tohumları verimli ve göze çarpıyordu ve bunlar Kelt, Mısır, Gnostik ve Kabalistik düşünceden fikirleri ve yönleri içeren Kâse soyunda yeşerdi. ve şamanik rahim dinini yeniden doğurmaya çalıştı.

Kâse mirası, Eski Yöntemlerin, binlerce yıl önce tüm Avrupa'yı saran kadim rahme tapınmanın büyüleyici fısıltısıdır. Geçtiğimiz bin yılda, on birinci ila on üçüncü yüzyıllarda Fransa'daki saraylı aşk hareketi, on dördüncü ila on altıncı yüzyıllardaki İtalyan Rönesansı ve on sekizinci yüzyılın sonlarında İngiltere'deki Pre-Raphaelite hareketi dahil olmak üzere büyük yeniden ortaya çıkmalar yaşadı. 19. yüzyılın başlarında, ozanların ve ozanların şiirsel Kutsal Ruh, kadın ve erkek sanatçı ve yazarlardan oluşan bir toplulukta yeniden doğdu.

İsa ve Magdalalı efsaneleri, Avalon rahibelerinin ve Druidlerin Kelt gizem öğretileriyle sık sık irfan ve efsaneyle iç içe geçmiştir. Kelt Ana Tanrıçası Brighid'in avatarı olan Aziz Gelin'in melekler tarafından kutsal Iona adasından kaldırıldığı ve İsa'nın ebesi olarak doğumuna katılmak üzere denizin karşı yakasına taşındığı söylenir. Efsaneler ayrıca İsa ve Magdalalı'nın seyahatlerinin bir parçası olarak Kelt topraklarını ziyaret ettiklerini ve bu nedenle bu iki konunun birleştiğini söylüyor.

Yeshua, uzun bir kral soyundan gelen bir Merlin, Kâse kralıdır; şifacı, büyücü, lider, kahraman, kader adamı. *Merlin* "Mer hattından" anlamına gelir. Mer soyu, Büyük Rahim için başka bir şifre olan dokumacı olarak da bilinen, Katharların taptığı Büyük Tanrıça Mari'nin, Meryem soyunun soyu. Aynen takip ediyor *mer* hizmetçi bir rahmi gösterir

rahibe, bir Mecdelli, denizin "Meryem bakireleri", Hiçlik'in büyük ilkel okyanusu, her şeyi doğuran Büyük Rahim. (Bir sonraki sayfada şekil 23.1'e bakın.)

Eski Sümer'de kelime *maršhem* "deniz" hem de "rahim" anlamına geliyordu.³ve zamanla, kadınsı gücü ifade eden saygıdeğer bir unvan adı olan Mary'ye dönüştü.

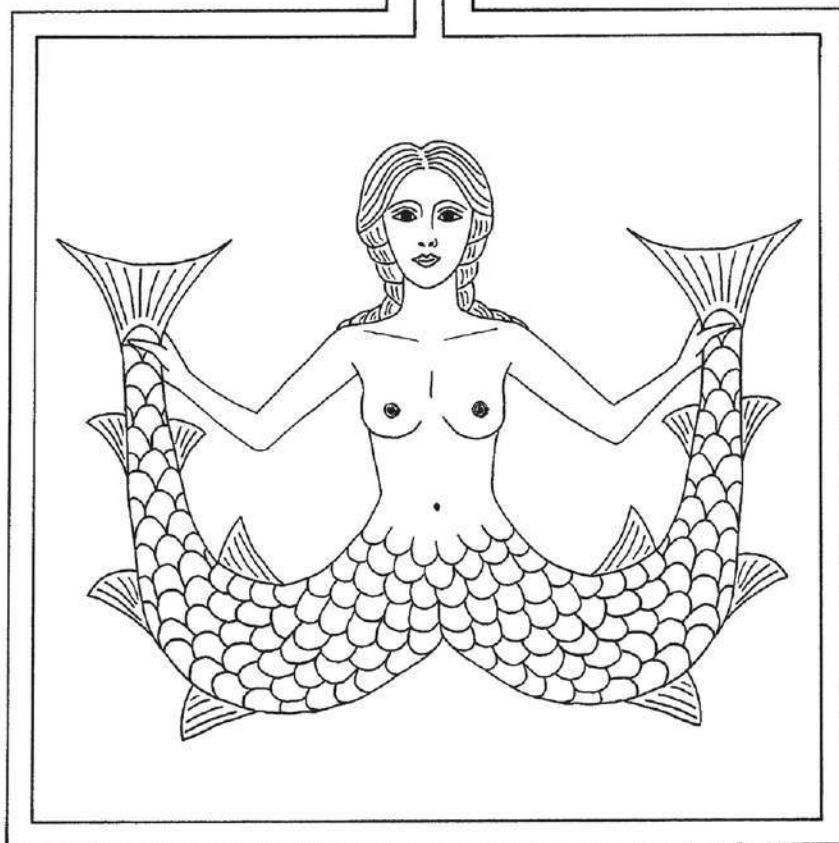
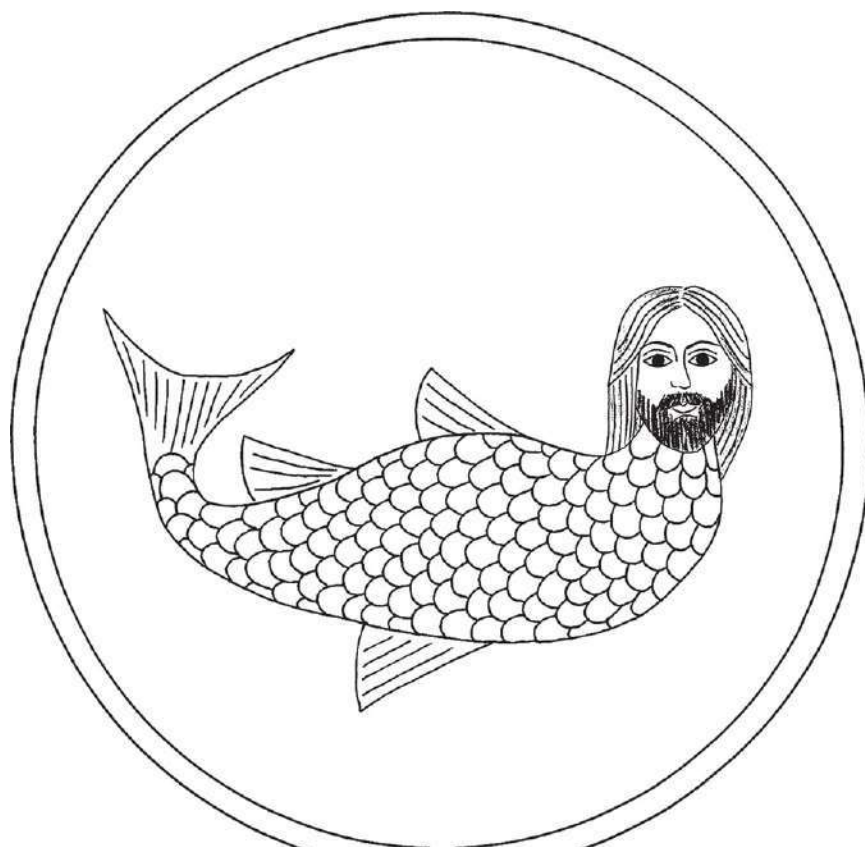
İlginç bir şekilde, Druid dilinde *Mor*, ile aynı kelime kökünden *Mer*, aynı zamanda "ölüm" veya "büyük okyanus" anlamına gelir, yine doğduğumuz ve çözüldüğümüz Rahim'in büyük ilkel okyanuslarına atıfta bulunur. Yaşamın ve ölümün gizemleri.

Yeshua bir aşk adamıdır, *ay sevgilisi*, dişil olanla birlik içinde ve birlik içinde. Genellikle şifalı ay adamı olarak biliniyordu. Arketipi, tek boynuzlu at ile sembolize edilen saflaştırılmış ay eril prensibinden biridir. Bu yeniden doğmuş eril, Kâse mirasının, Yaradılışın mavikopyasını somutlaştırarak kutsal birlik bilincinin uyumuna geri dönme vaadini yerine getiriyor.

Annenin Rahmindeki şamanik üç gün, ilksel bilincin yeniden uyanışına ve "Ben ve Anne Biriz" bilişine yol açtı.

Arianrhod'un Dönen Kulesi

Yeniden doğmak için Rahme dönmek büyük bir temadır: Kelt şamanizminde "iki kez doğmak" için Kozmik Rahim'e "defnedilme" geleneği vardır. Kozmik Rahim'e yapılan bu yolculuk içsel bir ölüm olarak hissedilebilir; Uçuruma, Hiçlik'e düşüyor, geri dönüşün bilinen bir yolu yok. Bu algılanan bireysel ölüme teslim olmak ve sürece güvenmek, kalbi ve Rahmi büyük yaşam ağına geri açar. İnisiyasyon, diğer tarafta ortaya çıkmaktan gelir, sonsuza dek değişmiş, ne burada ne de orada, tam olarak mevcut, tüm dünyaların bilgeliğinin, armağanlarının ve meyvelerinin tadını çıkarabilen ve verebilen, tamamen topraklanmış ve bu dünyaya, orta dünyaya, bir olarak yeniden doğmuşken. masum, şehvetli, bilge varlık.



23.1. deniz çifti

(Çizim: Heather Skye)

Kelt bilgisinde Kozmik Rahim'e yapılan bu yolculuk, Arianrhod ve onun dönen kulesinin hikayesinde kodlanmıştır. Arianrhod Kelt Magdalene'dir, "kule, büyük dokumacı, büyülu kapı." O, Büyük Rahim'in vücut bulmuş halidir, bizi dışıl boyutun vahşi doğalarına, zamanın dışında ve tamamen kontrolümüz dışında olan beyinciklere geri götüren ay yolları - burada tüm kişisel ve toplu meleklerimiz ve şeytanlarımızla tanışırız. ve hem terörden hem de ecstasy'den hediyeler ve hazineler alın. Kutsal Rahmi, erkeğin kaderiyle buluştuğu ve ruhsal güçlerine yeniden doğduğu yerdir.

"Arianrhod'un kulesi aynı zamanda Caer Sidi, Cam Kale veya Spiral Kule olarak da adlandırılır ve geleneksel olarak irfan bekçilerinin çıraklıklarını yaptıkları yerdir. Şartlar katıdır ve hapis cezası olarak düşünülür. Taliesin, Arianrhod hapishanesinde üç dönem geçirdiğini, kahin ve şair olarak mesleğini öğrendiğini söylüyor - açıkça görme sanatı (durugörü) ve dinleyicilerinin de öğrenebilmesi için iyi söyleme sanatı (şiir); için iki temel beceri şaman."4 –

Glass Castle aynı zamanda Kâse Kalesi olarak da bilinir, inisiyasyonlarını ve yeniden doğuşlarını almak için dönen, sarmal kulesinin Kâse Kapılarından giren Kâse şövalyelerinin, ozanların, Merlinlerin ve Taliesin gibi ozanların hac yeri. Bu, kahramanın rahime hac yolculuğu yapmak için yaptığı yolculuktur. Kral Solomon; Kral Davut'un soyundan gelen Yeshua; ve Kral Arthur da bu labirent Rahim yolunda yürüdü ve Büyük Ana ile bir-birlikte İlâhi Dışıl aracılığıyla şamanik hapsedilmeyi ve sembolik yeniden doğuşu veya dirilişi deneyimledi.

Kahramanın yolculuğu sadece Kâse Kalesi'ne girmek değil, aynı zamanda *haline gelmek* Kâse Kalesi; hem ebedi hacı hem de şövalyelerin ve ozanların hac ziyareti yaptıkları, vaftizlerini aldıkları kutsal mekan olmak; başkaları için bir Magdalene, büyülu bir kapı veya rahim kapısı olmak.

Bu, Kutsal Kâse'nin Yolu, aşkın yoludur. Şiir Kazanı'na, Büyük Rahim'e girmek büyük bir cesaret ve tam bir teslimiyet gerektirir.

Kutsal Ruh'un ateşleriyle dolup taşan ve tüm yaşamlarını ve varlıklarını tutkuyla Sevgi birliğine adayanlara ilahi ilhamın şiirini verecek - ruh eşlerinin birleşmesi en yüksek kutsallıktır.

Rahim Gizemlerinin Ruh Koruyucuları

*Bana lirini yap, orman gibi. . .
Uyanmamış Dünya'ya dudaklarımdan
ol Bir kehanetin boru sesi!*

PERCY BYSSHE SHELLEY

*Hikayeyi anlatmak için kalbimin hissetmesi
gerekir; Aşk, yalnız aşk, iddia edecek lirim,
Mutluluk şarkılarında ve alevli iç çekişlerde.*

EFENDİM BYRON

Arp ve lirin eşlik ettiği hikaye anlatımı, mest olmuş dinleyiciler için dışıl boyutun öte dünyasına şamanik bir portal yarattı ve sadece deneyimsel bir yolculuk değil, aynı zamanda kayıp bilgeliğin şifrelenmesiydi. Aynı zamanda yansıttı *bilmek* dışıl boyutun *doğrusal zamanın dışında*, ve zamanın ve hikayenin birçok ipliği, en büyük hikaye anlatıcısı ve müzisyen olan Divine Creatrix tarafından birbirine dokunup çözülebilirdi.

Kâse geri dönerken, arp ve lirin büyüleyici, kadınsı ruh şarkısı da toprakları uyandırmak için geri dönüyor. Bu büyülü "ruh uçuşu" ilacı, İsis'in kuğu rahibeleri, büyük kadın gizem okulları, ozanlar ve ozanlar, Druidesler ve kadın gizemlerinin ruh koruyucuları olan büyülü Kelt Rahmi Awenydd tarafından kullanıldı. İster ses iyileştirme meditasyonunda, ister şamanik ses ve dansla, arp ve lirin büyülü sesleri, insanları doğrudan irfana çekmek, kehanet vizyonları doğurmak, bedene ve psişeye ahenkli rezonans getirmek, cinsel birleşme sağlamak için kullanılıyordu. Bathe, ilkel aşk şarkısı, tekrar akort ettiğimizde varoluşun her hücresinde titreşen Sevginin Kaynağı ile doğrudan bir araya gelmeyi başlatır.

Lirin kehanet ve iyileştirici gücü, Sümer, Asur ve Filistin'den Yunanistan, Fransa, Büyük Britanya ve ötesine kadar pek çok kültürde kayıp rahim dininin merkezi bir mücevheriydi. Lirler şamanik sihirli bir kapıydı.

Çoğu zaman gerçek hayattaki eski kehanet rahibeleri, Büyük Rahim dini olarak mite veya efsaneye indirildi ve sahip olduğu kadınsı bilgelik şeytanlaştırıldı ve yok edildi. Kâse bakireleri ve deniz kızları, değişmiş bilincin coşkulu hallerini yaratmak ve kadın ruhunun derin Rahim sularında ruhu şarkı söylemek için teknik olarak lir, arp, şarkı, ses ve tonlama kullanan kuğu rahibelerin soyundandı. Siren rahibeleri, ozanlarla bağlantılı olan Cathar'lar gibi, sesle şifa verme konusunda da ünlüydü.

Kelt ozanları ayrıca büyülu uygulamalarında hikaye anlatma bilgisini ve gizli bilgeliği ve vahiyi iletme için lir kullandılar. Merlin (bir rahim şamanı) efsaneleri kadim Kâse bilgeliğinden ve kadim rahim dininden doğmuştur.

Kuğu Liri: Kutsal Birliğin Şarkı Sözleri

Kuğular ve güvercinler, Tanrıça ile ilişkilendirilen ruh kuşlarıydı - bu kuşlar yaşam için çiftleştikleri için. Kuğu şarkısı, doğurmak, iyileştirmek ve birleştirmek ya da Kaynağa dönmek için dünyalar arasında seyahat edebilen rahibe sanatlarından doğan kutsal birliğin ses frekansı olarak kabul edildi.

Girit'teki Knossos'ta küçük bir kaymaktaşı lir, aletin her bir kolunda bir kuğu başı ile süslenmiştir. Kısa bir süre sonra, MÖ 14. yüzyılda Ege boyunca, lirlerin kolları S şeklindedir ve sıklıkla su kuşları ile süslenmiştir. Minos fokları stilize edilmiş kuş lirlerini, yedinci yüzyıl Smyrna vazolarında ise bir lirin üzerinde uzun boyunlu bir kuğu gösterir.

Dini ayinlerin tasvirleri, bir sfenksin üzerinde duran, büyük bir kuğu başlı uzun bir başlık giyen törensel giysili bir kadın rahibeyi göstermektedir. Türkiye'de Boğazköy'den bir heykel grubunda, bir Tanrıça kuş başlı bir lir çalan bir görevli tarafından kuşatılmıştır. Efes'teki Artemis kutsal alanında kazılan fildişi kuğu başlarının lire ait olduğu sanılmaktadır.

Ruhsal ses şifası bizi hücresel düzeyde de etkiler, hastalık ve uyumsuzluğu yeniden rezonansa getirir, bedenlerimizi ve ruhlarımızı yeniden uyumlu hale getirir.

Eskiler, bizi Kozmosun Şarkısı senfonisine geri getirme yeteneğine sahip olan bu iyileştirici ve uyandırıcı gücün gerçeğini biliyorlardı.

Mısır'daki Dendera tapınağında "Gökyüzü ve yıldızları sende müzik yapıyor" yazılıdır.

Bu büyük şamanik müzik geleneğinin fısıltıları, kehanetlerde lirin kullanımını anlatan 1. Samuel 10:5-6'da İncil'de bile tutulur: "Yüksek yerden arp, tef ile inen bir grup peygamberle karşılaşacaksınız. önlerinde ney ve lir çalacak ve peygamberlik edecekler. O zaman [Kutsal Ruh] üzerinize güçlü bir şekilde gelecek ve onlarla birlikte peygamberlik edecek ve değiştireceksiniz."

İbrani geleneğinde Bath Kol (sesin kızları), kehaneti almakla ilişkilendirilen göksel ya da İlahi bir sestir. Dişil kalitesi Shekinah (İlahi Varlık) ve Ruach HaKodesh'e (Kutsal Ruh) benzer. Bath Kol'un sesinin de doğrudan kutsalların kutsalından -sembolik olarak tapınağın kutsal merkezinden ve kelimenin tam anlamıyla Rahimden- yayıldığı söyleniyordu.

Delphi'nin Pythian rahim rahibeleri, lirleri erkek tanrılar tarafından çalınıp kullanılmadan önce, kehanetlerde bulunmak ve Gaia'nın ejderha enerjilerini yükseltmek için lir kullandılar. Ve Afrodit lir çaldı ve insanları kutsal korusuna getiren (Rahmini simgeleyen) büyüleyici şarkılar ve aşk şiirleri sundu.

Diğer antik Yunan kayıtlarında, yedi telli lir, Homeros'un Hermes ilahisinde bir İlham perisi olarak sunulur.

Pisagor geleneğinin ana hatlarını çizdiği Kürelerin Armonisi'nde lir, insan bedeninin ve ruhunun tezahür eden yankıları olduğu evrensel bir uyumun mikro kozmosu olarak görülüyordu. Efsaneler, Orpheus'un lirini hayvanları, sebzeleri ve mineralleri cezbetmek ve hatta ölümü yenmek için kullandığını söyler. Genellikle lirin yedi telinin Ülker'in Yedi Kız Kardeşini sembolize ettiği düşünülürdü.

Soul Müzik ve Kutsal Cinsel Birlik

Lir ve sembolizmi aynı zamanda kutsal cinselliğin gizemleriyle iç içedir. Lirin büyüleyici sesleri ve frekansları, anne karnındaki dinin büyük cinsel ayinlerinde kullanılırdı.

Hieros Gamos (kelimenin tam anlamıyla "kutsal evlilik" olarak tercüme edilir, "kutsal" rahim kökünden türetilmiştir)o) ve kutsal Kâse birliğı.

Şarkıların Şarkısı aşk şiiri/duası, sevgili ile Kutsal Gelininin bu kutsal evliliğı geleneğini sürdürür. Düğünlerde genellikle nişanlılar tarafından söylenir ve birleşme yolunu çağırıştırır. *"Kral beni odasına aldı. . . Kral sofrasındaiken benim parfümümden koku yayıldı."*

Lir kadını ve onun yonisini sembolize ediyordu. Kürelerin Şarkısı, Rahim'in sevgililer arasındaki kutsal birliktelik sırasında orgazmik, coşkulu dalgaların güçlü bir senfonisinde yaydığı cinsel enerjinin armonik rezonansıydı.

Ses, "Söz" ve cinsellik birbiriyle bağlantılı, yaratıcı, doğuran titreşimlerdir.

Yaylı çalgılar genellikle kadın vücudunun şehvetli kıvrımlarına göre şekillendirilir ve ona bağılılıkla çalınırdı. Eski zamanlarda erkek yöneticiler genellikle lir kralları olarak biliniyordu ve bir kral ile Tanrıça arasındaki kutsal evliliğın efsanevi hatıralarını koruyarak ona hüküm sürmesi için egemenlik bahşediyordu.

Lirler ve arplar genellikle Rahim ile aynı yeteneklere atfedilirdi. - kutsal sesleri, ölen mevsime ağıt yakmak ve ayrıca kozmik yenilenme döngülerini kutlamak için gıpta ile bakılıyordu. Lir çalan rahibelerin orkestraları, İsis ve Osiris'in ağıt ayınlerine ve yeni doğum sevincine eşlik ederdi.

Lir, ozanların ve ozanların kabul edilmeleri için hanımları Kâse Kalesi'ne sundukları büyük aşk şarkılarına eşlik etti. Bu Kâse romansları ve masalları, İsis'in rahipleri ve rahibeleri tarafından uygulandığı şekliyle, rahim dininin büyük kutsal birlik ritüellerinden yankılanan melodik nakaratlardı.

Şimdi Rahim bize yeniden şarkı söylerken, Kâse'nin yaratıcı gücünün ve bu kadim bilgeliğın yeni bir rönesansını deneyimliyoruz - bu sefer siren şarkısıyla daha da yüksek sesle, daha büyüleyici bir şekilde. Kozmik Kâse ruh eşlerini bir araya getiriyor, hikaye satırlarını yeniden yazıyor, mutlu sonlar yaratıyor, kozmik kazanda kaderi karıştırıyor, aşk alevini yeniden yakıyor, Rahimlerimizi ve kalplerimizi depremlerle titretiyor.

anma, bizi yeni dünyanın anneleri ve babaları olmaya çağırıyor. Güzelliğin dünyayı kurtaracağı söylenir - bu, dışının yoludur.

Tüm gizemin altında, temel doğamız ve tasarımıımız olan ve herkesin her an yürüyebileceği çok basit, alçakgönüllü bir aşk yolu vardır. Çok pratiktir ve üzerinde yürünebilir ve *dır-dim* modern dünyada erkekler ve kadınlar tarafından birlikte yürümek, günlük yaşamlarını bir aşk, bağlılık ve evrim kadehine dönüştürmek. Rahmi kutsal bir kapı olarak onurlandırıyorlar, ilişkilerini bu yeni çağda Kutsal Kâse için bir hac yolculuğuna dönüştürüyorlar.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Kutsal Kâse Birliği

Sevgilim ve ben ilksel birliğin alanlarına açıldıkça, engin bir kadife siyahı genişlik bizi sarmaya başladı ve hem erkek hem de dişi birlikte birleşik bir Ruh olarak Rahim Bilincinin sonsuz köklerine birlikte girdik.

Birliğimiz derinleştikçe, Rahim'in sihirli kapısından diğer boyutlara ve diğer zaman çizgileri boyunca seyahat etmeye başladık, her an sevginin yumuşaklığına ve ferahlığına daha derine açıldık, bıraktık ve kozmosun şarkı sözleri boyunca uçmaya başladık. aynı zamanda yüzmek gibi hissettiren bir yol.

Her orgazmik birlik dalgası bizi birleşik alana daha da açtı ve kendimizi belirli bir kapıdan geçerken bulana kadar birlikte hissedebileceğimiz, deneyimleyebileceğimiz ve keşfedebileceğimiz şeylerin olasılıkları genişledi ve genişledi. Bu kapının diğer tarafında kendimizi on üçüncü yüzyıl İtalya'sında bulduk.

Sanki bu zaman çizgisi şimdiki hayatımızla iç içe geçmiş gibi, bu çağda biz de sevişiyor ve kutsal birliğin kozmik alanlarına giriyorduk. Yine de bu zaman çizelgesinde, bir ortaçağ Kâse Kalesi'nin gelin odasının derinliklerindeydik.

Bir süredir, ritüel olarak hazırlanmış bir gelin odasında, sihirli bir şekilde uğurlu bir tarihte bu birliği yapmak için hazırlandığımızı ve eğitildiğimizi hissedebiliyorduk.

Odanın dışında, öğretmenimizin ve Kâse hattı öğretmenimizin, vesayetinin başarılı olduğundan emin olmak için kolektif bilinç alanında dalgalanmaya başlayan kuantum enerji dalgalarını kontrol ettiğini hissedebiliyorduk. Birlik meydanından memnun görüldü, sonra ayak sesleri azaldı.

Odadaki atmosfer, birlikte tamamen açabileceğimiz ve Bir'de birleşebileceğimiz engin, parıltıyan bir okyanus gibi karanlıkla zengindi.

Sonsuz ışık iplikleri gibi farklı aşk dokuları bizi birbirimize daha derinden ördü.

Artık bu dünyadan değildik ama tamamen bu dünyaya aittik. Olasılıkların varlığa girip çıktığı sonsuz eşikleri aşırıyorduk.

Daha sonra, büyü karanlık bizi kozmik bir katedral kubbesinde çevreledi ve kollarına geri döndük ve Rahmimin derinliklerinden, birleşik bilincin en saf enerjisi "Ben kutsandım" sözleriyle ortaya çıktı.

SPİRAL 24

KUTSAL DUALİTE



Karşıtların Mistik ve Manyetik Birliği

*Aşkınla varlık ve yokluk birleşir. Bütün karşıtlar birleşiyor.
Dünyevi olan her şey yeniden kutsal hale gelir.*

RUMİ, AŞKIN SİMYASI

YARATILIŞ BİR Aşk hikayesi; aşık olmak için yaratıldık, olmaya aşık aşık.

Kâse Yolu, kutsal ikiliklerden biridir -yaşamın kutsal, tamamlayıcı çiftlerin yaratıcı birlik içinde iç içe geçmesi olarak tasavvur edilmesi. Bu şekilde, Yaradılışı bir dualite hatası olarak değil, Sevginin yeni bir oktavını deneyimlemek ve bu deneyim aracılığıyla gelişmek için inanılmaz bir fırsat olarak görüyoruz.

Yaratılış mitleri, Gizemli Olan'ın sonsuz Rahminden kozmik sevişme yaratımı doğuran ilkel anne ve baba çiftini nasıl çıkardığını anlatır.

Kavramlar ve kavramlar arasında okyanus kadar fark vardır. his yaratıcı bağlantı ve evlilikte her şeyle ayrı bir ikiliğin ve kutsal bir birliğin ikiliğinin. Biri hapishane, korku, tecrit - diğeri neşe, yakınlık, paylaşım, yaratıcı birliğin portalı.

Kutsal ilişkiler, Kâse yolunun temelidir; derinden sevgi dolu bir birlik içinde bir araya gelme eylemi, en ilkel olanı yansıtır.

yaratılışın kozmik hareketleri. Sevişmek, dünyanın kendisinin oluşumunu yansıtır. Özlemimiz yaratıcı doğum gücüyle doludur.

Kâse soyunun izlerini taşıyan birçok öğreti de bu sır bilgisini taşır. Kabala'da ("rahim" anlamına gelen İbranice kelime köklerinden) "vulva" ve "almak"*12— dişi kadeh veya Rahim) yaratılış efsanesi, Ein Sof'un (ebedi biçimsizliğin İlâhi alanı) kendisini deneyimlemeyi arzuladığını ve kutsal ikilik içinde kendisiyle yüz yüze buluşma arzusunun ortaya çıktığını kaydeder. Ve bu özleminden hayat ağacı ve erkek ve dişi ikizler yaratıldı; Kaderleri her zaman aşkı birleşmek ve Yaratıcılarıyla buluşmaktı, böylece Aşk yeni ve evrimsel bir şekilde "kendisiyle yüzleşebilirdi".

Tantrik irfanda bu biliş, ikiz figürde somutlaştırılmıştır. *Ardhanarishwar*, Shiva ve ve Shakti'yi (Parvati) tek vücutta iki erkek dişi yarı olarak gösteriyor. Onlarınki, eril (Purusha) ve dişi (Prakriti) evrensel enerjilerin kozmik birlik içindeki evliliğidir.

Bu erkek-dişi androjen, ortaçağ simya metinlerinde de gösterilmiştir.

Evrenin alt yapısı, birleşmenin adanmışlık, erotik özlemidir.

Carl Jung'un öncülüğünü yaptığı derinlik psikolojisi de bu "karşıtların eşleşmesinden" ve onların birliğinin gnostik Birlik deneyiminin kökü olduğundan bahseder.

Bu özdeşleşmelere dokunur dokunmaz, Bir'in Öteki'nden, onun antitezinden asla ayrılmadığı syzygies, çift karşıtlar alemine girdiğimiz psikolojik bir gerçektir. . . . Arketiple tabiri caizse doğrudan temas halinde olduğumuz bu hala çok karanlık psikolojik deneyim alanında, onun psişik gücü tüm gücüyle hissedilir. Bu alem o kadar tamamen dolaysız bir deneyimdir ki... . . sadece ima edilebilir zaten bilen birine.¹ —

Simon Magus'un Gnostik-Shakti öğretileri, tamamlayıcı karşıtların kutsal ikiliğinden de bahseder. İçinde *Büyük Vahiy* diyor,

Evrensel Aeons'tan iki sürgün vardır. . . biri yukarıdan tezahür eder, yani Büyük Güç, her şeyi organize eden Evrensel Akıl, erkek ve diğeri aşağıdan, Büyük Düşünce, dişi, her şeyi üretir. Dolayısıyla birbirleriyle eşleşerek Orta Mesafeyi birleştirir ve tezahür ettirirler. . . bunda Anne-Baba var. . . önceden var olan bir erkek-dişi gücü
Sınırsız Güç."2 -



24.1. Simyasal kutsal birlik mührü (Natvienna Hanell'in çizimi)

Yumurtaların ve İkizlerin Sihirli Gücü

Tanrıça temelli dinler de bu ikiz bilgisini içeriyordu. Avrupa Büyük Tanrıçası ölümlere hayat verdi. Sihirli elleri ve müziği, yaşam güçlerinin serbest bırakılması içindi. Vücuduna veya adak vazolarına yumurta, hilal, boynuz, daire içinde haç ve eşmerkezli daire olma sembolleri oyulmuştu. Hem ikiye bölünmüş bir yumurta hem de ikizler üzerinde durulan kavramlardı ve katmanlı bölünmüş yumurta, Tanrıça'nın amblemi oldu. İkiz hilallerin ya da iki do'nun karşıt bedenlere sahip popüler sembolik tasviri, Ay'ın büyümlü gücünü yansıtır.

bir çifti bölmek.³⁻

Oestra, Astarte, İnanna gibi Tanrıçalarla derinden bağlantılı olan "sihirli yumurtalar" geleneği Mecdelli Meryem efsanelerinde de devam etmiştir. İsa'nın ölümünün ardından İmparator Tiberius Caesar tarafından verilen bir ziyafete davet edildiği anlatılır. Onunla karşılaştığında elinde beyaz bir yumurta tuttu ve "Mesih dirildi!" Sezar güldü ve bunun yumurtanın kırmızıya dönmesi kadar muhtemel olduğunu söyledi. Konuşmasını bitirmeden önce, yumurta sihirli bir şekilde parlak kırmızıya döndü. Magdalene daha sonra, "Mesih dirildi, çünkü İsa mezardan fırladı" dedi. Bugün birçok Doğu Ortodoks Hristiyan, parlak kırmızı yumurtaları paylaşarak ve birbirlerine "Mesih dirildi" diyerek Paskalya ayinini sonlandırıyor.

Bu efsane, Rahim Gizemlerinin ve yaratılış ve çözülmenin doğurganlık döngülerinin ve yumurtanın kutsal ikiliğe bölünmesinin bir şifresidir. Paskalya, kelimesini aldığımız Tanrıça Oestra ve Astarte ile bağlantılı bir doğurganlık ritüelidir. *östrus*, gebe kalma ve doğumun doğurganlık döngülerine atıfta bulunur.

Ve tabii ki beyaz yumurtanın kırmızı yumurtaya dönüşmesi Rahim'in ay döngülerinin simgesidir - yumurtlamanın beyaz nehri menstrüasyonun kırmızı nehri olur, kırmızı ve beyazın tantrik renkleri dişil akıntıların iki iksirini temsil eder. hayatın temeli olan kutsal zıtlıklar.

Mesih'i "Yaşayan Işık" ve mezarı bir Rahim olarak anlarsak, Büyük Rahim'in ebedi döngülerinde Canlı Işığın yeniden doğuşunun yaşamı onaylayan ilanını görebiliriz. Yaşamın ve doğurganlığın gücü yeniden yükseldi!

Magdalene'nin sevgilisi Yeshua'nın ezoterik Mesih öğretileri, ikiz ve kutsal dualite bilgisinin ana rahmindeki din öğretilerine batmıştır.

İkizlerle ilgili bu kavram, Thomas İncili'nde de anılır:

İkisini bir kıldığınızda, içini dış gibi, dışı da iç gibi, yukarıyı da alttaki gibi yaptığınızda ve erkekle dişi bir yaptığınızda ki erkek bir olmasın. Erkek de dişi de olmasın, göz yerine göz, el yerine el, ayak yerine ayak, suret yerine suret yaptığınız zaman [cennete] gireceksiniz.

Rahim krallığı].4 –

Pek çok Kâse ilmi gibi, bilgelik de bilmecelerde konuşulurdu. Rahim hissi ile bu, erkek ya da kadın olmanın reddi değil, kutsal birliğin/ikiliğin öğretisidir - Aşk "kendisiyle buluştuğunda" İki Bir olduğunda.

Bunun bir başka yansıması, iki büyük yılanın çiftleştiğini gördükten sonra onlara bir sopayla vuran ve bir kadına dönüşen Yunan kahin Tiresius'un şifreli hikayesinde gelir. Bu, erkek ve dişi prensibin veya "Shakti'nin ikiz yılanlarının" onun Büyük Rahim'in dişil boyutuna girmesine neden olduğu kutsal birliğe uyanan bir kundalini için bilmeceli bir sembolizmdir.

Ezoterik mesajla ilgili diğer ipuçları hikayenin ilerleyen kısımlarında verilmektedir. Bir kadın olarak Tiresius, Hera'nın rahibesi olur. öğrendiğimiz gibi, *Hera* "rahim" için eski bir kelimeydi ve o dönemde Yunan topraklarında Hera/rahim tapınmasına adanmış ay kolejleri gelişti. Masalın bazı versiyonlarına göre, "Leydi" Tiresius, Hera'nın rahibesi olduğu dönemde aynı zamanda ünlü bir kutsal fahişeydi ve evlendi ve aynı zamanda kehanet yeteneğine sahip çocuklar doğurdu. Yedi yıl sonra, Tiresius bir kez daha iki yılanın çiftleştiğini gördü ve tekrar bir adama dönüştü, ancak

kutsal ikiliğin madalyonunun iki yüzüyle de evlenmiş, erkek ve kadın içsel "ikizini" birleştirmiştir.

Isis'in kendisinin şöyle söylediğine inanılıyor: "Kadın olmama rağmen erkek,"⁵dişil Havva'nın erkeği kendi vücudundan doğurduğu ve ilahi yaratıcı kıvılcımın her iki form ifadesinde de eşit şekilde yaşadığı bilgisini açığa çıkarıyor.

Bu tamamlayıcı kutuplar sabit ve katı değil, cinsiyet açısından akışkan, kendiliğinden ve dinamiktir; hem dişil hem de erkeksi enerji akışlarının spektrumunda bir arp çalar gibi çalabilir, kendi benzersiz içsel senfonimizi derinden yaratabiliriz.

Dünya: Bir Aşk Cenneti Olarak Yaratıldı

Bu öğretiler bizi bir kişinin kendine sorabileceği en önemli soruya yönlendirir: Bu yaşam deneyimi bir *hayırsever* birlik ve aşka yolculuk ya da *kötü niyetli* hata? Bunun cevabı tüm yaşam tarzınızı belirleyecektir. İkincisi ise, yaşamı inkar etmek, ayrışmak, ilişkilerden kaçınmak, yaratılışı yargılamak veya bu "hatalar diyarından" kaçmaya veya cezalandırmaya çalışmak isteyebilirsiniz. Eğer eski ise, isteyeceksiniz *Kendini tamamen aşka ver*, tanıştığınız her şeyi deneyimlemek ve kucaklamak. Aşkı arayacak ve aşkı engelleyen tüm engelleri kaldırmaya çalışacaksınız. Kendinizi İlâhi Planı yaşamaya ve sürece güvenmeye adayacaksınız.

Pratik anlamda bu, kalbinizdeki tüm korkmuş, yaralı yerlere açılmak ve bulduğunuz tüm yollarla buluşmak anlamına gelecektir. *inanma* aşkta veya kutsal dualitede. *Ve* bu yerleri başkalarında da karşılamak, ağırlamak ve kucaklamak.

Aynı zamanda tüm bastırılmış arzu ve zevklerinize açılmak anlamına gelir; yargıladığınız ve utandırdığınız fazlasıyla şehvetli, şehvetli, orgazmik yerler. Kutsal bir yaratık olarak varlığının vahşiliğine tamamen teslim olmak.

En derin yaralarımız ilişkiseldir, bu nedenle ilişki, derin ruh iyileşmesine giden en hızlı yoldur. Kutsal dualite her şeydir *ilişki*-Yaratıcımızla ilk ilişkimizden ve ikiz ruhumuzdan kendimizle, ailemizle, arkadaşlarımızla, bitki ve hayvanlarımızla ve yeryüzüyle olan ilişkimize kadar.

Tüm varoluş ilişkiseldir; Hayal bile edemeyeceğimiz şekillerde birbirimize bağlıyız ve iç içe geçmiş durumdayız. Her şey yakın bir ilişki içinde

diğer her şeyle birlikte, bağlantılar ve iletişimlerden oluşan enerjik bir örümcek ağına hapsolmuş durumdayız.

İlişki, en derin yaralarımızı aldığımız yer olduğu için (başlangıçta ebeveynlerimizden ve atalarımızın epigenetik hatıralarından ve daha sonra Yaratıcımızın ve diğer tüm varlıkların da bu yaralara sahip olduğu projeksiyonundan) gerçek, derin, otantik, duygulu ilişki, kaçındığımız şeydir. en. Bağlantıyı keseriz, ilişkiyi keseriz; ilişkilerimizde gönülsüzüz. Biz seciyoruz *Olumsuz*sevmek. Genellikle erkekler yumuşak, hassas, kutsal kalplerini kapatmayı tercih ederken, kadınlar Yoni-Kalplerinin narin çiçeğini kapatırlar.

Aşkın bizi yaraladığı, terk ettiği, bize ihanet ettiği ve bizi yapayalnız, ayrı ve güvensiz bıraktığı duygumuzun derin acısını hissetmekten kaçınır ve dikkatimizi dağıtırız. İronik bir şekilde, yüzeysel bir yüzeyde kalarak, dünyevi rutine kapılarak, asla cesaret edemeyerek veya kalbimizin vahşi doğasına ve bunun ortaya çıkaracağı gölgelerin ve korkuların derinliklerine düşmemize izin vermeyerek, bu acıdan kaçınmak için ilişkilerin kendisini bile kullanabiliriz.

Algılanan ayrılığın acısını ve birliği seçip yeniden sevgiye açılmanın ortaya çıkardığı daha da büyük korkuyu hissetmek yerine her şeyi kullanabiliriz. İşlerimizi, para endişelerimizi, sağlık endişelerimizi, güzellik, içki, uyuşturucu, yemek, TV, internet gibi yaralı arzularımızı kullanıyoruz - hatta yaralarımızı hissetmemek için maneviyatı ve Tanrı ile ilişkimizi bir teselli battaniyesi olarak kullanıyoruz.

Yakın ilişkilerimizi manevi sunağımızın merkezine yerleştirmek bir paradigma değişikliği yaratır. Günlük yaşamımız pratik haline gelir. İlişkilerimizin derin duygusal deneyimleri, derin simya potansiyeli getirerek meditasyon yapmak ve dua etmek için bir tespih haline gelir. Burada ete kemiğe bürünmüş ve yaşamış ruhlı bir aşk tarafından derinden dokunulmaya yönelik kalbimizin özlemi, bir ışık huzmesine dönüşür. Gelin Odasına giriyoruz.

Kutsal Birliğe Giden Köklü Manevi Yol

Kutsal birliğin simyasal potansiyeli, mistik Kâse Gülü gibi çiçek açar; derin merkezli yoni mevcudiyetinin veya erkekler için lingam mevcudiyetinin duygulu bir yerinden seviştiğimizde, "akılda" olmaktan ziyade beden ve ruh özümüzün derinliklerine kök salmıştır. Gerçek doğamıza ihanet eden sınırlı fikirlerine, illüzyonlarına ve fantezilerine kapılmak veya uyuşmak.

Manevi bir yolda, bize genellikle ilkel hayvani dürtülerimizi aşmamız söylenir; yine de hepimiz gerçekten hayvanlar gibi sevişseydik, tüm dünya daha sevgi dolu, huzurlu bir yer olurdu. Gerçek şu ki, zararlı cinsel enerjiler ve deneyimler, bastırılan, bağlantısı kesilen ve çarpıtılan duygusal yaralama tarafından yaratılır ve sonra bilinçsizce başka bir insana yansıtılır. Hayvanlar birbirlerine cinsel olarak işkence etmez veya onları sömürmez. daha fazlası olmalıyız *ilke*, genellikle çok saf ve koşulsuz seven varlıklar olan hayvanlar gibi.

Aşk, kökten gerçek olmamızı, somutlaşmamızı, var olmamızı, açık olmamızı gerektirir. Vahşi duygusal gerçeğimizin yaşadığı ruhumuzun köklerine inmemizi ister.

Köklü vecd halindeki ilk masumiyetin bu alanından sevişmek, kalplerimizi ve ruhlarımızı Rahim Bilincinin sonsuz sarmalına açar ve bizi tasarlayan, yaratan ve doğuran kozmik orgazm mutluluğunun nektarıyla yıkar.

Tutkularının, bağlılıklarının ve bağlılıklarının ateşleriyle kalpleri ve Rahimleri kozmik kapılarda uyanan aşıkların kutsal birlikteliği, Kutsal Aşkın yeryüzündeki alev taşıyıcıları olarak mitlerimizde çığır açar.

Gerçekten Sevgiye bağlanmak sizi ruhun kraliyet yoluna götürecektir. Sadece tüm kişisel yaralarınızdan ve atalarınızdan kalma yaralarınızdan geçmekle kalmayacak, aynı zamanda sizi insanlığın orijinal kutsal yarasının vadisine götürecektir - kutsal dualite ayrılığa dönüştüğünde. Dişil Mesih yolu diyebileceğimiz şey budur. Bir dağın üzerine oturup altımızdaki vadiyi görmezden gelmeyiz - aşağı ineriz, tüm deneyimleri Sevgi ve bağışlamayla doldurur, bağlantıyı yeniden kurarız.

Son beş bin yılın birçok ruhani yolu, ataerkinin bilinçdışı korkuları ve yansıtımlarıyla örülmüştür - hayatın vahşi, kontrol edilemez, bilinemez, gizemli akışına dair bir korku, özellikle bir kadının vahşi, kontrol edilemez cinselliği ve rahim portalında somutlaşan; Büyük Rahim'de her şeyi yenileyen ve geri dönüştüren ölüm, çözülme ve fiziksel ve kozmik aybaşının kutsal gücü korkuları; duyguların dişil boyutundan korkular ve ilkel korku ve zevk hisleri; yakın ilişki, kutsal birlik ve ruhların birleşmesi korkuları ve egemen ayrılık fikirlerimizin altında birbirine bağlı bir enerji ağı olduğumuz bilgisi.

Bu bilinçsiz projeksiyonlardan, pek çok ruhsal yol farkında olmadan cinselliği, dişiliği, bağı, bağı, bedensel ihtiyaçları, ilişkiyi, duyguyu ve arzuyu reddeden veya kınayan bir "mutluluk" eril ayrılma biçimini destekledi. Dişil yol, bir kopukluk yolu değil, radikal, kendinden geçmiş bir yoldur. *EK*, Tümü ile birleştığımız yer.

İsteklerimiz, tutkularımız, özlemlerimiz ruhlarımızın can damarıdır. Onlardan kaçınmak, inkar etmek, tanık olmak veya gözlemlemek yerine, onların derinliklerine inmeyi, onları ortaya çıkarmayı, keşfetmeyi, somutlaştırmayı ve onlarla birlikte kalbimizi ateşe vermeyi seçersek, mucizeler ve derin aşk dönüşümleri gerçekleşir. Entelektüel veya ruhsal düzeyde değil, biyoenerjik ve duygulu düzeyde.

Ayrıca hissetmektense ölmeyi tercih ettiğimiz her şeyi hissedeceğiz. Ve bu süreçte bir tür ölüm deneyimleyeceğiz, yeniden doğup yenileneceğiz. Artık ilkel dişil benliğimizden kopmuş olan eril mantıksal benliğimiz, yeniden bağlanırsa Büyük Vahşi Rahim'in onu yok edeceğinden korkar. - ve yapacak. Bunun yerine, bu mantıksal-zihin benliği, içine gerçekten ayak basmadan bizi yaratan bu sonsuz Boşluğu anlamak ister. Kesinlik istiyor. Gizemin entelektüel bir tanımını istiyor. Kuralları olan ve ana hatlarıyla maddeler halinde yazılabilecek bir sistemle "Tanrı'dan gelen e-postayı" istiyor.

Biz *Tümü* hem erkek hem de kadın olarak içimizde var ve her an bizi kendine çekiyor ve etkiliyor. Kontrol ve kesinlik ihtiyacımızın temelidir. İlişkiler, duygular, arzular, cinsellik - kutsal ikiliğin özü - özerklik, kontrol ve kesinlik konusundaki tüm umutlarımızı yerle bir eder. Korku ve kontrol mekanizmalarımız çıldırıyor ama kalbimiz bizi çılgınca, kaderimizle sevgiyle buluştuğumuz, bilinmeyen, vahşi, parlak karanlığa götürüyor.

Sevgi Yolunda her zaman kontrol ve sevgi arasında seçim yapmak zorunda kalacağız. Aşkın gizemine derinlemesine girip kontrol edemeyiz. Ve işte ikilem burada, çünkü kontrolden çıkmak ve belirsiz olmak en büyük korkumuz.

Tüm öfkemiz, küskünlüklerimiz, nefretimiz ve direnişimiz, yaşamı kontrol etme ihtiyacımızın bir belirtisi ve bunun bize yaşattığını ve bir an için bile olsa gardımızı indirip engellerimizi yumuşattığımız takdirde bize yaşatacağını algıladığımız acıdır. Bu yüzden gitmeyi seçmeyi sevmek için büyük cesaret ve bağlılık gerekir.

Orası; tamamen yok olmayı seçiyormuşsun gibi geliyor; aslında en büyük Sevginin verileceği zaman.

Aşkın Rahmine girmek ruhun striptizidir; salıvermek, tamamen soyunmak ve dişil boyutun uçsuz bucaksız, çıplak vahşiliğine teslim olmak - çıplak olduğumuzu ve her an yenilendiğimizi ve hayatın bu akışını kontrol edemeyeceğimizi bilerek, sadece tutkulu bir merak ve masumiyet içinde yolumuza devam ederiz. Herhangi bir şeyi akışı durdurmaya, örtbas etmeye, sahiplenmeye veya kontrol etmeye çalıştığımız an, yaşamdan ayrılığın ölümüne başlarız.



Aşkın Kökünü Uyandırmak

Enerjinin dışı doğru genişlemesine izin verdiğimizde, kendimizi içinde "güvende" tuttuğumuz sınırlı, kasılmış kutuyu bıraktığımızda, hayatın ve sevginin orgazmik akışına getiriliriz. Kalbinizin gizli kapısını açmak için kendinize aşağıdaki soruları sorun.

1. Kalbinizin içini hissedin: cesaretiniz ne kadar güçlü, *le Coeur*, sevmeye tutkusuna olursa olsun? Bu enerjiyi yakın ilişkilerinize taşıyor musunuz; gerçekten, delice, derinden sevmeye cesaretin var mı?
2. Nasıl daha çıplak, daha savunmasız, daha teslim olabilirim?
3. Rahimimden akan hayatın gücüne nasıl daha fazla güvenebilirim?
4. Kontrol etmeye çalışmaktan vazgeçmek için neye ihtiyacım var?
5. Özgür bırakabileceğim neye sahip olduğumu "düşünüyorum"?

Bu kutsal dualite aleminde, eril ve dişil dediğimiz ikiz yaşam güçlerinin kutsal birliği, denge ve uyumun reçetesidir. Tıpkı sevginin Kaynağının yaratmak için kendisinden ayrılmayı seçmesi gibi, Rahimde eril de dişil mavikopyayı terk etmeye ve çiçek açarak bir erkek çocuğa dönüşmeye karar verir; bu, birliği getiren ve daha özlem ve yaratıcı potansiyel doğuran yaratıcı sürecin temelidir. Eğer Bir ayrılmayı seçmeseydi, hayat deneyi gerçekleşemezdi ya da iki yarı kopuk hisse derse, aşk deneyi çarpıtılırdı. ikisi olunca *gibi* Bir, denge yeniden sağlandı.

Rahim Uyanışının Spiral Yolu

Bu, Rahim Uyanışının kutsal birliğin yolu olan sarmal bir yol olduğunu bilmeye yansır. Eril çizgisel yol (her zaman ileriye doğru yürümek, geleneksel zamanda çalışmak, mantıklı, genellikle gizli bir baskı veya hevesli heyecan ile) ve dişil döngü yolunun (doğal döngüler aracılığıyla, sonsuzda her zaman aynı yere dönmek) birleşimidir. *Şimdi*, mantıksız, saçma, ulaşılacak bir yer yok, rahat ve amaçsız).

Çemberin zamansız güzelliğine daldığımızda, bu mevcut paradigmada herhangi bir şey yapmak zor olabilir. Eril lineer yola çok fazla dalmışsak, cezalandırıcı, acımasız ve dinlenemez hale geliriz. İkisi bir araya geldiğinde ve birleştiğinde, evrimi güzel ve uyumlu bir şekilde yaşarız.

Spiral yol her iki yönü de birleştirir; Kutsal Dişil rahim çemberinin etrafında dönüyoruz Veasla aynı yere dönmüyoruz, her zaman bir adım daha yakınız, bir oktav daha yukarıdayız, bir alem daha deriniz, her zaman daha fazla evrimi, daha büyük bilgiyi arzuluyor ve arzuluyoruz. Bu gerçeği hissetmek için spirali, galaksilerin nasıl döndüğünü 3 boyutlu olarak görselleştirin.

Tüm sihrin pratik ve somut bir şekilde gerçekleştiği yer burasıdır. Güçlü, yaratıcı bir atılım yaşadığımız zamanki kadar, hiçbir şey yapmadığımız zamanlarda da oluyor. Bu, kutsal bir birlik içinde buluşan ve karanlık ve dolunay, adet ve yumurtlama gibi birbirini tamamlayan kutuplarla evlenen iki yaşam akışının bilgeliğidir. Yarat, dinlen, yarat, serbest bırak, içeri, dışarı - hayatın kutsal nefesini ve nabzını. Spiral yol, cesaret ve şefkat arasındaki sınırlarımızı bulmakla ilgilidir. Rahim bilir ve bize ne zaman radikal eyleme geçeceğimizi ve ne zaman dişil olanın varlık ve canlandırıcı sularında dinleneceğimizi söyleyebilir.

Akıl dışı zamandan beri, eski insanlar sarmal yolda nasıl yürüyeceklerini biliyorlar ve sarmal, insanlığın en eski, en kutsal sembollerinden biridir - bu yolda kadim olanları hatırlamaya ve onlara katılmaya davet ediyoruz.

Sarkacın eril yönüne çok fazla gittiğimizde, yalnızlaşırız; okyanus dalganın ifadesini tüketir.

Sonunda evrimsel yolculuğumuz, Birlik okyanusuna geri dönmek, ya da *kefarete* eşsiz özümüzü birlikte yaratıcı bir dalga biçimi olarak deneyimlerken Yaratıcı ile. Bu, kar tanelerinde doğa aracılığıyla ifade edilir. Her kar tanesi, aynı altıgen ozalit veya mimariyle yaratılmıştır, ancak her kar tanesinin kendine özgü parmak izi de vardır.

Aradığımız şey uyumdur ve bu dengeli ilişkiden gelir; varlığın her seviyesinde eril ve dişil unsurların birleşmesinden. Kendimizin iki yönü arasında, kendi sınırlarımızı bilmenin kutsal ince çizgisinde yürüyoruz ve aynı zamanda altında hepimizin Bir olduğunu da biliyoruz.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Kadim İlkel Anne ve Baba

Güç çalışmaya başladığında, Anneden nazik olmasını ve beni gitmeye hazır olduğumu bildiği yerlere götürmesini istedim; perineum, kuyruk sokumum ve yonim Gaia'nın Rahmine bağlanan bir kordon gibi tamamen toprağa bağlı. Omurgam düzdü ve kendimi sıcak ve parıldayan hissettim. Her nefeste, perineumdan, koksiksten ve yoniden, omurgamdan yukarı ve alta majorumdan ve ağzımdan büyük sürekli saf enerji dalgaları geliyordu ve ben dalgalar halinde ecstacy ve tüm vücut orgazmları yaşıyordum. İçimde gezinen, bulaşıcı hale gelen ve diğerlerini de parlatan ve güldüren bir sevinçle gülmekten kendimi alamadım. Her yerde çok fazla güzellik vardı! Sevgilim karşımdaydı ve ona her baktığımda aramızdaki enerjinin yoğunluğu artıyordu. Birlikte geçirdiğimiz birçok başka hayat ve ruh bağlantımızın çeşitli yönleri ve anlaşmaları bana gösterildi. Gerçekten de o benim ikizimdi ve ikimiz de kadim, ilkel bir Anne ve Baba olarak göründük.

LM

Her şey aşka açıldı

Mağaraya girdim ve Kutsal Anne beni doğruca kollarına ve rahmine aldı, böylece bir olabiliydik. Kendimi kanatları askıda kalmış, kapana kısılmış ve nefessiz kalmış bir kuğu gibi hissettim, sonra bir metal kırılma sesi geldi ve vücudumdan altın bir zincir uçtu ve kanatlarım açıldı. Kendimi yıldızların yansımada kanatlarını açmış güzel bir kuğu rahibe/prenses olarak gördüm. Açık mavi bir elbise giymiştim ve kırmızıdan beyaza ve altına doğru parıldayan uzun parlak saçlarım ve garip, derin bakır renkli bir Kelt kemerim vardı. O zaman havalandım ve kendimi kesinlikle kocaman, muhteşem bir ejder-kuğu ile yan yana buldum. Yanardöner gökkuşaklarıyla soluk maviydi ve birlikte kozmosta süzüldük. "Bu senin İkiz Ruhun" sözleri içimde yankılandı ve onun adı bana verildi. Yıldızlar arasında örülürken, benim adım ve onun adı birlikte yankılandı.

SPİRAL 25

AŞKA AÇILIŞ



Kutsal İlişkinin Dişil Yolu

İşte kimsenin bilmediği en derin sır (işte kökün kökü ve tomurcuğun tomurcuğu ve ruhun umabileceğinden veya aklın saklayabileceğinden daha yükseğe büyüyen hayat denen bir ağacın gökyüzünün göğü) ve bu merak ediyorum yıldızları ayrı tutan şey senin kalbini taşıyorum (kalbimde taşıyorum)

EE CUMMINGS

MİSTİK BİRLİK UYANIR, iki ruh aşığı saf aşkın rahminde birleşerek yaratılış için yeni bir birliktelik şarkısı söyleyen birleşik bir aurik alan doğurur. Yaratılışın kalbinden, Yaşamın Rahminden gelen bu enerjinin ışıltısı ve iletimi, vücudumuzun her hücresinde yeni bir evrimsel biyolojik tepkiyi başlatır ve iç ekolojimizi engin yaşam ağıyla birleştirir.

Kutsal âşıklar, paradoksal bir şekilde bizim için tam burada, şu anda, tam da bu anda mevcut olan, uzay ve zamanın ötesinde var olan bir deneyim boyutuna girerler.

Ruh eşlerinin kutsal birlikteliğinde en derin somutlaşmış haliyle aşk, dünyaya bir ışık huzmesi gibi parıldayan elle tutulur bir biyoenerjik ışıma alanı yaratır;

varlığı bilinen başka bir kuvvet yoktur. Aşıklar bu enerjide bir araya geldiklerinde, bilinçte radikal kuantum sıçramalarına izin veren boyutlararası bir kapı açılır. Bu paylaşılan ruhsal süpernova, yeni aşk paradigmalarının tohumlarını atıyor.

Bu sevgiyi özlüyoruz ve tamamen almak ve almak için açılmak üzere programlandık.*olmak* bu aşk, hücrelerimize kazınmış aşk şarkısıdır. Kalbinde, aşkın kadehi olmayı özlüyoruz.

Erkek ve kadın arasındaki gerçekten somutlaşmış, gerçekten kutsal, psiko-ruhsal-cinsel aşk*dır-dir* yaratmanın anahtarı. Her eski gizem öğretisinin kalbidir. Bu büyük bir simya işidir - eril ve dişil olanın birleşmesi*bütün olarak*, böylece yeni bir enerji bedeni, kutsal birlik Bilincinin morfojenik bir alanı, sadece kendimizi değil, insanlığı ve önceki ayrılık izlerini yeniden doğuran enerjik rahim haline gelen "ilahî çocuk" yaratılır.

Cinsel simyanın en yüksek oktavı ruh eşinizle, ikiz alevinizle, yani ruhunuzun diğer yarısıyla birleşmektir. Tüm yaşam ikizleri bir araya getirmek için komployu kuruyor.

Bunu bir "ruh eşi frekansı" olarak da tasavvur edebiliriz - iyileştiren, merhem getiren ve beslenme, tutku ve birlik ile dolup taşan iyiliksever bir aşk. *Tüm* ilişkiler gerçek aşkın gücüyle bu frekansa açılabilir. Her ilişki, sevginin akması için güçlü bir araç olma potansiyeline sahiptir.

İkiz ruh ruhsal, enerjik ve eterik seviyede var olur. Bu, kuantum fizikçilerinin evrenimizin işleyişi hakkında kuantum düzeyinde keşfettiklerini yansıtıyor. Tek bir foton, bir ışık parçacığı alıp onu iki özdeş parçaya ayırırsanız ve sonra onları çok uzak mesafelere zıt yönlerde fırlatırsanız, birinde değişiklik yaptığınızda diğeri anında değişir - onun hızından daha hızlı. Işık veya bilinen herhangi bir iletişim hızı. Bu derin seviyede, bu ikiz parçacıklarda hiçbir ayrım yoktur. Onlar Bir'dir. Farklı iç içe geçmiş boyutlarda bir arada var olabilir, Bir olarak iletişim kurabilir ve iletişim kurabilirler.

Bu bizim kendi yaratılışımıza benzeyebilir çünkü biz de kuantum seviyesinde hafif varlıklarız. İkiye bölünmüş bir parçacıktan gelseydik, iletişim kuran ve iletişim kuran Bir varlık olarak en derin seviyede bağlı kalırdık.

mevcut modern zihniyetimize büyülu görünecek şekillerde birbirimize yanıt vermek.

İkiz ruhlar *Her zaman* bu çağda birbirlerini bulmaları ve fiziksel düzeyde yeniden bir araya gelmeleri için büyülu yollar açılmaya başlayacaktır.

Yaradılışın planı aynı zamanda gerçekliğin ikiz doğası -birden ikinin gelmesi- hakkındaki bu derin gerçeği içerir. Annemizin rahminde ilk kez gebe kaldığımızda, henüz cinsiyet yoktur, çünkü yeni gebe kalan cenin dişil bir mavikopyada var olur.

Yaradılışın mavikopyasının bu iki ifadesi, erkek ve diş, cinsiyet ayrımı olmaksızın aynı Kaynaktan gelmektedir. Birbirlerine aittirler ve bu nedenle birbirlerini özlerler, birbirlerini en derin düzeyde ararlar, çünkü orijinal masumiyetimizin ilk hatırası birliktir; için orijinal iç potansiyelimizin hatırasının *ikisi birden* yaşam gücünün ifadeleri. Birlik içinde, her iki cinsel kutupta da nefis olasılıklar denizinde eririz.

ikizler böyle yaratılmıştır *tamamlayıcı* birbirleriyle, birlik için tasarlanmış - çatışan ya da savaş halindeki karşıtlar olarak değil. Bu yaralı bir çarpıtmadır. Bu, aşkla aşkla tanışma konusunda inanılmaz bir deney, aşkın kendisiyle oynaması ve kendisiyle ilişki kurması ve böyle yaparak kendini daha derinden tanıması için evrimsel bir sıçrama.

Dişil olan ilişkiseldir, *Her zaman* diğer yarısını, ikizini aramak, onun hayattaki gerçek misyonudur ve eril misyon, bütünden ayrılma dürtüsüne sahip olmasına rağmen, bu birleşme çağrısına teslim olmaktır. Dengede, eril ve dişil aşka çekilir, her ikisi de Bir'de birlik arar ve bu birliğe kendi armağanlarını getirir.

bizi hatırlamak önemli *Tümü*-hem erkekler hem de kadınlar içimizde bu güçlere, birleşme arzusuna ve birbirinden ayrılma arzusuna sahip.

Anahtar, bireyselleşmek *Birlik alanı içinde*, ondan ayrılmak yerine, aşkın ilişkiyel köküne hâlâ bağılyken, eşsiz özümüzü ifade etmek.

Gnostik Valentinci ışık-fiziği sisteminde, orijinal twinssyzygies veya aeon çiftleri - kutuplaşma arttıkça bir bölünme meydana gelene ve ikizlerden biri diğerinin yörüngesinden fırlayana kadar çoğaldı.

onları sendikadan ayırıyor. Bu bölünme, bilincin düşmesiyle ilgili mitlerin temelidir.

Ancak bu algılanan büyük ayrılık mesafesinden bile, sevginin ve birlik özleminin ipliği bizi orijinal ikizimizi aramaya zorluyor, kozmik şarkılar boyunca şarkı söylüyor - tıpkı bağlantı ve bütünlük için ilahi bir çiftleşme çağrısı gibi.

Ve bu birlik içimizde, "karanlık DNA"mızın ve orijinal ruhumuzun - asla unutmayan, asla ayrılmayan ve masumiyet içinde yaşayan parçamızın - içinden şarkı söylüyor.

Aşk Aşkla Buluşuyor: İlkel Kutsal Birlik

Ayrılık bilincine düşmemizden önce, ilkel masumiyette her şey birlik içindeydi; bu dünyevi deneyimin ışıltılı gülü, ruhların kutsal ilişki içinde birleşmesiydi. Aşkla yüzleşen aşk - aşka bu açıklık savunmasızdı, masumdu, aşk için her şeyi vermeye yönelik kutsal arzusunda tamamen şeffaftı.

Bu alemin çiftler, ikizler veya kutsal karşıtlar olarak yaratıldığı bilgisi, Kabalist geleneklerin Işık Kitapları Zohar'da kayıtlıdır. "Gelin ve bakın: Gelmesi mukadder olan tüm ruhlar, her bir ruh erkek ve dişi olmak üzere ikiye bölünmüş olarak O'nun önünde çiftler halinde görünürler. Daha sonra, ruhlar bu dünyaya geldiklerinde, kutsanmış Kutsal Olan Onları tekrar eşleştiriyor.¹ –

Kadim dişil gizem okullarında, Yaradılışın Büyük Rahmi ile Bir olanların aynı zamanda ruh eşi olanları "görme" ve onları bir araya getirmeye yardımcı olma yeteneğine sahip oldukları da biliniyordu, Magdalene'nin sahip olduğu söylenen bir hediye.

Vaftizci Yahya'nın yarattığı gizem okulunda okuyan Gnostik şaman Simon Magus, sevgilisi Helen ile seyahat etti ve öğretmenlik yaptı. Kutsal ruh eşi birliği hakkındaki öğretileri ve inançları ve dişil rahim yolunun gizemli öğretileri nedeniyle "sapkınların babası" olarak karalandı. Bir ruhun iki yarıya bölündüğünü ve her ikisinin de birleşmek için manyetik bir özlemi olan bir erkek ve bir dişi olmak üzere farklı bedenlere yerleştirildiğini öğretti. Bu ruhlar her zaman ölümün ötesinde bir aşk içinde birbirlerini ararlar. Kutsal cinselliğin irfanı deneyimleme gücünü vurguladı,

ve ruhun muadilini, ikizini ve ruh eşini bulana kadar ahirete
yükselemeyeceğini iddia etmiştir.²

İkiz Alev Frekansı: Kozmik Geçit

Aşk, alacağımız en büyük risktir. Ne zaman kalbimizi başka bir varlıkla evlendirsek, onlar sevgilimiz, çocuğumuz, can dostumuz ya da tanıdık bir hayvan olsun, ölümle, kayıpla, korkuyla, ihanetle, değişimle, çözülmeyle dans etmeye başlarız. Ama birleşmek için kalplerimiz arasındaki köprüyü genişletmeye devam ettiğimizde, derin bir simya biçimine başlarız; aslında ölüm ve kaybı bütünleştirmeye ve onu aşmaya başlıyoruz; aşkın sonsuz olduğu ve ölümün ötesinde olduğu gerçeğini somutlaştırmaya başlarız.

Özellikle maneviyat adına aşktan kaçınmak, gerçeklerden kaçınmanın bir yoludur. Aşk yolunda kendi yolumuzu düşünemeyiz; yaradılışın iyiliksever kalbine ancak manyetik olarak çekilebilir ve orada ortaya çıkana teslim olabiliriz. Sevginin bu açılımı aslında biyolojimizi dönüştürür ve pod bilinci alanları yaratır. Bu morfojenik ruh eşi alanları, kollektif titreşim alanı üzerinde inanılmaz bir etkiye sahip olabilir ve içsel ve dışsal kuantum geçişlerine neden olabilir.

Eski zamanlarda, iki enerji alanının Birlik içinde birleştiği, zaman ve uzayın sınırlarının ötesinde derin bir kuantum dolaşıklığına dönüştüğü bu morfojenik ruh eşi alanının ölümünden sağ çıkabileceği ve dünyalar arasında köprü kurabileceği biliniyordu. Bu, ayrılığın ötesinde bir aşk olan "ölümsüz aşkın" köküydü.

İkiz alevler, yeni bir dünyanın doğuşuna giden köprüdür ve bu evrimsel dalgayı, dişil boyutun vahşi doğasında derinden duygulu, yumuşak bir şekilde alıcı, radikal bir şekilde şeffaf ilişki içinde yanan bir ikiz alev frekansı olarak da algılayabiliriz. Bu köprünün bu boyutta en eksiksiz şekilde tezahür etmesi, beden, kalp, ruh, psişe ve cinsel enerji alanlarının kutsal ilişkide, derinden bedenlenmiş ve aşkta tam olarak yaşanmış fraktal birleşmesi yoluyla gerçekleşir.

Ruh eşi birliğinin güçlü etkileri, tek başına mümkün olan her şeyden çok daha güçlü yaratıcı potansiyellere sahip tamamen yeni bir enerji alanı doğurur. Bu bir *Aşkın morfojenik alanı*— bazen pod bilinci olarak adlandırılan birlik bilincinin kutsal enerji bedeni,

yunus bölmeleri arasında paylaşılan anlık telepatik iletişime ve engin empatiye benzer. Bu duyularüstü algısal armağanlar, kutsal ruh eşi birliğinin morfik alanına bir başkasıyla birleşmenin kuantum uyanışıyla etkinleştirilir.

Terimi icat eden öncü yeni dünya biyoloğu *morfik alanlar*, Rupert Sheldrake, bu enerji alanlarının doğasını "sanki görünmeyen bir güç tarafından yukarıdan yönlendiriliyor" şeklinde tanımlıyor - sanki süreci ilahi bir el veya zeka yönetiyormuş gibi. Kültürel olarak bulaşıcıdır. Başka bir deyişle, aşkın arketipik morfojenik alanına giren her çift, bir sonraki çiftin girmesi için bir yol oluşturur. Sonunda bir devrilme noktasına ulaşılır ve kutsal birlik bilinci Dünya'daki tüm varlıklarda kendiliğinden yükselir.

Morfojenik aşk alanı, buluştukları yerde yeni bir yaratıcı portal oluşturan üst üste binen iki daire olan vesica balıklarının kutsal geometrisi ile sembolize edilir. Kutsal birliğin enerjik matematiği de aynı şekilde doğrusal değildir. Parçalarının toplamından daha fazlasıdır. Biyolojik olarak, bu alanlar olarak adlandırılır *ortaya çıkan*, yani bütünü benzersiz özellikleri birleşmeden önce bağımsız erkek veya kadında var olamaz. Sendikadan çıkıyorlar. Eşsiz yeni bir olasılıkla kendiliğinden doğarlar. Düşündüğümüz gibi doğrusal ilerlemenin veya evrimin bağlarını aşarlar.

Yeni bir dünyanın doğuşuna kadar uzanan bu fenomenin görkemi ve gizemi, geçmişimizin veya şimdiki benliğimizin yaralı sınırlamaları tarafından bu zengin doğum potasında tutulmamamızdır. *herşey mümkün.*

Evrenimiz, göz kamaştırıcı olasılıkların, aşka özlem duyan, birleşen, birleşen, çözülen, doğuran, daha çok aşkta aşkın büyüğü bir dokusundan yapılmıştır.

Her yaştan ozanlar ve ozanlar tarafından söylenen zengin romantik aşk ilmi, bize kutsal birliğin dünyayı değiştirme gücüne sahip olduğunu fısıldıyor. - evrenin dokusunu değiştirmek için. Çağdaş kuantum bilimi artık bu kadim bilgeliği doğrulamaktadır. Princeton'dan Robert Jahn, Ph.D., Dean Radin, Ph.D. ve diğerleri dahil olmak üzere çok sayıda prestijli araştırma grubu tarafından gerçekleştirilen araştırmalar, hepimizin kuantum olaylarının olasılıklarını etkileyebileceğimizi göstermiştir.

Şaşırtıcı bir şekilde, birbirine bağlı çiftler öyle bir etki yaratır ki *altı kat daha güçlü*tek başına herhangi bir bireyden daha. Kutsal âşıkların birbirine karışması ya da kaynaşması ne kadar derin ve kendi varlıklarında ne kadar açıksa, bu etkiler o kadar güçlü hale gelir. Araştırma devam ettikçe, derin bir şekilde ruh eşi alanında olanların, uyanış sürecini paylaşanların, bilinenden çok daha büyük bir birleşik güce sahip olacaklarını göreceğiz. kaydedildi.3 -

İnsanlığın bir sonraki evrimsel adımı - ruhsal, biyolojik ve kültürel olarak - eril ve dişil arasındaki ayrımı iyileştiren ikiz alev birliğinin temeli üzerine inşa edilmiştir. Evrimsel kaderimiz birliğe doğru derinleşmektir. İkiz alevler, insanların bir-ment bilincinin bir sonraki oktavına somut ve topraklanmış bir şekilde erişmesi için köprü oluşturur. Pratik ve ilişkisel olan somutlaşmış bir fenomen haline gelir. Enerjik şemsiyesi erkek ve kadından çocuklarını sarmak için uzanır ve sevgi alanından daha büyük topluluğa yayılır. Ancak iki kişi bilinçlerini nasıl tamamen birleştireceklerini öğrendikten sonradır. Vekabilenin bir bütün olarak bu kapasiteye açılacağı kutsal cinsel aşktaki vücut enerji alanları.

İkiz ruhlar, hepimizin varoluştaki her şeyle ikiz olduğumuzu, hepimizin aşkla birbirine bağlı olduğunu bilme duygusuna açılan bir kapıdır. Aşağıdaki uygulama, ikiz ruhunuzla bağlantınızı destekleyecektir.

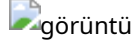
görüntü **İkiz Ruhunuza Bağlanmak**

Henüz bu alemde ikiz ruhunuzla tanışmadıysanız, iletişimin ışık hızından daha hızlı olduğu eterik alemde bağlanın. Siz bir verici ve alıcısınız ve bu varlık sizin diğer yanınız.

1. Bir meditasyon alanında sessizce oturun ve ellerinizi Rahminizin üzerine koyun. Diğer yarınızın karşı karşıya oturduğunu ve aynı pozisyonda size baktığını hayal edin.
2. Kalp merkezleriniz arasında sonsuz bir enerji döngüsü akıtmaya başlayın. Aranızdaki derin bağı hissedin.
3. Kendi Rahminizden veya bedeninizden bilgelik isteyebileceğiniz gibi, bu diğer yarınızla iletişim kurmaya başlayın. 3 boyutlu dünyada bir toplantıyı engelleyen, içinizde hangi blokların bulunduğunu sorun. Şaşırtıcı veya aydınlatıcı cevaplar alabilirsiniz. Bilgelik almaya açık.
4. Hayat arkadaşınızın vücudundaki herhangi bir siyah noktayı hissedin, nerede olduğunu hissedin *Onlar* farkında bile olmayabilecekleri blokları vardır. Ne sordun *Sen* kendi içsel çalışmanızla yapabilirsiniz ve

birliği bulmanın önündeki bu engeli temizlemelerine yardımcı olmak için fiziksel şifa. Unutmayın, birlikte tek bir birim olarak çalışıyorsunuz; iyileştirdiğiniz şey onların iyileşmesine yardımcı olur.

5. Ardından koşulsuz sevginizi gönderin ve yolculuklarına devam etmeleri için onları serbest bırakın. İkiz alevlerin yeniden birleşmesi zorlanamaz veya kavranamaz, yalnızca mümkün olduğu kadar derinden saf sevgiyi somutlaştırarak izin verilir ve teslim olunur.



25.1. ikiz alev (Çizim: Seren Bertrand)

Fiziksel karşıtların veya daha doğrusu tamamlayıcı çiftlerin bu birliği, inanılmaz ruhsal ve yaratıcı güçleri harekete geçirir. Eril ve dişil uyum içinde olduğunda her şey mümkündür ve yeryüzündeki cennet doğar; ayrıldıklarında, psişenin dokusunda ve dünyanın ruhunda bir uçurum açılır.

Düşüşten sonra

Eril ve dişil arasındaki bu ayrımın neden olduğu yetki devri, bugün dünyanın dört bir yanındaki acılarda yazılı olarak gördüğümüz şeydir; sadece birlik onu gerçekten iyileştirebilir.

Düşüşten sonra, anaerkillik dönemine girdik; *sadece* şehvetin, cinselliğin ve doğurganlığın eril ile içten bir bağlılık ve birlik olmaksızın keşfedildiği dişil ikiz.

Zamanla bu, erkeksi öfke, ihanet, güçsüzlük ve değersizlik bilincinde büyük bir negatif enerji dalgası yarattı ve dişil bilinci masum kalbinden alıp güç, gurur ve tahakküm temelli cinsellik alemlerine götürdü. Bu ayrılık ataerkilliği doğurdu. Bu çarpık, kızgın, yaralı bilinç dişilden tamamen ayrıldığında - Tanrıça'nın tüm yollarını kınayan ve ezen - biz de Yaratıcımızdan, Yaratılıştaki yerimizden ve Rahim'in gücünden ayrıldık.

Bu anaerkillik, dünyayı çağlar boyunca barış ve eşitlik içinde kucaklayan Büyük Ana'nın rahim diniyle karıştırılmamalıdır;

bunun yerine, hiyerarşik bir "güç verme" bilincine ve kültürüne geçişin ortaya çıkmaya başladığı çalkantılı geçiş zamanını tanımlar. Bu süreçte denge önce kabilenin doğurucuları ve şamanları olarak doğal olarak güç sahibi olan kadınlara kaydı, ardından güç erkekler tarafından ele geçirildi.

Eril ve dişil arasındaki bu ayırım ve her iki taraftaki derin keder ve ihanet kuyusu, mevcut uygarlığımızın fay hattıdır. Korktuğumuz ve savunduğumuz bu yerden, aşka açık ve savunmasız olmak zorlaşır; ayrılığa değil, birliğe güvenmek. Bu yaralardan, farkında olmadan kendimizi sevginin can damarından "koruyarak" güvenlik ve izolasyon maskelerimizi takıyoruz. Kutsal birlik bilinci silahsızlanma ve yeniden açılma arzusudur. İkizlerden birinin iktidar olması için değil, eşitlik ve tatlı bir uyum içinde yeniden buluşması için.

Gerçek Aşkın Kapısından Girmek

zaman olacak

Karşılaştığınız yüzlerle tanışmak için bir yüz hazırlamak.

TS ELİOT

Diğer yüzlerle (maskelerle) tanışmak için hepimiz bir yüz (maske) hazırlarız. Savunmasız olmayı, kendimizin maskesini düşürmeyi ve aynısını yapanlarla ilişki içinde olmayı isteyerek seçmezsek, tüm hayatımızı maskelerle konuşan maskelerin yüzeysel etkileşimleri olarak yaşayabiliriz.

Kutsal birlik, özellikle yakın ilişkilerde, kendinizin maskesini düşürmek için radikal bir seçimdir. Kendinizi zayıf, muhtaç, zavallı, değersiz, kıskanç, çirkin, istenmeyen ve "kötü" hisseden tüm yönlerinizi ortaya çıkarmak ve ortaya çıkarmak ve sevgi ve bağlantı için çok özlem duyan ve çok korkan tüm parçalarınızı ortaya çıkarmak . Bu varoluş tarzından inanılmaz derecede güzel, saf, masum ve otantik bir şey doğar.

Küçük çocuklar sevgi, temas, rahatlık, oyun, yakınlık, güvence, destek, beslenme ve ilgiye olan arzularını ve ihtiyaçlarını gizlemeye çalışmazlar.

Bu savunmasızlığın önündeki en büyük engellerden biri, yaralı (ayrı) ve güçlü olma arzumuzdur. Herkesin çocukken bağımlı olma deneyimleri, saf koşulsuz sevgiyi somutlaştıramayan yaralı ebeveynlerle bir şekilde acı verici ve travmatikti ve kendilerini güçsüz, çaresiz ve korkmuş hissetmelerine neden oldu. Bu nedenle, bilinçaltımızın derinliklerinde bir yerde, bu deneyimi bir daha asla tekrarlamayacağımıza, asla bu kadar savunmasız, açık olmayacağımıza ve hayatta kalmak için başkalarının sevgisine ve ilgisine bağımlı olmayacağımıza yemin ederiz. Ama böyle yaparak, başkalarından ve Yaratıcımızdan gelen gerçek sevgiye giden kapıyı kapatmış oluyoruz.

Tamamen bağımsız olmak ve başka hiçbir şeye veya kimseye ihtiyaç duymamak, karşılıklı bağlantı, karşılıklı bağımlılık gerçeği korkusundan ve bununla birlikte gelen algılanan güçsüzlük ve kontrol kaybından doğan çarpık eril bir zihin programı ve yanılsamasıdır. İnsan vücudunda bir hücre bağımsız olduğu yanılsamasına maruz kaldığında, bütüne teslim olmayı reddeder ve çoğalır, kanserleşir ve vücudun ekosistemini tehdit eder.

Pek çok çarpık eril ruhsal sistem (korkuya dayalı) tarafından yayılan bu düşünce formu, şimdi yeniden doğmak için parçalanıyor. Kolektif kanserimizi iyileştiriyoruz. Muhtaçlık, sevgiye yönelik doğal bir arzu ve karşılanmayan özlemdir çünkü biz Sevgiden ayrılma yanılsaması içindeyiz. İhtiyaçlarımız bizim en güzel geri dönüş kapımızdır ve bu yolculukta kendimizi zayıf, güçsüz, kontrolden çıkmış hissedeceğiz. Aşka tamamen daldığımızda hiçbir şeye "ihtiyacımız olmaz", ama bu sevginin mutlak olarak yerine getirilmesidir, sevginin kaybı değil.

maskeleri düşürmek

İşte kazanda karıştırılacak bazı sorular.

1. Diğer maskelerle ilgili kaç kişi maske olarak yaşıyor?
2. Ne sıklıkla bu şekilde yaşadım?
3. Bu maskeler ne sıklıkla ruhumu, gerçek duygularımı, kederimi, aşkımlı, arzularımı, hasretimi sakladı?
4. Bugün kiminle maskemi düşürebilir ve kendimi daha önce hiç olmadığı kadar çok ortaya çıkarabilirim?
5. Kalbimin şeffaf olmasına nasıl izin verebilirim?

Yeniden Aşka Ulaşmak

Bir bebek terk edilmeyi deneyimlediğinde önce bu kayba karşı öfkelenir, sesi ve bedeniyle sevgi ve temasa olan temel ihtiyacını ifade eder. Anne geri dönmezse bir yas süreci başlar. Sonunda, anne yeterince uzun süre ortalıkta kalmazsa, pes eder ve içsel duygu ve ihtiyaçlarından kopuk, dışarıdan huzurlu, sakin ve amansız görünen taş gibi bir umutsuzluğa düşer.

Negatif zihin kontrolü uygulamasında, bir kişinin psişesini alt kişiliklere ayırmak için, bir çocuk bir odada ebeveynden ayrı tutulur ve ebeveyn odaya geldiğinde bile çocuğun kendini sakinleştirmesi öğretilir. ebeveyne "ihtiyaç duyma" belirtisi göstermez. Bu, çocuğun doğal ruh ihtiyaçlarından ve bağlantı, duygular ve sezgi özleminden ayrılmasını ve ayrılık ve dişil ruh kaybı transına girmesini sağlar.

Hepimiz, bir şekilde, odadaki Kaynağımızdan ayrılmış, parçalanmış, kendini yatıştırmayı öğrenen o çocuk değil miyiz? Manevi sistemlerimizin çoğu, hayatın acısından sahte bir yüksekliğe veya mutluluğa ulaşmamıza yardım etmek için tasarlanmadı mı?

Bu, tüm bağımlılıkların köküdür, acımızdan kaçınmak için hayatta kalma zorunluluğudur.

Merhem yeniden uzanmaya başlamak, ihtiyacımız olduğunu kabul etmek, bu ihtiyaçtaki tüm kederi ve özlemi keşfetmek, sevginin ve bağlantının gücüne yeniden güvenmek ve inanmaktır. Bu sürecin bizi geri almasına izin vermek çok tetikleyici olabilir. Çoğu zaman "kendimizde bütün" olduğumuz iddiası, kendimizi güvende ve kontrollü hissetmenin ve en derin yaralarımızla yüzleşmekten kaçınmanın bir yoludur. Birleşme, içsel bir zihinsel fikir ya da meditasyon ya da astral deneyim olarak değil, tam gövdeli, ruhun aşka doğru genişlemesi olarak "sizin" sonudur. Ona ne kadar açılırsak, onun gizeminde o kadar alçakgönüllü ve aşık oluruz - ve Anne'nin büyük sevgisine o kadar çok izin veririz. Kelime *egemenlik* köklerinde "kraliçenin tahtında" anlamına gelir. Gerçekten egemen olmak, tek başına bir ada olmak değil, ağ örgüsünde tutulan bir ışık feneri olmak anlamına gelir.

İlahi Anne tüm çocuklarını bekliyor, her zaman olmuştur, her zaman olacaktır, ama paradoksal olarak yaralarımızı sarıyor. Ayrılığa alışmış öksüz çocuğuz biz. Pek çok ruhsal sistem, bu yeniden bağlantının enginliğine bu açılmayı önlemek için bir zihinsel kurulumdur ve tüm

uyandırdığı duygulardır. Pek çok insan, ayrılmanın, bağımsızlığın ve kendine güvenmenin güvenli kabının kontrolünü kaybetmemek için her şeyi yapacaktır. Burası bizim gerçek rahatlık alanımız.

Aşkın Simbiyotik Birleşmesi

Modern psikolojide bize, anneden bireyselleşmenin şifanın doruk noktası olduğu ve simbiyoz özleminin, yani birleşmiş birlik halinin, yaralı ve olgunlaşmamış bir hal olduğu söylenir. Ancak bir başka açıdan bakıldığında bebekler anneleri ile aralarındaki farkın farkında değiller, kavramlaştıramıyorlar ve algılayamıyorlar. Onlar çok boyutlu varlıklar, her adımın, her nefesin, her dokunuşun ağdaki başka bir şeye bağlı olduğu, birbirine bağlı bir alemin yeni deneyiminde yol alan bir Ruh halinden son yolcular. Bu kozmik varlık, bir kadının rahmine varmanın bu ortakyaşamıyla, maddenin uçsuz bucaksız dokusunun bir parçası olmanın ne anlama geldiği konusunda hızlı bir kurs alıyor.

Çoğu zaman ortaya çıkan sorun, biyolojik annemizle küçük bir bebekken deneyimlediğimiz ve artık bireyselleşmemiz gereken simbiyotik bir durumu arzulamamız değil, aksine sahip olduğumuz sorundur. *bu derinden yaşanmış simbiyotik birlik ve birleşme durumunu asla gerçekten deneyimlemedim* çünkü anne, baba ve ebeveyn kültürü ayrılık bilinci içindeydi. Dolayısıyla, derinden bedenlenmiş ve sağlıklı birliğin bu hayati izi içimizde eksik.

İçinde yaşamadığımız bir bilinç durumunu başka bir varlığa genişletemeyiz. Böylece yeni bir ruh şekilleniyor, ana rahmine düştüğü ilk andan itibaren, annesi ne kadar sevgi dolu ya da iyi niyetli olursa olsun, ayrılık bilincinin rahmine getiriliyor. Bu nedenle, kadınların tüm çabalarına rağmen, toplumumuz hala ayrılık yarasını taşımaktadır.

Çocuk, annesiyle çarpık bir alanda yaşamının bu erken deneyiminden ortak bir acı dünyasını miras alır. Simbiyotik, geçirgen ve paylaşılan yaralar, tüm soy ve kollektif boyunca uzanır. Saf bilince daha yakın olan hamile bebek tarafından, kendi kültürünün bir ürünü olan anneden daha keskin bir şekilde algılanan bir kabus, bir cehennem ayrılık alanı olarak deneyimlenir. O andan itibaren çocuk bu terörü birleşme fikriyle iç içe geçirir.

Hayatın ilerleyen dönemlerinde, kutsal ilişkilere açıldıkça, aşk ve birlik özlemimizin, yalnızca bu zehirli ortakyaşamı tekrar riske atma veya terk edilmenin şokuyla karşı karşıya kalma ve erken acılarımızı yeniden hatırlamamıza neden olan derin korkumuzla eşleştiğini görürüz.

Biyolojik annemizle bağ kurma deneyimlerimizi fiziksel olarak tekrarlamak imkansız olsa da, ilişkide derin simbiyotik aşk durumlarına ulaşmak mümkündür. aslında öyle *hayati*-kendi genç deneyimlerimize rağmen - kalbimizde bir meşale yakıyoruz ve başkalarıyla birlikte ilkel birlik bilinci durumlarına açığız.

Ama önce bir bireyden ayrılmamız gerekiyor. *YANLIŞ*birliğin ne olduğunun izi - kendimizi sevgi ve yakınlığın ne anlama geldiğine dair yeni bir damga olarak yeniden doğurmaliyiz.

Bu, içimizdeki çocuğu ve atalarımızın ruhunu iyileştirebilmemiz ve bilinçli yetişkinliğe uyanabilmemiz için gebe kalma, gebelik, doğum ve çocukluk yaralarımızın şamanik bir özetini gerektirir.

Güç Ejderhasını Uyandırmak

Yeniden aşka dönüşmek için evlilik odasına girmeden önce, var olan her şeyi iyice tanımamız gerekir. *Olumsuz*Aşk. Sıklıkla muhakeme yeteneğinden yoksun kalırız ve kendimizi defalarca canavarın ağzına teslim ederiz. Kendi sınırlarımızın sağlıklı ve sevgi dolu parametrelerini görmezden geliyoruz, dünyada kendi gücümüze ve özümüze sahip çıkamıyor veya başkalarıyla kendimizi sevmede duramıyoruz. Psikolojik terimlerle bu, tekrarlama zorlantısı olarak bilinir; bilinçli hale gelip çözülene kadar en derin, gizli yaralarımızı yeniden canlandırma dürtüsüdür. İlişkilerde, birleşmeye ve birliğin sularına derinlemesine akmaya açılırken, derinlere olan yolculuğumuz bizi boğmasın diye önce Ejderha Gücümüzü, kendi olgun benliğimizi ve içsel bilgeliğimizi harekete geçirmeliyiz.

Sağlıklı bir benlik, sınırlar ve ego duygusu geliştirmek esastır; bu, öz-sevgiye doğru kişisel bir yolculuktur - ancak bir başkasıyla dans ederek içsel parametrelerimizi keşfettiğimiz için kutsal ilişki bunu ateş odalarında şekillendirebilir.

Açıklığın ve sevginin parlak ışığını ilişkilerimize ve kendi duygusal ve psikolojik kalıplarımıza tuttuğumuzda, ya

alevlerden güzel bir birlik anka kuşunu uyandırın, yoksa aşk olmayan şey küle döner.

Aşkın yolu teslimiyettir - ama her zaman önce sormalıyız, Neye teslim oluyoruz? Bizden teslim olmamızı isteyen gerçek aşk değilse, boyun eğmektir.

Teslim olmak ve açılmak için temel bir arzumuz var. Bu yoğun duygusal verme ihtiyacı sağlıklı sevgiyle bağlantılı değilse, o zaman onun yerine başka bir şey geçebilir - bir sevgi serabı, onun enerjik kölesi olmamızı isteyen bir şey.

Kendimizi gerçekten teslim edebilmemiz için önce kendimizi tanımalıyız.

Rahim bilme, kurnazlık, akıl, sağduyu, dirayet, içgüdü hepsi, rahmin kalbine güvenli bir şekilde teslim olmamızı sağlayan vahşi rahmin armağanlarıdır.

Biz içgüdüsel varlıklarız ve hayvanlar gibi bölgemizi gerçek tehditlerden korumak, geçmiş deneyimler ve iç yaralar nedeniyle kalbimizi sevgiye kapatmakla aynı şey değildir. Vahşi kadınların dişleri ve pençeleri olduğu kadar yumuşak kürkleri de vardır - anne sevgisi vahşi olabilir.

Vahşi rahmimiz olmadan, vahşi dişil gücümüz uyanmadan, kendimizi sevgiye gerçekten açamayız. Kendi benliğimizin bilincini bilmeden ve haritalandırmadan, kutsal karşıtları sıvı aşkta birleştirmek için ötekine gitmesine izin veremeyiz.

Bu öz-sevgiyi yeterince talep ettiğimizde ve sevgi dolu gücümüzü tattığımızda, sevgiliyi bizimle dans etmesi için mıknaıslamaya ve davet etmeye başlayabiliriz. Biz *Bilmek* teslim olmak güvenli olduğunda içgüdüsel olarak - eğer rahmimizin bilge sözlerini dinlersek.

Bu derin rahme demir atmış olarak, aşka özgürce düşebiliriz ve *kalbimizde ve ruhumuzda kalan tüm kaçıış kapılarını kapatın* -ve ateşe otur. Ve gerçekten buluşacağımız ve içinde eriyeceğimiz şey, kendi saf ruh özümüzdür.

İçinde *Kutsal Zevk*, Riane Eisler, daha önceki bir toplum ortaklığı modelinin nasıl daha dişil nitelikler olan yumuşaklık, ihtiyaç, karşılıklı bağlantı, aile ve yetiştirme gibi hiper-eril niteliklere değer veren güç, bağımsızlık, ayrılık ve güce dayalı otoriteye değer veren bir tahakküm modeliyle değiştirildiğini özetliyor.

Bilim, sağlıklı bağlanma ve bağlanma gibi kadınsı niteliklerin ve ilişki kurma kapasitesinin olabileceğini gösteriyor.*genetiği değiştirilmiş kapalı*çocuklukta öğrenilmezlerse.⁴Çocuklar, erken çocukluk döneminde anneleriyle güvenli bir şekilde bağlanan ve bağlanan bir ilişki yaşamazlarsa, başarılı bir romantik ilişki yaşamaları çok daha az olasıdır. hayatta daha sonra ilişkiler.⁵ –

Dişil boyuta geri dönmek, bu izolasyon zincirlerini çözmemize ve bir ağ olarak tasarlandığımızı bilerek bedene geri dönmemize izin verir.

Aşka teslim olmak, kalbimizin en derin arzusudur; DNA'mıza yazılmıştır. İçimize akmak isteyen bu saf sevgi gücüne teslim olduğumuzda, genetik planımız bütünlüğe geri döner. Aşğın gözleri sihirli kapılardır.

Aşk Yolunun Beş Küresi

Kutsal ilişki bizi sevginin kalbine, bizi tamamen değiştirecek ve hayatlarımızı dönüştürecek olan vahşi güzellik ve gizem fırınına götürür. Kutsal ilişki, bu şifanın gerçekleşmesi için katartik, destekleyici, hızlandırıcı, güçlü ve dönüştürücü kazandır - böylece çocukken farkında olmadan bizden esirgenen sevginin simbiyotik hallerini deneyimleyebiliriz. Bu bir tür bilinçsiz karşılıklı bağımlılık değildir, bu, inisiyasyon ateşine girmeye tamamen hazır, rıza gösteren iki yetişkinle yapılan tamamen bilinçli bir yolculuktur.

Bu aşk ateşi, her şeyi yeniden aşkın orijinal planına geri döndürecek bir potadır - sevgi eksikliğini ve "birlikte yalnız" olmayı uyum sağlayarak veya telafi ederek değil, ne olursa olsun sevginin doluluğuna yeniden açılmaya cesaret ederek. Nihai riski almak ve her insanın derinden arzuladığı ve ruhsal ve biyoenerjik olarak buna bağlı olduğu kutsal birlik bilincine ulaşmak için ortaya çıkan şey. Bu, Ruh'tan akan kuantum rahim biyolojimizin gerçeğidir. Bu yolculuğu, inisiyasyonun beş alanına açılmak olarak ifade edebiliriz.

1. Bağımsızlık

Bağımsızlık, bunu tek başımıza yapabileceğimiz, tamamen kendimize güvendiğimiz ve hiçbir şeye veya başka hiç kimseye ihtiyacımız olmadığı yanılmasıdır. Bağımsızlık yanılması, ayrılık yanılmasına gömülüdür ve insanlığı pençesine almış virüs benzeri bir düşünce biçimidir. Kendimizi kontrol altında, güçlü, kuvvetli hissettirir. Başkalarına ihtiyaç duymak, bir enerji ağının parçası olduğumuzu kabul etmek, hem erkeklerde hem de kadınlarda çarpıtılmış eril benliği zayıf ve güçsüz hissettirir. İlişkilerde bu bağımsızlık, güç, özerklik, gerçek yakınlık, açılma ve ruhların kaynaşmasında ortaya çıkacak derin duygulardan kaçınmak için bir maskedir. Bu maske içinde yaşayanlar aşkın vahşi doğasında, büyük gizemde eriyemezler. Kendimize karşı ne kadar nazik, şefkatli ve dürüst olursak, kim olduğumuzun eksiksizliğini -yeteneklerimizi ve kusurlarımızı- o kadar çok kucaklarız ve "yanlış, yanlış" olmamıza izin veririz.

Mevcut paradigmamızda, bağımsızlığı olumlu olarak görmeye teşvik ediliyoruz; hiçbir şeye ve hiç kimseye ihtiyaç duymamak. Erkekler uzun süredir bu koşullanmaya maruz kalıyor, ancak şimdi kadınlar da onun yanıltıcı gücünün büyüüne kapılmış durumda. Sertleşiriz ve “Bir daha asla aşktan incinmeyeceğim” deriz. Acıya karşı kendinizi koruduğunuzda, aşka ve hayata karşı da kendinizi korur ve zırhlandırırınız. Ama gerçek güç, yumuşak olma, erime, yaşam ağının ve İlâhi Anne'nin sizi tutacağına ve düşerseniz yakalayacağına güvenme savunmasızlığıdır.

Eski zamanlarda, kabilenin birbirine bağlılığından ayrılan hiç kimsenin fiziksel veya ruhsal düzeyde hayatta kalamayacağı biliniyordu. Modern dünyada para, başarı ve başarılar bu yapay bağımsızlık duygusunu besliyor; yapayalnız yaşayabilir ve ihtiyacımız olan her şeyi satın alabiliriz. Ama aşkı satın alamayız. Ruhumuzun açılması, çiçek açması ve gelişmesi için en çok ihtiyaç duyduğu şeyi satın alamayız.

En derin seviyesinde, Gaia'dan ve bizi doğuran ve ayrılışımızda bizi kabul edecek olan Büyük Rahim'den bağımsız olduğumuz yanılmasına girdik.

Başkalarına sevgiye olan ihtiyacımızı talepkar bir şekilde değil, kalbimizin gerçekten hissettiği ve arzuladığı şeyi yumuşakça savunmasız bir şekilde paylaşarak ifade ederek başlayabiliriz. Ayrıca Gaia'ya ve bizi destekleyen diğerlerine minnettarlığımızı ifade edebilir ve insanlarla olduğu kadar doğa, bitkiler ve hayvanlarla olan karşılıklı bağlantımızı da açabiliriz.

Savunmasız sevgi ihtiyacımızın karşılanamaması veya karşılanamaması riski vardır ve genellikle buna ihtiyaçlarımızı kapatarak, onları reddederek, sevgi ihtiyacını ve arzusunu "yanlış" veya "yanlış" yapan manevi teoriler geliştirerek tepki veririz. egoist.

Bunun yerine, sevgi yolunda, kalbimizi sevmeye, sevgi vermeye, sevgiyi almaya, başkalarına fiziksel ve ruhsal olarak dokunmaya ve fiziksel ve ruhsal olarak dokunulmaya yönelik bu derin temel ihtiyaca açmaya devam edebiliriz.

İhtiyacımız karşılanmasa bile, kalbimizi ve ruhumuzu açmaya ve ulaşmaya devam edebiliriz, aşk arzumuz karşılanmadığında derin kederi, reddedilmeyi, terk edilmeyi, ayrılığı hissetmemize izin verebiliriz—*ve hala açmaya devam etmek*. Bu geniş çiçek açmada, Sevginin kollarına açılıyoruz.

Karşımızdaki kişiden talepte bulunmamız, öfkemizi ona yansıtmamız ya da onu istemediği ya da hazır olmadığı bir şeyi seçmeye zorlamamız gerekmez. Nerede olduklarını ve özgür iradelerini onurlandırabilir ve yine de şunu söyleyebiliriz: *Ben aşkı seçiyorum*. Bu, ilişkiyi bırakmak veya "Tek" oldukları fikrinden vazgeçmek ve ihanet veya kayıp duygularının yasını tutmak anlamına gelse bile.

kutsal aşk *ihtiyaçlarımızı içerir*, yaralı, dağınık, çocuksu, yürek burkan, yapışkan olsalar bile onları dışlamaz. Bu, gelişmek için ihtiyaç duyduğu sevgiyi alamayan değerli içimizdeki çocuğa kapı açar. Başkalarına yönelik projeksiyonlarımız, onları bilinçli olarak yönlendirirsek, sihirli kapılardır. Aynı zamanda gerçek gücümüzün, yumuşak gücümüzün kapılarını açar, burada Shakti orgazmik, nabız gibi atan dalgalar halinde bir araya gelme ve gerçek yakınlık içinde buluşma ile akar.

Ve bu en derin korku ve direniştir - içimizdeki çocuğumuzun ve en içteki ruhumuzun duyguları ve ıstırap verici kederiyle yüzleşmek, sevgiden ayrıldığımızı ve sevmeye ve değer verilmeye layık olmadığımızı düşündüğümüz tüm yolları hissetmek. Tekrar güvenmek, kalbimizdeki çatlağı açıp sevginin tekrar içeri girmesine izin vermek büyük cesaret ister.

2. Bağımlılık

Sevgiye ve bağlantıya cesurca sıçradığımızda, bunu tek başımıza yapamayacağımızı kendimize ve başkalarına itiraf etmeye başlarız ve bu, en derin yaralarımızın ve arzularımızın ortaya çıkmasına izin verir. Görülmek ve hissedilmek için umutsuz temas ve bağlantı ihtiyacımızı hissetmeye başlarız. Bebeklikten başlayarak hayatımızda bunu hissetmediğimiz tüm yollara açıyoruz. Kadim korkular, terör,

ve keder ortaya çıkar; vahşi özlemler ve elle tutulur kendinden geçmiş birliktelik anları yükselmeye başlar.

Aşka daha derin açılmak ölmek gibi gelebilir ve öyledir; bağımsızlık ve özerklik maskeleriyle ayrılan eski sen'in ölümüdür. Bu nedenle sürece Ölüm olan Aşk denir. Çocuksu bir savunmasız muhtaçlık durumuna geri dönüyormuş gibi hissedebilirsiniz, bunun yerini ilkel korku ve sevgiye yeniden ulaşmaya karşı güvensizlik alabilir; kalbinizi tekrar terk edilme ve ayrılma riskine açmanın derin korkusu yükselirken, aşkı ya da sevdiğinizi uzaklaştırmak. Bu anlarda, masumiyet içinde duygulara açılıp onlarla oturabilirseniz, kişisel aşktan çok daha geniş bir şeye açıldığınızı anladığınız için, ilkel bir Sevgi dalgası sizi yıkayacak.

Sizi yaratan sonsuz sevginin size geri aktığını hissetmeye başlayacaksınız - sevginin Kaynağı ile yeniden birleşmenin tek yolu, *Aşk*. Yardımcı olabilecek zihinsel bir kestirme yol yoktur. İlişkilerde tam spektrumlu benliğimizin görülmesine izin vermek yapar.

Dişil akışa, Sevginin Rahmine dönmek büyük cesaret ister; akıntı vahşi, şiddetli ve öngörülemez gelebilir. Seni mahvedebileceği korkusu var. Ve olacak; dişil olanın kutsal akışı güç ve kontrol maskelerinizi alıp götürecektir. Böylece kenarda kalmak, onun hakkında okumak, düşünmek, onun hakkında konuşmak daha güvenli hissettirebilir; aşk konusunda uzman olmak, ayrılık dağının zirvesinde olmak.

Aşk uzmanı olmak, bereketli vadiye, yeraltı dünyasına, hem baştan çıkarıcı hem de ürkütücü karanlık ve gizemli odalara - gölgenizin yaşadığı, Tanrı'nın yarattığı temel doğanın yaşadığı yere - iniş yapmaktır. Kim olduğumuzu unuttuk, bize sadece aşk hatırlatabilir.

Muazzam bir güven ve cesaret ve de delilik gerektirir. Tekrar o aşk akışına geri adım atmanın güvenli bir yolu yok. Ayaklarınızı yerden kesecek, sizi dibe çekecek, büyük dalgaların altında yuvarlayacak, taşıyacak, dönüştürecek. Nefes alacağınız bir an bile olmayacak çünkü akış sonsuzdur.

Atlamaya cesaret etmek, başarması veya ustalaşması yıllar alan bir meditasyon uygulaması değildir. Sıçramayı seçersek, o şimdi burada. Çoğu zaman dizlerimiz titriyor ve bu ölüm gibi geliyor - içgüdüsel olarak ölüm gibi hissediyoruz.

Sevdiğimizde uçuruma atlıyorsak, aslında Kaynağımıza, en vah ı  o kumuza ve en derin kaderimize atlıyoruz.

İlişkide, bu itme-çekme dinamiğ i -bir an kimsesiz olmaya dayanamazsınız, sonraki an bunalmış, mantıksız bir kaçma arzusuyla boğulmuş hissedersiniz- dürüst ve savunmasız olma taahhüdünü gerektirir. A ka muhtaç olduğumuzu veya a ktan korktuğumuzu kabul edersek yargılanacağımızdan veya terk edileceğimizden korkarız, ancak her iki kutba da açılabilir ve onları kutsal ilişkinin güvenli kabında kabul ederek kucaklayabiliriz. Bu süreçte, bu yaralı tepkilerin orijinal nedenine geri döneceğiz: Çaresizce sevgi ve bağlantı isteyen yalnız  ocuk ve ihtiyaçlarının kar ılanmasından vazgeçen ve sevgi gösteren herkesi uzaklaştıran kızgın  ocuk.

Ortaya çıkan şeyin ateşinde oturabiliriz ve güvenli bir şekilde kilitlediğimizi ve anahtarını attığımızı düşündüğümüz duygu ve deneyimleri yeniden ziyaret ederek birçok titreşimsel duygu aleminde ve psişik katmanda yolculuk ederiz. A kı seçerken, a k olmayan her şeyle y zle meyi seçiyoruz ve hepsini memnuniyetle kar ılıyoruz, tüm kaçış kapaklarını kapatıyoruz ve a k masumiyetimizin yeniden doğmasına izin veriyoruz.

Bağımlılık, yalnız kalmaktan korktuğunuz ve gerçek arzularınızı ifade etmektense diğ er insanları mutlu etmek daha güvenli hissettirdiğ i için taciz edici veya mutsuz bir ilişki kalmayı se tiğ inizde karşılıklı bağımlılıktan farklıdır. Bu durumda kendinizi sevmeye ve d r stl ğ e açılmak, kendinizi güçlendirmek için olumlu adımlar atmak, kendi ihtiyaç ve arzularınıza açılmak, sevgiye doğru atılan bir adımdır.

Bir ilişkinin bizi iyile tirip iyile tirmediğ ini veya bize zarar verip vermediğ ini bilerek rahmimizin derinliklerinde sorduğumuzda, en çok aşka hizmet eden kararı verebiliriz. İlişkinin zararlı ve taciz edici olduğunu ve içimizdeki değ erli, kırılğan çocuğumuzun daha fazla incindiğ ini bilirsek, kendimizi sevmeyi se tiğ imizde hayatın bizi tutacağ ına dair güvenimizi açabiliriz.

3. Bağımlılık

A ka olan ihtiyaç ve arzularımıza, yargılamadan ve bastırmadan tamamen izin vererek, aşka karşı en derin gölgelerimizi ve yaralarımızı bulu turup d n  t rd ğ m z bir a k kazanına gireriz. Bu, gerçekte kim olduğumuzun ateşinde tamamen durmak için tam bir bağıllık, şeffaflık ve savunmasızlık gerektirir.

kim olacağımızdan ziyade *beğenmek* olmak. Masumiyet içinde çırılçıplak olmasına izin veririz sevgilimizin bizi kucaklamasına ve bu süreçte bize tanık olmasına. Seyahat etmeye ve temel kişisel ve atalarımıza ait bazı temel yaralarımızı iyileştirmeye başladığımızda, içimizde yeni, daha derin, bozulmamış bir aşk doğmaya başlar - yalnızca diğerine değil, hayatın kendisine ve aşk yolculuğu Gerçek bir aşk devresini yeniden kurmaya başlarız; korku temelli bir yerden almayan, sahiplenmeyen, sahiplenmeyen, manipüle etmeyen; dışıl prensibini reddetmeyen biri *al-masevginin* yalnızca verme, dışı doğru yayılma, bir başkasına sevgiyle nüfuz etme eril ilkesini içerebileceği, ancak aynı zamanda dışı ilkeyi, sevgiyi alan ve ruhsal ve fiziksel bir süreç olarak sevgiyi kendi içine çeken yaşayan kadehi de içerebileceği şeklindeki yanlış yerleştirilmiş bir duygudan. dönüşüm.

Bu dengeli iki yönlü devre yerindeyken, sevgi ve bağlantının bizi daha saf bir bilinç seviyesinden birleştirmesine izin verdiğimiz karşılıklı bağımlılık alemlerine gireriz. Aşk tarafından ezilme ve kontrol edilme korkuları ya da aşk tarafından terk edilme ve ihanete uğrama korkuları, onları doğuran çocukluk ve atalardan kalma yaralar çözölürken geri çekilir. Onların yerine, bütönlük ve barışla dolu sağlıklı bir işbirliği ve birlikte yaratma iç içe geçmesi ortaya çıkıyor. Kendimizi izolasyondan ziyade bir ağ yapısı içinde geliştirmeye başladığımızda, aşkta büyük bir evrimsel sıçrama gerçekleşir. Birlik içindeki kutsal çiftin muazzam yaratıcı ve sevgi dolu gücü, parçaların toplamından çok daha büyük hale gelir.

Ayrılmış bir parça değil, bütöünün parçası olduğumuzu, sevildiğimizi, desteklendiğimizi hatırlamak için Yaratıcı ve Yaratılış ile olan ilişkimizi iyileştirmeye başlarız.

Ağ bilincine açılmak, tüm yaşamın birbiriyle olan bağlantısını daha derinden görmemizi ve hissetmemizi sağlar; kalbimiz ve ruhumuz yumuşar, cinselliğimiz doğayla ve orijinal planla uyum içinde açılır. İnanılmaz derecede manyetik ve rezonant enerji alanları bizi çevreliyor ve daha fazla uyum ve sevgi çekiyor.

Sanki büyüöl bir bahçeye girmişizdir ve ilişkimiz -her zaman mükemmel olmasa da- şefkat, şefkat ve öz farkındalıkla doludur. Aşk okyanusunun derinliklerine yüzen bir yunus sürüsü gibi aşk yolunda birlikte seyahat ederken bir oyunbazlık, neşeli bir dostluk ve samimiyet var.

4. Cemaat

Aşk çoğu zaman yaşanan bir gerçek haline gelir; pod Rahim Bilinci ortaya çıkar. Kalplerimiz birleşir, aşka güveniriz ve ayrılık yanılsamasını tamamen ortadan kaldırırız. Kutsal birlik bilincine dalmış durumdayız ve kendimizi yaşam ağıyla ve onu yaratan Kaynakla tamamen iç içe geçmiş gibi hissediyoruz. Kadın ruhunun duygularını inkar ederek, bağlarını kopararak veya onlardan ayırarak değil, onları tamamen bütünleştirerek. İlahi biyolojik plan devreye girerek, tüm boyutlarda parlayan canlı ışıktan oluşan harika bir güç alanını ateşler. Aşkın biyolojisi insan bedenini ve kutsal âşıkları ölümsüz ilahi bir kadehe dönüştürür; aşk, bedenlenmiş endokrin tepkilerin coşkulu dalgaları halinde içeri akar ve ardından cömert bir hediye olarak dünyaya akar. İkiz ruhlar, Tek aşk alanında birleşir. Bu ilkel masumiyet durumundan mucizeler meydana gelir, muazzam iyileştirme güçleri uyanır, mucizevi uzun ömür mümkün olur, doğaüstü güçler tamamen doğaldır, zaman ve mekan artık sınırlayıcı bir güç olarak var olmaz, yeni bilinç paradigmaları doğmaya başlar. Yeryüzünde çok az insan bu aşamaya ulaştı - Yeshua ve Magdalene gibi İlahi âşıklar bir istisnadır - ama bu olasılık şu anda Sevgi yolunda yürümeye istekli olanlar için Dünya'ya demirleniyor.

5. Buluşma

Kaynak ile, kelimelerin ötesinde olan sevginin derinliklerine uzanan sonsuz bir yolculukta birleşiriz. Yaradılışın Anne/Baba Rahmi ile bir oluyoruz. Aşk ve büyülenme boyutuyla birleşerek onu burada Dünya'da - baştan beri içimizde olan periler diyarı, nirvana ve cennet - somutlaştırıyoruz.

Yeterince erkek ve kadın fiziksel, sevgi dolu, cinsel, duygusal bir birlik içinde bir araya geldiğinde *ve birleştirmek* (eril ve dişil olanı birleştirmekle kalmayıp), realitemizin gerçek titreşimsel dokusu değişecektir. Bu en büyük güçtür.

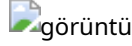
Mistik geleneklerde, simya kraliçesi ve kralın birliği, simyanın en yüksek biçimi ve dünyanın kurtuluşunun ve yeniden doğuşunun temelidir.

Bu birliğe giden yol, kesinlikle en büyük korkumuz olan, kendimizi zayıf, muhtaç ve bağımlı hissetmeye yönelik, bireysel ayrı benliğimiz için hiçbir "yer" kalmamış olarak, dağınık, yürekleri durduran, tamamen ruhsuz bir yolculuktur.

parçalanmış parçamız, güvende olmamız ve hayatta kalmamız gerektiğini hissediyoruz). Sevgi yolu, gerçek şifa için bunu kalbe davet eder. Kalbimize teslim oluyoruz ve orada bulduğumuz her şeyi kucaklıyoruz.

"Ben ve (A)öteki Bir'iz"in yaşanmış bir gerçekliğinde var olmaya başlarız.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI



Kozmik Hieros Gamos

2003 kış gündönümü sırasında, Mecdelli Meryem, eşi tek boynuzlu atla -Mesih Edilmiş Olan veya saflaştırılmış erkek prensibiyle- bir rüya-vizyon sırasında bana göründü. Gece boyunca hieros gamos'ta birleştiler, tüm dünya alemini şifalı ışığa daldırdılar, mistik aşkı yoğunluğa getirdiler ve maddeyi dönüştürdüler.

Birleşmelerinin galaktik olduğu, insanların kalplerinde ve zihinlerinde bir uyanışı ateşleyen ışık foton parçacıklarının yayılmasına neden olduğu bana gösterildi. Bu mistik simyasal evlilik, yeniden doğuşun ilk örneğidir ve insanlar dünyevi yaşamın ve cinselliğin tüm yönlerinin kutsallığını kabul ettiklerinde, evren boyunca yeni bir frekans doğurur. Onların sevgisi her şeyi değiştirir.

AW

Kutsal Ruh Eşi Birliği

Tanrı'nın Rahminde birlikte yaratıldık. Ama Dünya'da uzun yıllar kimliklerimiz birbirimizden gizlendi. Yine de hayatlarımız boyunca ipler bizi yeniden bir araya getirmeye çalışıyordu. Birbirimizi ilk tanıdığımızda, sanki bir bilinç kapısı açılmıştı. Anında oldu. geri alınamaz. Bilince geri akan daha derin bir gerçekliğin ani ve ayrıntılı hatırası gibi geldi. Bu anlık farkındalıkla koca bir perde kalkmıştı.

"Bu benim ruh eşim." Bu duygu bir soru olarak değil, doğrudan bir biliş olarak rahmimden fıskırdı. Aslında, bilinçli zihnim onu uzaklaştırmaya çalıştı. Konuşan, kavuşacağımı haber veren, şüpheye yer bırakmayan kadınsı ruhumdu. Bu benim diğer "parçacığım"dı. Zaman durdu. Sevgilim anında beni her zaman seveceğine yemin etti ve seveceği her yanıma adlandırdı. Bu bir birlik ilanıydı.

Cevap olarak, kalbimdeki bir kapı ardına kadar açıldı. Birdenbire Tanrı'nın samimi huzurundaydım. Kalbimde hiçbir kaçış kapısı bırakmayacağımı beyan ederek birlik yemini ettim. Ne olursa olsun bu birliğin ateşinde oturdum. Beni çözeceğini ve Yaradan'ın bu yemine şahit olduğunu ve bağladığını biliyordum. Aşk büyük dalgalar halinde içimden akıyordu. Kişisel sevgi duygusu da dahil olmak üzere, ancak ötesinde Sevginin kendisini taahhüt ediyordum. Bilinçli zihnim dehşete kapılmıştı, dehşete kapılmıştı.

Dokunmadan, uzak mesafelerde bile, enerji alanlarımız buluştuğunda kalplerimiz orgazmik bir birliktelik içinde açılıyor, nabızı rafine zevk dalgalarıyla nabızı atıyordu.

Vizyoner deneyimlerde, büyük bir kitapta yazılı ruh yarılarının adlarını gördüm.

Bir gün sevgilimle bir odanın farklı köşelerinde durup bir saatten fazla birbirimizin gözlerine baktık. Aşkın boyutlarında yolculuk yapmak gibiydi. Her

dalgalanma ve derinleşme, dalgalar halinde genişleyen kalbimden başka bir katmanı daha sıyrırıyordu. Sonunda kalbim atmayı bırakmış gibi hissettim. Bir vizyon gibi değil, açık bir gerçeklik gibi hissettirdi. Kalbim artık atmıyordu. Her şey tamamen hareketsiz ve sonsuzdu. Yaşarken ölmüş gibiydim. Uçsuz bucaksız bir okyanus aşkının içindeydim, sıcak ve derin, sonsuz, zaman ve mekanın ötesinde. Ayakta duramayacağımı hissettim - vücudum şeklini kaybediyor ve bu mükemmel sessizliğin kadifesi içinde eriyordu.

Sevdiğimin kollarına uzandım ve kara aşk okyanusu her yerde, her şeydeydi. En derin barış, sevgi ve mükemmellik duygusunu hissettim. Bu, kelimelerin ötesinde bir duyguydu, ama genellikle cennet ya da nirvana olarak tanımlanan bir duyguydu. Sevgilim buradan dua etmemi istedi. Güldüm - soru anlaşılmaz görünüyordu. Dua edecek ne vardı? Sonra farkındalığım değişti ve sessizlikte bir dalgalanma gibi yavaşça bir dua belirdi: "Bütün varlıklar bu aşkı deneyimlesin."

SB

SPİRAL 26

DÜNYAYA İNMEK



Dişil Tacı Uyandırmak

Size doğrusunu söylüyorum, insan Dünyevi Annenin oğludur ve İnsanoğlu tüm bedenini ondan aldı, tıpkı yeni doğan bebeğin bedeni annesinin rahminden doğduğu gibi. Size gerçekten söylüyorum, siz Dünyevi Ana ile birsiniz; o senin içinde, sen de onun içinde. Ondan doğdun ve ona döneceksin. . .

İSA, ESSENE YUHANNA İNCİLİ

EVE DÖNÜŞÜMÜZ, dünyaya geri dönme kararıyla BAŞLAR. Dilimiz bize bunun acı verici bir şey olabileceğini söylüyor - bir çarpma ile yere düşebiliriz. Ama burada, bu anda, bedenlerimizde ve yaşamlarımızda tam olarak yaşamayı seçmek, tamamen canlı olmanın kendinden geçmiş enerjisine açılan kapıdır.

Mevcut kültürümüzde eril olanı kutlarız. Enerjik hareketlerimiz gökyüzüne doğru yükselme eğilimindedir. Bizim dışımızda, çok uzaklarda bir yerde, "yukarıda" cennette yaşayan bir Tanrı'ya tapıyoruz. Başarının "dünyanın zirvesinde" olmaktan, "yüksekten uçmaktan" ve "merdiveni tırmanmaktan" bahsediyoruz.

Dişil olanı onurlandırmayı ve enerjimizi aşağıya, dünyaya doğru taşımayı unuttuk. Artık ruhu yaşayan Tanrıça ile iletişim kurmuyoruz. ~~İçer~~bedenlerimiz, topraklarımız, canlılar ve bitkiler

Yeryüzünün. Depresyonda olduğumuzda "çöplükte" veya "düşük" hissetmekten veya başarısız olduğumuzda "düşmekten" söz ederiz.

Modern ataerkil kültürümüz ve ondan doğan dil, bedenlerimizi terk etmek için tehlikeli bir bilinçdışı arzu yarattı. Bu gitme arzusu tam anlamıyla aslında ölüm arzusudur. Hayata ve Aşka karşıdır. Burada olmayı tercih etmeyen, hayatı yalnız ve ürkütücü bulan içimizdeki yerdir. Buradan korku, öfke ve nefretle tepki veririz. Kişisel ve toplu olarak en derin yaramızdır.

"Yukarı ve dışarı"yı "aşağı ve içeri"ye tercih eden eril dengesizliğe dayalı toplumlar ve dinler yaratmış olmamız, bir noktada büyük bir travma yaşadığımızı ve toplu olarak hayatta kalmaktan korktuğumuzu ortaya koyuyor. Vücudumuzda kalmak ve terörü hissetmek çok bunaltıcı hale geldi. Sonuç olarak, bağlantımız koptu ve asla geri dönüş yolunu bulamadık. Bir zamanlar Cennet vardı ve sonra bu cennet kayboldu. Cennet fiziksel bir yer değil, bir deneyim boyutuydu. Uyum, eşitlik ve sevgi içinde yaşadığımız, Yaşamı, dünyayı, bedenlerimizi ve doğanın ritimlerini onurlandırdığımız bir dönemdi.

Travma veya yaşamı tehdit eden bir durumla başa çıkmada vücudun hayatta kalma mekanizmalarından biri, korku ve terör duygularına karşı güçlü, bilinçsiz bir biyoenerjik tepki olan bağlantıyı kesmektir. Geçici bir koruyucu önlem olarak tasarlanan bu mekanizma, kalıcı hale geldiğinde çok zarar verici olabiliyor.

Hepimiz bu ayrışmayı zaman zaman, özellikle çocuklukta yaşarız. Fiziksel, duygusal veya cinsel istismara uğrarsak, farkındalığımızın ve ruhumuzun bir parçası olanların acısını yaşamak yerine bedenlerimizi terk eder. Kızılderili ve diğer yerli geleneklerde, tıp adamları veya şamanlar, kayıp ruh parçalarımızı geri getirmek için ruhu geri getirme şifaları gerçekleştirirler.

Hassas, masum bir çocuk için en ufak bir üzüntü bile çok travmatik olabilir; Stresli bir ebeveyninden gelen sert bir söz veya dikkatsiz bir eleştiri, bir saldırı gibi hissedilebilir. Zamanla, kendimizin daha fazla parçasını kaybederiz. Gerçekte kim olduğumuzdan o kadar çok kopuyoruz ki, yalnızca minimum kapasitemizle çalışıyoruz.

Sonunda, artık insanlar olarak tam potansiyelimizi somutlaştırmıyoruz. Duygularımızın ve ruhumuzun bir kısmı geçmişe takılıp kalır - bir şok dalgasına hapsolür

korku - genellikle farkında olmadan. Bu nedenle, sebebini çok az anlayarak, içimizin derinliklerinde bir ajitasyon, rahatsızlık veya kayıp duygusu hissedebiliriz.

Bedenlerimizi terk ettiğimizde, Toprak Anamızla da bağlantımızı kaybederiz. Bir bütünlük dokusundan çok, yaşam ağıyla birbirine bağlı ve sevgi bağıyla aşılınmış ayrı bir parça olduğumuzu hissetmeye başlarız.

Şimdi bu parçalarımızı eve çağırma zamanı. Kendi bedenlerimizi ne kadar çok keşfedersek, bu kayıp parçalarımızı geri çağırarak ve o zamanlar başa çıkamayacağımız kadar zor olan deneyimlerle yüzleşmek için kendimizi o kadar güvende hissederiz. Ne kadar topraklanırsak, o kadar güçlüyüz ve enerjimiz o kadar çok akar.

Dünya bizim Annemizdir. Bize bakıyor, bizimle ilgileniyor ve bizi seviyor. Dünya yaşayan bir organizmadır, bir ruhu vardır ve biz onunla bağlantı kurabilir ve iletişim kurabiliriz. Onunla bağlantımız kesildiğinde, dünyada kaybolmuş, korkmuş ve güvensiz hissediyoruz.

Küçük bebekler annelerinin besleyici sütünü almazsa ölürlür. Anneleriyle fiziksel, duygusal ve enerjik temasın besleyici dokunuşunu almazlarsa ölürlür veya psikolojik olarak zarar görürler.

Aynı ilke Toprak Ana ile olan ilişkimiz için de geçerlidir. Onun saf, kimyasal bulaşmamış besinlerini yemezsek, doğayla bağ kuramazsak hasta oluruz ve yaşam enerjimiz ölmeye başlar. Çıplak ayaklarımızı ılık toprağa ve nemli çimenlere basmalı, yağmuru tenimizde hissetmeli, tatlı suda yıkanmalı, okyanusta yüzmeli ve oynamalı, çıplak ateş etrafında ısınmalı, yıldızların altında uzanmalıyız.

Bu bağlantı vücudumuzdan ve öncelikle ayaklarımızdan gelir. Ayaklarımız bizi toprağa bağlar, dünyanın enerjisini ve Dünya Rahmini kanalize eder. Ayaklarımızda muazzam bir dişil güç kaynağı bulunur. Gökyüzüne bağlı balerinler gibi parmak uçlarında dolaşmak ya da eziyet verici ince topuklu ayakkabılarla güçsüzleşmek yerine, üzerinde durduğumuz bu enerji portalını tepinmeli, tam ayak basmalı, uyandırmalıyız.

Daha fazla eril dengesizliğe sahip olan kültürler, ayakları kirli veya aşağılayıcı bularak kötüler. Ya da Çin'de olduğu gibi gücü kontrol etmenin yollarını buluyorlar. Daha fazla olan kabile kültürleri

Dişil olana bağılı olarak, toprakla bağlantı kurmak için ayaklarını yere vurdukları ritmik dans etme eğilimindedirler.

Azalan Shakti'nin Gücü

İnce ruhsal enerjiler vücudumuzda birçok yönde ve birçok konfigürasyonda akar. Her zaman doğrusal değildirler ve her zaman yukarı çıkmazlar. Bu serbest akış kaotik görünebilir ama aslında kutsal bir mimariyi, fiziksel bedenimizin sarmal çakralarını ve enerji merkezlerini destekleyen orijinal bir planı izler. Ayrıca Dünya'nın ley hatlarına veya enerji ızgaralarına da bağılıdır. Kendi bedenimizi bu gezegensel ızgaraya bağlayabiliriz. - veya ağ - enerji ve gücünün tüm gücü şaşırtıcı etkilerle içimizde dolaşabilir.

Ruhsal enerjilerin bedende nasıl hareket ettiğine dair inançlar genellikle çarpıtılır, çünkü bunlar temel bir yanlış anlaşılmaya dayanır: aşağı doğru dişil akışı görmezden gelirler veya bozarlar. Bu, sıklıkla, acilen yeniden uyanışa ihtiyaç duyan dişil yönlerimizi görmezden gelirken, eril var olma biçimlerini tercih etmeye yönelik zaten dengesiz olan kültürel eğilimimizi pekiştiren ruhsal sistemleri takip ettiğimiz anlamına gelir.

Bunun klasik örneği, bizi omurga kanalı boyunca enerjimizi yükseltmeye teşvik eden, tabandan tepeye doğru doğrusal hareketiyle Vedik çakra sistemidir. Çoğu zaman temel çakranın, eril taş merkezimizin daha saf, göksel alemlerine aşılması gereken "alt" dişil içgüdülerimizi temsil ettiği söylenir. Ama dünya*dır-dir* göksel alemlere açılan kapı, bu yüzden enerjimizi utanmadan aşağıya doğru hareket ettirmek çok büyük bir anahtardır.

Yükselen kundalini enerjisinde büyük bir güç olmasına rağmen, bunu yapmazsak enerji akışımızın dişil yarısını kaçırmış oluruz.*inmek*Shakti enerjimiz de.

Binlerce yıl önce, Aryanlar adı verilen ataerkil, savaşçı bir halk, İndus vadisini süpürüp Hindistan'a indi ve o dönemde gelişen yerli Dravid tanrıça kültürlerini, genellikle büyük güç ve şiddet kullanarak devirdi. Kendilerini "İlahi rahipler" olarak atayan Aryan Brahminlerin en tepede olduğu hiyerarşik bir kast sistemi empoze edildi. Tanrıçalar bir kenara atıldı ya da tanrılara dönüştürüldü, kadın ayinleri

dağıtıldı ve kadınlar güçsüzleştirildi. Aryan istilasına rağmen, Dravid tanrıça kültürünün bazı unsurları, Kutsal Ana Kali'ye ve erkek tanrıların eş tanrıçalarına tapınmada hayatta kaldı.

Vücudumuz aracılığıyla hac yapmak için, önce anlamalıyız ki, *kadınısı vücut* (hem erkeklerde hem de kadınlarda) siyasi bir savaşın kurbanı olmuştur. Devrim niteliğinde bir hareket, enerjinizi hareket ettirmek kadar basittir. *aşağı doğru*.

Kök çakra olarak adlandırılan şey aynı zamanda dişil taç çakra veya tahttır - antik çağlardan beri İsis'in sembolü. Eril taç, göksel göklere açılan kapıdır, ama *kadınısı taç* kapısıdır *Yeryüzü cenneti*, Dünya'da kadınısı şehvetin lezzetli bir şekilde somutlaşmış boyutuna açılan portal. Bizi bu gezegendeki hayata bedenlenmiş ve topraklanmış bir şekilde bağlayan son derece büyümlü ve hassas, fiziksel ve enerjik bir merkezdir. Kozmik enerjiyi varlığımızın köküne kadar demirlememize yardımcı olur. Bu yerde ilkel masumiyetimizin titreşimini ve bir insan vücudunda canlı olmanın derin, kendinden geçmiş sevincini hissetme yeteneğimizi tutuyoruz. Kökümüz, dişil tacımız aracılığıyla, Bütün'ün bir parçası hissederiz.

Kök çakramızı veya cinselliğimizi yargıladığımızda veya utandırdığımızda, dünyaya ait olduğumuzu hissetme yeteneğimizi kaybederiz. Dişil benliklerimizi küçültüyoruz. Atalarımızın bilgeliği, yeryüzü bilgeliği ve yaşam ağıyla bağlantımızı kaybederiz. Hayat neşesiz, angarya dolu ve hayatta kalma korkularına bağlı hale gelir. Kökümüz, bizi derinlere açan değerli bir kalp gibidir. *dünya aşkı*.

Toplumumuzun utançla dolu olması şaşırtıcı mı? Gizlice kirli hissettiğimizi mi? Cinselliğimizi, kökümüzü, anüsümüzü ve dişil yanımızı günahkar ve aşağılık olarak yargılarız.

Dişil taç çakra olarak da bilinen açma *manyetik zemin*, İsis tapınaklarındaki rahim rahibesi uygulamalarının önemli bir parçasıydı. Dişil taç devresindeki enerji noktalarının takımyıldızı rahim, yoni, psoas kası, sakrum, kuyruk kemiği, pelvis, perine ve anüsü içeriyordu. Dişil tepe noktalarını tamamen açarak ve ardından enerjiyi aşağı doğru uyluklara, bacaklara, dizlere ve ayaklara akıtarak, bizi Gaia'nın Rahmine bağlayan enerji kanalları tamamen kurulabilir. Bu, frekansı tutturdu *Yeryüzü cenneti*, yeni bilinç durumları doğurma gücüne sahip güçlü bir manyetik alan yaratmak.

Ay Kökü Solunumu

Ay kökü nefesi, vücudumuzdaki bu yeri güçlendirmenin ve iyileştirmenin harika bir yoludur.

1. Farkındalığı dişil taca getirin ve nazikçe yumuşak ay ışığını kök, anüs ve cinsel merkezlere üfleyin, parlayan gümüş enerjinin perine ve pelvik taban kaslarınızı aydınlattığını hissedin ve ayrıca bölgede yumuşak, enerji dolu bir esneklik hissedin.
2. Bunu yaparken şu köklü olumlamayı aklınızda tutun: "Esnek, canlıyım, enerji doluyum, güçlüyüm, köklüyüm, güvendeyim, tüm ihtiyaçlarımı ortaya koyabiliyorum."
3. Ardından, bu alandan saliverilmesi gereken herhangi bir olumsuz duygunun yarı saydam siyah bir dumanını görselleştirerek nefes verin. Buharlaşarak ince havaya dönüştüklerini görün. Kök ve pelvis tabanı kaslarının yumuşadığını ve gevşediğini hissedin, açılıp çiçek açtıklarını hissedin. Tatlı bir rahatlama fısıltısı ya da ilkel bir kükreme hissederseniz, nefesinizi verirken ses çıkarın ve uzun süredir tuttuğunuz tüm acıyı bırakın.
4. Bunu yaparken şu köklü olumlamayı aklınızda tutun: "Teslim oluyorum, bırakıyorum ve her şeyi salıveriyorum, rahatım ve akışta yaşayabiliyorum."

Zaman zaman dünyanın bizi terk ettiğini hissetsek de, onu terk eden biziz. Sadece ondan almak için değil, aynı zamanda *vermek* kendisine sevgi ve şükranlarımızı sunarız. sadece verirken *almak*, gerçek bir enerji akışına sahip olabilir miyiz? Sevgimizi ve ilgimizi ona geri akıtmadan, dünyadan öylece alamayız.

Modern dünyada alıştığımız *alarak*- hiç bırakmadan veya geri vermeden, daha fazlasını elde etmek. Topraktan aldığımızda bile, salıveremez veya geri veremezsek (azalan enerji akışını kullanarak), o zaman devre bozulur ve akış bloke olur - daha fazlasını almak için önce salıvermemiz veya geri vermemiz gerekir.

Genellikle açgözlülük, bencillik veya kendini beğenme olarak etiketlenen, vermeyi engelleyen çeşitli duygusal yaralar, aslında güvende olmadığımız ve ilgilenilmeyeceğimizle ilgili daha derin ilkel korkunun farklı yüzleridir.

Bırakma, Bırakma Tanrıçası

Dişil, mevcut paradigmamızda çok güvensiz hissediyor. Bu, her on kadından en az birinin, rahim zarının tam olarak salınmadığı bir rahim hastalığı olan endometriozisten muzdarip olduğu gerçeğine yansımıştır.

menstrüasyon ve bunun yerine "yukarı doğru süzülür", iltihaplanmaya, ağrılı lezyonlara ve doğurganlıkla ilgili sorunlara neden olur.

Endometriozisin enerjik imzası, enerjisi fazla "yükselen" ve aşağıya salınacak kadar güvenli hissetmeyen bir rahimdir. Sağlıklı bir menstrüasyon, vücudumuzun rahim astarını serbest bıraktığı, serbest bıraktığı ve parçaladığı dişil alçalan enerjinin özlü ifadesidir. Endometriozisin varlığı, güvenliğimize yönelik bilinçsiz bir korkuyu (veya genellikle cinsel olan geçmiş bir travmayı) ve tamamen bırakıp Hayata güvenememeyi ortaya çıkarır. Güvenli bir ortam, yaşamın tüm Kutsal Dişil sıvılarının - anne sütünün, adet kanının, kutsal gözyaşlarının ve kendinden geçmiş cinsel sıvıların "düşüşünü" - inişini destekleyen anahtar faktördür.

İsis tapınakları gibi dişil gizem okullarında, rahibeler cinsel orgazm enerjilerini düşürme alıştırmaları yaptılar.*aşağı doğru* yaratıcı gücün kırmızı büyüsünü uyandırmak için Dünya Rahminin merkezine. Bu, pelvik manyetik tabanı serbest bıraktı ve bir kadının rahmini Dünya ızgaralarına bağladı. Erkek egemen öğretiler genellikle bunun yerine cinsel enerjiyi dünyadan yukarıya doğru yükseltmeye odaklanıyordu. Dişil olanın şehvetli orgazm gücünü Dünyanın Rahmine geri döndürmek, bir kadının yaratıcı enerjisini yeniden yaşam ağına uyandırır.

Tamamen güvensiz hissetmek *inmek*ve hayatın bizi desteklemesine güvenmek, para ve bolluk ile olan ilişkimize de yansır. Bırakma ya da salıverme konusunda kendimizi güvende hissetmediğimizde, ya parayı ve birikimleri güvenlik için istifleriz ya da yaşam tarafından o kadar desteklenmediğimizi hissederiz ki, bir para akışını çekemeyiz. Her iki durumda da, sağlıklı para akışı ve onun temsil ettiği enerjimiz — engellendi. İronik bir şekilde, parayı istiflemek ve onu harcıyıp serbest bırakamamak, daha da fazla bolluğun içimizde dolaşmasını engeller. Paramızı adet görebilir ve ruhumuzun Shakti'nin manyetik rahminde tasarlanan yaratıcı akış dalgalarında bize geri döneceğine güvenebiliriz.

Bilinçli olarak düşen enerjimiz önce *ortaya çıkarmak*ve daha sonra *iyileştirmek* travma modellerimizin çoğu. Travma veya şok yaşadığımızda, enerjimizin büyük bir kısmı vücudumuzu terk etmekle kalmaz, aynı zamanda *yukarı doğru koşarsanki* kaçmaya çalışıyor gibi. Daha sonra diyafram, gırtlak, boyun ve çene gibi kilit bölgelerde sıkışıp kalır. Büyük bir şok yaşadığımızda ani bir nefes alırız ve bilinçsizce diyaframımızı kasarız. Enerji seviyesinde, o travma salıverilene kadar o nefesi sonsuza kadar içimizde tutarız.

Ruhumuzun ve bedenimizin pek çok parçası hala "nefes vermeyi bekliyor", nefesi serbest bırakacak kadar güvende hissetmeyi ve içimizde kilitli kalan tüm korkulu duyguları bekliyor. Nefesi ve diyaframı serbest bırakmak, bırakmak ve bir kez daha duyguların bedene akmasına izin vermektir.

Yaşam Deneyimimizi Sindirmek

Anüsün çiçeği olduğu sindirim sistemi ve kök çakranın iki yönü vardır: eril ilke besinleri besinlerimizden alırken, dişil ilke artık ihtiyaçlarımıza hizmet etmeyenleri serbest bırakır.

Dişil salıverme kalitesi kanalları temizleyerek daha fazla beslenmemizi ve gelişmemizi sağlar. Travma ve şok kalıplarımız aracılığıyla, enerjimiz yükselir *veya yukarı doğru koşar* serbest bırakamayan daralmış bir düğüme. Duygusal ve enerjik salıverme ve salıverme yeteneğimizi kaybederiz; bu da daha fazla besin alamayacağımız anlamına gelir.

Acımızı ve yaşam deneyimlerimizi tam olarak sindirmemiz, içgörülerini ortaya çıkarmamız, onları gerçekten bırakmadan önce yapmamız gerekiyor. Bu dişil kök çakranın armağanlarından biridir.

Kök çakra bir denge ve bolluk yeridir; eksiklik, kontrol veya kısıtlama ile asla iyileşemez. Kökün mantrası, *İstiyorum, ihtiyacım var, arzu ediyorum, alacağım*. Bu, "Dileyin ve alacaksınız" sözüne yansımıştır. Hayat kendini inkar etmez.

Enerjisel olarak açık bir kök çakra, bize mükemmel bir şekilde bakıldığı, asla onsuz gitmemiz gerekmediği ve hayatın bolluğuna her zaman sağlanacak kadar güvenebileceğimiz bilgeliğiyle yaşar. Tutunduğumuz her şeyi bırakıp, kavramaktan kaçınarak kendimizi güvende hissedebiliriz. Bu hayatın akışıdır.

Nihayetinde kök bağışlamanın çiçeğidir; geçmiş acıları, toksik atık duyguları ve zor deneyimleri bırakabildiğimizde tamamen açılır. Yaşam deneyimlerimizi bütünleştirir ve onları bu süreçten gelen derin neşeye açarak bağışlamaya dönüştürür. Bu, dişil bedenlenme ve bütünleşme yoludur.

Dönüşürken, yeniden doğuşumuz boyunca bizi destekleyebilecek bir koza veya "rahim" örmemiz gerekir. İyileşme, bu içsel sevgi rahmine güvendiğimizde gerçekleşir ve kendimizi bu geniş tutma alanına bırakabilir ve teslim olabiliriz.

içimizdeki. Bu ruhsal rahmi, düştüğümüzde bizi her zaman yakalayacak olan sonsuz siyah kadife bir destek enerjisi olarak görselleştirebiliriz. Bu sonsuz tutma kabına girdiğimizde, evrenin akışının bize geri döndüğünü deneyimliyoruz.

Bu sığınakta, bütünlük ve yenilenmiş canlılık ve iyimserlik getiren bir bölgeye giriyoruz; Budizm'de buna "sığınmak" denir. Hayata ve Dünya'daki enkarnasyonumuza güvenmeyi öğrenirken, bu derin güvenlik yerinden acımızı iyileştirebilir, dönüştürebilir ve simya haline getirebiliriz.

Gaia'nın Yerçekimi Alanına Teslim Olmak

Bu boyuttaki en büyük ve en yanlış anlaşılan kuvvetlerden biri yerçekiminin gücüdür. Bu güç, Dünya'nın Rahminin derinliklerinden yukarıya doğru yayılır ve iki kütleli zorlayıcı çekimiyle bizi Dünya'ya doğru çeker.

NASA'daki bilim adamları, yerçekiminin insan vücudu üzerindeki etkilerini ve Dünya'yı terk etmenin tehlikelerini ve Rahminin enerjik çekişini araştırıyorlar. Astronotlar, doğal yerçekimi kuvvetinden sadece kısa bir süre uzak kaldıklarında kalp kütlelerinde azalma, kas ve kemiklerde zayıflama ve zayıflamış bağışıklık sistemlerinden muzdariptirler.

Dünyadan uzaklaştıkça, kemiklerimiz zayıflar - bu, bizi destekleyen, kök salan ve temellendiren Dünya ve yaşamla temel ilişkimizi temsil eder.

Pek çok insan enerjisel olarak "uzayda", hayata, Gaia'ya bağlanmaktan ve ilişkisel karşılıklı bağlantıya ve bunun bize getirdiği her şeye girmekten korkuyor.

İnce bir düzeyde, doğal olarak yerçekimine direnen ve Kozmosa doğru yükselen eril taş merkezimizle fazlasıyla özdeşleştiğimiz için, dişil taş merkezimiz de yerçekimine teslim olmak yerine direnir.

Kişisel ve kolektif yaralarımız, ayrışmamız ve bilinçsiz ölüm dürtümüz - burada olmamak ve uçup gitmek - bizi dünyaya geri getiren bu güce direniriz. Direniş, vücudumuzda bir savaş gibi oynar. Ağırılığı kötü hissetmekle, hafifliği iyi hissetmekle ilişkilendiririz. Ayaklarımızı yere basmaktan korkuyoruz veya isteksiziz

sıkıca yere. Yine de ruhsal köklerimizi bulduğumuz yer, bilinç toprağında ve topraktır.

Dişil tacımızı tamamen yerçekimine teslim edebilseydik, büyülü bir portaldan Dünya'nın başka bir boyutuna çekilirdik - hayatta kalma korkularının ve yokluğun ötesinde bir dünyaya, bolluğun ve neşenin olduğu bir yere.

Paradoksal olarak Gaia'nın ağır olarak algılayabildiğimiz ve bizi aşağı çeken çekim alanı aslında bizi destekleyen ve yaşamda hafiflik, akışkanlık, güven, neşe ve genişleme ile ilerlememizi sağlayan alandır. Kanatlarımızı açıp uçabilmemiz için önce köklerimizi dikmeliyiz.

Sıklıkla ruhsal yollarımız, bedenlerimizden, duygularımızdan, Dünya benliğimizden, dişil benliğimizden uzaklaşmamıza yardım ederek bir aşkınlığı veya yükselişi savunur. Enerjik olarak, Dünya enkarnasyonumuza direniyoruz ve Gaia'nın manyetik enerji alanına karşı savaşıyoruz, bu da bizi stresli bir mücadele alanına sokuyor.

Sembolik terimlerle, yerçekimine karşı bu direnişin, insanlığın binlerce yıldır izlediği çarpık eril ruhsal yollara yansıdığını görebiliriz; dişil olanı inkar ve inkar eden, Dünya'yı ve Dünya'ya özgü deneyimleri reddeden ve havadar, rüya gibi, temelsiz alemlere uçup giden. dış gerçekleri aramak.

Kadın uyanışı bir *yerçekimine tam ve radikal teslimiyet*- Yerçekiminin Dünya'nın çekirdeğinden bizi almasına tamamen izin vermek için. Binlerce yıldır, Dünya'da hiç kimse tamamen yerçekimine teslim olmadı. Bu güçlü alçalma sürecine girdiğimizde, Gaia'nın Rahmi ile birleşiriz ve bu daha sonra muazzam, yukarı doğru enerji genişlemesini ateşler. Yükseliş, doğal olarak, tamamlanmasına izin verilen bir alçalmayı takip eder. Ejderha kanatlarımız veya kuğu kanatlarımız açılır ve anka kuşu gibi küllerimizden doğarız.

Sadece yerçekimine tamamen teslim olarak onun gücüyle hafifçe oynamaya başlayabiliriz.

Aynı süreç astrofizik alanına da yansır. Bir süpernova dışa doğru genişlemeden önce, yoğunlaşmış enerjinin -saf ilksel gücün- bir devrilme noktasına ulaşılan kadar önce içe, manyetik merkezine doğru alçalır. Daha sonra, kozmosa yıldız tozu yağdırarak dışarı fırlar. Tüm

enerjinin tam potansiyeline ulaşması için önce topraklanması ve konsolide edilmesi gerekir.

Pratik düzeyde, bu teslimiyet ayaklarımızda, bacaklarımızda, yoni veya lingamımızda ve Rahimimizde güçlü bir enerjiyi ateşler ve Toprak Ana tüm enerjisel desteğini bize akıtırken ondan inanılmaz bir karşılıklı yük almamızı sağlar. Halihazırda bu doğal akışı deneyimlemiyorsak, bunun nedeni, bir düzeyde ona direniyor olmamızdır.

Yerçekimine teslim olmak aynı zamanda derin bir kas gevşemesi yaratır ve iskelet kas sistemlerimizi açmak ve yeniden hizalamak için radikal bir süreci başlatır. Bedenimizi, gerçekte olduğu yaşam gücünün coşkulu çiçeklenmesi olarak deneyimlemeye başlarız. Gevşemiş olarak adlandırdığımız durum, Dünya'nın çekimsel çekimine izin verme halidir. Uyuduğumuzda, Dünya Rahminin enerji alanının kollarında tutulmamıza izin vererek, bu güce teslim olma eylemiyle yere uzanırız. Bu bir güven eylemidir.

Yerçekimi, kemik yoğunluğunu oluşturan kuvvettir. Dünya ile bağlantımız ve yerçekimi kuvveti ne kadar güçlüyse, kemiklerimiz de o kadar güçlüdür. Birçok eski kültürde kemikler kutsal ve şamanik olarak kabul edildi, kayıt tutucular. Adet kan hücreleri aslında önce kemik iliğimizde oluşur ve daha sonra rahmimize akar. bu yüzden bahsediyoruz *kemiklerimizde bilmek*,ki bu rahim irfanı.

Hayata radikal teslimiyet, kök halemizi, kökümüzden ve leğen kemiğimizden altın bir hale olarak genişleyen parlak, parıldayan ışık küresini uyandırır ve Rahim Aydınlanmasının kendinden geçmiş dişil uyanışına işaret eder. Kök halenin aktivasyonu, bir Magdalene olmanın en önemli parçasıydı - dişil bir portal, genişlemiş bilince açılan bir kapı. Bu aktivasyon, kozmik kadeh beden duasıyla desteklenir.



Kozmik Kadeh Vücut Duası

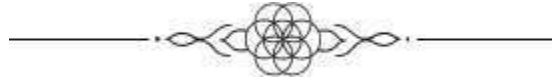
1. Bacaklarınız kalça genişliğinde açık olacak şekilde çıplak ayakla çimlerin üzerinde durun. Dünyanın Rahmine giden bir enerji portalı olarak farkındalığınızı ayaklarınıza getirmeye başlayın. Dünyanın Rahminin derinliklerinden gelen yerçekimi kuvvetini hissedin. Ona güven ve teslim ol. Ayaklarınızın manyetik olarak aşağı doğru çekildiğini, birkaç metre toprağa battığını hissedin. Ağırlığın güzelliğine izin verin. Teslim olmak.
2. Bacaklarınızın aşağı doğru battığını hissedin. Dünya Rahimindeki bu inanılmaz güçle tanışmak ve onunla iletişim kurmak için Rahim enerjinizin aşağı doğru akmaya başladığını hissedin. Hayatta olmakla ilgili tüm korkularınızı salıvermek için kendinize izin verin. Bakımlı ve güvende hissedin.

3. Bu bağlantı sağlam bir şekilde kurulup topraklandıktan sonra, kollarınızı açık V şeklinde başınızın üzerine kaldırın. Göğsünüzün ve omuzlarınızın rahat bir şekilde, herhangi bir zorlama olmaksızın açıldığını hissedin. Kozmos'tan erkeksi tacınıza, elleriniz ve kollarınızdan kalp merkezimize akan enerjiyi hissedin.
4. Yükselen ve alçalan bu iki enerjinin merkezinizde buluşmasına izin verin. *Sen* hayatın gücü.

Ancak dünyayla güçlü bir bağ geliştirdikten ve onun güçlerine tamamen teslim olduktan sonra, göksel alemlere tamamen açılabiliriz. Kalplerimizi tam burada ve şimdi hayatta olmanın, sevgi armağanını paylaşmanın harikasına açıyoruz.

SPİRAL 27

İKİZ SPİRAL ÇAKRA SİSTEM



İçinizdeki Ruh Eşlerinin Evliliği

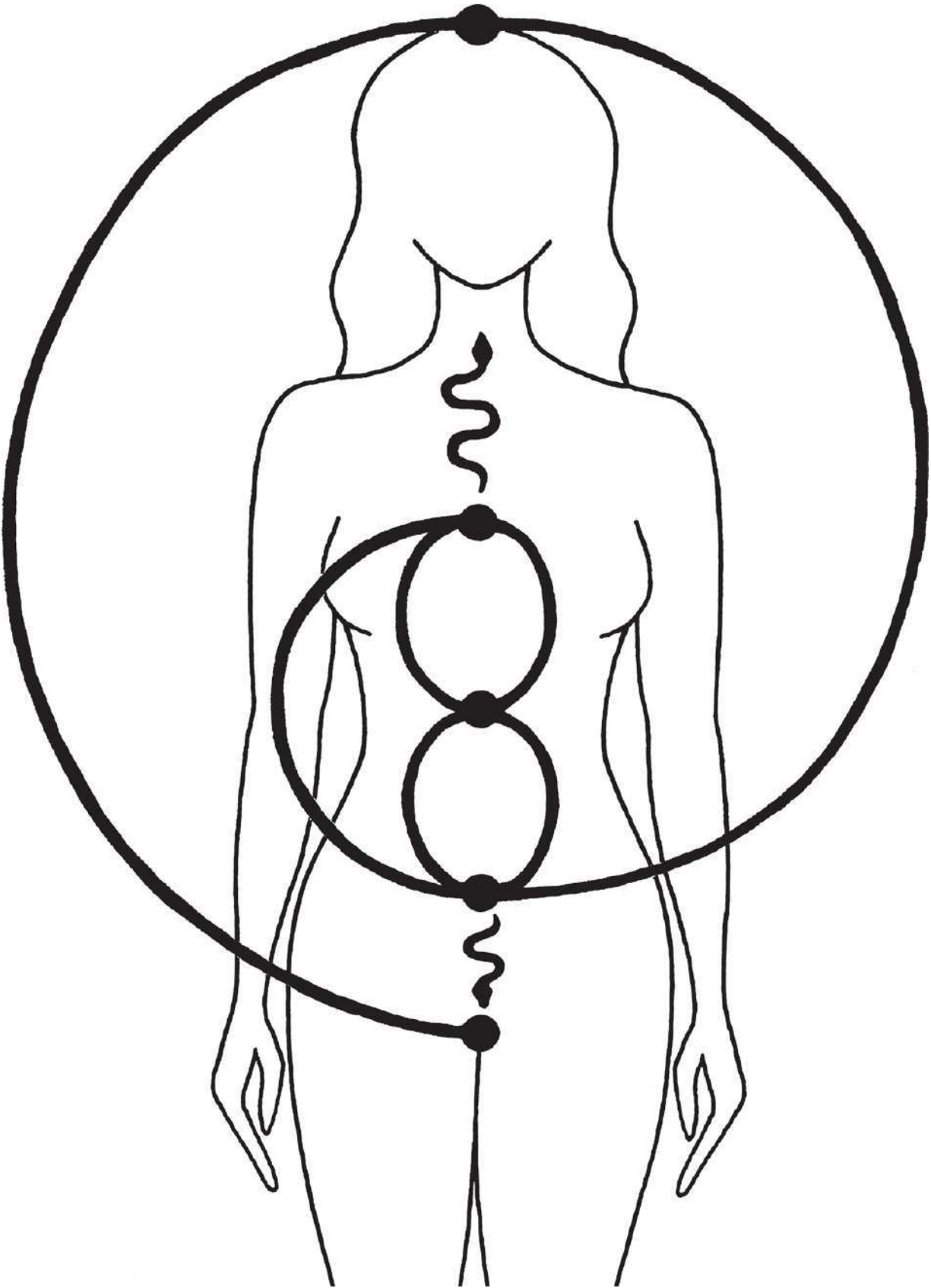
BEDENİMİZ, Kozmik Ağın, Galaktik Rahim'in, Dünya'nın Rahim'inin ve kendi iç rahmimizin zengin kaynaklarını manyetik olarak içine çekebileceğimiz spiral bir enerji girdabıdır. Bilgeliklerinin sarmal akışlarını varlığımıza emdikten sonra, onları sonsuzluğun nabız gibi atan, canlı, enerjik bir nefesi olarak hayata geri yansıtabiliriz.

Bugün çoğu insanın aşına olduğu Vedik çakra sisteminin yaratılmasından önce, iki ilkeye dayanan kadim bir rahim dini çakra sistemi vardı. *sarmal ve sakredite dualite, veya kutsal evlilik*. Bu daha eski çakra sistemi, dişil gizemlerin temeliydi ve eski Avrupa'nın yerli cadı şamanları da dahil olmak üzere birçok kişi tarafından biliniyordu.

Bedenlerimizdeki enerji spirallerini aşağıdan yukarıya ve tekrar aşağıya doğru lineer bir ilerleme olarak anlamak yerine, kadim ikiz spiral çakra sistemi dişi bilgeliği elinde tutuyordu. *sarmal yol*— insan vücudunda kozmik bir birlik portalı işlevi gören dinamik, hiyerarşik olmayan, ilişkisel bir enerji girdabı.

Kâse geleneklerinin ikiz sarmal çakra sistemi, bedendeki ilişkisel ikizlerin kutsal evliliğine dayanır: üst yarı/alt yarı, eril/dişil ve sağ/sol. İkiz sarmal sistem, "yukarıdaki nasılsa aşağıda da öyledir" in çok yıllık bilgeliğini kabul eder. Üst yarıda gördüklerimiz

vücudun aşağıda meydana gelen süreçlerde yansıtılır veya yansıtılır. Solda olan sağ tarafından yansıtılır ve dışil alemlerde olanlar eril alemlerin paralel hareketleriyle yansıtılır. Kutsal ikilikler bir araya gelip uyum içinde çalıştıklarında, inanılmaz ve büyüü bir *üçüncü* Sonuçlar: Doğumu ancak onların birlikteliğiyle mümkün olan ilahi bir çocuk veya kozmik bir çocuk.



27.1. Spiral akra sistemi

(izim: Heather Skye)

Bu kutsal dualite bilgeliği, dünyevi kökleri boyut ve Şekil olarak göksel dallarına eşit olan hayat ağacının yanı sıra sol-sağ ile Hristiyanlık ncesi ha dairesi sembolünde görsel olarak temsil edilir. eksen ve yukarı-aşağı eksen, büyük dişil daire içinde kapsanır ve birleşir. İçimizdeki bu tamamlayıcı enerjiler birleşip sevgi ve birliğin derinliklerine indiğinde, bedenimizde merkezlenmiş hissediyoruz. Veruh. Bu dünya kadar diğer dünyayla da eşit derecede bağlantılı hissediyoruz. Varlığımızın köklerine ve ruhumuzun özüne bağlı st ve alt dünyanın rehberliğinde, burada dünya üzerinde oynamak ve yaratmak için kendimizi güvende hissediyoruz.

Spiral ve Kutsal Dualitelerin Dinamikleri

Spiralin gücü, yalnızca vücut içindeki sarmalın akışını anlamakla kalmayan, aynı zamanda sarmalın doğal dünyanın her yerine dışarıdan yansıdığını gören dünyanın en eski kültürleri tarafından biliniyordu: Örümcek ağında, sarmal yılanda, nautilus kabuğunda, parmak izlerimizin kıvrımları, siklonlar ve hatta Samanyolu galaksimizin teleskopların gelişinden çok önce sezdikleri sarmal Şekli. Belki de modern astronomların bildiklerini de sezdiler - galaksiler pek çok Şekilde var olsalar da, *sadece spiral yeni yıldızlar doğurabilen galaksiler*.¹ Spiral doğası gereği dinamik ve yaratıcı bir formdur.

Taş Devri insanları, insan vücudundaki sarmal hareketleri fark etti. Rahmin yaratıcı sarmal girdabını onurlandırmak için mağara duvarlarına spiraller çizdiler ve tanrıça heykelciklerinin karın-göbeğine spiral desenler oydular. Spiral labirentler, tapınak komplekslerine ve oluŐturulan dikili taş emberlerine yazılmıştır. *iç enerji sistemlerimizin harici bir temsili olarak*. Her zaman olduğu gibi içeride olan dışarıya yansır, yukarıda olan aŐaęıdadır.

st ve alt "ikizlerin" kutsal ikiliği spiral girdapla birleştiğinde, güçlü ve eşsiz bir enerji akışı ortaya çıkar. Rahim gözünüzde bedeninizin ikiz kutuplarının görüntüsünü görün. BaŐınız, omuzlarınız, kollarınız, gövdenizin st kısmı ve kalbinizden oluşan erkeksi st yarınızı ve ayaklarınızdan oluşan kadınsı alt yarınızı gözünüzde canlandırın.

bacaklar, kök, yoni veya lingam, rahim, pelvis ve alt gövde. Işık hızının ötesinde bir sarmal girdapta döndüklerini hayal edin, böylece her iki yarı da tek bir yarıda birleşir - ikizin herhangi bir yarısının diğeri üzerinde gücü veya üstünlüğü yoktur.

Vücudumuzun ikiz üst yarısı ve alt yarısı içinde iç içe geçmiş enerjik ikizleri temsil eden bireysel eşleşmiş organlardır. Vedik gelenekte kelime *çakra* "tekerlek" anlamına gelir ve dönen bir enerji sarmalı olduğu anlaşılmıştır. Aynı şekilde, eski halkların ikiz sarmal sisteminde, her bir eril organ veya enerji merkezi, vücudun alt yarısındaki dişil ikizi ile eşleştirilmiş ince ruhsal enerjilerin sarmal bir enerji girdabı olarak tasavvur ediliyordu. Birlikte, birleşik bir bütün oluşturmak için birlikte örülürler.

Kalp-Rahim Kutsal Evlilik

İkiz sarmal çakra sisteminin temeli, kalp ve rahim enerji merkezlerinin ilişkisidir. Kutsal evlilikte birbirine bağılırlar, bedende sonsuzluğa açılan bir kapı oluştururlar - ikiz yıldız kapısı çakramız. Hopi geleneği ayrıca göbek deliğinin altında duran rahim çakrasından bedendeki en önemli enerji merkezi olarak söz eder. Onu hem fiziksel hem de enerjik tüm içsel enerjilerimizi yönlendiren "Yaradan'ın tahtı" olarak tanımlarlar ve yukarıda karşılık gelen eril "Yaradan'a açılan kapı" ile eşleştirilmiştir.

Daha önce de belirtildiği gibi, hem erkekler hem de kadınlar, dünya çapında farklı isimlerle bilinen güçlü bir rahim çakrasına -hareket merkezimiz, varlığımızın temeli ve ilk yaratıcılığımızın özü- sahiptir. *hara* Japonya'da (kelimenin tam anlamıyla göbek, karın veya rahim) veya alt kısımda *dan tien* Çin'in Taocu geleneklerinde. Bu güçlü çakra, fiziksel bir rahim olsun ya da olmasın tüm insanlarda eşit derecede önemlidir. Aynı şekilde histerektomi geçirmiş kadınlar da enerjik rahim merkezlerinin tüm büyümlü armağanlarına hâlâ erişebilirler.

Ana rahminin taht odası kalp ile birleşince frekans *vücut bulmuş* aşk doğar—dünya üzerinde yeni bir yaşam yaratabilen güçlü bir aşk. Mükemmel bir şekilde dengelenmiş ve hem sevgi hem de güç merkezli kalp ve rahim birliği, evrensel güçlerle uyumlu bir rezonansa izin verdi. Bu birliktelikte, kozmik Shakti içeri girer ve çiçek açar, vücudun çiçeğini en dolu vecd ifadesine açar.

Ama bugün çoğu insanın (hem erkek hem de kadın) ince enerji bedenlerini algılayabilseydik, aşırı gelişmiş bir üst yarı ve sağ taraf ve özellikle sol tarafta solmuş bir alt yarı görürdük. Modern enerji konfigürasyonlarımız, dengesiz, topraklanmamış ve devrilmeye hazır bir türü ortaya koyuyor.

Dişil ve Eril Taçlar

Dişil taht olarak da bilinen kök ve eril taç beyin, eşleştirilmiş veya evli enerji merkezlerinin başka bir kümesidir. Eril taç, üst dünyanın - göksel kürelerin - enerjilerini ve bilgilerini aşağı çeker ve kök, dünyanın güçlü ejderha enerjilerini ve kristal kodlarını çeker. Birlikte, güçlü bir ikizdirler, çünkü onlarınki, bedenlerimizdeki temel Dünya/ Hava ilişkisi, Toprak Ana ve Gökyüzü Baba'nındır. Kök ve taç birleşip kutsal evlilikte birleştiğinde inanılmaz bir güç tutuşur. Bilincin alevleri, yeni fikirlerden ve yeni vizyonlardan yepyeni paradigmalara ve boyutlara kadar her şeyi doğuran ve tezahür ettiren, maddenin verimli zeminiyle buluşuyor.

Güneş/Ay: Boğaz ve Yoni

Rahim-kalp ve kök-taç ikizlerinin yanı sıra, insan vücudunun sekiz birincil enerji merkezini oluşturan iki ikiz ilişki daha vardır: boğaz-yoni (veya lingam) ikizi ve güneş-ay pleksus ikizi. Anatomik olarak boğaz ve yoni, sırasıyla kalp ve rahmin güçlü yaratıcı merkezlerine götüren üst dünya ve alt dünya doğum yollarının kutsal ikizlerini temsil eder. Sözler ve şarkılar, kozmik büyülü yaratılışın büyücüsü ve sesi olan boğazın geçiş yolundan doğar - ya da *logolar*—kimin alanı fikirlerin, sembollerin ve imgelerin dünyasıdır. Gırtlak, aynı kökten türemiş sembolik sözler doğurur. *rahim*, sesin yaratıcı doğum gücü açısından da zengin olduğunu gösteriyor.

Hint tantrik irfanında yoni genellikle şifreli bir şekilde ağ ağzı olarak anılır. Eski Mısır'da kadın vücudunun iki ağzı veya iki doğum merkezi olduğu düşünülüyordu - üst eril dudaklar ve yüzün ağzı ve alt dişil dudaklar ve yoni ağzı. Eski Mısır metinlerinde, rahim ve ağız arasındaki bu ikiz ilişki, eski bir doğurganlık testinin temeli olarak kullanılır. arasında bir enerji kanalının nasıl çalıştığını açıklar.

bir kadının yoni ve ağız - ve nasıl bu engellenirse, doğurganlığı ve yaratma yeteneği de tehlikeye girecek. Bu kanalın açıklığını test etmek için rahibeler, bir kadına yoninin içine küçük bir parça soğan koymasını ve ardından soğanı ne kadar çabuk tadabileceğini görmek için beklemesini tavsiye eder. Aktarım hızlı bir şekilde gerçekleşirse, bu sihirli kanalın açık olduğu ve o oldukça doğurgan.² –

Solar pleksus, daha az bilinen ay pleksusunun kutsal ikizidir. Solar pleksusun enerjisi, kişisel gücümüzü dünyaya yansıtmamızı yöneten diyaframın fiziksel organı ile bağlantılıdır. Gücümüzü ilan etmek istediğimizde, bir opera divası ya da eski dramatik eski hatipler gibi konuşur, hareket eder ya da karnımızdan şarkı söyleriz. Fiziksel gücümüz, aktif ve dinamik ama aynı zamanda akıcı ve esnek bir diyaframdan gelir. Sert, gergin solar pleksus, paradoksal olarak gevşemiş olandan daha az güçlüdür. Diyafram aynı zamanda vücudun alt yarısına açılan duygu kapısının koruyucusudur. Tehlike anlarında diyafram kasılır ve serbest bırakılacak ve işlenecek kadar güvenli hissedilene kadar bizi “içten gelen korku” ve duygusal acılara karşı korur. Birçok insanda kronik, ömür boyu süren bir diyafram spazmı vardır. karnın üst kısmında gergin bir düğüm olarak kendini gösterir. Derin çocukluk acılarımızın yasını tutabildiğimizde serbest bırakılır.

Ay pleksus göbekte yaşar ve karnımızda yaşayan, bağırsaklarımızın fiziksel organında depolanan yumuşak duygu denizinin merkezidir. İlkel veya ilk duygularımız bağırsaklarımızda bulunur; Yiyeceklerimizden birincil fiziksel beslenmeyi ve aynı zamanda birincil fiziksel sevgiyi alma yeteneğimizi yönetirler. Bu önemli bölge, göbek bağımızın bir zamanlar bizi plasentaya bağladığı ve annenin beslenmesini temsil ettiği kutsal bölgedir. Bağlantı, aidiyet ve ilkel beslenme etrafındaki yaralar burada yaşar - genellikle keder ve korku taşır. Güneş ve ay pleksusunun kutsal ikiz ilişkisi, sağlam, ateşli ve güçlü olma kapasitemizi sağlıklı sınırlarla veya yumuşak, sulu ve hassas, birleşmeye açık olma kapasitemizi dengeler.

İkizler içinde İkizler

İkizlerin ilişkisi vücuttaki diğer önemli enerji merkezlerinde devam eder - ikizler ikizlerin içindedir. Beynin içinde var olan

eşleştirilmiş organların daha derin bir seviyesidir: eril beynimiz ve Işık bilincimizin, gerçeğin, bilginin, dış zekanın, uzayın ve zamanın merkezi olan serebrum; ve dişil beynimiz ve Aşk bilincimizin yeri olan beyincik, Birlik, ebedi, *Şimdi*, ara bağlantı, iç sezgi.

Yumurtalıklarda (ve testislerde) de sağ-sol ikiz ilişkisi mevcuttur. Sol yumurtalık dişil ikizdir ve sağ yumurtalık erkek ikizdir. Sol yumurtalıktan veya sağ yumurtalıktan salınan bir yumurtadan gebe kalmanıza bağlı olarak, dişil/ayıl veya eril/güneşsel bir varoluş tarzını (erkek veya kadın olmanız fark etmeksizin) cisimleştirme olasılığınız daha yüksek olacaktır. Rahminize veya Hara'nıza sorun ve sahip olacaksınız *bilmek* Hangi yumurtalık ikizinden çıktığınız. Belirli bir yumurtalık ikizinden bilinçli olarak hamile kalmaya da niyet edebilirsiniz.

Kalbin bile iki ikiz odası vardır: alt ventriküllerin sol ve sağ odaları ve üst atriyumun sol ve sağ odaları. Tüm bedende ikiz enerjiler aşkta bir araya geldiğinde bir gelin odası yaratılır. Bu, eril ve dişil enerjilerin Kaynak ile buluştuğu, birleştiği ve iletişim kurduğu kutsal alandır. *gibi* Kaynak ve Birliğin orijinal planına dönüş.

İçinizdeki İkiz Alevi Birleştirmek

Fiziksel bedenimiz kendi kendisiyle aşk ilişkisi yaşıyor. Pek çok eşleştirilmiş organımız birbiriyle holografik ikiz alev ilişkisi içindedir - biri acıdığında diğeri de acır. Ayrıldıklarında büyük bir acı ve uyumsuzluk olur. Birliği arzu ederler. Birleşip uyum içinde evlendiklerinde, mutluluk ve zevk çiçek açar.

THE GRAIL TWINS
SACRED MARRIAGE

~

Masculine / Feminine

Solar / Lunar

Yang / Yin

Crown / Throne

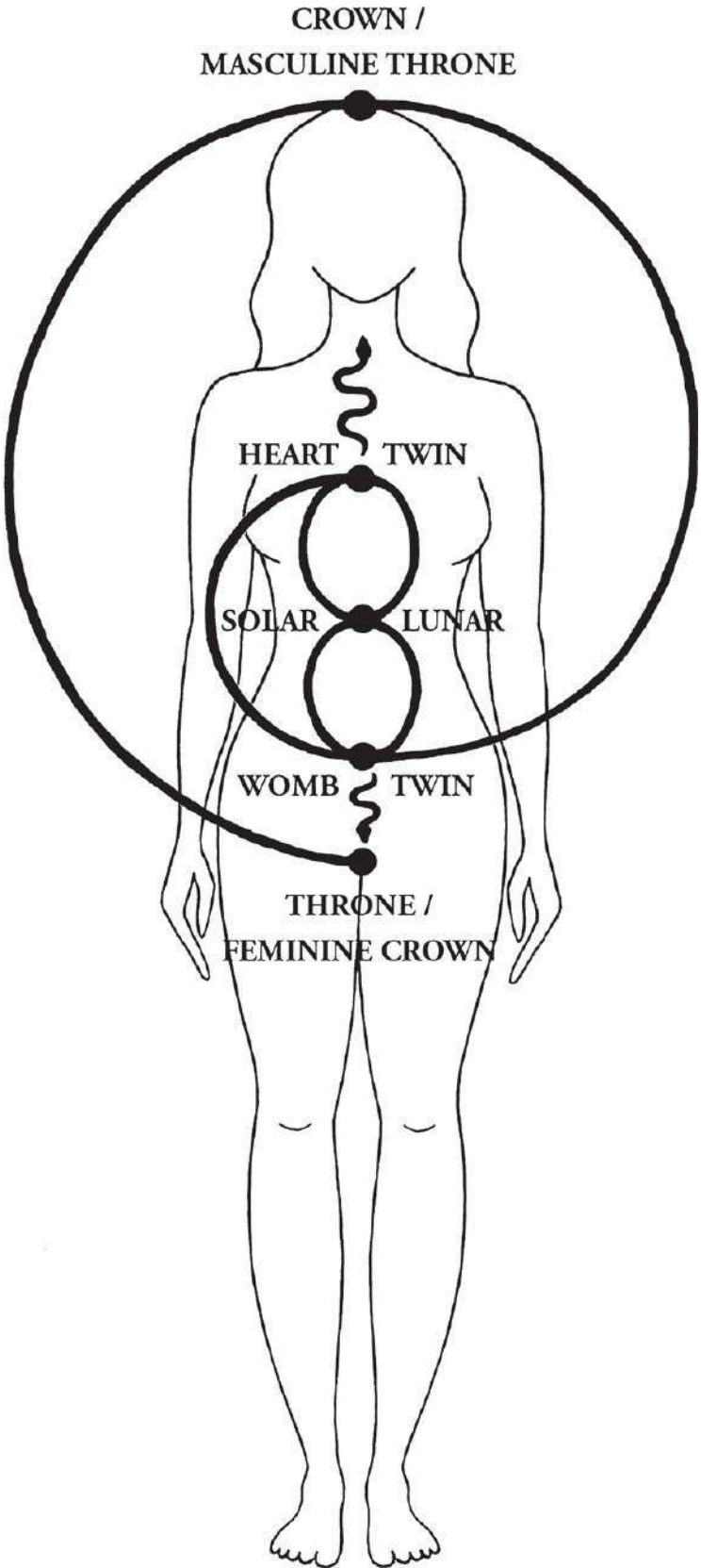
~

Head / Root

Throat / Yoni

Solar / Lunar Plexus

Heart / Womb



27.2. Enerjik kutsal evlilik: sarmal çakra sistemi (Çizim: Heather Skye)

İkizlerden herhangi birinde bir sorun veya dengesizlik varsa, bu çiftteki diğer üyeyi de etkiler. Bir boğaz çakrası bloke edilirse, yoni veya lingamın enerjik olarak bloke edilmesi çok muhtemeldir. Ay pleksusunun bağırsaklarında depolanmış eski bir keder varsa, solar pleksus ve diyafram onu hissetmekten korumak için kasılacaktır. Omuzdaki bir sorun, genellikle çapraz ilişkide olan kalçadaki ilgili sorunu yansıtır.

Modern allopatik tıp, insan vücudundaki enerjik ilişkiler hakkında sınırlı bir anlayışa sahiptir. Vücudu, tıpkı bir makine gibi izole vücut parçalarına ayırır - her şeyin birbirine bağlı olduğunu göremeyen ataerkil bir kültürden doğan bir yanılsama.

Güvenle ilgili duygusal yaralarımızı tutan dalağın bir rahatsızlığı, cesaret ruhunu taşıyan erkeksi muadili safra kesesi dikkate alınmadan tedavi edilecektir. Diğer yarısı olan yoni ve lingam araştırılmadan boyun ve boğaz teşhisi konulacaktır.

Aynısı, dişil ve eril enerjilerinizin birbiriyle ne kadar iyi uyum sağladığını ve ilişki kurduğunu anlamayı içeren, vücudun sol ve sağ tarafları için de geçerlidir. Sağınız ve solunuz, eril ve dişil benlikleriniz hem enerjik hem de fiziksel olarak dengelenmeli ve aynı anda ele alınmalıdır. Örneğin, sol yumurtalıkta bir kist varsa, altta yatan neden-sonuç iyileşmesini keşfetmenize yardımcı olması için onun ikizi olan sağ yumurtalıkla çalışmanız gerekecektir. Gerçek şifa ancak ilişki içinde olabilir; tüm derin şifa, doğası gereği ilişkiseldir.

Var olan her şey kutsal bir dualite ilişkisi içindedir ve bu ikiz ilişkilerin bağlantısı ve uyumu, bedendeki organların ve enerji merkezlerinin, bir bütün olarak bireyin duygusal, fiziksel, psikolojik, enerjisel ve ruhsal sağlığını etkileyecektir. bireyler arasındaki kutsal birlik ve yaşamın tüm enerjisel ekosistemi.

Vücudumuzun sağ ve sol tarafları arasındaki ilişki sadece kendimizinkini yansıtmaz. içiril ve dişil arasındaki ilişkileri değil, aynı zamanda eril ve dişil ile ebeveyn veya atasal ilişkileri de yansıtır. Sağ omzunuz sertse, bu bir dengesizliğin göstergesi olabilir.

kendi erkeksi enerjilerinizle, *veya* babanız ve erkek atalarınızdan kalma duygusal ve enerjik yaralar. Ve eril olanda bir dengesizlik varsa dişil olan *Her zamanda* etkilenir.

Bedenlerimizde bu ikili ilişkilerin birçok katmanı ve biçimi vardır. Onları anlamak ve sonra yeniden birleştirmek çok onemlidir. Bedeninizle bir kez diyalog kurduğunuzda, bu sevgi ve rezonans bağlantılarını giderek daha fazla keşfedeceksiniz.

Yeryüzü cenneti

Üst ve alt bedenimizin ikizleri arasındaki ilişki, kollektifimize işaret eder. *harici* eril ve dişil arasındaki ilişki. En derin kolektif yaralarımızın tutulduğu ve somutlaştığı yer burasıdır. Üst ve alt beden arasındaki ayrım, eril bilincimizin dişil Yaşayan Işığımızdan ayrılmasını temsil eder. Eril-dişil, ruh-beden ayrımı, şu anda dünyada yaşadığımız bölünmeyi ve kendimizin, diğer insanların, yaratıkların, bitkilerin ve toprakların diş ifadelerine ve aynalarına verdiğimiz zararı özetliyor. Maya terimi *lak'ech'te* bir birimize bağlılığımızın basit ama güçlü bir ifadesidir: "Ben başka bir senim."

Kolektif veya kültürel düzeyde, uyum ve dengeyi yeniden sağlamak için üst ve alt bedenimiz arasındaki ilişki üzerinde çalışmalıyız. Eril, mantıklı, kafa merkezli ve ışık alemlerine bağlı olan üst ikizimiz dengesiz olduğunda, onun ikiziyle, dişil, sezgisel, sezgisel olan alt yarıyla bağlantısını ve ilişkisini güçlendirmemiz gerekir. beden ve kalp rahminde merkezlenmiş ve dünyanın karanlık doğurganlığıyla bağlantılı.

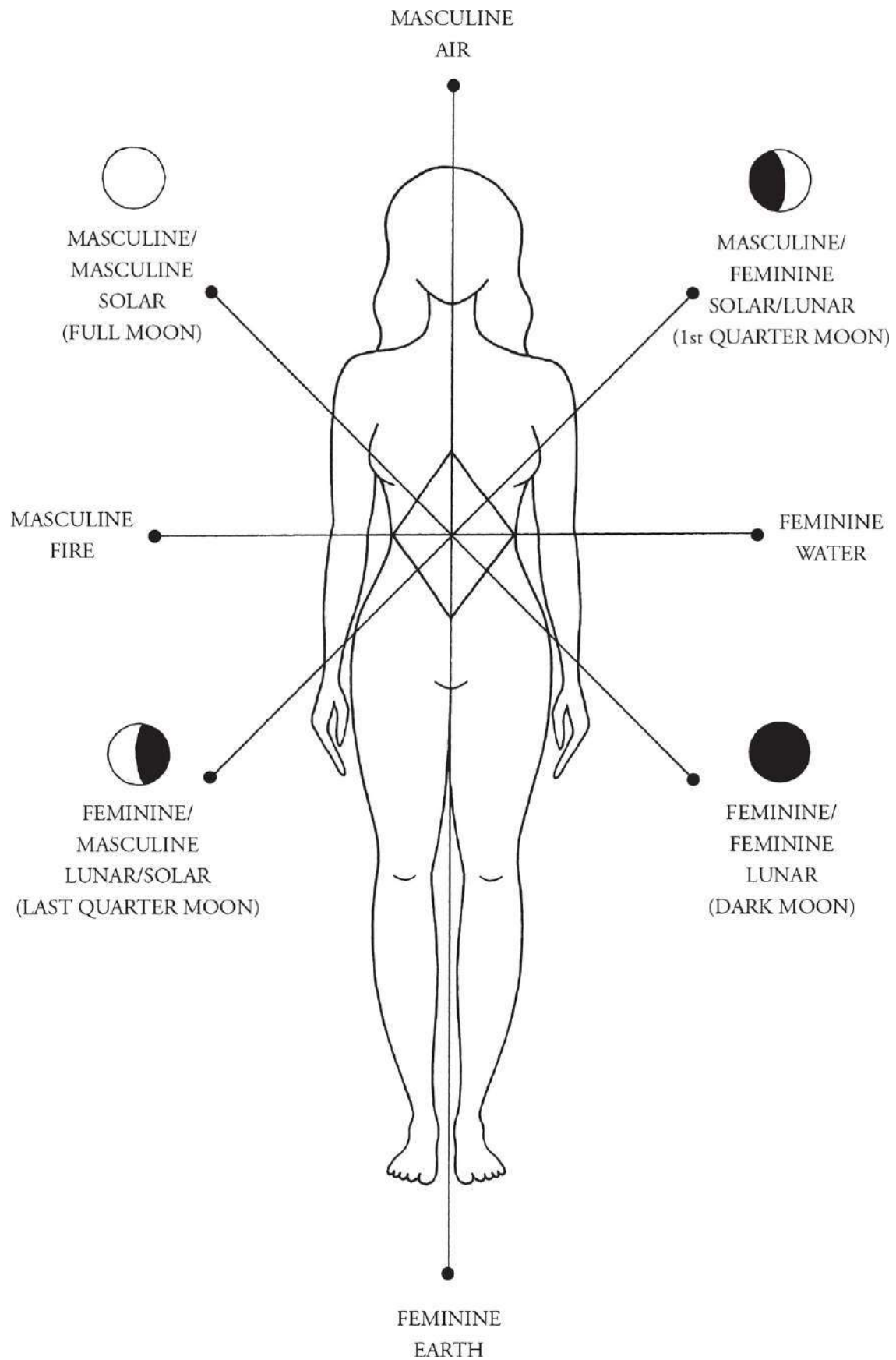
Amaç birlik içindir, bir bedenin diğerine hakim olması değil, eşitliktir.

Öğrendiğimiz gibi, eski kültürlerde Hristiyanlıktan çok önce, ha Kutsal Dişil bir semboldü. Yaşam gücünün dört unsurunu veya yönünü temsil ediyordu: hava, ateş, su, toprak; ve kuzey, güney, doğu ve batı. Aynı zamanda bedenin dört yönünü ve bu dört çeyrek arasındaki kutsal ilişkiyi temsil ediyordu. Her şeyin ikiz olduğu somutlaşan gerçeğe de yansır.

Bir yoginin tam nilüfer pozisyonunda meydana gelen aydınlanmasının önemi, sol elinin (eril üst vücudunun dişil tarafı) sağ ayağa (dişi alt vücudunun erkek tarafı) dokunması ve bunun tersinin olmasıydı. Bu, bedendeki kozmik ikizlerin -sağ ve sol, üst ve alt- kutsal birlikteliğini yansıtan bir duruştu.

Yaşam gücünün eril ve dişil ifadeleri arasındaki çatışma ve ayrılık bedenlerimizin içine ve her tarafına kazınmıştır. Tekrar birlik ve uyuma geldiklerinde, hayati yaşam gücü enerjisinin inanılmaz bir şekilde salındığını hissedebiliriz, derin bir rahatlama ve bütünlük duygusuyla yıkanırız. Olumsuz kalıplar aniden çözülür ve yeni ve besleyici var olma biçimleri ortaya çıkmaya başlar.

İyileşme, bedenlerimizdeki bu ikizlerin çatışma yerine sevgi diliyle diyalog kurmasına izin vererek gelir; tasarlandığı gibi tamamlayıcı çiftler olarak birlikte çalışabilmeleri için vücudumuzu kutsal evlilik danışmanlığına getirmek.



27.3. Yaşam Haçı (Çizim: Heather Skye)

✿ *İçinizdeki Eril/Dişil İkizinizi Birleştirmek*

1. Bağdaş kurarak oturun veya uzanın; sanki içsel uzayın derin karanlığına batıyormuşsunuz gibi farkındalığınızı bedeninizin içine getirin. Siyah kadife enerjinin içinizde titreştiğini hissedin.
2. Dikkatinizi sağ tarafınıza verin. Başınızın sağ tarafını, boynunuzu, omzunuzu, göğsünüzü, kaburgalarınızı, kalçanızı, sağ yumurtalığınızı veya testisinizi, sağ bacağınızı, dizinizi, baldırınızı ve sağ ayağınızı bitirerek enerjik bir şekilde aşağı doğru tarayın. Ortaya çıkan herhangi bir fiziksel veya duygusal hissi gözlemleyin ve hissedin: uyuşma, gerginlik, gerginlik, ağrı, ajitasyon, açıklık, neşe, ağlamak.
3. Şimdi dikkatinizi sol tarafınıza çevirin. Sol ayağınızdan başlayarak, dikkatinizi sol baldırınız, diziniz, uyluğunuz, kalçanız, yumurtalıklarınız veya testisleriniz, kaburgalarınız, göğsünüz, omuzunuz, boynunuz aracılığıyla ve yüzünüzün ve başınızın sol tarafıyla bitirerek enerjik olarak yukarı doğru tarayın. Ortaya çıkan tüm fiziksel hisleri gözlemleyin ve hissedin: uyuşma, gerginlik, sıcaklık, rahatsızlık, keder, acı, öfke, korku ve daralma, zevk veya karıncalanma.
4. Her iki taraftaki enerji türünde gözle görülür bir fark hissedebiliyor musunuz?
5. Vücudunuzdan iki taraf arasında bir diyalog başlatmasını istemeye başlayın. İki duygu arasındaki ilişkinin ne olduğunu sorun, ayrılığın nerede olduğunu sorun. Akışı, iletişimi, uyumu, birliği yeniden sağlamak için neler yapılabileceğini sorun. Örneğin, eril taraf bunalmış ve bitkin hissediyorsa, dişil taraf ağırlı, kasılmış veya fiziksel nevrozdan muzdarip olabilir. Sol taraf için şifa, sağ taraf için daha fazla dinlenme ve dikkati de içerecektir.
6. Gün boyunca tekrar bağlantı kurabilir ve içinizde neler olduğunu hissedebilirsiniz. Kızgın mı yoksa korkmuş mu hissettiğinizi, erkeksi benliğinizin tetikte mi yoksa desteksiz mi hissettiğini veya dişil benliğinizin korkmuş ya da küskün olup olmadığını ölçebilirsiniz.

Hem erkekler hem de kadınlar, farklı derecelerde kasılmış, iyileşmemiş ve korkmuş bir anne rahminden bu dünyaya gelirler. Böylece dişil alanla ilk ve birincil ilişkimiz kırılır - hayatın bizi güvende tutacağına güvenmiyoruz. Dünyanın ait olduğumuz ve çiçek açabileceğimiz yer olduğuna dair derin bir duyguya sahip değiliz.

Çocukluğumuzun seyri boyunca, anne ve babamızla olan ilişkimizde farklı duygusal yaralar yaşarız. Bu yaralar, yetişkinlikte sevgililer, arkadaşlar, meslektaşlar ve toplumla olan ilişkilerimiz aracılığıyla bize yansıtılır. Keder, öfke, kafa karışıklığı, şüphe, üzüntü, suçluluk ve utançla dolarız. Parçalanmış hissediyoruz.

Zihinlerimiz, acı verici duygu ve durumları inkar edebilir veya bunlarla ilişkisini kesebilir ama bedenlerimiz bu deneyimi inkar edemez ve bize asla yalan söylemez. Nefret ettiğimiz bir işin neden bizim çıkarımıza -para, güvenlik, kariyer başarısı için- olduğuna dair fikirler üreterek mücadele edebiliriz ama bedenlerimiz acı çekecektir. Bedenimizle teması kaybettiğimizde, bizimle bilinçsiz bir diyalog başlar. Akut veya kronik hastalık, kazalar veya kriz olayları aracılığıyla iletişim kurar.

Bedenle bilinçli olarak çalıştığımızda ve Rahim bilğimizle bağlantı kurduğumuzda, çok daha zarif bir iyileşme sürecine başlayabiliriz. Hayatın akışına karşı savaşmak ve hayatımızda kaos yaratmak yerine hayatın akışıyla hareket ediyoruz.



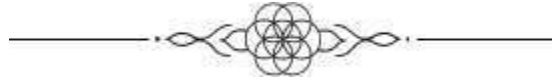
Hayat Ağacı: İkiz Poz

1. Her iki ayağınızı da kalça genişliğinde açık olacak şekilde zemine sıkıca bastırın. Tek ayağınıza daha fazla bastırma eğiliminiz varsa içini hissedin. Enerjinin toprağa aktığını ve tekrar yukarı aktığını hissedin - bu sizin desteğinizdir.
2. Ellerinizi başınızın üzerine kaldırın ve avuç içlerinizi birlikte yükseltilmiş bir dua pozisyonuna getirin. Elleriniz arasındaki enerji akışını hissedin ve kalp enerjisi kollarınızdan yukarı doğru akıyor.
3. Şimdi sol bacağınızı kaldırın, bükün ve ayağınızın tabanını sağ uyluğunuzun iç kısmına veya dizinizin altına yerleştirin. Artık tüm ağırlığınız erkeksi ikiz tarafınıza akarken sağ bacağınızın üzerinde dengeleneceksiniz. Nasıl hissettiriyor? Güvenli, sağlam, sabit?
Yoksa kendinizi sallantılı, emin değil, heyecanlı mı hissediyorsunuz? Bu pozisyonda kendinizi enerjik veya yorgun hissediyor musunuz?
4. Şimdi pozisyonları değiştirin—sağ bacağınızı kaldırın ve ayağınızın tabanını sol uyluğunuzun iç kısmına veya dizinizin altına yerleştirin. Artık tüm ağırlığınız kadınsı ikiz tarafınıza akarken sol bacağınızın üzerinde dengede olacaksınız. Nasıl hissettiriyor? Güçlü, ayakları yere basan, kesin? Veya hafif, dengesiz, zayıf? Bu pozisyonda manyetik veya umutsuz hissediyor musunuz?
5. Her iki ikiz taraf arasındaki hisleri karşılaştırın - hangisi daha güçlü hissettirdi? Denge ve destek için dikkatinizi nereye verme eğiliminde olduğunuzu söyleyebilir misiniz? Farklı taraflarda farklı duygular ortaya çıktı mı? sosyal durumlarda veya işte bile, hangi tarafın dengesiz hissettiğini test etmek için bir bacağınızı kaldırıp baldırınızın üzerine koyabilir ve ardından dengeye geri dönmek için neyin gerekli olduğunu anlamak için diyalogu açabilirsiniz.

Bu tamamen özgür, doğal ve vahşi, yaşam ağına bağlı, Sevgi içinde yaşayan, kim olduğumuzun doluluğunu ve Dünya üzerindeki yaşamımızı geri alan insanlarla ilgili.

SPİRAL 28

EJDERHA VE GÜVERCİN SİMYA



Yükselen ve Azalan Kundalini

*Ben Kutsal Gücün bir yaratığıyım,
En Yüksekteki Bilgelik ve İlk Aşk. . . Akan bir
nehir olan bir ışık gördüm,
Altın şeritlere yerleştirilmiş yakutlar gibi*

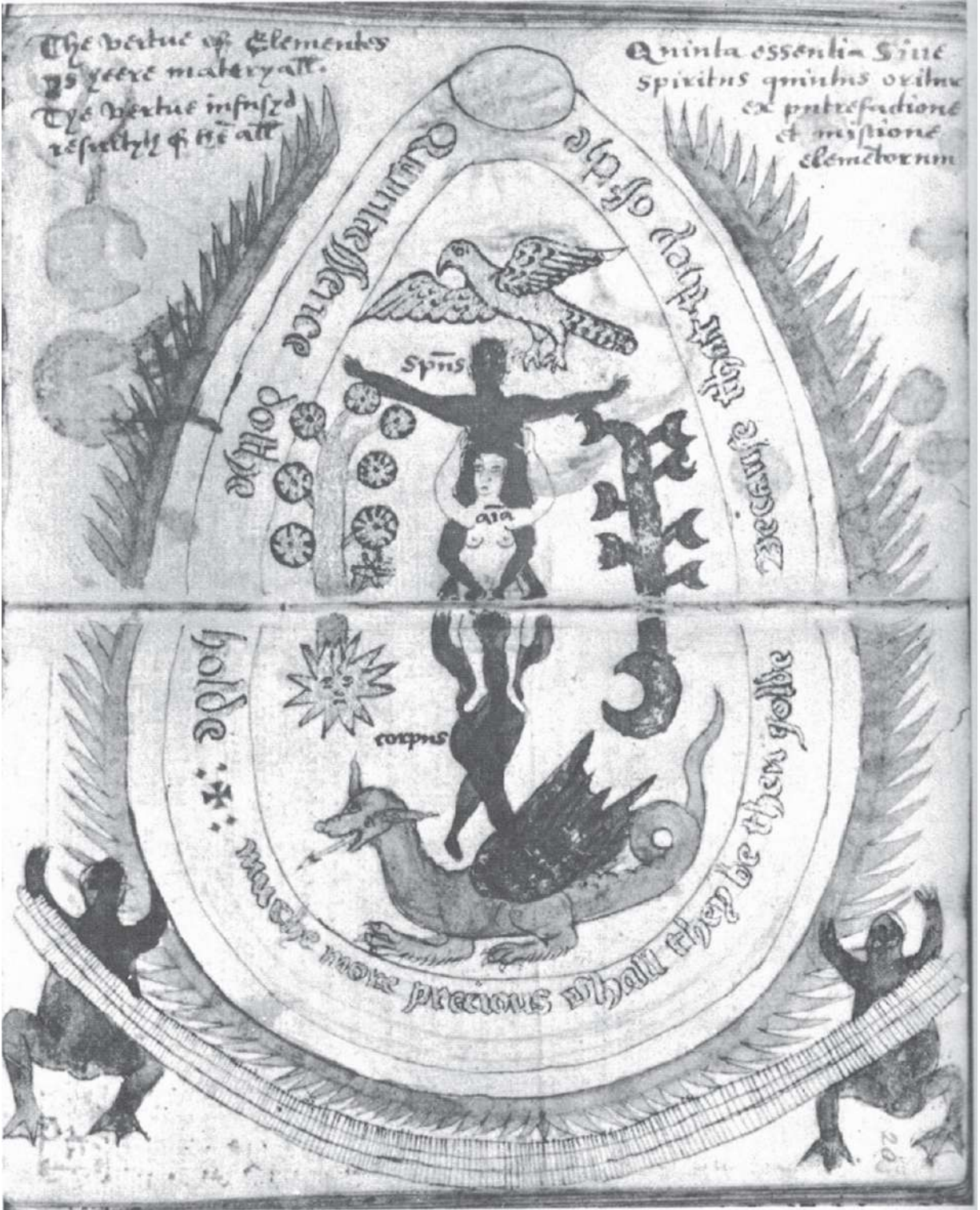
DANTE ALİGHİERİ, İLAHİ KOMEDİ

KAHVE YOLU ÜZERİNDE, tamamlayıcı güneş ve ay enerjisi akımlarının simyasal birliği, ejderha bedenini veya Işık bedenini doğurur ve bedene Gaia'nın Rahminden, erimiş lavın enerjik bir ateşinde yükselen ilkel ejderha gücüyle evlenerek doğar. Kozmik Rahim'den yaşam pınarının kendinden geçmiş nehirlerinde akan saf aşk.

Gnostik filozof Lucius Apuleius, alçalan ve yükselen akışlara ilişkin bu bilginin Eleusis Gizemlerinin bir parçası olduğunu ortaya koyar ve onları Demeter ve Persephone'nin yeraltı dünyasına iniş miti ile bağlantılı olarak "karanlık alçalma ayinleri" ve "aydınlık yükselen ayinler" olarak tanımlar. Rahim.

Yükselen akış ejderha veya yılan olarak biliniyordu ve alçalan akış güvercin veya kuş olarak biliniyordu. Bu kuş ve yılan, cennet ve yer kutupları kutsal evlilikte birleşmişti - her ikisi de

içeride ve dışarıda - güneş ve ay enerjisi akışlarında. Şekil I'de gösterilen simya yumurta diyagramında bir örnek tasvir edilmiştir. 28.1. Taoizm'de buna yin ve yang deniyordu ve Hint geleneğinde bu akışlar prana ve apana olarak biliniyordu.



28.1. Simya kabı olarak rahim yumurtası - ejderha ile ve anka kuşu, güneş ve ay, doğum kurbağası sembolleri.

(El yazmasından *De Lapide Felsefesi*, onaltıncı yüzyıl
İngiltere.)

Gnostik şamanların Aramice öğretilerinde dişil taht, kök ve çakraların kraliçeliği olarak bilinir. *hakima*—bilgelik—Kutsal Shakti. Ve eril taç ve üst çakralar olarak bilinir.

rakhma koşulsuz sevgi - Cennetteki Baba.*¹³ Rahim ve Kalbin buluşması ve birleşmesini temsil eden birlik *Shakti* Ne *Bhakti*, yaşam gücü ve sevgi, içinizdeki kutsal birliktir, *Malkuta D'shmaya*, cennetin yeryüzüne temellenmesi.

Uyanış yolculuklarımızda bu, kundalininin vahşi akışını kutsal kalbin yumuşak merkez noktasıyla, her şeyi yeniden Bir'de eriten sevgiyle birleştirmek anlamına gelir. Bu doğurur *sevginin Gücü*- içimizdeki ve dışımızdaki dönüşümün şehvetli bir aracı olan, içsel ikizimizi uyum içinde birleştiren somutlaşmış bir aşk.

Endokrin Simya

Biyoenerjik düzeyde, bu akışlar insan bedeninin ve onun enerji sisteminin simyasal devrelerini temsil eder. Gaia'nın demir çekirdeğinin derinliklerinden gelen elektronlar, Dünya'nın süperiletken elementlerini ayaklardan geçerek insan vücuduna akar. Oradan, tüm sistemin temeli ve güç merkezi olan pelvis - tahttan geçerek ön kanallardan yükselirler. Tepeye ulaştıklarında, devre yön değiştirir ve enerji arka kanallardan aşağıya, bir elektronlar dizisi halinde, şimşekler gibi ayaklardan akmaya başlar ve bizi Dünya'nın manyetik çekirdeğine, Annemize geri topraklar.

Eşzamanlı olarak, Kozmik Rahim'den gelen enerji tepeden akar, ayın arka kanallarından köke doğru kademeli olarak akar ve ardından tepeden geçerek ön kanallara yükselir ve enerji sistemini kozmosa ve onun karanlık madde alanına doğru genişletir.

Hint tantrik kundalini geleneğinde dişil enerji aşağı akışını tersine çevirir ve bunun yerine uyanır ve tacın eril kozmik Shiva bilinciyle birleşmek için yükselir. Bazı dişil simya Avrupa geleneklerinde Kutsal Ruh dişildir, diğerlerinde ise

eril kozmik enerji, logos, aşağı kürelerde Sophia ile birleşip birleşmek ve dünyayı ışıkla "vaftiz etmek" için alalı. Bu, Canlı Işığın cübbesini ortaya çıkaran ilahi işığın bedenlenmesinin Büyük alışmasıdır. Doğrusal olmayan bir anlayış, yaradılışın ilkel ejder/güvercin ikizlerinin yin/yang olarak her zaman birbirlerinin içinde olduğunu ve yükselen ve yükselen bir ateş özü ile akan ve alçalan bir su özü olduğunu ortaya çıkarır.

En eski geleneklerde, eril yükselen ve dişil alçalan Shakti enerjilerinin eğlenceli etkileşimi, hem tata hem de kökte birliğin iek açmasına yol açar - burada dünyadaki en büyük sevgi ve sihri somutlaştırır. Erkek ve dişi enerjilerin ikisi de aşka uyanır ve birbirlerini birliğe başlatır ve hiçbirine özel bir öncelik verilmez.

Ancak vcttaki gerginlik veya blokajlar bir devre kesintisi görevi görür ve akış azalır, durgunluk meydana gelir ve hastalık veya rahatsızlık oluşur. En düşük seviyede enerji kaybı, uyuşukluk, halsiz eleme ve özümseme sistemleri olabilir ve daha aşırı seviyede insan vcdunun tüm ekosistemini tehdit edebilir. Modern osteopatik tıp şu ilkeye dayanıyordu: hastalık yalnızca akışın olmadığı yerlerde, biyoenerjetik durgunluk alanlarında meydana gelebilir. Enerji blokajlarının kökeninde, neredeyse her zaman, hala hücresel hafıza alanında tutulan, daralmaya ve gerginliğe neden olan derin duygusal travmalar bulabiliriz.

Pelvis insan vcdunun "g istasyonu" olduğundan, herhangi bir blokaj, gerginlik, tutma ve stres kalıpları anında enerji sistemini krtir. Enerjinin pelvisten serbestçe akmasına izin vermek, herhangi bir kundalini uyanışının anahtarıdır.

Bilim artık bu toroidal enerji modellerinin veya devrelerinin tüm evrendeki enerji akışlarının temelini oluşturduğunu ve gücümüzü doğurduğunu biliyor. Bu girdaplar, tüm yaradılış boyunca devasa enerji reteleri olarak hareket eder.

İnsan kalbinin manyetik alanı bizden bir halka şeklinde uzanır ve üç metre ötedeki başka bir insanın kalp ritmini biyolojik olarak etkileyebilir. Aynı şekilde, Gaia'nın ve güneşin elektromanyetik alanları da dev toroidlerdir - toroid, mikro kozmostan makro kozmosa kadar tüm evrende tekrar eden ortak bir motiftir; yukarıdaki gibi, aşağıda da yle.

Enerji insan vücudunun merkezi ekseninde yukarı veya aşağı akarken, halka şeklinde bir enerji alanı üretilir ve bu alan dışarı ve etrafa yayılır ve döngüyü tekrarlamak için tekrar geri döner. Yükselen ve alçalan akışlar doğrusal veya statik değildir, bunun yerine tekrar tekrar dalgalar halinde gelirler.

Bu devreler bir şekilde Doğu kundalini bilgeliğinin ida ve pingala'sı ile ilişkilidir; burada bir süptil enerji kanalı omurganın sol tarafından yukarı, diğeri ise omurganın sağ tarafından yukarıya çıkar ve şushumna -kutsal birlik noktası- ile birlikte seyahat eder. orta. Solak ida aysal, dişil enerjiyi temsil ederken, sağ elli pingala güneşsel, eril enerjiyi temsil eder.

Solak ay enerjisi aslında vücudun arkasında bulunur ve bir *Azalan* akış—sağ elli güneş enerjisi vücudun önündeyken ve bir *artanakış*; bu tamamlayıcı akışlar birlikte sarmal, girdaplı bir enerji devresi yaratır. Solar kundalini, alçalan Ay akışının dengeli devresi olmadan yükselirse, aşırı ateş enerjisinin neden olduğu bir "yanma" meydana gelebilir ve kişi, erkeksi bir tada sahip olan astral "uzaylı" alemlerde topraksız, bağlantısız, kaybolmuş hale gelir. Alçalan ay Shakti, sululuk, dünyevilik getirir ve enerjiyi topraklar ve endokrin sistemi harekete geçirir.

Bu akışları, vücudumuzun önünden yükselen ve ardından ay ışığından oluşan basamaklı bir şelale şeklinde bedenimizin arkasından aşağı akan güzel bir altın ışık ateşi olarak görselleştirebiliriz. Eski cadı ve Kelt geleneklerinde, bedenimizin önü eril, arkası dişil yanımızdı. Vücudumuzun ön kısmına çok aşınayız, ancak tıpkı dişil gibi, arka tarafı da bir sır olarak kalıyor. Bu ay yanımız, bağlantımızı kopardığımız güçlü bir duyusal sisteme sahip ve hayatı ve bilmeyi farklı bir şekilde deneyimliyor. Bu ay kanallarını tekrar açmaya başladığımızda ve arka bedenimizle "hissetmeye, hissetmeye ve bilmeye" başladığımızda, neredeyse doğaüstü duyusal algının büyüğü bir alacakaranlık dünyasına gireriz. Bu, "kafamızın arkasındaki gözlerle görme" deneyimidir.

Güneş/ay rahim ızgarası, cennetin veya nirvana'nın titreşimiyle eşleşen kimyasal vecd halleri yaratmak için güneş ve ay, eril ve dişil yönleri birleştiren endokrin simya olarak bilinen eski bir bilgelik bedeninin parçasıdır. Tanrı Bilincine giden bir birlik yoluydu. En yüksek oktavında bu simya, iki şeyin birleşmesi

insan ruhu (ikiz alevler) tekrar bir araya gelir. Bu, biyolojimizdeki bir kapı aralığından gerçekleşir.

Hem Doğu hem de Batı simya geleneklerinde, iç simyanın amacının, omurganın tabanında bulunan ve genellikle Shakti olarak adlandırılan kundalini ateşini yükseltmek, saf bilinç Shiva ile buluşmak ve birleşmek olduğu sıklıkla belirtilir. taç çakra ve beyin. Bu öğretide çok fazla gerçek ve güç olsa da, aynı zamanda Rahim ilminin dişil yollarını kaybetmesiyle de sınırlıdır.

Bilincin bir şekilde taçta yer aldığına ve bunun inisiyenin arzu etmesi gereken daha yüksek bir evrimin yeri olduğuna dair yanlış bir kanı olabilir - dişil tahtın "temelini" ve fiziksel unsurlarını aşmak. Ancak kuantum biyolojisi, bilincin yerel olmadığını ve holografik olduğunu gösteriyor. Yani küçük parmağımız beynimiz kadar bilinçle aşılanaştır. Doğrusal düşünme, hiper-eril farkındalığa geçişin ve Yaradılışın doğrusal olmayan sarmalına doğrudan bağlı olan dişil bilincin kaybının bir belirtisidir.

Aynı değere sahip olarak, ataerkil simya gelenekleri (bu dönemde en belirgin olan ve son beş bin yıldır var olan), kutsal birlik bilincinin simyasal füzyonunda sevginin temel unsurunu sıklıkla gözden geçirir. Ölümsüzlüğe yönlendirilecek kişisel olmayan bir enerji olarak değil, yaşayan, nefes alan, *keçe*lişkişel ve birbirine bağlı ve çılgınlık, tutku ve nezaketle dolu madde ve değiş tokuş. Ataerkil tantrik gelenekte, vurgu genellikle (her zaman olmasa da) *kullanarak* erkek amaçları için dişil öz.

Efendi (ve bir efendinin olduğu yerde, genellikle bir köle de vardır), kendi yararına tantrik birliği deneyimlemesi için bir eş ya da karma mudra görevlendirdi. Bu birlik genellikle kişisel sevgiden yoksundu ve bir inisiyenin, "araya girmesi" durumunda eşine karşı hiçbir kişisel sevgi duygusu beslememesi teşvik ediliyordu. Bu, kadının saygın bir rahim şamanı, öğretmen eşi ve aşk gelini olduğu orijinal tantrik dakini uygulamalarından bir gelişmeydi.

Cinsel Birlik: Yaşam Sarmalını Birleştirmek

Yükselen ve alçalan akışları ve ay/güneş simyasını anlamak ve bunlarla çalışmak dönüştürücü cinsel birliktelik için temeldir.

Cinsel birliktelik ancak deneyimlenebilir. *Aza/ana* herhangi bir zihinsel fantezinin veya astral bilinç alemlerinin dışında, beden ve kökün derinliklerine. İlkel orgazm enerjisi tutuşup çiçek açtığı anda, o zaman *yükselmek* ve bedenden ve ruhtan spiraller halinde çıkıyor. Kâse yolunun cinsel birliği, Rahim Bilincinin geniş, derin genişliği içinde gerçekleşir. Buna açılan kapı vücutta ve Rahimde yaşar.

Aynı zamanda görkemli bir kozmik kalp alanıdır, yumuşaktır, sevgi doludur, teslim olmuştur, alıcıdır.

Kontrol yok, tantrik teknik yok, yöntem yok - sadece zihnin büyük gevşemesi ve salıverilmesi, kalbe, Rahim'e, bedene geri dönmesi var.

Bu birlik, aşk ve aşk için her şeyi vermeye yönelik derin bir arzudan gelir. Bu, sevginin gücünün ilkel cinsel benliğimizden akması için bir davettir.

Kadın mistisizmi yolunu izleyen Baullar, *anne*, somutlaşmasını deneyimlemek için ritüel seks *maner manus* - "kalbin insanı" olarak İlâhi Olan'la birleşme ve eril ile dişil olanı kutsal bir birlik içinde birleştirme kavramları. Cinsel birliğin bu ilâhi özün başın tepesinden balık şeklinde kök çakraya doğru yüzmesini sağladığına inanıyorlardı. erkeksi enerji Balık daha sonra tepeye doğru yüzerek Shakti ile tüm çakraları deler.

Bu ritüel birlik, genellikle menstrüasyonun üçüncü veya dördüncü gününde, yenilenen Shakti kök hücrelerinin sihirli portalında tavsiye edilirdi. yeniden çiçek açıyor. [↑](#)

Tantrik ilminde bu şekilde tarif edilir: "Bu balık (ki) bir kadının adet akışının 'yüksek dalgasında' yüzer. . . zevk alan tarafından yakalanır. . . , sevgi dolu [ruh]. Bu, nehirdeki gelgit zamanıdır, rasanın (cinsel sınırların) taşmasıdır. Balığı yakalar ve onun yukarı yönde hareket edin." [2](#) İlginç bir şekilde, hem İsa hem de Kâse kralı balıkçı krallar olarak biliniyordu. Ve tantrik gelenekte, Tanrıça gizemlerinin erkek inisiyeleri, Balıkların Efendileri olarak biliniyordu.

Başlangıçta, kutsal birliğin gücü olan Yab-Yum'un, inanılmaz bir pod bilinci ve endokrin tepki alanını uyandıran en derin aşk ve ilksel bağda birleşmiş ruh eşlerinden veya ilahi aşıklardan geldiği biliniyordu - yaşanan bir aşk. ve sadece kutsal törenlerde değil, aynı zamanda hücrel bilincimize yazılan günlük hayatın günlük ritüellerinde de hissedildi.

Bu bağ, protonlar ve nötronlar ilk kez bir araya geldiklerinde bir ışık patlamasının tüm evrenimize nüfuz ettiği yaratılışın sırrıdır. Bu birleşme maddenin merkezindedir. Yaratılışın ilk anından itibaren, evrenimiz, doğası gereği birbirine çekilen farklı yönlerle, ilkel bir birleşme, bağlanma ve kaynaşma arzusuyla dolu ilişkiler yaratmaya doğru ilerledi. Evren her an kendisiyle sevişiyor "karşıtların cazibesi" aracılığıyla an.3 -

Zamanla, ejderha ve güvercin - ateş ve suyun, eril ve dişil özü - derin anlamlı bir bağlantıdan boşandı, tamamen yaşadı ve yeryüzünde cisimleşti. Ve birbirlerini özlediler ve bu özlemde biyolojimize kazınmış inanılmaz bir keder ve yeniden bağlanma arzusu geldi. Hem çocuklukta bir anne/baba ile, hem de yetişkinlikte bir eş/koca ya da sevgili ile ilksel bağ, tüm fiziksel ve enerjik sistemi yumuşatır ve süptil kanalları açar. Günlük sevgi dolu dokunuş iyileştirici bir merhemdir.

Eril ve dişilin kutsal ilişkide birleşmesi, ortaçağ metinlerinde sembolik olarak kodlanmış simyasal bir sürtüşme yaratır. birleştirin ve yeni bir madde yaratın, "saf aşk altını".

Gerçekten kutsal, doğru bir ilişkiye kendini adanmış herkesin tanıklık edebileceği gibi, bu aynı zamanda oldukça değişken, patlayıcı ve tehlikeli derecede deneysel bir süreç olabilir!

Bu aşk simyası, ideal olarak, tamamen günlük olarak yaşanan gerçek bir ilişkisel aşkın kapsayıcısında gerçekleşir. Bununla birlikte, birçok tantrik gelenekte bu devrildi ve guru ile öğrenci arasındaki ilişki, kutsal aşıklarının yerini aldı. Şimdi, öğrencide "ego-ölümü" meydana getirmek için tasarlanan bu simyasal ilişkisel sürtüşme, guru-öğrenci etkileşimleri tarafından -genellikle iki adam arasında- üretildi. Genellikle erkek-

dişi tantrik birliği, yalnızca tanrı ve tanrıçanın arketip alemlerinde görselleştirildi. Bir kadın eşle fiziksel cinsel birleşme meydana gelirse, ona tapılırdı, ama aynı zamanda vazgeçilebilir, aydınlanmaya ulaşmak için bir nesne veya araç olarak görülüyordu.

Mağarasındaki yalnız münzevi imajı, tek başına kemer sıkma uygulamalarıyla eski zirve deneyimlerinin yerini aldı - örneğin, bir adamın çocuğunun doğumuna tanık olması ve alçalan enerjinin veya "Kutsal Ruh"un müthiş akışıyla kendinden geçmiş bir şekilde uyanması gibi. bebek dünyaya gelirken Kozmik Rahimden ve sevgilisinin rahminden akıyor.

Biyolojimiz bağlanmak, dokunmak, eril ve dişil akışların kutsal birliği için yaratılmıştır. Bu birliği almadığımızda, sistemimiz "devre dışı kalır". Bu ejderha ve güvercin enerjilerini şıfa, vücut çalışması, nefes çalışması ve kutsal hareket yoluyla da birleştirebiliriz. Anahtar, vücuttaki enerjiyi hareket ettirmek, kalbi ve yaşam akışını açmak ve *hissetmek* Tekrar.

Sıklıkla biyoenerji sistemimiz gerilim ve bastırılmış duygular tarafından kapatılır, devre dışı bırakılır veya bloke edilir. Bu, durgunluk ve hastalık yaratır ve endokrin sistemimiz ve sinir sistemimiz, tasarladığımız mutluluk kokteylini veremez. Kadınlarda bu, üreme ve hormonal sistemimizi derinden etkileyerek adet dönemini hem fiziksel hem de duygusal olarak ağrılı hale getirebilir. Rahim ağıımızdaki bu büyülü portallara, bezlere ve yerlere farkındalık getirmeye başladığımızda, enerjiyi yeniden hissetmeye, çözmeye ve hareket ettirmeye başlayabiliriz - ve en önemlisi, iki güzel enerji akışımızı tekrar bir araya getirmeye başlayabiliriz. içinde gücün bir ouroboros'unu (kendi kuyruğunu ısıran yılan) yaratmak. Bu, kendi bedenlerimizde evlilik danışmanlığıdır - travma ve blokajları iyileştirmek ve çözmek.



28.2. Giritli rahibe (Natvienna Hanell'in çizimi)

Yükselen ve alçalan akışlar kutsal bir birlik dansı içinde olacak şekilde tasarlanmıştır, birbirlerini özlerler, birbirlerine aittirler - onlar *vardır*Aşk.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Uyanış Ejderha Shakti

Dragon Shakti nefesi, parıldayan, vahşi Shakti enerjisinin yeniden canlanmasıyla yaşam gücünüzü yeniden doldurur. Ayaklarınız yerde sırt üstü dinlenirken kıvrımlı dalga benzeri hareketlerle dalgalanır. Biyoenerjetik akım, Gaia'nın demir çekirdeğinden ayaklarınıza doğru hareket eder ve tüm sistemin temeli ve gücü olan taht olan pelvise yükselir. Pelvis, nefesi vücutta hareket ettiren güç istasyonu, pompa evidir.

Bu uygulama, tüm eski yaraları ve travmaları, uzun zaman önce gömdüğüm tüm bastırılmış ıstırapı karıştırdı. İçten dışa salınırken ve yenilenirken cildim bir yılan gibi döküldü. Ağrıyan kemiklerimden bilge kanı çıkardım. İçsel bir esriklikle, bir zevk ve şehvet duygusuyla, dişil özümün sihrini ve gücünü yayan manyetik bir cinsellikle kıvrınarak parlamaya başladım.

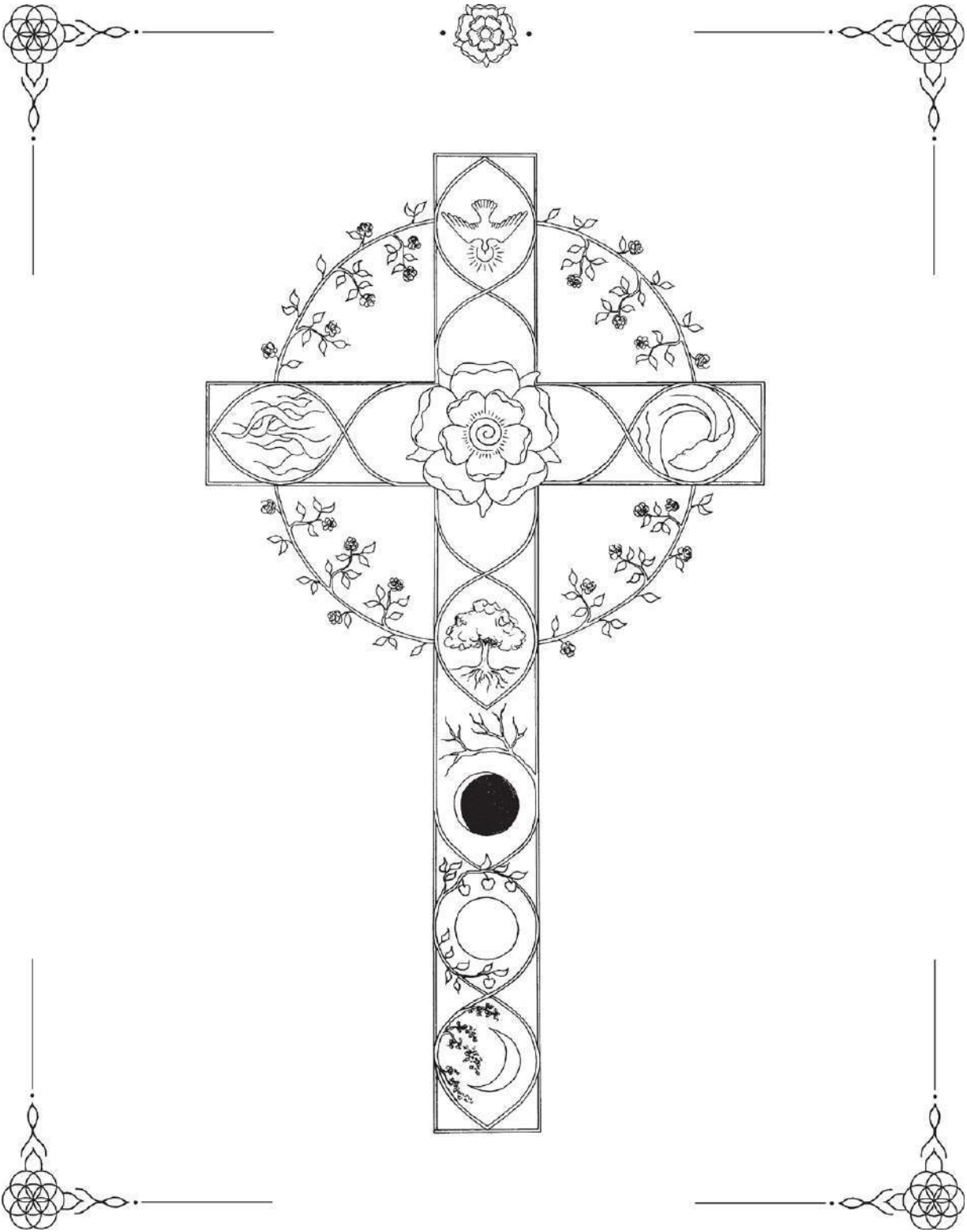
Moonapoz'da nefes alan Dragon Shakti, gerçekten Yaşam pınarını açmanın bir yoludur. Vücudumun hücrelerini ve dokularını yenileyen bu ışık enerjisi ile bedenim yenilendi. Gözlerim dans etti, ayak tırnaklarım ve tırnaklarım yataklarından yükselen yarım aylarla pembeleşti. Göğüslerim ışıltıyla dolgun ve yuvarlak hale geldi. Yeni hayatla her şey pembe; meme uçlarımla ve yoni'nin özünde bir sululuk, ipeksilik hissi var. Yaratıcılığım vahşi ve akıcı. Dragon Shakti'nin nefesi ayı indirdi, beni çocukluğuma, bakireliğime geri getirdi. Ve şimdi ay duraklamasında, ay şifalı yenilenme nektarını aşıyor.

Dragon Shakti nefesi, kafamın etrafında dönen titreşen bir yıldız akımı gibi dişil ruhumu uyandırdı. Ellerimde tetanili güçlü bir ejderhanın dizginlerini tutarken, nefesimin altından kükremeyi duydum. Ejderhanın nefesine binerek Gaia'nın Rahmine indim, parlak ışık kanatlarıyla Kozmik Rahime yükseldim. Rahmimde, kalbimde ve boğazımda kendiliğinden bir akım dolaştı ve Tanrıça'nın ağzını açtı. Üç mavi kristal ejderha yumurtası doğurarak yoni'min mağarasına nefes almaya devam ettim.

Gaia'nın Rahminden yükselen, kemiklerimde bilge kanla parıldayan Ejderha ile karşılaşmayı beklemiyordum. Ateş püskürtüyordum, omurgamda sakrumdan kafatasımın tabanına kadar dalgalanan kristalleri eritiyordum. Sakrum, dünyanın kristal zeminine sürtünen portaldı. Bir devre gibi, ışık omuriliğimin sıvı kristal çekirdeğinden geçerek epifiz bezime ulaştı. Parlaklık, başımın arkasından ilkel ay beynine açılan sfenoid kemiğimin kelebek kanatlarına yükseldi.

Sadece benim rahmimde değil, Gaia'nın Rahminde de saklı titreşen ışık dalgaları salarak sırtımdan toprağa doğru kayan bir gümüş ışık akıntısının üzerine alçaldım. Rahim-kalp alanı temizlenmeye başladığında, titreşen Shakti enerjisinin sürekli bir sonsuzluk döngüsü, rahmi manyetik olarak dünyanın kristal çekirdeğine doğru demirleyen bir ışık akımı üretti.

AC



DÖNGÜ 6



Rahim ilacı çarkı

Sekiz Kâse Kapısını Uyandırmak

SPİRAL 29

KRALİYET YOLU



Yoni'nin Üç Kase Kapısından Girmek

*Kadın evrenin yaratıcısıdır, Evren
onun şeklidir;
Kadın dünyanın temelidir, Bedenin
gerçek şeklidir.*

SHAKTISANGAMA TANTRA

Rahmin gücüne giden ESKİ BİR yol VARDIR; bir insanın gidebileceği en kutsal hacdır. Kraliyet yolu, Kutsal Kâse arayışı, Hayatın sonsuz olasılıklarını elinde tutan Kadeh'tir. Burada Rahim Tapınağına giriyoruz.

Bu kayıp simyasal tantrik gelenek, büyü'nün gizli bilgeliğini barındırır. *rahim içindeki geçitler*, Gizem Kapıları olarak bilinen, bu sarmal yolda yürüyen kadın ve erkeklere yenilenme ve uyanış ihsan etme gücüne sahip Yaradılışın kaynağına açılan kapılar.

Rahim Uyanışı, İsis rahibeleri, tantrik yoginiler, Tibetli Khandros, Kelt kuğu bakireleri, Avalon rahibeleri ve gnostik Magdalenler tarafından uygulandı.

Bu hac yolculuğu, hakikat, aşk ve birlik için bu kutsal arayış, dişil formun iç ve dış manzarasında yürüyerek, bu sarmal yolu giderek daha derine giderek tüm perdeler bir kenara bırakılana kadar - ve bizim

Rahimde tutulan ilk masumiyet, orijinal Yaratılış planımızı somutlaştırarak ortaya çıkar.

yoldır-dirsən, Kutsal Kâsesen rahim boşluğu, yolculuk sürer Sen gerçek benliğinizle en derin yakınlığa ve sizi bu ilişkiden alıkoyan tüm perdelere. Vahşi masumiyetin, saf çıplaklığın yolculuğudur.

Kutsal Rahmin Kâse Kapıları, hayat veren yenileyici enerjilerin, Shakti'nin, ley hatlarından oluşan bir rahim ızgarasından aktığı, bir kadının en değerli ve mahrem "kutsal cinsel bölgeleri"dir. Burada, bedenlerimiz boyunca bir ağ oluşturan dişil meridyen noktaları, yoni'nin sinir bakımından zengin enerji geçitlerinde birleşir. Bu portallar, benzersiz ruh özümümüzü somutlaştıran farklı hisler, enerjiler ve hediyeler üretir. Bütün gelenekler bunu bilir ve bir şekilde yoni ibadetini uygular. Kelt Kâsesi geleneği, Büyük Rahim'in dişil gizemleri aracılığıyla doğdu. İsis tapınaklarında ve İnanna tapınaklarında, onların gelenekleri mistik sekizinciye -Yaratılışın kara kökü olan Boşluğa- girmek için yedi kapının açılması yoluyla da yolculuk yaptı.

Kabalist Zohar'da, Tanrı'nın ikamet eden dişil yönü - Shekinah - İlahi Olan'a açılma olarak tanımlanır. "İçeri giren bu kapıdan girmelidir" diyor.

Ortaçağ simya metninde *Christian Rosenkreutz'un Kimyasal Düşünü*, Christian, simyasal düşünün gerçekleşeceği büyülü şatoya ulaşmak için bir dizi kapıdan geçmek zorundadır.

İçinde *Bilgeliğin Düşün Şarkısı*, MS ikinci yüzyıl, şöyle der: "Bakire, Nur'un Kızıdır: Dili Kapı asılı gibidir. . . Parmakları gizlice ayarlıyor, Şehrin Kapıları aralık. onun gelin odası ışıkla parlar, pelesenk ve tatlı otların kokusunu yayar."¹ –

Bu "kapılar" ve "Kâse" alegorilerinin hepsi gizlice kadın rahmine gönderme yapar.

Bu kutsallar kutsalına, Kâse Şatosu'na, Büyük Rahim'e dokunduğumuzda, bizi kimyasal ve ruhsal olarak yeryüzündeki cennete -cennete, nirvanaya, periler diyarına, Elysium'a- taşıyabilen bir dizi duygu ve endokrin tepkinin kilidini açarız; doğrudan Yaratılışın Rahiminden akan bedenlerimizdeki saf zevk ve mutluluğun gerçeğine uyanırız.

Rahmin Peri Yollarında Yolculuk

Dünyanın dört bir yanındaki geleneklerde, Dünya'nın tellürik enerjisinin büyüğü, manyetik ejderha çizgilerini takip eden kutsal yollar, kraliyet yolları veya peri yolları kavramları vardır. Bu peri yollarını açık tutmak, dünyanın refahı için çok önemlidir; onları lanetlemenin veya engellemenin karaya kötü şans veya lanet getireceğine inanılıyordu.

Bu kraliyet yolları, kutsal yollar ve peri yolları, iç Kâse Kalesi'ne - Rahim'e götüren, inisiyasyonun ve ruh yolculuğunun canlı bir manzarası olan kadın bedeninin içinde de bulunur. İç Kâse Kapılarından akan ve cinsel "enerji kuyuları" veya "esrik pınarlar" oluşturan dişil enerji hatları tıkanıldığında, Rahmin sihirli kapısı kapanır. Şehvetli Shakti enerjisinin bu peri yollarını uyandırmak, bedenlenmiş ilahi bir kadınlığı doğuran ve aynı zamanda dünyayı neşe ve sevginin titreşimiyle yeniden doğuran simyasal anahtardır.

Bu içsel enerji yolları uyandırıldığında, sadece kadını kutsamakla kalmaz, aynı zamanda sevgilisine "duyusal kurtuluş" lütfunu da bahşeder ve ilahi erilliği uyandırır.

Rahimlerimizin bilgeliğinden biliyoruz ki doğuştan hakkımız, dünyanın harikasını ve coşkusunu tam olarak yaşamaktır. *Hayatta olmak*yaşayan Işığın kutsal kapıları olarak. Bunun bir saf sevgi alanı olduğunu derinden hissediyoruz ve ayrılığın aslında bir birlik dansı olduğunu anlıyoruz.

Şimdi bu bilgelik yeniden doğuyor ve bu yolları yeniden Rahme doğru yürümeye davet ediliyoruz. Bu yolculuk fiziksel, enerjik ve ruhsal olarak dişil yoni ve rahmin ve erkek lingam ve enerjisel rahim boşluğunun sekiz Kâse Geçidinde gömülüdür. Sekiz dişil sonsuz sayıdır.

Yoni ve lingam ikizdir. Birbirlerine aitler, birbirlerine uyuyorlar; biri Kozmik kilide uyan ve Yaradılışın Büyük Rahminin enginliğine ve saf sevginin titreşimine açılan kapıyı açan bir anahtardır. Bu yolda yürüdüğümüzde, yalnız olsak bile, frekans yükseltmelerimiz bizim için güçlü bir "anahtar" tutan kişiyi daha çok açmamız, daha çok sevmemiz, daha çok yas tutmamız, daha çok uyanmamız için kendine çekecektir. Veya bu iç simyayı kendi başımıza uygulayabiliriz.

Bu dişil ve erkeksi nitelikler, her birinin niteliklerini, yeteneklerini ve inisiyasyonlarını keşfetmek için aynı cinsiyetten ilişkilerde de somutlaştırılabilir.

geçit.

Kâse Rahim Haçında Yolculuk

Kutsal Kâse Kapıları'ndaki hac yolculuğumuz sırasında, Kâse rahim çarmıhının sembolik bir haritası olan rahim tıp çarkının şamanik yolunu izleyeceğiz. Bu, Yaradılışın Rahmine sarmal bir yolculuğun yolunu şifreler. Bu, Göksel Rahime yükselen bir yol veya Dünya Rahmine inen bir yol olabilir. Kâse Kapılarından geçmek, yeni paradigmaları uyandırmak ve tasarlamak için yaratıcı ruhun gücüne başvurur. Bu, iki sevgilinin kutsal cinsel birlik içinde ya da bir rahim rahibesi ya da şamanın tek başına ruhsal-cinsel bağlılık içinde yaptığı bir yolculuktur.

Haç, Büyük Rahim'in etrafında dokuduğu ve yaşamı ve yeni bilinç olasılıklarını yarattığı eksen veya mildir. Platon, kozmosun doğasını, her ruhun ipliğini ören ve dokuyan Üç Kader ile birlikte Tanrıça'nın dizleri üzerinde dönen bir iği olarak tanımlar. Hristiyan geleneğinde Meryem Ana'nın da "hayatını kazandığı" söylenirdi. döndürerek"2gibiteotokos,the Tanrının annesi,her şeyin İlâhi Yaratıcısı olan o.

Bu Rahim haritası, bizi yoni'nin ilk üç Kâse geçidinden geçirerek başlar ve bizi eşikte oturan kişiye götürür: rahim ağzının Kozmik kapısı, Rahmin "üçüncü gözü". Bu ilk üç Kâse Kapısı, Kâse rahim haçının alt dikey eksenini oluşturur ve bizi dışıl olanın üç yüzünden geçirir: bakire, kraliçe ve kocakarı. Bu yolculuk aynı zamanda eril olanın üç yüzünden yolculuk ederek lingam aracılığıyla da yapılabilir: şövalye, kral ve büyücü. Her iki yol da Kozmik Rahime götürür; bizi kişisel insani yolculuğumuzun eşiğine ve çok daha uçsuz bucaksız bir şeye götürürler.

Bakire, kraliçe ve kocakarıdan oluşan bu kutsal dışıl üçlü (yaşamın mevsimleri ve ayın döngüleri ile yakından bağlantılıdır) aynı zamanda dışıl bilincin belirli durumlarını ve her an içimizde yaşayan imza titreşimlerini yansıtır. Bu Kâse kapılarını uyandırdığımızda, bu bilinç durumlarını talep edebilir ve somutlaştırabiliriz - böylece uyanış yolculuklarımızda herhangi bir zamanda onları çağırabiliriz. Biz *Tümü*sahip olmak

yaşam evremiz ne olursa olsun, içimizde belirli bilgelik ve yeteneklere sahip bakire, kraliçe ve kocakarı.

İlk üç Kâse Kapısı, hem atalarınızdan hem de bu yaşamdan gelen kişisel izlerinizi, hediyelerinizi ve yaralarınızı içerir. Üçüncü Kâse Kapısının eşiğini geçtiğinizde, Büyük Rahim'in kolektif enerjisine ve haçın kollarını oluşturan yaşam gücünün elementlerine ve yönlerine - toprak, ateş, hava, su - girersiniz.

Yolculuk merkezde, Kâse geleneğinin mistik gülü, Kutsal Dişil geometride Yaşamın çiçeği, Tantra'nın bindu noktası olan Void'de, Yaradılışın Rahminde sona erer. Bu kutsal merkez aynı zamanda labirent ile sembolize edilmiştir.

Her geçidin de bir gölgesi vardır ve bu aynı zamanda kendi armağanlarını da içerir ve yolculuk sırasında herhangi bir zamanda bir şeyleri sarsmak, bir joker kart atmak ve insan deneyimimizin eksiksizliğini bütünleştirmeye yardımcı olmak için çağrılabilir. Bu Kâse Kapısı gölgeleri yargılanmayı değil, keşfedilmeyi, anlaşılmayı, arkadaş olmayı ve kucaklanmayı istiyor.

Birinci Kâse Kapısı ve ikinci Kâse Kapısı, her biri uyanmış kapıya farklı imzalar ve incelikler getiren birer güneş ve ay portalına sahiptir. Klitoris, ilk Kâse Kapısının güneş portalıdır, yoni'nin kutsal girişi ise ay portalıdır. İkinci Kâse Kapısında, yoni'nin ön duvarında bir güneş G noktası ve yoni'nin arka duvarında bir ay G noktası vardır. İlk iki Kapının güneş ve ay kapılarını birleştirmek, üçüncü Kâse Kapısının birliğine girmek için güneş ve ay yollarının birliğini örmeye ve demirlemeye yardımcı olur.

Bu sarmal bir yolculuktur - doğrusal değildir. Kendinizi her kapının içine ve içinden daha derine ve daha derine dönerken bulacaksınız ve bu süreç sınırsız ve sonsuzdur. Bu hac yolculuğuna başladığınızda, sarmalın sizi hangi Kâse Kapısından geçirdiğini hissetmek kolay olacak ve büyük bir atılımdan sonra sekizinci kapının Kozmik Rahimine dalmış olacaksınız. — Yaradılışın Rahmi—Saf Sevgiyi aşlamak ve bir sonraki Kâse Kapınıza dönmeden önce ruhunuzu yenilemek için.

Spiral, kocakarının bilgeliğini bakirenin masumiyetinde yeniden doğurur ve onu şehvetli kadınlığa çiçek açar ve her sarmal, üçlü tanrıçaların bu kutsal üçlüsünün niteliklerinin her birini aşkın daha derin boyutlarına doğurur.

Bu Kâse Kapılarının her biri enerjik bir girdaptır.*içindeyoni* ve Rahim. Ama bir kez uyanıldığında imza frekansı tüm varlığınızda spiraller çizerek yeni bilinç durumlarını ve hatta biyolojiyi katalize ederek sizi kozmik rahim ağına ve karanlık madde yaratıcı alanının gizemlerine derinlemesine demirler.

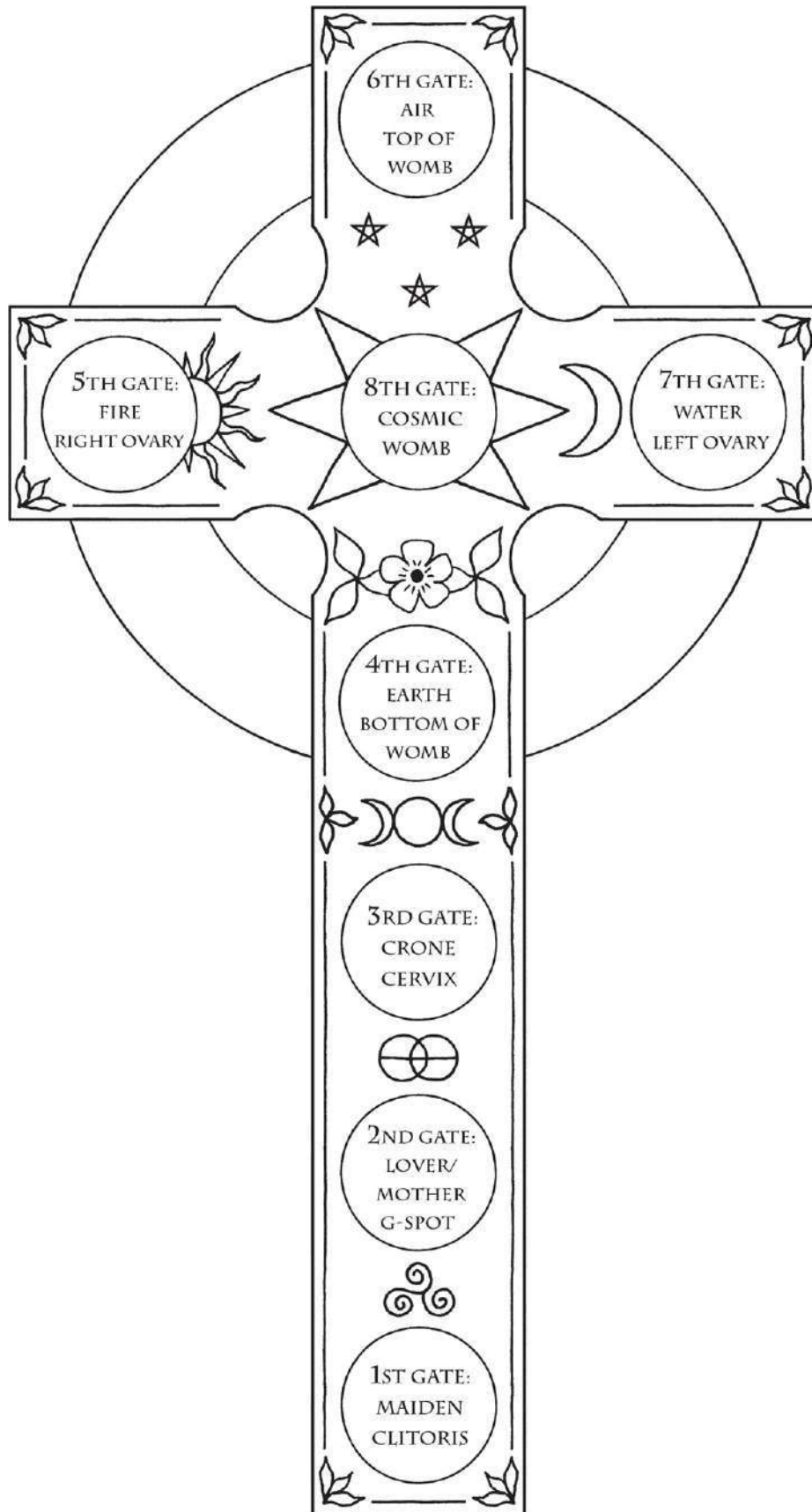
Hac yolculuğunuz sırasında, kendinizi bilincin her frekansının inisiyasyonlarında ve sahip olduğu hediyeler ve meydan okumalarda yolculuk ederken bulacaksınız. Bakire bize yeni başlangıçlar, taze umutlar, hayata yeniden aşık olma zamanı getirir - genellikle Rahmin Karanlık Gecesinden doğar ve karanlık bir gökyüzünden yükselen ilk güneş ışınıdır. İnisiyasyon, bu güven ve açıklığa tekrar izin vermek ve geçmişin acılarını affedebilmek ve yeniden başlamaktır.

Anne/sevgili bize inşa etme, yuva kurma, yeryüzündeki krallığımızı yaratma, armağanlarımızı ve ışığımızı dünyaya yayma, sevgide kök salma ve yaşamın cömertliğine açılma armağanını getirir. Bu inisiyasyon, kaçmak isteyen, bağlılıktan ve bunun getireceği daha derin yakınlık, olgunluk ve sevgi seviyesinden korkan taraflarımız için zorlayıcı olabilir. Yaşam döngülerini kucaklamaya ve teslim olmaya ve doğum olan ilahi akışa tutkuyla güvenmeye çağrıldık.

Kocakarı bize salıverme, salıverme, artık bize hizmet etmeyen her şeyi yeniden doğurma armağanını getiriyor, böylece daha derin bir bilgelik ve yaşam oktavına girebilelim; o şiddetli bağlılık ve vahşi gerçekle doludur. Daleth'in, ölümün gücünü elinde tutuyor, böylece yeni bir şey doğabilir. Bu inisiyasyon canlandırıcı, yoğun ve ürkütücü olabilir; bu frekans genellikle hayatınızın içinde dönen bir kasırgadır. Ayakta kalan gerçek ve gerçektir ve sizler bu ilahi budamaya güvenmeye çağırılmışsınızdır.

Sizi, içinde yaşayan Kutsal Dişil tıp çarkı, Kâse Kalesi'ne hac yolculuğunuza başlamaya davet ediyoruz. Yolunuzda size rehberlik etmesi için ilk üç kapının her biri için aşağıdakileri sunuyoruz: arketip; Rahmin sesi; simya ikizleri, tanrıça, mevsim, ay döngüsü, rahim döngüsü ve dünya özü dahil olmak üzere nitelikler; hediyeler ve yaralar; ve gölge. Dişil uyanışın kraliyet yolu sizi bekliyor.

Rahim tıp çarkında rehberli bir şamanik yolculuğa çıkmak için bkz. [Rahim Uyanışı Ses Parçaları](#) ”.



29.1. Rahim Haçının Kâse Kapıları

(Çizim: Heather Skye)

İlk Kâse Kapısı: Klitoris ve Yoni Dudakları



Arketip: Bakire

Rahmin Sesi

Ben masumiyetin narin fısıltısıyım; Rüzgâr ağaçların arasından dans ederken ve sabah çiği gökkuşağı ışığını yansıtırken, sana sessizce geliyorum. Ben asla incinmemiş, güven ve şakacı tatlılıkla açılan saf yerim. Hassas ve duyarlıyım, bazen utangaç, bazen nedensizce teslim oluyorum. Ben sonsuza kadar bakireyim; içimde her şey yeni. Bana bağlılık gösterirsen, sana her şeyi vereceğim, çünkü kırılganlığım ile mükemmelleştirildim.

Öznitellikler

Simya İkizleri:Klitoris/Timüs **Tanrıça:**

Meryem Ana, Blodeuwedd, Parvati

Mevsim:Bahar

Ay Döngüsü:Yeni Ay **Rahim**

Döngüsü:Hücre sel Yenileme

Toprak Özü:inci

Birinci Kâse Kapısının Hediye leri ve Yaraları

Birinci Kâse Kapısının Armağanları

Güven, Merak, Oyunculuk, Sabır, Dürüstlük, Saflık, Hayata Açık, Teslimiyet, Uyum, Kırılganlık, Yapaylıktan Eksiklik, Coşku, Zarafet, Hassasiyet, Güzellik

Birinci Kâse Kapısının Yaraları

Güvensizlik, İhanet, Şüpheli, Korkmuş, Yorgun, Uyuşmuş, Yaşamdan Korkmuş, Aşırı Disiplinli, Kontrolcü, Yargılayıcı, Alaycı, Zırhlı Kalp, Hayal Kırıklığı, Acı

Bu, Rahim'e hac yolculuğunuzun ilk adımıdır. Masumiyetin, şefkatin, savunmasızlığın ve teslimiyetin yeridir. Bu yön aceleye getirilemez, zorlanamaz veya açılması için baskı yapılamaz. Güven, takdir, duyarlılık, sabır, nezaket, destek ve yumuşaklıkla kendi zamanında açan çiçek tomurcuğudur.

Bahar mevsimiyle bağlantılı olarak, ilk Kâse Kapısı'nın bakiresi ebediyen çiçek açıyor, dünyayı tazelik ve büyüyle yıkıyor. O, yükselen özsu, ilk bahar güneşinde yeşil tomurcuklar açmaya başlarken duyulan sessiz neşe duygusudur. Aşka inancı tam olan, hayatın romantizmini seven, kendini şevk ve heyecanla ilişki serüvenine veren, son derece açık olan dışının yönü budur.

Masumiyet ve yenilenmenin kapısı, yoni ve Rahim'in tapınak kapılarıdır - saygı, bütünlük ve bağlılıkla yaklaşılır. Bu kozmik kapıdan yalnızca en gerçek kalplere sahip olanlar girebilir. Enerji alemlerinde, bu Kâse Kapısına serenat yapar ve kur yaparız; teslimiyetin, aşkın ve büyüünün tatlı şarkılarını söylüyoruz; sevgi ve güzellik tekliflerimizi kapısına getiriyoruz.

Bakire, hepimizin içinde yaşayan ve tüm yaşam yolculuklarımızda bize eşlik eden, bize yol göstermesi ve yolumuza rehberlik etmesi için Kâse ışığından parıldayan lambasını taşıyan bir frekanstır. O, bizi gözetleyen, arındırıcı ışınlarıyla en derin yaralarımızı iyileştiren, en bitkin, terk edilmiş yerlerimizle konuşan ve onlara yeşil umut ve yenilenme tomurcuklarıyla dokunan saf, tertemiz aşktır. Kalbimiz kırılmış ve cinsel enerjimiz kırılga, korkmuş, ihanete uğramış olsa bile bize inancımızı korumamızı, hayata tekrar güvenmemizi fısıldıyor. O kadar engin, o kadar sonsuz bir aşkı hatırlatıyor ki, onun kollarında tüm yaralar sarılabılır.

Rahmin Karanlık Gecesinden geçtiğimizde, bakire doğum tünelinin sonunda bizi bekler - onun ışıltısı hayatımızı yeniden aydınlatır, bizi gündelik hayatın büyülü harikası ve neşenin ışıltısıyla aydınlatır.

Bu Kâse Kapısı ışıltılı, büyüleyici ve bizi bir kez daha sevgiye açmaya davet ediyor.

Aynı zamanda, klavikulanın yaklaşık iki inç altında, göğsün ortasındaki göğüs kemiğinin arkasında duran, rahim ağımızın önemli bir parçası olan timus beziyle de yakından bağlantılıdır. Bu güzel bez masumiyetimizin, oyunculuğumuzun, neşemizin ve merakımızın merkezidir. İçimizdeki çocuğun yaşadığı yerdir. Timus beslendiğinde bize çocuksu bir enerji, canlılık, heyecan ve şevk verir. Doğuştan hakkımız olan mükemmel bir masumiyet ve oyunbazlıkla doludur; orijinal saflığımızı, şefkatimizi ve hayata olan tam güvenimizi ve merakımızı içerir.

Aynı zamanda cinsel masumiyetimizin yeridir - Rahim Kalbine açılan bir portaldır.

Ancak timüs bezi duygusal ve çevresel strese karşı çok hassastır; stresli bir dönem veya hastalıktan sonra yirmi dört saat içinde yarı yarıya küçülebilir ve mutlu hissettiğinde de büyüyebilir. Bu, bu hassas bez kasılırken veya genişlerken, kalbimizin açılıp kapanmasıyla ilgili sık sık sahip olduğumuz hisleri açıklar.

Aynı şey, tıkalı ve açılabilen, zevkle nabızı atabilen veya uygun bir özenle tedavi edilmezse kasılabilen, küçülebilen ve uyuşabilen klitoris için de geçerlidir. Bu, hayatımızın ve yakın ilişkilerimizin ne kadar besleyici olduğuna bağlı olarak, kendimizi nasıl cinsel olarak açılıp kapanıyormuş gibi hissedebileceğimizi açıklıyor.

Timusun hassaslıkla, klitorisin masumiyetiyle bağlantısının farkına varın. Bu, kutsal Kalp Rahmini yaratmak için kalbimiz ve yoni arasında bir sonsuzluk döngüsünde geri beslenen bir sevgi devresi yaratır.

En büyük ihanetlerimizi bu kapıda tutuyoruz: Masumiyetimizde, açıklığımızda, derinden sevme arzumuzda karşılaşmamış olmanın derin hüznü. Bu kapıyı uyandırmak, sizi yeniden “girilmenin”, kontrolü bırakmanın, sınırlarınızdan vazgeçmenin ve bir başkasıyla birleşmenin derin keder ve korkusuna götürecektir. Sınırlarınızın ihlal edildiği, lekелendiği ve bir kenara atıldığı her an, uyuyan duygu ejderhasını harekete geçirecektir.

Nihayetinde, hayatın, sevginin, Shakti'nin tekrar size girmesine ve size nüfuz etmesine ve sizi hayata döndürmesine izin vermenin en derin ilkel korkusuna getirecektir. BT

sizi Yaradılışın Kaynağı ile yeniden birleşme uçurumuna götürecek ve kendi ayrı benliğinize sahip olma ve onu kontrol etme illüzyonundan vazgeçmenizi sağlayacaktır.

Bu kapı, aşk okyanusunda yeniden erimenin, her şeyi doğuran ve yeniden doğuran Büyük Rahim Boşluğu'nda erimenin enfes büyüüne açılan büyülü kapıdır. Gökkuşağının parıldayan hafifliği, kutsal ışıltısıyla tüm hayatı dolduran ve kutsayan, herkesi yeni doğmuş gibi yapan şeydir.

Bu kapı sizin tam güveninizi, bağlılığınızı ve teslimiyetinizi gerektirir.

Gölge: Alay/Knave

İlk kapının gölge tarafı, olgunlaşmamış baştan çıkarıcı kadındır, alay eden ve baştan çıkaran, yüzeysel güzelliğe ve süslemelere güvenen, ancak derin duygusal teslimiyetten korkan ve acımasız, aykırı, kararlı, dikkat çekmeye çalışabilen genç kadındır. ve bundan kaçınmasında uçarı.

Erilde, bu olgunlaşmamış enerji düzenbaz olarak ifade edilir - tatlı sözler ve yüksek masallarla damlayan, kovalamanın ve baştan çıkarmanın heyecanından zevk alan, ancak aşka bağlanmaktan korkan güzel erkek-çocuk. Bu, aşık olduğu kadınlarda derin ihanet ve terk edilme yaraları yaratır ve muhtemelen bu yaraları kendisinin çocukluk döneminde yaşadığını ortaya çıkarır.

Alay/knave'nin gölgesi, kalbin hala kapalı, korkmuş ve korunmuş olduğu yeri ortaya çıkaran bir armağandır. Bu gölgeyi yaşadıysanız ya da somutlaştırdıysanız, kendi yüzeyselliğiniz ve aşkın derinliklerinden duyduğunuz korku size yansımış demektir. Bu gölgenin her iki unsuruyla - baştan çıkarıcı ve kurban - arkadaş olun ve kucaklayın.



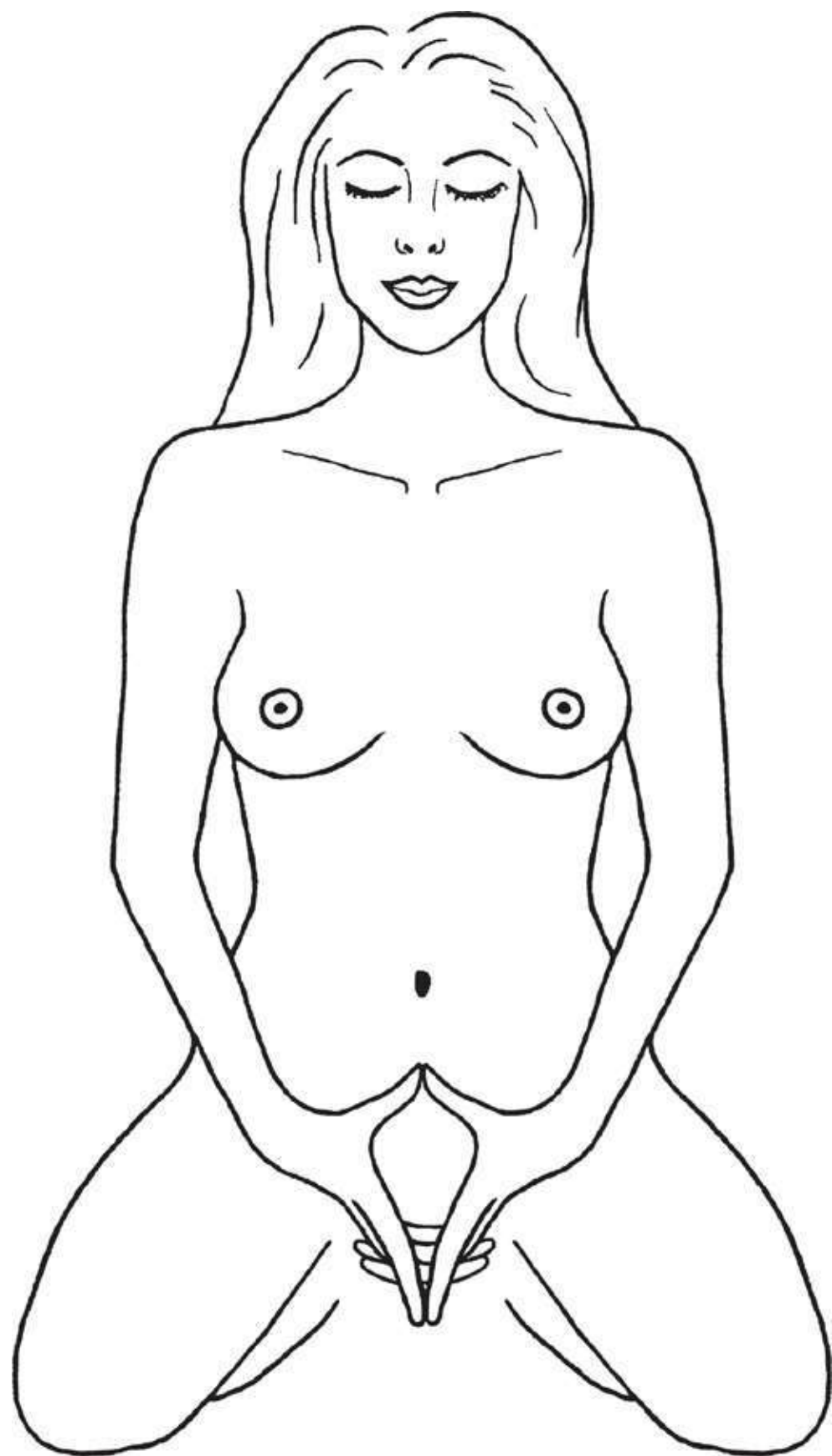
Rahim Kazanınıza Süzülecek Sorular

Ana rahminde meditasyon pozisyonunda oturun (bkz. şekil 29.2) ve bu kapıya nazikçe nefes verin; burada tutulan şeyi hissedin. İlk Kâse Kapısı, yoni'ye kutsal giriş yoludur. Hissetmeyi isteyin. . .

1. Bu Kâse Kapısı hayatınıza neyi davet etmek istiyor?
2. Kimin ve ne tür enerjilerin size girmesine izin verdiniz?
3. Cinselliğinizin güzelliğini, saflığını ve kutsallığını hissedebiliyor musunuz?

4. Dişil kırılğanlığınız nedeniyle değer verildiğini, değer verildiğini ve onurlandırıldığınızı hissediyor musunuz?

5. Hayatınızın hangi yönünün tazelik, yenilenme ve hafiflik aşısına ihtiyacı var?



29.2. Yoni mudrada oturma duruşu (Çizim: Heather Skye)

✿ *Nefes ve Ses Meditasyonu*

1. Rahim meditasyon pozunda oturun. Omuzlarınızın aşağı doğru gevşemesine izin verin, böylece kalbinizin gülü açılabilir. Farkındalığınızı Rahim'e getirin ve burada birkaç dakika nefes alın, lezzetli, bereketli kadife karanlığı içinize çekin ve verin.
2. Şimdi enerjinizi nazikçe klitorisinize bırakmanıza izin verin. Tüm farkındalığınız nazikçe klitorisinize odaklanmış halde birkaç dakika burada nefes alın. Ayrıca enerjinizi ay yapraklarınıza ve yoni mağaranızın girişine odaklayabilir, duyarlılığın yoni'nizin çiçek açan dudaklarından nasıl aktığını hissedebilirsiniz.
3. Herhangi bir duygunun, rengin, duyumun veya vizyonun ortaya çıkmasına izin verin ve onlarla birlikte olun. Klitorisinizin sizinle paylaşmak istediği bir mesajı olup olmadığını sorun, dinlemenize izin verin.
4. İlk Kâse Kapısı için mantrayı söylemeye başlayın: *ee-oo-ee*. Çağrıldığınızı hissettiğiniz sürece bunu yapın.

✿ *Görselleştirme Uygulaması*

1. Ellerinizi rahminize getirin. Yoni'nizin ilk Kâse Kapısının yavaşça açıldığını hissedin. Parıldayan, ışıkla parıldayan, size doğru yürüyen bir bakire hayal edin - baharın ilk çiçeklerinin yaprakları ve yeni ayın yumuşak ışınlarının masum çiy özü ile aşılansmış kutsal parlak sudan bir kadehle geliyor.
2. Farkındalığınızı klitorise ve yoninin dudaklarına getirin ve klitorisinize ilk dokunulduğu anı gözünüzde canlandırmaya başlayın - nasıl hissettirdi? Duyarsız ve acı verici miydi? Yoksa yumuşak ve sevgi dolu muydu? Dilerseniz ses çıkarmaya başlayabilir veya sessizce derin duyguların ortaya çıkmasına izin verebilirsiniz. Parıldayan kız nazikçe, ilk Kâse Kapınızın kutsal girişini şifalı sularla mesh etmeye başlar, çiçek ve ay özünün yıkanmasına ve tüm olumsuz izleri sevgiye dönüştürmek için temizlemesine izin verir.
3. Şimdi ilk klitoral orgazm deneyiminizi hatırlamaya başlayın; kendinizi o ana geri götürebilir misiniz? Nasıl hissettirdi? Zevk ne kadar derindi? Yumuşak bir şekilde nefes alın ve klitorisinizden parlayan güzel ışık huzmelerini gözünüzde canlandırın.

İkinci Kâse Kapısı: G noktası



Arketip: Kraliçe

Rahmin Sesi

Ben olgun meyveyim, teninizi ısıtan öğle güneşi, sizi içeri davet eden ritmik deniz dalgaları. Sizi derin şehvet ve zevk havuzlarına açıyorum. Seni kadınlığa, anneliğe başlatıyorum ve yavrularını korkusuzca seven ve koruyan ilk erotik yaratığını uyandırıyorum. İçinizde açık ve misafirperver kalan sulu, yaşamsal yerim. Her şeyi mutluluk, neşe ve coşku içinde yıkıyorum. Vahşi, adanmış cinselliğim, Yaşam armağanı için Yaradan'a duyduğum derin şükrandır.

Öznitellikler

Simya İkizleri:G noktası/Tiroid **Tanrıça:**

Magdalene, Rhiannon, Yeshe Tsyogal

Mevsim:Yaz

Ay Döngüsü:Dolunay **Rahim**

Döngüsü:Yumurtlama, Gebelik

Toprak Özü:Yakut

İkinci Kâse Kapısının Hediyeleri ve Yaraları

İkinci Kâse Kapısının Armağanları

Zevk, Kahkaha, Sadakat, Açıklık, Arzu, Tutku, Bağlılık, Duygusallık, Vahşilik, Minnettarlık, Bolluk, Doğurganlık, Manyetizma, Merhamet, Nezaket

İkinci Kâse Kapısının Yaraları

İhanet, Ekşilik, Utanç, İzolasyon, Yalnızlık, Sertlik, Umutsuzluk, Bencillik, Güvensizlik, Çekingenlik, Yeme ve Kaygı Bozuklukları, Düşük Benlik Saygısı, Kıskançlık, Ciddiyet

Rahim yolculuğunuzdaki bu ikinci adım, sizi aşk sarmalının daha derinlerine götürür. Duygusallığın ve açıklığın yeridir. İlk kapıda pasif olarak *izin verilmiş* girilmek için kendinsin, ama şimdi kapılarını hoşgeldinle sonuna kadar açıyorsun ve aşkın tüm hislerini ve risklerini içine davet ediyorsun. Bu bir seçim *these*çenek; istekliliği, bağlılığı, kendini sevmeyi gösterir. Bu alan içinizde tutku, arzu ve yaşam için ezici bir şükranla kabarır.

Yaz mevsimiyle bağlantılı olarak, ikinci Kâse Kapısı'nın sevgilisi/annesi, zengin bir terkedilmişlikte çiçek açan kır çiçeklerinin bereketli kokularından oluşan bir çağlayandır. O, yumuşak teni ıslatan ılık yaz yağmuru, şehvetli büyüünün ılık geceleri ve bulutsuz mavi gökyüzünün güneşli iyimserliğidir. O hayırsever ve çiçek açıyor. Bu, dışının tamamen sevme, kendini zevke tamamen açma, cömert armağanlarını tanıştığı herkesle paylaşma cesaretine sahip olan yönüdür. Anneliğin orgazmik, şehvetli doğurganlığını, yaratılışın vahşi güzelliğini ve rahibe-aşığın cinsel manyetizmasını ve erginleme gücünü barındırır.

Bu frekans, iyiliksever kraliçenin, dişil merkezinden yaşayan, kendi gücünün tahtına zarafet ve şefkatle oturan, anne, sevgili, sevgili olarak armağanlarıyla öne çıkmasına izin veren kadının enerjisini tutar. ve lider.

Kendini açan ve görülmekten ve aşk harikasına ve dişil akışın vahşiliğine katılmaktan zevk alan bu Kâse Kapısında neşeli, genişleyen ve verici bir teslimiyet hareketi vardır. Bu, kutsal gelinin gelin odasına yaklaşmasının, ısıltılı ve bereketli kadınlığının dolgunluğunu ve vaadini açığa vurarak birlik içinde bir araya gelmesinin frekansıdır.

Gücü elinde tuttuğu ve sevgiye ya da kendi öz sevgisine hizmet etmeyen her şeye hayır demeyi bildiği için, aynı zamanda derinden spontane ve vahşi bir duyguya da sahiptir. *Evet* hayata. Aynı zamanda tüm çocuklarını, hem fiziksel bebeklerini hem de yaratıcı çabalarını koruyan bir panterdir; o ikisi de hafifçe şehvetli *Veş*iddetle sevmek.

"Yapmaya" değer veren bir dünyada, bu Kâse Kapısı sizin olacak *geri alma*- sizi lüks, ahlaksız bir zevk, duyum, zevk ve süsleme alanına davet ediyor. Festivaller, ziyafetler, danslarla kutlanan dişil yönüdür. İçindeki tüm yerler zorlamaya, baskıyla gelişmeye ve *zor* çalışmak, yumuşaklıkta ve hayatın kolaylıklarla dolu olduğunu bilmekte eriyecektir.

Ayrıca, boynun tabanındaki köprücük kemiğinin arkasında duran, rahim ağımızın önemli bir parçası olan tiroid beziyle de yakından bağlantılıdır. Bu sulu bez, vahşi şehvetli zevkimizin merkezidir. İç kaplanımızın yaşadığı yerdir. Tiroid beslendiğinde bize terkedilmiş, ahlaksız, derin bir çoklu orgazm açıklığı verir. Erotik bir vahşilikle dolu

doğuştan hakkımız olan ve kendisini hiçbir zaman günahkâr olarak yargılamamış utanmaz cinselliğimizi içeren duygusallık.

Aynı zamanda cinsel zevkimizin de merkezidir; kozmik orgazm enerjisine ve vahşi rahmin engin güçlerine giden çok boyutlu bir portaldır.

İçinde bulunan tiroidin boynu ve mücevheri, yoni ve G noktasının ikizidir. Bu hafıza ve bilgi, "aşk ısırıklarında", vampir hikayelerinde ve romantik filmlerde yaşar; Bir kadın başını geriye atıp boynunu ortaya çıkardığında, bu sembolik bir açıklık gösterisi ve içeri girmeye davettir. Fiziksel tiroid orgazmları ve fiziksel boyun orgazmlarını öpme, yalama, ısırma ve hafif baskı yoluyla yaşamak mümkündür.

Vahşi, şehvetli dişiliğin kapanması ve tam orgazmik zevke açılmanın getirdiği utanç ve yargılama, tiroid sorunları yaşayan pek çok kadın tarafından yansıtılıyor - özellikle az çalışan tiroid, düşük Shakti'ye işaret ediyor.

İkinci Kâse Kapısına inisiyasyon, açık, dürüst ve şeffaf iletişim kurmaktır. Gerçek, dişil güce ve özgünlüğe açılan bir kapıdır. Sevdiğinizize veya sevgilerinize karşı duygusal, cinsel ve ruhsal olarak tamamen dürüst ve açık olmak, en büyük açılımların kapsayıcısını sağlayacaktır. Rahminizin sesini ve elinde tuttuğu ve paylaşmayı beklediği bilgeliği uyandıracak. Sınırlarımızı onurlandırmak veya başkalarına bize neyin zevk veya acı verdiğini söylemek konusunda kendimizi güvende hissetmediğimizde, daha derin farkındalık ve kendinden geçmiş alanlara doğru büyüme kapasitemizi sınırlarız.

Terk edilmenin kederini bu Kâse Kapısında tutuyoruz: derin reddedilme, terk edilme ve atılma, yalnızlık ve kayıp korkusu. Birliği, birlikteliği, aileyi, bağları çok özlüyoruz; ama bununla *davet*, bu uzanma, kendimizi büyük bir tehlike ve riske açtığımızı algılarız. Riskler, evrendeki en yüksek olanlardır - bizim değerli kalbimiz. Her şeyimizi aşk üzerine kumar oynuyoruz.

Kalp kırıklığı, kayıp, terk edilme veya reddedilme yaşadığımızda, ikinci Kâse kapısı kapılarını kapatmaya başlar; içinde sevgiyi ve hazzı barındırmaktan vazgeçmek. Savunan ve sert, bağımsız ve kendine güvenen biri haline gelir. Hayatı aldatmak istiyor. Bir kısırlık duygusu var: fiziksel, yaratıcı ve ruhsal. Hayat, hayatta kalmanın, umutsuzluğun ve izolasyonun angaryasıyla dolu, nankör ve sıkıcı hale gelir.

Bu geçit bizi en derin terk edilme korkumuza götürür; Yaratıcımızın bizi anlamsız, zalim bir dünyada kendi başımızın çaresine bakmamız için terk ettiğine ve yeterince iyi olmadığımıza dair pusuya yatmış karanlık duygu. Ama aynı zamanda, gerçek benliğimizi bir şekilde terk edenlerin - hala aşk içinde yaşayanların ve cesaret edebilirsek kapıları bir kez daha amamızı bekleyenlerin biz olmamıza dair rahatsız edici bir uyumsuzluk da var.

Çoğu zaman en büyük korkumuz, kalbimizin ve cinselliğimizin kapılarını yeniden açmayı seçtiğimizde içimize akacak olan tüm sevgi ve hazza kendimizi açma izni vermektir. Bu akışa teslim olmak inanılmaz bir yumuşaklık ister.

Bu kapıları açtığımızda, sevgi frekansının katıksız hazzının doğuştan gelen bol, bol hakkı bizi vahşi bir mutluluk içinde t ketererek bekliyor.

Cesaret, arzu ve cinselliğimizin kutsallığına olan derin inanç bu kapıyı açar.

Gölge: Baştan ıkarıcı Kadın/Aptal

İkinci K se Kapısı'nın gölge tarafı, çaresizlik içinde kapatmak yerine anlayış göstermeden açılan terk edilmiş, incinmiş kadındır. Düşük benlik saygısı, sevgisiz cinsel karşılaşmalarla bir an için yatıştırılır, ancak reddedilip tekrar tekrar kullanıldığında kalbi daha da umutsuzluğa kapılır. Alternatif olarak, bu gölge, cinsel gücünü başkalarını manipüle etmek ve kullanmak, dikkat, şan, şöhret, para ve diğer dünyevi zenginlikleri kazanmak için kullanan, ancak gerçek dişil benliğini yoksul ve iflas etmiş bırakan zalim Kraliçe olabilir.

Erilde bu enerji, aptal, anarşist, sorun çıkaran, asi veya özgürlük ve bilgi için sorumluluk ve ilişkinin tüm sıkıntılarını geride bırakmak isteyen yalnız ruhani arayıcı olarak ifade edilir. Bu, her an her şeyi yapabilen ve sevgi dolu, iyi ya da güvenilir olma ihtiyacına bağlı olmayan bir Düzenbaz enerjisidir. Büyük dönüşüm ve hareket yaratabilir, ancak genellikle Sevgiye açılmanın derin bir korkusunu gizler.

Baştan ıkarıcı kadının/aptalın gölgesi genellikle ikinci Kapının aılmasında çok faydalıdır; bizi rahatlık alanımızdan çıkarır ve bir süreliğine de olsa önyargılı sınırlarımızı zorlar. Bazen aptalı oynamamız, isyan etmemiz, artık bize hizmet etmeyen sorumluluğu bırakmamız gerekir.

ve kendimizi keşfetmek ve başkalarını hayal kırıklığına uğratmak için yalnız bir maceraya atılmak. Bu gölgeyi kucaklamak, bir ders öğrenildikten sonra aşka geri dönmek için alanı tutmak demektir.

Rahim Kazanınıza Süzülecek Sorular

Rahim meditasyon pozunda oturun ve bu kapıya nazikçe nefes verin; burada tutulan şeyi hissedin. İkinci Kâse Kapısı, yoniye şehvetli bir davettir. Hissetmeyi isteyin. . .

1. İçinizdeki Kraliçe ne kadar çekici, zengin ve şehvetli?
2. Hayatınızda yaratmak ve doğurmak isteyen bu Kâse Kapısı nedir?
3. İhanetin ve umutsuzluğun bu kapıdan girmesine izin verdiniz mi?
4. Vahşi Shakti'nin nabız gibi atan dalgalarına tamamen teslim olabilir misiniz?
5. Bir ruh eşiyse cinsel birleşmeye açılma arzunuz ne kadar derin?

Nefes ve Ses Meditasyonu

1. Rahim meditasyon pozunda yumuşak, rahat ve dik bir duruşla oturun. Omuzlarınızın aşağı doğru gevşemesine izin verin, böylece kalbinizin gülü açılabilir. Farkındalığınızı Rahim'e getirin ve burada birkaç dakika nefes alın, lezzetli, bereketli kadife karanlığı içinize çekin ve verin.
2. Şimdi enerjinizi yavaşça G noktanıza bırakmanıza izin verin. Tüm farkındalığınız hafifçe G noktanıza odaklanmış halde birkaç dakika burada nefes alın. Ayrıca enerjinizi yoni mağaranızın girişinden, yoni geçidinin içine ve G noktasına getirmeyi deneyebilir ve bunun farklı hissedip hissetmediğini hissedebilirsiniz.
3. Herhangi bir duygunun, rengin, duyumun veya vizyonun ortaya çıkmasına izin verin ve onlarla birlikte olun. G noktanızın sizinle paylaşmak istediği herhangi bir mesajı olup olmadığını sorun, dinlemenize izin verin.
4. İkinci Kâse Kapısı için mantrayı söylemeye başlayın: *on-ah*. Çağrıldığınızı hissettiğiniz sürece bunu yapın.

Görselleştirme Uygulaması

1. Ellerinizi rahminize getirin. Farkındalığınızı G noktasına taşıyın ve sanki G noktanızdan nefes alıp veriyormuş gibi derin nefes almaya başlayın.
2. Pelvisinizi altın ışıkla dolu bir kadeh olarak hayal edin ve size yardımcı olabilmesi ve size herhangi bir mesaj veya fikir vermesi için Magdalene ile görüşmeyi isteyin.
3. Bu Kâse Kapısına, burada hangi terk edilmişlik duygularının ve bastırılmış zevklerin saklandığını sormaya başlayın. Bu kapının ne kadar derinden açılmayı ve uyanmayı arzuladığının gösterilmesini isteyin.
4. Ardından, pelvisinizi ileri geri hafifçe sallayarak nefesinizi hızlandırmaya başlayın. İçinizden bir tutkunun, sevgiye, hayata, cinsel çekiciliğinizi açmaya yönelik derin bir arzuyu hissetmeye başlayın. Bu duyguyu ifade etmek için ortaya çıkan yumuşak sesleri çıkarın.

5. Canlı, nabızı atan yumuşak pembe bir gülün G noktanızla birleştiğini gözünüzde canlandırın—enerjinin yaşam ve neşeyle nabız gibi atarak dışa doğru genişlediğini hissedin. Magdalene'nin içinizde titreştiğini hissedin.
6. Ardından mantrayı fısıldayın, *Kutsal Anne, hayatım için sana teşekkür ederim.* üç kere.

Üçüncü Kâse Kapısı: Serviks ve Kozmik Geçit



Arketip: Kocakarı

Rahmin Sesi

Ben gece yarısı sularındaki ay ışığının gizemiyim, kar yağışının ölümcül sessizliğindeki sessizliğim, iliklerine kadar çırılçıplak soyulmuş ağaçlarım. Sana geldiğimde hazır olmalısın çünkü bakışlarım harika ve gizli yüzünü yansıtacak. Bilge kanın bilgeliğini içtim ve bilme cesareti olanlar için paylaşacak sırlarım var. Ben senin sonsuz özünüm, zamanın ve mekanın ötesinde. Ben ölümden damıtılmış yaşamı tutan kadehim. Ben ölümsüzlüğüm.

Öznitellikler

Simya İkizleri: Serviks/Amigdala **Tanrıça:**

Marie Salome, Ceridwen, Baba Yaga **Sezon:**

Kış

Ay Döngüsü: Karanlık ay

Rahim Döngüsü: Menstrüasyon,

Moonapoz **Toprak Özü:** Aytaşı

Üçüncü Kâse Kapısının Hediyeleri ve Yaraları

Üçüncü Kâse Kapısının Armağanları

Bilgelik, Sezgi, Cesaret, Kehanet, Ruh Birliği, Güç, Sihir, Duru Duyma, Doğrudanlık, Dönüşüm, Dreamwalker, Psişik, Başlatma, Vahşilik

Üçüncü Kâse Kapısının Yaraları

Kara Büyü, Manipülasyon, Aşırı Güç, Güçsüzlük, Gurur, Sahte Alçakgönüllülük, Kibir, Değersizlik, Ayrılık, İnkâr, Kapalı, Kendini Büyütme, Zalim veya Soğuk

Kâse Kapısı yolundaki bu üçüncü adım sizi eşiğe götürür; evrenin dokusunu çözersiniz ve sonsuzluğun uçsuz bucaksızlığına bakarsınız. Bu, tamamen kontrol kaybı ve kim olduğunuzun parçalanmasını içerir. *düşünmeks*en, olduğun kişiyi yeniden doğurmak için *Gerçekten* vardır. Bu deneyim, sizi gerçekliğin görkemli gerçeğine karşı mutlak bir huşu ve saygıyla ya da sizi tamamen mahveden yıkıcı, tarif edilemez ilkel bir terörle doldurabilir. Seçim senin. Bu Kâse Kapısını geçmek bir adımdan çok büyük bir inanç sıçraması.

Kış mevsimiyle bağlantılı olarak, üçüncü Kâse Kapısı'nın kocakarısı, kozmik kazanda süzülen sonsuzluk bilgeliği, dünya uyurken gecenin unutulmaz sessizliğidir. O, karanlık ayın gizli rüya yollarıdır. Bu, deneyimli bir büyükannenin çılgın çocuklarına kaşlarını kaldırması gibi, Yaradılışı akılcıca izleyen dişil yönüdür. O, sihrin ve gizemin metresi, ama aynı zamanda saçma sapan sağduyuyla da ilgileniyor. O kurnaz ve bilge ve sizi yanılsamalardan memnuniyetle sıyracak, sevgisi o kadar büyük ki.

Kocakarı genellikle bilge yaşlı bir kadınla ilişkilendiririz, ama o aynı zamanda bir *vahş*tutku, canlılık ve içsel dinamizm dolu kadın. Sadece ataerki onu soldurmuş ve bilgelik için sakladığı bilge kanın özünü çalmıştır. Tutkulu aydınlanmalarıyla ünlü ataerki Tibet öncesi rahim şamanları olan Khandros gibi gözlerinde şimşeklerle cinsel ve tamamen canlıdır. Üçüncü Kâse Kapısı, Tanrı'nın vaatlerini ve armağanlarını tutar. *vahşilik*.Artık toplumun veya başkalarının sizin hakkınızda ne düşündüğüyle kısıtlanmamak. özgür olmaktan. Hiçbir özür dilemeden veya sınır tanımadan uyanmış cinsel gücün süpürgesine biniyor.

Kocakarı enerjisi, hangi yaşta olursak olalım hepimizin içinde bulunur. Evrimsel bir sıçrama yapmak için güç, bilgelik, muhakeme, derin bilgi ve akıl gerektiğinde hayatımızın veya yolculuğumuzun herhangi bir anında yararlanabileceğimiz bir nitelik ve özür. Bu kocakarı büyü, karanlık aya girdiğimizde ve adet dönemimiz olan adet dönemimize girdiğimizde doğal olarak canlanıyor. *hakikat anı*, Rahmimiz yeraltı dünyasının derinliklerine doğru şamanik adet yolculuğuna başladığında

derisini dökmek için. Ay duraklamasında, biz bir Yaşlı olurken, kocakarının armağanları tamamen somutlaşır.

Üçüncü Kâse Kapısı, Büyük Rahimde çözülmeye başladığınız yerdir. Annenin çağrısını hissediyorsunuz, size rehberlik ediyor ve eve geri döndüğünüzde şarkı söylüyorsunuz. Eski travmalarınızın ve derin korkularınızın çoğu burada su yüzüne çıkacak, ama ışıltılı karanlığın, saf sevginin frekansının çekimi korkunun çekiminden daha güçlü olacak. Bu kapıda yönlendirilecek, tetiklenecek ve dönüştürüleceksiniz. Büyük değişiklikler olmaya başlayacak; iş değiştirebilir, sağlık sorunları yaşayabilir, ilişkileri ve arkadaşlıkları sonlandırabilir veya aniden ruh ailesi ve ruh eşleriyle yeniden bağlantı kurduğunuzu fark edebilirsiniz. Bir Rahim Uyanışı krizi yaşamaya başlayabilirsiniz, ancak bu yeni evrimsel sarmala teslim olabilirsiniz, büyülü olasılıklar, ilahi eşzamanlılık ve iyiliksever lütuf anları sizi bekliyor. Destekleniyorsun.

Kadınların erkekleri bu eşikte başlattığı söylenir, ama gerçekte Büyük Rahim her iki sevgiliyi de başlatır ve isterlerse bu kapıdan el ele, sevginin gücüyle alçakgönüllü olarak, her biriyle birleşmeyi seçtikçe birlikte yürürler. diğer - ve yaşam ağı. Bu an bir yıldırım, bir şimşek olabilir.

Servikal orgazm, bu Kâse Kapısının bir armağanıdır. Fiziksel, duygusal ve enerjik düzeyde *açılış* kutsal kapıdır ve genellikle bir üçgen içinde bedensiz bir göz olarak tasvir edilen servikal gözü uyandırır. Aslında, servikal göz açıldığında, portallar veya rahim delikleri gibi size bakan birçok gözün görüntüleriyle süslenebilirsiniz. - diğer dünyalara ve iç dünyalara.

Daha önceki orgazmlarda havuzlardan, haz göllerinden yudumlarken, şimdi sonsuz okyanusa dalmış olacaksınız. Ne kadar zevkle baş edebilirsiniz? Bu zevk ve mutluluk tsunamisine teslim olmanın ne kadar zor olduğuna şaşıracaksınız. Ama bunu yaptığında, hayat bir daha asla eskisi gibi olmayacak. Servikal orgazm, yaşam ağıyla birleşmeye başladığınız ruhsal bir şifadır.

Bu Kâse Kapısı, kafatası ve boynun birleştiği kraniosakrumdaki amigdala ve alta major'a (Tanrıça'nın ağzı olarak da bilinir) karşılık gelir. Bu beynin dişil üçüncü gözüdür ve bizi şu anda bilinçaltı veya bilinçaltı olarak adlandırılan beyincikte yer alan dişil bilinç labirentinin derinliklerine götürür. serviks ve

amigdala/alta major dişil ve erkeksi ikizlerdir; ikisi de aynı rahim kapısının farklı taraflarıdır.

Ayrılığın derin korkularını ve yaralarını bu Kâse Kapısında tutuyoruz. Bu duygunun etrafındaki kederin katıksız büyüklüğü, kadınsı ruhumuzun derinliklerinde, hissetmek şöyle dursun, ona nadiren dokunabiliyoruz bile. Ama oraya gitmeliyiz. Yaratıcımız Ana'dan, ikizimizden ayrı kaldığımız, yaşamla, bitki ve hayvanlar alemiyle, öteki dünya psişik alemleriyle bağımızı kaybettiğimiz ruhu yok eden duygudur. Bizi yutacak olan, bir unutulma uçurumunda yüzen, yapayalnız ve desteksiz olduğumuz derin korkudur.

Ölümden çok ayrılıktan korkarız; aslında tek ölüm korkumuz ayrılık korkusudur. Bu kapıda ölüm illüzyonuyla karşılaşmaya ve onunla yüzleşmeye başlıyoruz ve sadece kendi gücümüzün gücüyle. *birlik özlemi* bizi bu acıdan geçirecek.

Yaralı yanımız, tamamen vahşi, uçsuz bucaksız ve her türlü kontrolün ötesinde olan Aşk'ın masumiyetinde yeniden doğmak için ölür. Ancak sevginin kollarına teslim olabiliriz, sonra güvenebilir ve kendimizi akışa bırakabiliriz. Direnen bir ölüm acı vericidir; teslim olmuş bir şamanik ölüm orgazmik doğumdur. Ancak herhangi bir doğum sancısını yargılamayın.

Kaçmak isteyeceksin - sanki her hayvan içgüdüğü devreye girmiş ve şöyle diyormuş gibi olacak: *Hayatın için koş!* Ironik bir şekilde, özgürlüğe açılan kapı, atılımdan önce yoğun bir hapsedilmiş gibi hissettiriyor. Sizi ayrılıkta tutan şey budur.

Güç, muhakeme ve tamamen bırakma cesareti burada aranır.

Üçüncü Kâse Kapısında bu mistik inisiyasyona girerken, dişilliğin büyük nehirlerini birleştirmeye başlarız; karanlık ve aydınlık nehirleri kutsal birlik içinde, İlahi bütünlük içinde birleştiriyoruz. Bu ikisini entegre ediyoruz *görünen* kutupları yaşam döngüsüne geri döndürür ve evrenin en derin sırrına uyanır: kocakarının iki yüzü vardır, aynı zamanda masumiyete dönen ve yenilenen bakirenin parlayan yüzünü de elinde tutar. Çemberi tamamlıyor.

Kocakarı ve bakire eşiklerin bekçileridir; tek bir kutsal kozmik harekette yaratmanın ve çözmenin doğuş bilgeliğini taşıyarak, başlangıçlar ve bitişler arasındaki ince çizgide yürürler. Onlar ikamet

iki ışık ve iki dünya buluştuğunda, şafak ve alacakaranlık gibi büyümlü ara alemler. Bu nedenle, Kâse ilminde, arayış içindeki şövalyenin hem korkunç bir cadı hem de büyüleyici bir bakire olarak görünebilen mistik bir rehberi ve inisiyatörü vardır.

Üçüncü Kâse Kapısının armağanı, sevginin yenileme gücüdür. Her ihanet ve incinme, her keder ve kalp kırıklığı, hayatınızın her yönü, aşkın daha yüksek bir oktavında yeniden doğmak için kozmik kazana akmaya çağrılabilir.

Gölge: Kara Büyücü / Sahire

Bu gölgenin ikilemi, evrendeki en büyük güçlerden yararlanmaya başladığımız anda, onları sevgiye teslim etmeye de çağrıldığımızdır. Büyük Rahim'de "daha fazlası" veya "daha azı" yoktur - efendiler ve hizmetkarlar yoktur, büyük hiyerarşi yoktur. Aşk büyük eşitleyici olduğu için, bu alanda herkes eşittir. Hepsi Birdir.

Bazıları, aşka doğru büyük bir sıçrama yapmadan, büyük entelektüel ve psişik güçlere veya büyüleyici güzelliğe ulaşarak eşikte durmayı seçer. Bu güçler, kişisel kazanç için başkalarını manipüle etmek ve etkilemek için kullanılabilir. Sevgisiz güç yozlaştırır ve bu gölgedekiler kendi yollarına gitmek için korkuyu kullanırlar - bu ister para kazanmak, ister şöhret bulmak veya ruhsal güç elde etmek olsun.

Paradoksal olarak korku, aşkın en büyük hizmetkarlarından biri olabilir. Korku, sevgi doluluğuyla doldurulmayı bekleyen bir alandır. Aşka dönüşene kadar korkuyla arkadaş oluruz. Bu gölge ile sembolize edilir *Yüzüklerin Efendisi* - en büyük büyücüler ve cadılar bile bu mutlak gücü kullanmak için, hatta ışık tarafından bozulmadan ışık için savaşmak için mücadele eder. Bu yaşadığımız en büyük inisiyasyondur.

**** Rahim Kazanınıza Süzülecek Sorular***

Rahim meditasyon pozunda oturun ve bu kapıya nazikçe nefes verin; burada tutulan şeyi hissedin. Üçüncü Kâse Kapısı, Büyük Rahim'e açılan kozmik kapıdır. Hissetmeyi isteyin. . .

1. Derin dişil gücünüze ne kadar bağlı hissediyorsunuz?
2. İçinizdeki kocakarı sizinle hangi şiddetli bilgeliği paylaşmak istiyor?
3. Bu kapıda kapanma veya cinsel istismar yaşadınız mı?

4. Ruh ve dünya ile olan vahşi bağınızı duyusal olarak nasıl ifade edersiniz?
5. Yaradılışın Kaynağı ile kutsal birlik içinde birleşme arzunuz ne kadar derin?



Nefes ve Ses Meditasyonu

1. Rahim meditasyon pozunda yumuşak, rahat ve dik bir duruşla oturun. Omuzlarınızın aşağı doğru gevşemesine izin verin, böylece kalbinizin gülü açılabilir. Farkındalığınızı Rahim'e getirin ve burada birkaç dakika nefes alın, lezzetli, bereketli kadife karanlığı içinize çekin ve verin.
2. Şimdi enerjinizi nazikçe rahim ağzınıza bırakmak için kendinize izin verin. Tüm farkındalığınızı nazikçe rahim ağzınıza odaklanmış halde birkaç dakika burada nefes alın. Ayrıca enerjinizi yoni mağaranızın girişinden yukarıya, yoni geçidinin içine ve rahim ağzının gözüne getirmeyi deneyebilir ve bunun farklı hissedip hissetmediğini hissedebilirsiniz.
3. Herhangi bir duygunun, rengin, duyumun veya vizyonun ortaya çıkmasına izin verin ve onlarla birlikte olun. Serviksinizin sizinle paylaşmak istediği herhangi bir mesajı olup olmadığını sorun. Dinlemek için kendinize izin verin.
4. Üçüncü Kâse Kapısı için mantrayı söylemeye başlayın: *sh-ka-ra*. Çağrıldığınızı hissettiğiniz sürece bunu yapın.



Görselleştirme Uygulaması

1. Ellerinizi rahminize getirin. Derin ve güçlü bir şekilde nefes almaya başlayın, burnunuzdan nefes alın, ağzınızdan nefes verin.
2. Farkındalığınızı alta majörünüze getirin ve bu portala nefes verin. Etkinleştirdiğini ve açıldığını hissedin, bu hissi rahim ağzınıza bağlayın.
3. İlkel duygusal tepkilerimizin merkezi olan amigdalaya alınmayı isteyin. İlk olarak hangi duygu ortaya çıkar? Bu duyguyu rahim ağzınıza ve orada bulunan gizli gerçeğe bağlayın.
4. Derin ve güçlü bir şekilde nefes alın ve kocakarıyla tanışmayı isteyin; bu gerçeği ortaya çıkarmak için ondan vizyoner yardımını isteyin. Ortaya çıkan herhangi bir sembole veya hatıraya açılmanıza izin verin. Hangi duygu ortaya çıkarsa çıksın tamamen mevcut olun. Keder ortaya çıkarsa, ağlayın. Korku ortaya çıkarsa, ona teslim olun. Öfke ortaya çıkarsa, bacaklarınızı yere vurabilirsiniz. Sürdüğü sürece devam et.
5. Daha sonra, üzerinizde bir battaniyeyle cenin pozisyonunda kıvrılın, böylece yuvalanmış hissedersiniz ve sizi çevreleyen altın bir ışık yumurtası hayal edin.
6. Üç kez "Kendimi seviyorum ve affediyorum" diye fısıldayın, sonra dinlenin.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI



Birlik içinde birleştirmek

Sevdiğim ve benim, içimde var olan ve tüm bu saf sevgi ve neşe enerjisinin dışarıya aktığı, sonuna kadar açık olan bu portaldan birlikte geçmemizi istedim. İlk üç Kâse Kapısının açılışı üzerinde çalışmaya başladım ve bir öğleden sonra sevişmeye başladık. Tamamen teslim oldum ve yeniden bağlandım, kendi içimde ve kendimle

partnerim, çok aşık ve çok açık. Uzun süre seviştik ve beni ikinci Kâse Kapısına, ardından üçüncüye götürdü ve rahmimden gelen ve kısa sürede tüm vücudumu ele geçiren orgazmları yaşamaya başladım. Sanki içimden elektrik akıyordu. Kollarım, avuçlarım, bacaklarım ve başım "karıncalarla" doluydu, kalbim ardına kadar açıktı, rahmim nabız gibi atıyordu. Yakında artık birBENveyaBen. . .çok daha büyük bir şey gibiydi, daha geniş bir şey devraldı veBENartık değildi. Var olan tek şey, Kendini Var Olan Her Şey ile paylaşmanın sevincini aktaran Sevgi/Bilinçti. . . sanki hepsi Bir'de birleşiyormuş gibi. Yine gözyaşları ve kahkahalar aynı anda çıkıyordu ve Aşk tüm alanı, odayı, her şeyi dolduruyordu. Bir süre sonra, bir şey olduğunu hissedebildim.BENyine, ama vücudumun her hücresinden çıkan sevgi hala oradaydı ve ben auramı ve eşimin aurasını onunla dolduruyordum. . . .

Daha sonra Rahim'e sorduğumda, bir portalın açıldığını, içeriye yeni bir dalış seviyesi olduğunu ve bu fiziksel düzlemde, sadece ruh seviyesinde değil, bedende de sevişme eylemini doğruladı. bir kapı açtı. Ve ayrıca, bu yeni kapıdan akan bu kadar çok sevgi ve ışıkla, birçok gölge de yüzeye çıkacaktı; bu yüzden hazırlanmam ve hem kendim hem de sevgilim için yapılacak işler olacağını bilmem gerekiyordu. Ayrıca tören sırasında aramızdaki birçok sınırın kalktığını söyledi. Artık "onun sorunları" ve "benim sorunlarım" olmayacaktı, ancak ilişkide diğerinin ne hissettiğini ve gelecek her şeyde cesaret ve dürüstlikle birlikte çalışmamız gerektiğini daha da güçlü hissedeceğiz.

LM

Shakti Gücümüzü Geri Kazanmak

İlk başta parlak bir kelebeği güçlü bir şekilde gördüm ve ilk kapıdan beyaz bir kuğu gelip kalbimi galadı. İkinci kapıdan, kuğu üzerindeki sulara dalarken ve sıcak bir açıklık hissederek, elmas bir geçidi koruyan iki parlak mavi ejderha gördüm. Bir ateş parıldadı ve güçlü bir ejderhanın kanatlarını açtığını gördüm. Çok fazla hareket ve ışık girdapları hissettim.

Sonra ormanın bir açıklığından geniş açık geniş bir göle geldim; gölden sis yükseliyordu. Yüzümü beyaz pelerininimden çıkardım ve sudaki yansımama bakmak için kapşonumu çıkardım. Beyaz bir pelerininle süslenmişim ve uzun dalgalı altın rengi saçlarım vardı ve üçüncü gözüme elmas bir mücevher takmışım ve alnımda bir hilal dövmesi vardı. Gölün Hanımı tüm güzelliğiyle ortaya çıktı, mor ve eflatun renklerde giyinip süslendi; dört eli vardı. Beni ileri çağırdı ve gölün sularının girdabı etrafımda dönerek beni temizledi. Arkamda atalarımın çizgisini gördüm.

Bıraktım ve Gölün Hanımı ile sulara yüzdüm ve küçük bir delikten karanlığa girdim. Sıcak ve gizemliydi. Çok güçlü ve çok güzel hissettim. Kendimi aynı uzun dalgalı altın saçlarla, altın çerçeveli büyük, uzun, yumurta şeklindeki bir aynanın yansımasıyla yün örerken gördüm. Ayrıca bulunduğum odadaki şöminede yanan bir ateş gördüm. Arka planda çok sakinleştirici ve huzurlu hissettiren bir kadının fısıltılarını duydum.

Bilge kocakarı ile tanıştım ve bana öğretmen olduğumu söyledi, davet edilmek için beklemememi, gücüne adım atmamı ve onu geri almamı ve ilerlememi söyledi. Bana bir şeyi beklemeyi bırakmamı söyledi (ki bunu onay olarak gördüm). Ayın gümüş ışık yolunda okyanusa doğru yürürken, bana eril ve dişil ile birleşmemi söyledi ve ben gördüm

iki büyük yılan okyanustan yükselerek simya sembolüne dolanır, ancak iki güçlü ayırt edici kafaya sahiptir.

Okyanustan dolanarak yükselirken, altın bir ışıkla parıldadılar ve geriye kalan tek şey, açılan bir yoni şeklindeki bir kapıya açılan altından bir elması. Yukarıda ayı ve Yedi Kızkardeş Pleiades yıldızlarını gördüm. Yeniden doğmak için yoni geçidine girdim ve çok fazla sevgi ve barış hissettim.

SPİRAL 30

YARATILIŞ EJDERHALARI



Dört Rahim Elementinde Yolculuk

*Keşfetmekten vazgeçmeyeceğiz Ve tüm
keşiflerimizin sonu, başladığımız yere
varmak Ve yeri ilk kez bilmek olacak.
Bilinmeyen, hatırlanmayan kapıdan,
Dünyanın keşfedilecek son şeyi
kaldığında, başlangıç olan şey budur.*

TS ELİOT, KÜÇÜK GIDDING

Rahim, dünyalar arasında bir KAPIDIR. Rahmi tamamen uyanmış bir kadın gerçek bir şamandır; dünyalar arasında yürür. Her hücrenin diğer boyutlara açılan bir rahim deliği vardır ve fiziksel rahim, çok boyutlu kapıların bu fiziksel ve enerjik ağının holografik Annesidir.

Başlangıçta, bize Yaratıcımızla derin bir bağlantı sağlayan bu kapı açık olarak yaratıldık; yaşam ağına; hayatın unsurları; hayvan, bitki ve mineral krallığı; rüya zamanı; diğer alemler; ve diğer varlıklar. Eski aylar önce, ilk masumiyette, doğaüstü fenomen tamamen doğaldı - doğuştan gelen kutsal bir hak. Asla etrafımızdaki her şeyden kopmuş hissetmek için tasarlanmadık.

Pek çok kehanetin gösterdiği gibi, hatırlama zamanı şimdidir ve erkekleri ve kadınları cesaretlerini toplamaya ve en cesur güçlerine ve en derin aşklarına adım atmaya çağırıyor.

Rahim'e yapılan hac yolculuğu, önce bizi üçlü tanrıçanın veya kutsal üçlünün arketipik Kâse Geçitlerinden geçen bir yola götürür. Tüm yaşam, en derin bilgeliğin masumiyete dönüştüğü bu üç varlık döngüsünden geçer. Doğum açısından, tohumumuz olgunlaşıp hasada geldiğinde, daha derin bir bilgelik sarmalına başlarız, yeni bir yaradılışın tohumlarını atarız, doğum sevginin daha derin bir veçhesidir. Sonsuz bir şekilde eski ve bozulmamış bir şekilde yeni oluyoruz.

Mevcut hayatımızdan birçok fiziksel, enerjik ve duygusal yara ve hediye, ilk üç Kâse Kapımızda saklanır: şimdiye kadar sahip olduğumuz tüm cinsel karşılaşmalar, sevgi dolu ve sevgisiz, rızaya dayalı ve rıza dışı; en derin, en saf arzularımızdan ve cinsel yaralarımızın yarattığı erotik izlerden doğan bu kapıları yıkadığımız tüm cinsel düşünceler ve fanteziler. Tüm duygusal ihanetimiz, terk edilmemiz, korkumuz, öfkemiz ve direncimiz burada, bu üç Kâse Kapısında depolanır. Ya güven veren bir davetle Hayat'a açılırlar, ya da ahlaksızca. *Evet*, ya da kapanıp, yaşam gücümüzü hapsederek ve söyleyerek *HAYIR* daha fazla acıya, aşkın girişini reddetmeye.

Bu yolculuk sırasında sık sık kollektife düşeriz. *HAYIR*- şokta, kızgın, bağlantısız ve derinden travmatize olmuş dişil olanın devasa acı bedeni. Bu kollektif acıyı hissetmek, sevmek için aşırı cesaret ve özveri ister. *Olumsuz* engin yara girdabında sıkışıp kalmak; Kendiniz ve sizi doğuran atalarınız için tamamen yas tutarken, yine de kendi yaşam alanınıza adım atma cesaretini toplayın. *Evet*, aşka ulaşmak için; hissetmek, bütünleşmek ve bu acıyı ve her türlü haklı öfke duygusunu aşmak ve yeniden hayata açılmak.

Kollektif ruhumuzdaki bu büyük yarayı yalnızca masumiyetin gücü iyileştirebilir; masumiyet en derin anlamıyla bağışlayıcılıktır. Bir kişinin veya bir durumun zihinsel olarak kabul edilmesinin ve dışsal olarak bağışlanmasının çok ötesine geçer; masumiyet balsamı yaranın, olayın ya da incinmenin tüm izlerini kelimenin tam anlamıyla çözer, böylece artık fiziksel bedenimize, enerjik bedenimize, ruhumuza ya da ruhumuza gömülü kalmaz. masumiyete dönüyoruz. Bir çocuk gibi, geçmişin acıları algımızı renklendirmeden ve biyoenerjetik alanımızı kapatmadan hayatın büyüğü olasılıklarına açılıyor.

Bu masumiyet melisasını kolektif olarak deneyimlediğimizde, güçlü çok boyutlu sevgi varlıkları olarak gerçek biyolojik potansiyelimizi yeniden uyandıran, muazzam bir evrimsel sıçrama olarak görünecek şeyi deneyimleyeceğiz. Bu dönüşüm, en gerçek anlamıyla, orijinal mavikopyamızın masumiyetine geri kucaklanan ayrılık yolculuğumuzun affedilmesi ve bütünleştirilmesidir.

Kişisel düzeyde, masumiyete bu dönüş, Kâse Kapıları aracılığıyla derin bir cinsel uyanış olarak ifade edilir. İyileşme sarmalınızda karşılaştığınız incinme, acı ve direnç çözülerek kutsal kapılarınızı eski saflığına geri döndürür. Bu olduğunda, bir bakire gibi masumiyetle yıkanmış, büyülenmiş hissedeceksiniz. Tüm acılar en tatlı, parıldayan aşka dönüşecek. Sanki içinizdeki saf bir yer ilk kez uyanmış gibi, aslında içinizdeki çok eski bir öz olan, cinsel olarak yeniden doğmuş hissedeceksiniz.

Biyolojik olarak bu, bir dizi endokrin yanıtı tetikleyerek Shakti kök hücrelerinin yenilenmesini ve hücresel ve DNA seviyesinde bir cennet kimyası oluşmasını sağlar. Aynı zamanda derinden somutlaşmış, vahşi bir şehvet doğurur. Hayatın keyifli, orgazmlı, çoklu duyusal ağıyla bağlantı kuran "saf erotik yaratığımıza" geliyoruz.

Masumiyetin bu yenilenmesi, travmatik anıların acısını inkar etmek, ayırmak ya da onlardan uzaklaşmak ya da onları geride bırakmak, kesmek ya da çöp gibi temizlemekten gelmez. Bu, onlarla arkadaş olmaktan, onları geri almaktan, onları teselli etmekten ve karanlık çekirdeklerinin derinliklerinde seyahat etmekten ve onları tamamen çözecekleri sevgiyle kalbinizle bütünleştirmekten gelir.

Ve elbette sarmal bir yolculuk olarak, varlığımızın bozulmamış merkezine, orijinal ilk masumiyetimize ulaşana kadar kurtarılması gereken masumiyet katmanları vardır. Karanlık ve aydınlık, yaralar ve aşk arasında gidip gelecek, onları bir araya getireceksiniz.

Bu şifa verici sarmallardan birkaçını dans ettikten ve kendimizi yeterince bütünlüğe dokunduktan sonra, üçüncü Kâse Kapısının kozmik eşiğinden ilk sıçramamızı yaparız. Bilinçli olarak sonsuz ruh benliğimize adım atarız ve orada bekleyen birçok yeni ders, zorluk ve inanılmaz büyülmü armağan buluruz.

Bu eşiğe yaklaşım oldukça dramatik olabilir; Rahmin Karanlık Gecesi olarak deneyimlenebilir. Hayat, onunla ne yaptığınızı ve kendinizin diğer alemlerine daha fazla seyahat etmeye ne kadar hazır olduğunuzu görmek için size her şeyi fırlatacak. Bu deneyimlerin yoğunluğu mutlaka kötü olaylar değildir - genellikle en derin yaralarımız sevgiye açılarak, ruh eşimizle tanışarak, kutsal ilişkide derinleşerek, hayallerimizi gerçekleştirerek açığa çıkar ve açığa çıkar.

Şu anki kozmik döngümüz bu noktada: Büyük Rahim'in yaşlı evresindeki evrensel adet görmesi, etrafımızdaki ve içimizdeki sevgiyi desteklemeyen her şeyi çözüyor ve ayrılık yaralarımızla yüzleşmemize ve kucaklamamıza ve gücüne uyanmamıza yardımcı oluyor. yeniden aşk.

Ve şiddetli fırtınalardan, farkındalıkların şimşeklerinden, korkuların fırtınasından, kaotik yaralarımızın kazanından, kocakarının şiddetli meydan okumalarından sonra varıyoruz. . . yine başında: bakire, masumiyet, güven. Kasırga dindikten sonra Oz'a inen Dorothy gibi, kendimizi büyülü bir diyarda buluyoruz - tatlılık, sessizlik, dinlenme, merak ve sadece yaşıyor olmanın huzuru.

Benzer şekilde, Rahimdeki evrensel Karanlık Gecemizden sonra, kozmos yeni, daha derin, sarmal olarak yeniden doğacak - bakire, bakir, yeni dünyaya uyanacak.

Dört Rahim Elemanı: Kâsenin Spirali rahim haçı

Üçüncü kapının eşiğini geçerken masumiyet içinde yenileniyoruz. Zor kazanılmış bilgeliğimiz, deneyimimiz ve bilgimiz, yeni potansiyel ve büyülü olasılıkların harikasında eriyip gidiyor. Dördüncü Kâse Kapısı'na iniyoruz: yeni dünya. Ayrıca çok eski olan bu dünya, dişil boyutun kayıp alemlerinde var olur.

Burada, sembollerin, eşzamanlılığın, sihrin, rüyaların, saf arzuların, sezgilerin gizli dilinde konuşan yaşam gücü enerjisinin dört unsuru ve yönü, yaratıcı gücün gizemi ve kayıp ruhunuzun sırları arasındaki yolculuğunuza başlıyorsunuz. , öğretmenler, veliler, ilham kaynakları, ve hazineler.*14 Temel güçler Ejderhalardan doğar.

Yaratılış, biyolojimizin ve genetik kodumuzun derinliklerinde yaşayan insan olmayan kozmik zekalar.

Uyanmaya ve kaderinizi, bu zamanda Dünya'da bulunma amacınızı, gebe kaldığınızdan beri içinizde tohumlanmış olan ruhunuzun gizli rüyalarını selamlamaya başlıyorsunuz. Bir insan tırtıl gibi, kalbinizin kanatlarını açmaya, tüm dünyalar arasında yürümeye, bu dünyada zahmetsizce tezahür etmeye başlıyorsunuz, böylece Yaratılış planında olmak için tasarlandığınız güzel dişil kelebeği bedenleyebilirsiniz.

Rahmin dört elementi ve yönüyle dokuma yaparak, diğer birçok ağla birlikte yaratan ve tüm yaşamın rahim ağına güzelce işleyen muhteşem, büyüleyici, çılgınca masum bir dişil ışık bedeni yaratmaya başlıyorsunuz. Sizi kutsal kalıbın merkezine, Büyük Rahim'e, her şeyi kollarında tutan, doğuran ve eriten Yaradılışın hayırsever kalbine daha derine getiriyor.

Maya geleneğinde, Gaia'nın Rahmi genellikle dört çeyreği ve merkezinde bir diski olan bir daire olarak tasvir edilir ve bu rahim ızgarasını temsil eder.

elementler.†

Üçüncü Kâse Kapısının eşiğini geçmek bizi rahim elementlerinin vahşi doğasına götürür ve her yönün akıntılarıyla nasıl akacağımızı anlamaya başlarız. Tüm unsurları nasıl dengeleyeceğimizi ve bütünleştireceğimizi öğreniyoruz, böylece bütün ve merkezlenmiş oluyoruz - kelimenin tam anlamıyla Yaradılışın Rahminde merkezlenmiş oluyoruz. Bu bir dans, bu dengeyi, bu merkezi bulmak. Bu akışları ve yönleri birleştirdiğimizde, dişil anka kuşumuz (kuğu), her bir elementin gücünü elinde tutarak ortaya çıkar.



30.1. Kelt hayat ağacı
(Natvienna Hanell'in çizimi)

Yaradılışın Rahminin bir hologramı olan rahim boşluğumuzun merkez eksenini içinde, arketipsel dünyaya gireriz. *hayat Ağacı*. Burada iki akışı birbirine dokuyarak alt dünya ve atalarımız (Güney Kutbu) ve üst dünya ve öğretmenlerimiz/ rehberlerimiz (Kuzey Kutbu) ile birlikte yaratmaya başlayabiliriz.

hem dişil hem de eril (batı ve doğu), alıcı ve aktif, birlikte yaşam gücü.

Tüm yaradılış gibi, bu unsurların/yönlerin ikiz bir ilişkisi vardır. Toprak ve hava, ateş ve su gibi ikiz bir çifttir. Pek çok gelenek, Gökyüzü Baba ile Toprak Ana'nın evliliğinden bahseder ve cinsel simyanın zirvesi, birçok eski gelenek aracılığıyla, suyu ateşe vermek olarak bilinir. Bu dört unsur ilahi çocuğu, yani saf ruh benliğimizi doğurdu.

Haçın dikey eksenini ile temsil edilen hayat ağacında, hava üst dünya, göksel alemlerdir ve toprak alt dünyadır, ataların ve ilkelerin alemleridir. Her birinde farklı güçler mevcuttur. Bu, dünyadaki yaşamımızı barındıran ve güçlendiren kozmik kaptır.

Yatay eksen, her şeyi bu alemde, orta dünyada varlığa dönüştüren iki ortak yaratıcı Yaşam akışını yansıtır. Yaşam gücünün iki akışının bu birleşmesi - sağ yumurtalıkta (veya erkekler için sağ testislerde) bulunan aktif, yaratıcı, eril, ateş ilkesi ve sol yumurtalıkta (veya sol testislerde) bulunan alıcı, teslim olmuş, dişil, su ilkesi erkeklerde) kutsal birlikteliktir.

Birbirini tamamlayan, iç içe geçmiş bu iki yaşam akışı, bu ayrılık çağında eril ve dişil olarak biliniyor. Ancak bunlar, içinizdeki yaşamın özü için sembolik sözlerdir. *her bir* bizden ve dişsal olarak cinsiyet, erkek ve kadın olarak somutlaştırılmıştır. Birlik içinde, bu akışlar tüm yaşam formlarında eşit şekilde oynar ve örölür.

Ejder Anne: Kozmik Yaratıcı

Kâse ilminde, dört elementi de uyumlu hale getiren kişi Ejderha olarak bilinirdi. Pek çok eski kültürde, Rahim Aydınlanması, Hristiyan semboljisine benzer şekilde, elemental bir haçın etrafına dolanmış bir yılan veya ejderha tarafından tasvir edilmiştir.

Kutsal Kâse, Kutsal Rahim için yapılan bu arayış, Rahmin dört elementinden geçerek Kozmik Rahimde nihai yeniden doğuşa ve yenilenmeye götüren bir yolculuk olarak ifade edildi. Galce Mabinogion'daki Kelt mitinde kodlanmıştır: büyülü ilahi çocuk Taliesin'in dört rahim unsurunu uyumlu hale getirmek için yolculuk yaptığı ve Tanrıça Ceridwen'in Rahmi aracılığıyla yeniden doğduğu yer.

Mezoamerikan öğretilerinde kozmos, kozmik uzayın dört kardinale bölünmesini temsil eden dört yapraklı bir çiçekle sembolize edilir. bölgeler ve bir merkez2-dört elementin rahim haçı. Avrupa'daki birçok rahim tapınma yeri gibi, Teotihuacán'ın kutsal alanı da Güneş Piramidi'nin altındaki kutsal bir mağaranın (Yüce Annenin Rahiminin simgesi) etrafına inşa edilmiştir.

Mısır geleneğinde, dört rahim unsuru aynı zamanda *İŞİD'in bedeni*, biz ihtiyaçların cübbesini veya Mesih bedenini elde etmeye başladığımızda uyanan ve birleşen çok boyutlu bedenler. Hava elementi, güvercin gibi Rahim'e inen ve Rahim'e bağlanan ışık/ka bedenimizi temsil eder. *auf*, kanımızdaki ateşin akışı ve lenfimizin sulu nehirleri - ve sonra toprak elementine, maddeye, toprağa iner, topraklanır, köklenir ve demirlenir. *Hat*. Bu, Ruhunu maddeye veya cenneti dünyaya getirmek olarak bilinir.

Bu başarıldığında, merkez noktaya, Kozmik Rahim'in girdabına döneriz ve Akhu'yu - parlayan bedeni - bir ejderha, Shakti'nin kozmik yılanı, saf yaşam gücüyle vaftiz edilmiş olması için uyandırırız. Bu, Yunanistan'da Ejderha veya Yılan olarak bilinen Delphi'nin ("rahim" anlamına gelir) kahinlerinin başarısıydı. Gaia ile Bir olmuşlardı ve Gaia'nın Rahmi'nin sesinin onlar aracılığıyla kehanet olarak konuşması için kahinlere dönüştürülmüşlerdi.

Ağın metresi olmak, rahimdeki dört öğeyi yaratıcılık ve yenilenme dansıyla dokumak da Sophia'nın Büyük İşıydı. "Sophia şu ana kadar korunabilir ve iletilebilir. . . Hanımefendi geldiğinde, Dünyanın Gülü elementlerin haçında çiçek açacak.

Hayat bizi eve götürür."3 –

İçinizdeki Krallığı ve Krallığı Uyandırmak

Cennet/yer ve eril/dişi hakkındaki bu simya bilgisini tasvir etmenin başka bir yolu, krallık veya kraliçelik sembololojisindeydi. Bilge bir hükümdar, bir taç giymiş ve elinde kutsal bir asa ve kadeh veya küre tutarak bir tahtta oturuyordu. Bu, bir konuda hüküm sürmeyi sembolize etmiyordu. *harick* krallık veya kraliçelik değil, dört elementi de dengeleyerek iç krallığınızda veya kraliçeliğinizde akıllıca yönetmek: toprak, hava, ateş ve su.

Her elementin simyasal sembolü ve iç anlamı vardı. *Dünya/Malhut*—dişi temelimiz olan Kızıl Taht tarafından sembolize edilmiştir *Hava/Cennet*-eril bilgeliğimiz olan Altın Taç ile sembolize edilmiştir

Ateş/Eril—sağ elde tutulan bir Asa ile sembolize edilmiştir, gücümüz
Su/Dişi— sol elde tutulan bir Kupa veya Küre ile sembolize edilmiştir, bizim
Aşk

Yaşam deneyimlerimiz nedeniyle ve yaşamın farklı aşamalarında, ilk üç Kâse Kapımızda farklı blokajlar veya uyanışlar deneyimleyebiliriz, ancak dört rahim ögesi dışıl özümüzdeki daha derin akışlardır, ruh düzeyinde somutlaştırdığımız arketiplerdir. ile doğdu. Hayatımızın zorluğu, baskın "yetenek öğemizi" bilmek ve tam olarak somutlaştırmak ve onu diğerleriyle dengelemektir.

Rahimdeki her bir öge bize farklı bir şifa armağanı getirir ve dönüştürücü süreçleri ve içgörülerini köklendirmek ve temellendirmek için bunları dengelemek ve bir araya getirmek önemlidir, böylece gebelik ve dolgunluğa doğru doğum yapabilirler.

Tüm Yaradılıştaki olduğu gibi, rahimdeki elementler bir çifttir ve armağanları birbirini tamamlar. Birlikte, bir tekerlek gibi, pratik ve sağduyulu bir şekilde kendimizi bütünlüğe yeniden doğuşun tüm aşamalarında bize rehberlik edebilirler.

Rahim havası bize hediye getiriyor *esin*- büyük vizyonlar almak ve ruhumuzu canlandırmak için cennete ulaşmamız gereken anlar. Bu, doğal olarak bize armağanı getiren rahim toprağı ile ortaktır. *entegrasyon*. Mistik vizyonların, anlamları tam olarak anlaşılmadan ve şifa getirmek için dünyaya uygulanmadan önce topraklanması, bütünleştirilmesi ve üretilmesi gerekir.

Rahim ateşi bize güçlü bir armağan verir. *dönüşüm*- yoğun, tutkulu veya bir an için istikrarı bozabilen değişim ve yeniden doğuşun şimşek fırtınaları. Bu, bize şifa armağanını getiren eşi olan rahim suyunun gücüyle yumuşatılır. *restorasyon*- ve paramparça olmuş her şeyi bir bütün haline getirmek, hayatınızı yeniden canlandırmak ve dengede yeniden örmek için kutsal yetenek.

Elementlerin Kâse Kapılarının her biri için şu nitelikleri bulacaksınız: Yön, Somutlaştırdığı Şey, Rahim Bilgiği, Koruyucu Ruhlar, Dışıl Öz, Kutsal Ses ve Çağrışımının yanı sıra Hediyeleri ve Blokları.



Yolculuğunuzun Haritasını Çıkarmak

Elemental yolculuğunuzu sonraki dört Kâse Kapısından geçerek haritalandırabilirsiniz.

1. Bir kağıt parçasına ortasından çarpı işareti gelecek şekilde dörde bölerek bir daire çizerek bir rahim haritası oluşturun.
2. Her yön ve ögede somutlaştırdığınız şeyin haritasını çıkarmaya başlayın—içgörüler, duyguları ve rüyaları not edin; kelimeler, renkler ve karalamalar kullanarak.

Dördüncü Kâse Kapısı: Rahim Elementi Toprak



Topraklama, Yaşam Ağı/Gaia'nın Rahmi

Öznitellikler

Yön:Alt Rahim / Güney / Temel **somutlaştırır:**

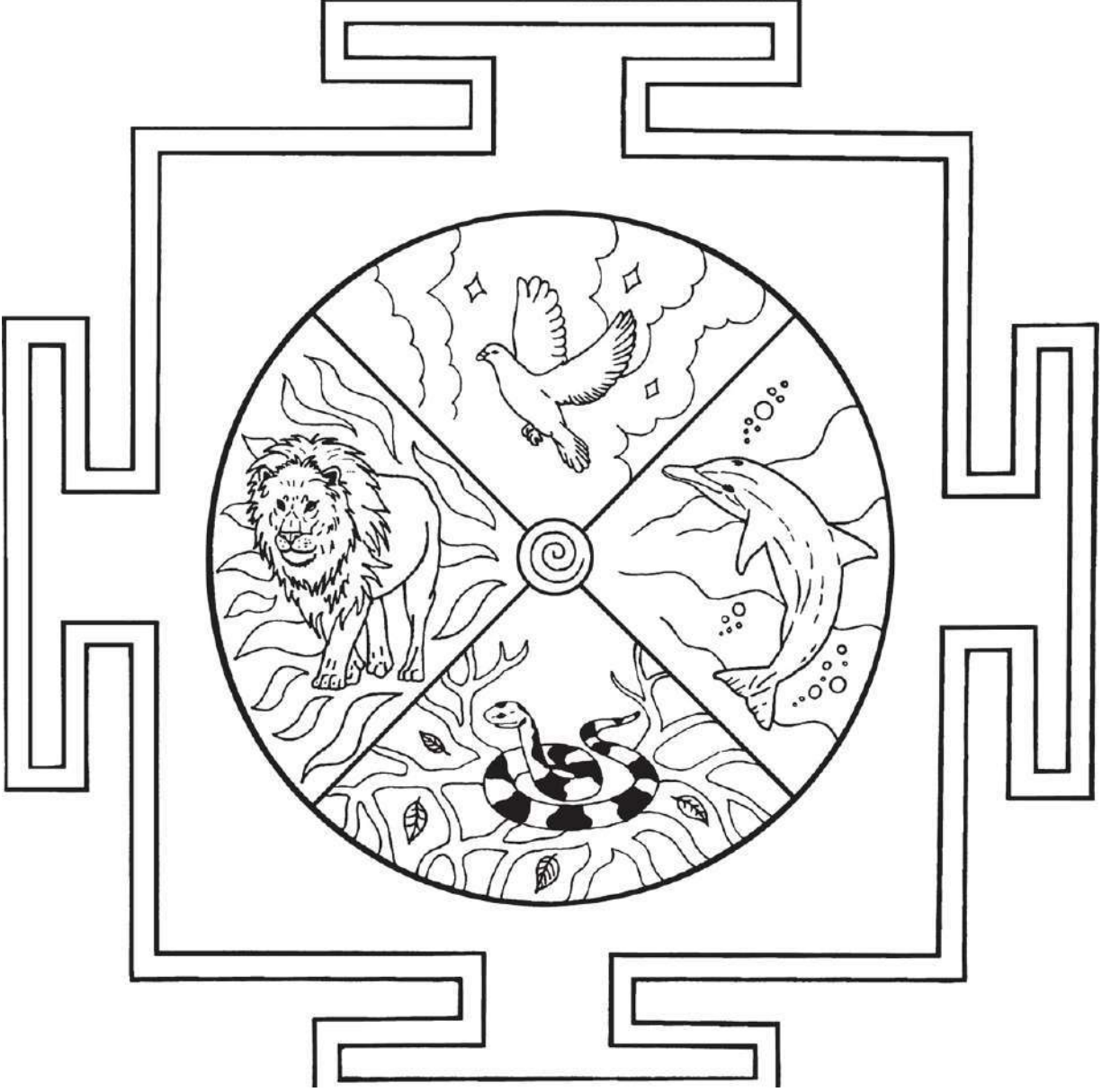
Topraklama, Duygusallık, Bilmek **Rahim**

Bilgeliği:Doğum, Bitkisel İlim, Şifa **Koruyucu**

Ruhlar:Kristaller, Ejderhalar, Ayı

Dişil Öz:Hera, Elen of the Ways, White Buffalo Woman **Kutsal Ses:**

Dünyanın Kalp Atışı (Schuman Rezonansı) **çağrı:***Dünyanın desteğine ve topraklamasına kök salabilir miyim?*



30.2. Dört elementin mandalası
(Natvienna Hanell'in çizimi)

Üçüncü Kâse Kapısından, dünyanın öteki dünyaya ait köklerine çıkıyorsunuz. *hayat Ağacı*, eskilerin, atalarınızın ve ilkel Anneler ve Babaların toprakları. Bu derin, zengin, besleyici alan Gaia'nın Dünyanın Rahmi'ne ev sahipliği yapar. Derinden bedenlenmiş dişil ışığın taşıyıcıları olan kristal dünya yıldızlarının ışıltısıyla parlıyor. Burada tutulan bilgelik ve hediyeler

erişmenizi sağlayacak *dilbilgisi*- aynı zamanda Akaşik veya karmik kayıtlar olarak da bilinen kadim irfan.

Ayrıca, mevcut madde kavramlarımızın altında ve ötesinde yaşayan ışıkla dolu parıldayan kristalimsi bir dünyanın süptil alemlerine bağlanırsınız. Bu, kendinden geçmiş ışığın ve titreşimin kraliçeliği olan Malkuta D'shmaya'dır. *yeni Dünya*, bu gerçekten orijinal yaratılışın eski bir mavi kopyasıdır. Dünyanın bu boyutu, bizim dışı bilincimizde yaşar ve bizim uyanmamızı ve maddenin kalbine, gerçek gerçekliğe dönüşmemizi bekler.

Derin rahim irfanını getirebileceksiniz, *bilmek* bitki, hayvan ve kristal alemleri ve Gaia'nın Ruhü ile birlik içinde. Hayvanlarla telepatik ve sezgisel olarak iletişim kurabileceksiniz ve sizinle birlikte çalışması için koruyucularınızı, öğretmenlerinizi ve tanıdıklarınızı (totemler/güç hayvanları) yanınıza çekeceksiniz. Hava durumunu etkileme gücü ve şifa amacıyla bitkiler, çiçekler ve bitkilerle iletişim kurma gücü dahil olmak üzere birçok hediye verilecek.

Bu rahim unsuru adet görme, annelik ve Dünya'nın döngülerinin ritimleri ile ilişkilidir. Bu yaşamdaki fiziksel enkarnasyonunuza ve ruh amacınıza derinden kök saldıığınızı hissettiğinizde, dişil taç haleniz açılıp parlamaya başlayacak - Rahim Aydınlanması'nın unutulmuş sembolü. Menstrüasyonla bilinçli bir şekilde çalışmak, Ay kanınızı Toprak Ana'ya geri sunmak ve kanınızın gelgitlerinin rüya yollarında ilerlemek, dördüncü Kâse Kapısında büyük bir anahtar olacaktır. Hayallerinizi, duygularınızı ve sezgilerinizi kaydedin. Bitki ilaçları yoluyla fiziksel iyileşmeye yardımcı olmak için ay kanınızı bitki bahçenize koyun ve daha derin rahim irfanına açılmak için eril üçüncü gözünüzü (kaş çakrası) ve dişil üçüncü gözünüzü (alta majör) mesh edin.

Bu rahim unsuru, atalarınızın soyunda ihtiyaç duyulan herhangi bir şifayı ortaya çıkarır ve aynı zamanda soyundan açmanız gereken tüm hediyeleri uyandırmaya yardımcı olur. Annenizin rahminde geçirdiğiniz zamanla ve nasıl doğduğunuzla bilinçli bir şekilde çalışmak, büyük bir şifa sağlayabilir - özellikle travma veya güvenlik eksikliği varsa.

Dünyanın kadim köklerinde, ilkel Annelere ve Rahminize bağlı kesintisiz anneler soyu ile de bağlantı kurabilirsiniz.

sadece anne soyundan geçen mitokondriyal DNA'nızda bulunur. Bu DNA'yı iyileştirmek ve uyandırmak kolaylaştıracak *Harika* geçmişe ve geleceğe doğru zaman çizgileri boyunca dalgalanan şifa. Mitokondriyal DNA'nızda büyük bir değişim meydana geldiğinde, büyük bir kişisel Rahim Uyanışı sarmalını tetikleyecektir; Yeterince kadın bunu deneyimlediğinde, toplu olarak büyük bir devrim ve evrim yaratacaktır. Yeni bir dünya doğuracağız.

Cinsel enerjinin bir unsuru olarak Dünya, bize derinden topraklanmış bir cinsel varlık ve derin rahim gazları armağanı getirir, bu da iyileştirici Shakti kök hücrelerini uyandırır ve fiziksel bedenimizi toprak uğultusuyla uyumlu bir rezonansa sokar. Bu manyetik enerji *çizmek* sevgi ve bolluk dahil olmak üzere ihtiyacınız olan her şey başkalarına zahmetsiz görünecek şekilde.

İlişkide Dünya Enerjisi

Eril, bir kadında onu topraklamak ve beslemek ve derin Dünya Rahim enerjilerine dişil çapası olmak için bu enerjiyi arar. Dengede, bu rahim unsuru bir erkekte bağlılık ve güvenlik duygularını uyandıracak; bu kadınsı kaliteye sahip bir kadınla bir ev ve çocuklar yaratma arzusu duyacak ve bağ kurmak için kendini onun topraklanmış enerji alanına yuvalayacaktır.

Bu öge çok az toprakla dengesiz olduğunda, bir kadın bir erkekte erken çocukluk dönemindeki anne sorunlarını tetikleyebilir. Bu genellikle ilişkilerde ilk başta yoğun bir cinsel veya romantik bağlantı oluşturarak yaşanır, ancak bu daha sonra erkeğin bağlılık eksikliği veya erkeğin yerleşip çocuk sahibi olmaktan veya uyanmaktan korktuğu uzun vadeli ilişkiler nedeniyle başarısız olur. birlikte adanmış bir ruh yoluna. Bir kadın kendine gerçekten güvenmediğinde, kendini sevmediğinde ve dünyevi enkarnasyonuna ve fiziksel bedenine bağlı hissetmediğinde, eril bu "burada olmak istemiyorum" ifadesini ona geri yansıtacaktır.

Çok fazla toprak varsa, eril, çok "toprağa inen" ve pratik bir enerji tarafından aşağı çekildiğini ve kapana kısıldığını hissedebilir. Tavsiye, arkadaşlık ve rahatlık arayacak - ancak cinsel ilişki veya yakın bağlılık aramayacak. Bir ilişkide derin bir dostluk olacak ama cinsel ateş veya ruh bağı olmayacak.

Dördüncü Kâse Kapısının Hediye­leri ve Blokları

Dördüncü Kâse Kapısının Armağanları

Güçlü, Topraklanmış, Dünyanın Koruyucusu, Kristal ve Bitki Bilgeliği, Birbirine Bağlı, Gaia'nın Rahminin Koruyucusu, Ataların Kayıtları, Adet Gizemleri.

Bu, varlığınızın dünyanın bilgeliğine ve yaşamın kendisine topraklandığı alandır. Dünyanın Rahmi ile kök bağlantınız, her zaman size bakılacağını bilerek, Dünya'da kendinizi tamamen güvende ve evinizde hissetmeniz anlamına gelir. Enerjiniz, Dünya'nın uğultusu ile yankılanır ve siz yaşam içinde hareket ederken size şehvetli bir dinginlik verir. Burası sizin güç merkeziniz, sınırlarını bilen ve onları sevgiyle savunan koruyucu "kurtunuz". Bedeninize çok bağlı hissediyorsunuz ve enerjik ve fiziksel olarak esnek, güçlü ve açıksınız.

Dördüncü Kâse Kapısının Blokları

Hayat veya diğer insanlar tarafından desteklendiğinizi hissetmiyorsunuz. Sıklıkla kendinizi aldığınızdan fazlasını verirken bulursunuz ve sonuç olarak bitkin hissedersiniz. Enerji ve coşku düşük hissetmek bir sabittir. Uyku sizi tazelenmiş hissettirmez ve sadece durup dinlenmek için derin bir istek vardır. İfade etmekte kendinizi güvende hissetmediğiniz bastırılmış bir öfkeniz olabilir. Hayır demekten korkuyorsunuz ve gerçek arzularınız için ayağa kalkmakta ve sınırlar koymakta zorlanıyorsunuz. Geçmişte istismara uğramış kadınlarda bu unsur genellikle bloke edilir. Hayat ve kendiniz tarafından terk edilmiş hissediyorsunuz.



Rahim Haritalama: Toprak Elementi

1. Bağdaş kurarak rahim meditasyonunda oturun, ellerinizi kalbinizin önünde dua pozisyonuna getirin, ardından birleştirilmiş ellerinizi öne doğru döndürün, böylece artık tam önünüze doğru baksınlar. Onları yavaşça birbirinden ayırın, böylece sadece parmak uçlarınız birbirine dokunur. Enerjinin aktığını, kalbinizin önünde bir rahim boşluğu yarattığını hissedin.
2. Enerjinizi ve farkındalığınızı parmak uçlarınızın bulunduğu bu rahim ızgarası mudranın dibine taşıyın. Bu nokta ile Rahminizin alt/alt yarısı arasında anüs/perineye ulaşan bir bağlantı hissedin. Bu bölgenin enerjisini hissetmeye başlayın - herhangi bir sıcaklık, blokaj, soğukluk, direnç.
3. Kendinize aşağıdaki soruları sorun veya herhangi bir içgörü ve vizyonun ortaya çıkmasına izin verin.

Rahim Kazanınıza Süzülecek Sorular

1. Sabır, yavaşlık ve köklenme nitelikleri size nasıl geliyor?
2. Annenizin rahminde olmak ve dünyaya doğmak ne kadar güvenli hissettirdi?
3. Toprak Ana'nın şu anda size "derinlerden" mesajı nedir?



Nefes ve Ses Meditasyonu

1. Bađdař kuararak ve yumuşak, rahat ve dik bir duruşla oturun. Omuzlarınızın aşağı doğru gevşemesine izin verin, bۆylece kalbinizin gۆlű ağılabilir. Farkındalığınızı Rahim'e getirin ve burada birkaç dakika nefes alın, lezzetli, bereketli kadife karanlığı iğinize ęekin ve verin.
2. şimdi enerjinizi yavaşça Rahminizin tabanına bırakmanıza izin verin. Tűm farkındalığınız nazikęe pelvik tabanınıza odaklanmış halde birkaç dakika burada nefes alın.
3. Herhangi bir duygunun, duyumun veya vizyonun ortaya ıkımasına izin verin ve onlarla birlikte olun. Dűnyanın sizinle paylaşmak istediği herhangi bir mesajı olup olmadığını sorun, dinlemenize izin verin.
4. Dۆrdűncű Kűse Kapısı iđin mantrayı sۆylemeye bařlayın:*ah-doo-ma*.ęađrıldıđınızı hissettiđiniz sűrece bunu yapın.

Beřinci Kűse Kapısı: Rahim Elementi Ateři



Kutsal Cinsellik, Yaratıcı Gűę

Öznitellikler

Yön:Sağ Yumurtalık / Batı

somutlaştırır:Yaratıcılık, Tutku, Zevk

Rahim Bilgeliđi:Menstrűasyon, Kutsal Cinsellik, ۆlűm

Doula **Koruyucu Ruhlar:**Arılar, Rahim Ejderhaları, Yılanlar

Dışıl ۆz:Ishtar, Morgan le Fay, Vajrayogini **Kutsal Ses:**

Kabile Davul

ęađrı:*Ateř, dۆnűřűm tutkumu tutuřtursun*

Kۆklerin iđinden ıkarken *hayat Ađacı* beřinci Kűse Kapısında, ilkel kundalini Shakti enerjinizin ilksel ateřini uyandırırınız. Yűkseldikęe iđinizi tutku, istek, heyecan ve *vahřilik*-Sen *sahip olmak* yaratmak iđin, dۆnmeye, dۆnmeye, performans sergilemeye, dans etmeye, parlamaya, iđsel benliđinizi dıřsal olarak ifade etmeye yۆnlendiriliyorsunuz. Tutku, amaę ve harekete geđirici mesajla dolusunuz. Bu, genellikle kızıl nehir olarak adlandırılan, dođada aktif ve gűneř enerjisi olan yařam gűcűnűn ilk akıřıdır. Sađ yumurtalıkta, vahři rahminizin akıřını, herhangi bir durgunluđu veya engeli ařmak veya tutunduđunuz kűęűk fikirli inanę sistemlerine veya herhangi bir cinsel tıkanıklık veya utanca meydan okumak iđin gereken tutku ve enerjiyi bulacaksınız.

Vahşiliği sınır tanımaz ve sınırlar içinde tutulamaz; parametreler varsa, bu enerji onları kıracaktır. B*Tyapamamak* kontrol altında olmak Ateşli cinsel yaratıcı gücün kaynayan nehri olan ilkel kaos olarak algılanır. Bu *ham ateş gücü*; dönüşür, yaratır ve iyi yönetilmezse yanabilir.

Bu güç sizi cinselliğin vahşi yılan enerjisini elinde tutan, kendini yargılamadan ve kendisine kısıtlamalar getirmeden dişil soyuna bağlayacaktır. Tantrik rahibeler, kutsal fahişeler, cinsel şamanların hepsi bu enerjinin gücünü kendileri ve başkaları için derin uyanışları başlatmak için kullandılar - özellikle Rahim ile bağlantısı kesilmiş eril bir enerji. Vahşi orgazmik keşifleri, tüm cinsel deneyimlerin ve karşılaşmaların kutsallığına derinlemesine daldı ve tapınak fahişelerinde - Harine'de - Yunan Maenadlarının orjistik çılgınlıklarında ve sınırsız Beltane törenlerinde ve kutlamalarında somutlaştı.

Dans, ritmik davul çalma ve kutsal cinsellik, bu Kâse Kapısı'nda büyük bir anahtardır. İçinde yanan yaşam alevi olmadan herhangi bir şey yaratmak zordur. Bizi yolumuzda coşku ve neşe içinde ileriye götürmesi için bu vahşi ilk nabız atışına ihtiyacımız var. Bu yılan uyuyorsa, onu uyandırmamız, onu büyülememiz ve çözmemiz, kutsal sarmal dansında hayatın nabzına doğru yükselmesine yardım etmemiz gerekir. Bu, ruhsal yolumuzda ve ilişkilerimizde ivme ve hareket yaratır.

Bu cinsel enerji bir başlatıcı ve harekete geçiricidir - multiorgazmik, şehvetlidir ve hayatın zevkini ve dişil formu deneyimlemeye cesur bir davettir. Kendisini mutluluğun vahşi dalgalarına teslim eder ve bazen yalnızca deliliğin, tamamen kontrolden çıkan çılgınlığın bizi rahatlık alanımızın dışına ve tüm enerjinin kutsal birlik içinde birleştiği yaşamın kollarına götürebileceğini bilir.

İlişkide Ateş Enerjisi

Eril, bu enerji tarafından baştan çıkarılır, büyülenir ve büyülenir. Erkeğin en çok korktuğu ve arzuladığı enerjidir; o yapacak *herhangi bir şey*ona sahip olmak ve *her şey*onu yok etmek için Bu alevi tutmak kadınlar için derin bir sorumluluk ve bazen tehlikelidir. Bir kadının bu Kâse Kapısında çok fazla ateş dengesizliği varsa, alevinde kendini ve başkalarını yakacaktır. Cinsel enerjisi, tanıştığı erkekler için ya çok çatışmacı ya da yoğun olacaktır.

çeker ve uyandırır ve vahşi ve engellenmemiş cinsel alışverişlerden sonra kendini yargılanmış, terk edilmiş veya reddedilmiş bulabilir. Bu, ya şimdi bu manyetik cinsel ateşi kendi intikamını almak için kullanan baştan çıkarıcı bir kadını ya da cinsel enerjiyi ayırt etmeden kendine zarar verecek şekilde kullanan bir kadını yaratır.

Aşırı ateşle, bir kadın genellikle kendisi için yeterince güçlü veya cesur olmadığını hissettiği erkekleri yakar, sadece öyle olduğunu düşündüğü kişiler tarafından reddedilir ve atılır.

Bir ateş eksikliğinin olduğu yerde, bir kadın erkek tarafından gözden kaçırıldığını ve fark edilmediğini hissetmeye eğilimlidir. Görülmekten ve kendini tamamen ortaya koymaktan korkuyor. Bu, düşük benlik saygısı döngüsü yaratır. Bir şeylerin değişeceği umuduyla ilerlemeyen durumların ve ilişkilerin oyalanmasına izin verir - ancak bu değişikliği kendisi başlatacak veya gerekirse çekip gidecek ateş gücüne sahip değildir. Uzun süreli ilişkide cinsel dürtü azalabilir ve ilişkide gündemi belirleme ve arzularını ön plana çıkarma ya da işleri sarsma korkusu vardır. Bu, genellikle kurban enerjisi olarak adlandırılan şeyde ifade edilebilir ve erildeki dişili zorbalığa, cezalandırmaya ve kontrol etmeye yönelik gizli eğilimleri ortaya çıkarabilir.

Bir kadında bu enerji dengelendiğinde, eril kadında bu vahşi akan karanlık nehrin tutkusundan ilham alır ve büyülenir. Daha derin duygusallık ve kutsal cinsel keşif akımlarını birlikte açar ve hem maneviyatta hem de duygusal yakınlıkta ivme için yakıt yaratır.

Beşinci Kâse Kapısının Hediye ve Blokları

Beşinci Kâse Kapısının Armağanları

Parlak, Dinamik, İlham Veren Tutku, Yaratıcı Güç, Oyuncu, Büyücü Kadın, Aşkın Gücü, Vahşi, Şehvetli, Büyüleyici, Dönüştürücü, Kutsal Cinsellik.

Auranızın, karizmanızın ve ışıltınızın tamamen somutlaştığı yer burasıdır. Sağ yumurtalığın ateşi aktığında, inanılmaz bir yaratıcılık ve çekicilikle parlar, çiçek açar, patlarsınız. Bu, hangi alanı seçerseniz seçin bir yıldız olmak için yetenek, başarı, dinamizm, güç, güzellik ile ilişkilendirdiğimiz enerjidir. En derin arzularınızı ve fikirlerinizi doğurur ve dünyaya sunarsınız. Kendinizi ve dünyayı dönüştürecek özgüvene ve öz sevgiye sahipsınız. Vizyonunuz ve tutkunuz başkalarına ilham veriyor. Sen bir kasırgasın, doğanın gerçek bir gücüsün.

Beşinci Kâse Kapısının Blokları

Yaratıcı ve hayal gücüyle dolu olabilirsiniz, ancak her zaman hak ettiğiniz başarıyı veya tanınmayı bulamayabilirsiniz. Utangaç ve duyarlısınız ve kendinizi toplum içinde sunmaktan emin değilsiniz. Dişil özünüzün gücü ve vahşiliği ile bir kopukluk var. Parlamanın ve fark edilmenin tehlikeli olduğuna dair derin bir bilinçaltı duygunuz olabilir; iç dünyalarınıza, hayallerinize ve fantezilerinize çekilmek. Bazen bu güç akar ama kalpten kopuktur. Bu, sahte bir erkeksi tavırdan dolayı sizi rekabetçi, sert veya manipülatif yapabilir. Sonunda bu, dişil özünüzü tüketecek ve kendinizi boşlukta hissetmenize neden olacaktır. Dişi güç, kolay bolluk ve yumuşak zarafetle akan, inatçı olduğu kadar hassastır.



Rahim Haritalama: Ateş Elemanı

1. Bağdaş kurarak rahim meditasyonunda oturun, ellerinizi kalbinizin önünde dua pozisyonuna getirin, ardından birleştirilmiş ellerinizi öne doğru döndürün, böylece artık tam önünüze doğru baksınlar. Onları yavaşça birbirinden ayırın, böylece sadece parmak uçlarınız birbirine dokunur. Enerjinin aktığını, kalbinizin önünde bir rahim boşluğu yarattığını hissedin.
2. Enerjinizi ve farkındalığınızı bu rahim ızgarası çamurunun sağ parmak boğumlarınızın olduğu sağ tarafına taşıyın. Bu nokta ile rahminizin sağ tarafı ve sağ yumurtalığınız arasında bir bağlantı hissedin.
3. Bu bölgenin enerjisini hissetmeye başlayın - herhangi bir sıcaklık, blokaj, soğukluk, direnç.
4. Kendinize aşağıdaki soruları sorun veya herhangi bir içgörü ve vizyonun ortaya çıkmasına izin verin.

Rahim Kazanınıza Süzülecek Sorular

1. Kendinizin en çok hangi yönünü başkalarına göstermekten utanıyorsunuz?
2. Vahşi cinsellik hakkında gizli fantezileriniz veya yargılarınız var mı?
3. Yakıcı bir tutku ve bağlılıkla sizi canlı hissettiren şey nedir?



Nefes ve Ses Meditasyonu

1. Bağdaş kurarak ve yumuşak, rahat ve dik bir duruşla oturun. Omuzlarınızın aşağı doğru gevşemesine izin verin, böylece kalbinizin gülü açılabilir. Farkındalığınızı Rahim'e getirin ve burada birkaç dakika nefes alın, lezzetli, bereketli kadife karanlığı içinize çekin ve verin.
2. Şimdi enerjinizi yavaşça sağ yumurtalığınızın derinliklerine bırakmanıza izin verin. Tüm farkındalığınız nazikçe yumurtalığınıza odaklanmış halde birkaç dakika burada nefes alın.
3. Herhangi bir duygunun, duyumun veya vizyonun ortaya çıkmasına izin verin ve onlarla birlikte olun. Fire'in sizinle paylaşmak istediği herhangi bir mesajı olup olmadığını sorun, dinlemenize izin verin.
4. Beşinci Kâse Kapısı için mantrayı söylemeye başlayın: *he-ra-hom*. Çağrıldığınızı hissettiğiniz sürece bunu yapın.

Altıncı Kâse Kapısı: Rahim Elementi Havası



İlham, Ruh Bilgeliği

Öznitellikler

Yön:Üst Rahim / Kuzey / Tavan **somutlaştırır:**

İlham, Özgürlük, Berraklık **Rahim Bilgeliği:**

Gebelik, Ruh Doula, Kehanet

Koruyucu Ruhlar:Kuş Kabilesi (Kuğu, Baykuş, Kartal), Göksel ve Peri Varlıklar

Dişil Öz:Arianrhod, Artemis, Beyaz Tara **Kutsal**

Sesler:Arp, Lir, Flüt

çağrı:*Havanın hafifliği beni kaldırsın ve bana ilham versin*

Vahşi yaşam akışını yaratıcı ve sevgi dolu bir dansa dönüştürerek evcilleştirmeye ve somutlaştırmaya başlamak, sizi dünyanın göksel dallarına açar.*hayat Ağacı*, ve sizi, sevginin derinliklerine dalmaya ve Dünya'daki ruh misyonunuzu daha fazla üstlenmeye hazır olduğunuzu hisseden ruh soyunuzdaki öğretmenlere bağlar. Shakti'nin gücüyle aşılarmış olarak, daha büyük özgürlük alemlerine açılabilirsiniz. Koşullu zihninizin sınırlı perspektifinden ziyade, daha geniş bir ruh perspektifinden, hayatınızda ve Dünya'da olup bitenlerin daha büyük resmini kavramaya başladığınızda, eski inanç sistemleri, arkadaşlar, kariyerler ve ağlar ortadan kalkar.

Bu rahim unsurunu uyandırmaya başladığınızda, dünyada olma hissi ile karşılaşmaya başlarsınız, ama onun değil. En gerçek anlamıyla bu, Dünya'nın Rahmine ve onun enerjisine tamamen demirlenmiş olduğunuz, ancak mevcut sosyal, kültürel, ekonomik ve ataerkil paradigmanızda ifade edilen çarpık dünya matrisinden bağlantınızın kesildiği anlamına gelir. Daha yüksek bir yasayı, Sevgi yasasını takip etmeye başlarsınız.

Rahminizin hava elementine girdiğinizde, ruhsal yolunuzda genellikle son derece dönüştürücü bir sıçrama ortaya çıkar ve size, gerçeği daha net bir şekilde görebilmeniz ve hissedebilmeniz için ruhunuzun pencereleri yıkanmış gibi, radikal yeni bir bilgelik bahşedilir. . Sizi daha yüksek bir oktavda başlatan yeni öğretmenler ve rehberlerle bağlantı kurmakla kalmayacak,

ama aynı zamanda kendinizi öğretmek ve paylaşmak için çağrıldığınızı hissetmeye başlarsınız. İnsanlar aramaya başlarseninyardım ve rehberlik.

Paradoksal bir şekilde, insanlar sizi ararken ve hayat sizi birçok insana bağlarken, aynı zamanda dinlenmek ve içinize akan yeni bilgeliği bütünleştirmek için derin bir sessizlik ve yalnızlık ihtiyacı hissedersiniz. Doğa, meditasyon ve nezaket ruhunuzu çağırır. Ayrıca aşkın saflığına dair daha rafine bir duygu geliştirirsiniz ve büyüü kozmosta uçmaktan mutluluk duyarsınız.

Ayrıca olan her şeye karşı daha duyarlı hale gelirsiniz.*Olumsuz*Aşk. Bu, bir zamanlar üstesinden gelebileceğiniz durumlar dayanılmaz hale geldiğinden, eski yaraları gündeme getirebilir ve mevcut ilişkileri kargaşaya sürükleyebilir. Varlığınızın içsel alemleri ile içinde yaşadığınız dış dünya arasında bir uçurum açılıyor gibi görünebilir, bu da tecrit edici hissettirir.

Bu rahim unsurunun dengeleyici eylemlerinden biri, dünyadan tamamen geri çekilme dürtüsüne direnmektir. Çoğu zaman insanlar yakın ilişkilerden kaçınırlar ve bu aleme açıldıkça cinselliklerini kapatırlar - açılmaya devam etmektense. Yaşamdan kaçmak için yüksek alemlerden aldığınız saf sevginin güzel hislerini kullanmak kolay olabilir - ama sizin işiniz yeryüzünde olmak, sevgiyi bedenlemek, bulutlara kaçmak değil, rahatsız edici ilişkileri aşmaya çalışmaktır. ya da hayatınızın ya da dünyanın fiziksel gerçekleri.

Rahim elementinin enerji akışı, cinselliğinize yeni bir bilinç düzeyi ve vahşi masum saflık getirir. Çok boyutlu varlığınızda dalgalanan dişil ışığın enfes enerji orgazmlarını deneyimlemeye başlıyorsunuz.

İlişkide Hava Enerjisi

Cinselliğimizi rahim havasına açtığımızda, erildeki hassas, koruyucu, romantik yönü ortaya çıkaran büyüleyiciliğin ve enderliğin büyüsunü cisimleştirmeye başlarız. Bu, Kâse bakirelerinin ve kuğu bakirelerinin işgal ettiği, güzel ve duygulu bir cinselliği barındıran alemdir. Şövalye şövalyeyi ilahi nitelikleri olan şeref ve hakikate uyandırır. Bu elementi dengede tutan kadınlar gittikleri her yerde evlilik teklifleri alacak ve karşılaştıkları her erkeksi kalbin kutsal merkezine dokunacaklardır.

Rahim havası elementi aşırı derecede dengesiz olduğunda, bir başkasıyla derin şehvetli, duygusal yakınlığı önleyerek cinsel kapanma ve entelektüellik ve zihinsel yatkınlık yaratabilir. Çocuklukta yaşanan yaralar üzerinden ifade edilerek, aynı zamanda bir üstünlük ve yargılama tavrı ve herkesi kendisinden küçük gören “buz bakire” yaratabilir. Aynı zamanda yoğun serebral bağlantıların yapıldığı, pek çok derin ruhani konuşma ve tartışmanın körüklediği, ancak asla ilişkiye dönüşmeyen ilişki kalıpları da yaratabilir.

Rahim hava unsuru eksikse, ilişkiler çok pratik olabilir, maddi faktörlere veya duygusal güvenlik veya çocuk sahibi olma ihtiyacına odaklanabilir. Bu ortaklıklar, bir büyüme konteynerinden ziyade bir durgunluk hapishanesine dönüşüyor. Hayattaki daha büyük bir amaçla ve bunun ne anlama gelebileceğiyle ve ruhunuza açılmak için kucaklanması veya saliverilmesi gerekenlerle bağlantı kurma konusunda derin bir korku vardır.

Altıncı Kâse Kapısının Hediye ve Blokları

Altıncı Kâse Kapısının Armağanları

İlham Veren, Amaçlı, İlahi Rehberlik, Göksel Bilgelik, Özgürlük, Vizyoner, Berraklık, Ayırt Etme, Ruh Soyu, Öğretmen, Radikal Gerçek, Büyü, Safılık.

Rahminizdeki bu boşluk sezginizi, hayal gücünüzü, muhakemenizi ve içsel vizyonunuzu barındırır. Orası hedeflerinizi, hayallerinizi ve arzularınızı belirlediğiniz ve büyülü olasılıklara kapı araladığınız yerdir. Hayata olan güveninizi ve ilerleme yeteneğinizi barındırır. En derin ruh bilgeliğinizi, Kaynak ile doğrudan bağlantılı kadim bilgiyi somutlaştırır. Rahim hava elementinizle güçlü bir bağlantı, sizi mükemmel öğretmenlere, etkinliklere, arkadaşlara, zihninizi ve kalbinizi yeni maceralara açma fırsatlarına götürecektir. Hayatınız ilham alacak. Ruh yolunuzu bulmuş ve kalbe doğru bir yolculuktaymışsınız gibi hissedeceksiniz.

Altıncı Kâse Kapısının Blokları

Bu rahim unsuru bloke edildiğinde, kafanız karışır ve durgun hissedersiniz. Kalbinizin arzuları ve hayalleri ile bağlantı kurmak zor olabilir veya ileriye doğru adım atmanın pratik yollarını bulmak zor gelebilir. Vazgeçmek ve takılıp kalmak gibi hissettiren umutsuz bir enerji var. Derinlerde bir yerde hayatın ve insanların seni hayal kırıklığına uğrattığını hissediyorsun. İhanet temel bir yaradır. Ayrıca kendinizi güçsüz hissediyorsunuz ve size rehberlik etmesi için yetkili kişilere bakıyorsunuz. Derin bir izolasyon duygusu var ve öz varlığınızın bir kısmı bunu yapmamayı seçti.*olmak*Burada.



Rahim Haritalama: Hava Elemanı

1. Bağıdaş kurarak rahim meditasyonunda oturun, ellerinizi kalbinizin önünde dua pozisyonuna getirin, ardından birleştirilmiş ellerinizi öne doğru döndürün, böylece artık tam önünüze doğru baksınlar. Onları yavaşça birbirinden ayırın, böylece sadece parmak uçlarınız birbirine dokunur. Enerjinin aktığını, kalbinizin önünde bir rahim boşluğu yarattığını hissedin.
2. Enerjinizi ve farkındalığınızı, başparmaklarınızın birleştiği bu rahim ızgarası çamurunun tepesine taşıyın. Bu nokta ile Rahminizin üst alemleri arasında kalp alanınıza açılan bir bağlantı hissedin.
3. Bu bölgenin enerjisini hissetmeye başlayın - herhangi bir sıcaklık, blokaj, soğukluk, direnç.
4. Kendinize aşağıdaki soruları sorun veya herhangi bir içgörü ve vizyonun ortaya çıkmasına izin verin.

Rahim Kazanınıza Süzülecek Sorular

1. Dünyadaki en derin ruh amacınızın ne olduğunu hissediyorsunuz?
2. Başkalarını memnun etmek için duygularınızı ve gerçeklerinizi nasıl kapatırsınız?
3. Şu anki ruh rehberiniz kim ve onların bugünkü mesajı nedir?



Nefes ve Ses Meditasyonu

1. Bağıdaş kurarak ve yumuşak, rahat ve dik bir duruşla oturun. Omuzlarınızın aşağı doğru gevşemesine izin verin, böylece kalbinizin gülü açılabilir. Farkındalığınızı Rahim'e getirin ve burada birkaç dakika nefes alın, lezzetli, bereketli kadife karanlığı içinize çekin ve verin.
2. Şimdi enerjinizi yavaşça Rahminizin tavanına yaymanıza izin verin. Tüm farkındalığınız nazikçe Rahmin tepesine odaklanmış halde birkaç dakika burada nefes alın.
3. Herhangi bir duygunun, duyumun veya vizyonun ortaya çıkmasına izin verin ve onlarla birlikte olun. Air'in sizinle paylaşmak istediği herhangi bir mesajı olup olmadığını sorun, dinlemenize izin verin.
4. Altıncı Kâse Kapısı için mantrayı söylemeye başlayın: *he-ra-hom*. Çağrıldığınızı hissettiğiniz sürece bunu yapın.

Yedinci Kâse Kapısı: Rahim Elementi Suyu



Merhamet, Kadınsı Gizemler

Öznitellikler

Yön:Sol Yumurtalık / Doğu **somutlaştırır:**

Sezgi, Alıcılık, Teslimiyet

Rahim Bilgeliği:Yumurtlama, Kehanet, Birlik

Ruh Muhafızları:Deniz Kızları, Yunuslar ve Balinalar, İlkel Anneler

Dişil Öz:Oshun, Stella Maris, Gölün Hanımları **Kutsal Sesler:**Siren

Şarkısı ve Balina Sesleri **çağrı:***Suyun şifalı akışı beni temizlesin ve yenilesin*

Dişil yolu rahim çemberi etrafında dolaştıktan sonra, *hayat Ağacı*, yaşam gücünün ikinci akışına, teslim olmanın ve var olmanın derin dişil niteliklerine açılırsınız. Tüm yaşamın ve Kaynağın kendisinin içinden akması için alıcı bir kanal haline gelirsiniz. Zamanın başlangıcından bu yana dişil yoldaki en büyük marifet ve bilgelik, bu ay elementi aracılığıyla denge içinde alınmıştır. İlahi Annenin bahşettiği lütuftur.

Rahim su elementinde derin bir şefkat ve şefkat vardır; saf Shakti'nin akıcı hareketini sonsuz kucaklayan aşkla birleştirir. Bu unsurdan, gölün hanımlarının arketipleri doğdu, tatlı suları sığınan tüm savaşçıların dertlerini kabul etti. İşte şifalı sular; hayat çeşmesi - her şey burada yıkanır ve yeniden doğar.

Bu element parıldayan, canlı ışığın anahtarını elinde tutuyor -ilkel aşkın sıvı siyah ışığında tutulan kadınsı ışık. Tüm yaşam suda başladı ve bireysel yaşamlarımız annemizin rahminin sularında başlar. Vücudumuzun yüzde 70'i sudan oluşur ve su, duygu rezonansını tutar; ruh özümüz için saf bir kaptır. Bu elementte dişil Mesih'i somutlaştırmaya başlarsınız.

Mucizeler ve eşzamanlılıklar normal bir yaşam tarzı haline gelir ve kendinizi aşkın bozulmamış dişil boyutunda yaşarken bulursunuz. Bağışlayıcılığın ve masumiyetin merhemiyiyle iyileşen eski yaralı travma kalıpları dökülür. İnsanlar, tavsiye veya yardım için değil, sadece varlığınızın güzelliğinde yıkanmak için manyetik olarak size çekilirler. Fiziksel bedeniniz Ruh için bir tapınak haline gelir, yumuşak bir parıltıyla aydınlanırsınız ve yenileyici sevgi dalgaları iletebilirsiniz.

Düşüncelerin ve fikirlerin zihinsel alemlerinden çıkmaya ve duyguların, sembollerin, rüyaların ve birbirine bağlılığın alemlerinin derinliklerine dalmaya başlarsınız. Bir ruh okuyucusu olursunuz: Bir insanın içindeki her şeyi, hatta kendi içlerinde hissedemedikleri şeyleri bile hissedebilirsiniz. Var

kimseyi veya hiçbir şeyi yargılama arzusu yok. Aşk sizin tek arzunuzdur - kendiniz, başkaları ve tüm canlılar için.

Daha keskin bir şekilde duyarlı ve farkında hale geldikçe, sizinle dünya arasındaki sınırların çözüldüğüne dair korkutucu bir his olabilir ve artık eterde dönen tüm yaralı düşünce ve duygulara açıksınız. Diğer unsurlarla dengelenmek çok önemlidir, böylece bu birleşme deneyimi sizi tamamen bunaltmaz ya da sevgiyle rezonansta olmayan bir dünya şefkatinizden ve anlayışlılığınızdan yararlanmaz.

Bu akışın cinsel enerjisi, kucaklaşmaya ve hazza teslim olmuş bir davettir. Orgazmik aşkın girdaplarını, akışlarını ve akımlarını somutlaştırır, bilinmeyen zevk havuzlarına daha da derinlere dalar, her şeyi alır. Burada orgazm zevki bir ayin, sevgiliye saf bir sevgi sunumu olur.

İlişkide Su Enerjisi

Shakti'nin şehvetli akışıyla birleşen bu saf beyaz nehir, her insanın ruhunun en derin benliğinde arzuladığı şeydir. Evdir. Kutsal birlikteliktir. Algılanan tüm yaralarının eriliğini iyileştirir, onarır ve canlandırır. Bu yaşam gücü akışı birliği gerçekleştiğinde, kadın bir erkeğin her şeyi olur - annesi, sevgilisi, kız kardeşi, en iyi arkadaşı, öğretmeni ve varoluş nedeni. Bağlılığının karşılığında bir kadın, saf Sevginin bir kabı, Kaynak için bir kanal ve onun bütünlüğe dönüş yolu olabilmesi için kendisinden her şeyini verir.

Çok fazla su unsuru olduğunda, bir kadın çok pasif, çok alıcı olabilir, ayırt edemeyebilir veya sınırlarını yeterince korumayabilir. Bu, çok fazla veren, tüm gücünü ve değerli enerjisini başkalarına vermeye ve onların sorunlarını üstlenmeye harcayan kadında somutlaşır. İlişkide kadın, kendi ihtiyaçları ve arzuları pahasına eşinin hayatını düzeltmeye çalışan annelik veya kolaylaştırıcı bir rol üstlenir.

Eksik su elementi varsa, bir kadın çok gergin ve kontrolcü olabilir - aşka teslim olmak veya orgazm olmak çok zordur. Erkekler bu enerjiyi sert ve huysuz bulur ve ilişkiler kurucu bir nedenden dolayıdır.

kadının gardını indirememesi. Kadınlar genellikle güvenlik ve kontrol için kariyere yönelirler.

Yedinci Kâse Kapısının Hediyesi ve Blokları

Yedinci Kâse Kapısının Armağanları

Psişik, Şefkatli, Sezgisel, Empatik, Dahi, Anointrix, Rahibe Soyu, Rahim Gnosis, Rahim Şamanlığı, Dişil Işık Beden.

Bu alan sizi tüm yaşamı kucaklayan hassas dişil öze bağlar. Yumuşakça parlar ve sevgiyi ve beslenmeyi zahmetsizce çeker. Diğer insanlarla, kozmosla ve dünya bilgeliğiyle bağlantı kuran alıcı kanaldır. Bu, psişik sezgilerinizin yeridir. Rahimlerinin su elementiyle temas halinde olan kadınlar, bilgiyi sezmek ve başkalarının duygularını hissetmek ve eşzamanlılıkları tezahür ettirmek için neredeyse doğaüstü bir güce sahip olacaklar. Bu unsur sizi ruh eşinize derin bir psişik bağ ile bağlar. Bu unsurdan akan fikirler genellikle paradigma değiştirir - gerçek deha anları. Bu, çağlar boyunca kahinler ve kadın rahibelerle ilişkilendirilen elementtir ve onların Bilgeliğine bağlanır. Kaynağın aracılığıyla konuştuğu Yaşamın akışıdır.

Yedinci Kâse Kapısının Blokları

Hayatın büyüüne bağlanmayı zor buluyorsunuz ve başkalarını ve kendinizi yargılamaya eğilimsiniz. Duygusal yaralarınızın gerçek boyutunu inkar ediyor, onları öfke ve direnişle koruyor ve koruyor olabilirsiniz. Alıcı kanalınız çevrimdışı, çünkü onu açmak büyük miktarda kederin akması anlamına da gelir. Hayatın sana karşı olduğunu hissediyorsun. Eril olanla ilişki kurmakta veya aşka teslim olmakta zorlanıyorsunuz. "Dikenli" veya tartışmacı olabilirsiniz. Şüphelinizin ve öfkenizin altında, hayatta kalmak için kalbinizi kapatmanız gerektiğine dair derin bir duygu var. Sık sık entelektüel alemlere çekilirsiniz ve kontrole ve kariyer başarısına değer verirsiniz.



Rahim Haritalama: Su Elementi

1. Bağdaş kurarak rahim meditasyonunda oturun, ellerinizi kalbinizin önünde dua pozisyonuna getirin, ardından birleştirilmiş ellerinizi öne doğru döndürün, böylece artık tam önünüze doğru baksınlar. Onları yavaşça birbirinden ayırın, böylece sadece parmak uçlarınız birbirine dokunur. Enerjinin aktığını, kalbinizin önünde bir rahim boşluğu yarattığını hissedin.
2. Enerjinizi ve farkındalığınızı bu rahim ızgarası mudranın sol tarafına, sol parmaklarınızın olduğu yere taşıyın. Bu nokta ile rahminizin sol tarafı ve sol yumurtalık arasında bir bağlantı hissedin.
3. Bu bölgenin enerjisini hissetmeye başlayın - herhangi bir sıcaklık, blokaj, soğukluk, direnç.
4. Kendinize aşağıdaki soruları sorun veya herhangi bir içgörü ve vizyonun ortaya çıkmasına izin verin.

Rahim Kazanınıza Süzülecek Sorular

1. Aşka izin vermek için neye teslim olmanız ve salıvermeniz gerekiyor?
2. Sizi rahatlatan ve “akışta” olduğunuzu hissettiren nedir?
3. Sezginiz size hangi gizli mesajı fısıldıyor?



Nefes ve Ses Meditasyonu

1. Bağdaş kurarak ve yumuşak, rahat ve dik bir duruşla oturun. Omuzlarınızın aşağı doğru gevşemesine izin verin, böylece kalbinizin gülü açılabilir. Farkındalığınızı Rahim'e getirin ve burada birkaç dakika nefes alın, lezzetli, bereketli kadife karanlığı içinize çekin ve verin.
2. Şimdi enerjinizi nazikçe sol yumurtalığınızın derinliklerine bırakmak için kendinize izin verin. Tüm farkındalığınız nazikçe yumurtalığınıza odaklanmış halde birkaç dakika burada nefes alın.
3. Herhangi bir duygunun, duyumun veya vizyonun ortaya çıkmasına izin verin ve onlarla birlikte olun. Suyun sizinle paylaşmak istediği bir mesajı olup olmadığını sorun, dinlemenize izin verin.
4. Yedinci Kâse Kapısı için mantrayı söylemeye başlayın: *wa-lu-na*. Çağrıldığınızı hissettiğiniz sürece bunu yapın.

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Cinselliğiniz Bir Hediyedir

Yumuşak beyaz kuğu kanatları ve beyaz ve su renkleri ile Kutsal Ana tarafından kucaklandım. “Buradayım tatlı çocuğum” diyor. seni sevmek için buradayım Ben senim. Senin aracılığıyla nefes alıyorum, benim nefesim senin nefesindir.”

Bu sevgi dolu kucaklamada bir çocuk gibi kucağımda onun kanatları altındayım.

Yukarı yolculuk yapıyoruz. Üst dünyaya, huzurlu soğuk mavilerle çevrili hava elementi alemlerine. Yıldız ışığı özünün kristal görünümlü bir ışığının taç çakrama girdiğini görüyorum.

Görünüşe göre bir pelerinim ve bir asayı tutan yumuşak beyaz kuğu kanatlarım ve kadınsı bir kafa bandı/tacım var. Kendimi değersiz hissediyorum. Ben kimim ki bu asayı tutayım, bu kanatlara sahip olayım?

Kutsal Anne beni tutuyor, bir eli güneşsel kalbimin ve bir eli de aysal kalbimin üzerinde. “Artık buradasın. Bunlar paylaşmak için hediyeleriniz. Bu senin özün. Sen safsın, sen masumsun. Bozulmamış cinselliğiniz, paylaşılacak bir armağandır.”

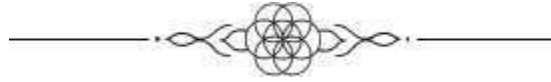
Yıldızlı gecenin elleriyle rahim boşluğumu tutuyor. Parıldayan kristal bir yumurta, rahmimin ısıltılı ilham kazanına parlıyor.

Kristal yumurta, kutsal birleşmenin sevgi dolu frekansını rahmime yayar ve mıknaatılar. Bu bilgi frekansı, rahmimin parıldayan karanlık sularında nazikçe karışır ve girdaplar yaparak kadınsı kalbime sızar.

Arkamda duran Kutsal Anne, kalp alanımı açmak için elleriyle bir hareket yapıyor ve ardından bir haç şekli veriyor. “İletişim sizin hediyenizdir. Buraya bunun için geldin. İçinizden geleni iletin.”

SPİRAL 31

KARA ANNE, rahmi YARATILIŞ



Sekizinci Kâse Kapısı

*Bilin ki, bütün varlıkların
doğduğu rahimdir; evren
içimde doğdu ve içimde yok
olacak.*

BHAGAVAD GITA

SEKİZİNCİ KASA KAPISI, derinlerde yaşayan kozmik rahim deliğidir, hem derin hem de yüksek boyutlara seyahat etmemizi ve içeriden yeniden doğmuş olarak çıkmamızı sağlar.

Rahim, Büyük Rahim'in bir hologramıdır; içimizde sihirli bir kapı var - Ruhun maddeye girip çıktığı çok boyutlu, holografik bir kapı. Bu siyah ışık deliği, dışıl tacımız olan "dünya halemiz"nin merkezidir.

Yine de köklerimizle, çok boyutlu formuyla Toprak Ana ile, Dünyanın Rahmi ile, atalarımızla, derin rahim bilgimizle bağlantımızı kaybettik. Kök halemiz kapandı. Bedenlerimize veya buraya dünyaya ait olmadığımızı hissederek kaybolmuş, temelsiz, güvensiz hale geldik. Bu portal bizi, maddede somutlaşan ışığın (canlı ışık) varlık olarak yaratıldığı bilgisine bağlar. *En büyük* YarATICI'mızın ifadesi, tasarlanmamıştır

ruh için bir ıstırap hapishanesi ol. İçimizde uyanmayı bekleyen bir vecd tahtı var.

Dişil uyanışa açılmak, yaratılışın güzelliğinde somutlaşan büyülü aşk yaratıkları olarak gerçek mirasımızı geri alır. Bu, DNA'mızın derinliklerinde, her hücrede titreşen canlı Işıktaki tutulan doğuştan gelen bir haktır. Hayat ağacının yeşermesi ve dallarını kozmosa kadar uzatması için önce köklerimize demirlememiz gerekir.

Pratik anlamda bu, kadın benliğimizin ve deneyimimizin tüm utanmış, yargılanmış ve reddedilmiş kısımlarına yolculuk etmek ve onları geri almak anlamına gelir: duygularımız, özlemlerimiz, arzularımız, cinselliğimiz, rüya zamanımız, bilinçdışımız. Savunmasız, teslim olmuş, alıcı, güçlü, yaratıcı ve kendinden geçmiş olmak.

Biyoenerjetik düzeyde, alt yarımızdaki enerji girdaplarını geri kazanmak anlamına gelir; ayaklarımız, bacaklarımız, kalçalarımız, anüsümüz, perinemiz, leğen kemiğimiz, yontumuz ve rahmimiz - güçlü yaşam gücümüzün çapaları; şimdiki kültürümüz.

Başlarımızdan aşağı inmeli ve alt yarımızdaki ilk dişil merkezlerimize geri dönmeliyiz. Entelektüel benliğimizin çok sevdiği kontrolü bırakıp Rahmin ilkel vahşiliğine girmeliyiz.

Paraşütle atlama veya asansör boşluğundan aşağı düşme gibi hissedilebilir. Spiral iniş bizi içe, Soul Shakti'mizin merkezine çağırır.

Manyetik Rahim Izgarası

Rahimde cisimleşen dişil, *manyetik*, her şeyi kendine çeker ve çeker ve içinde dişil benliğimizde ne varsa (hem erkekler hem de kadınlar için) hayatımıza çeker. Dişil benliğimizden büyük kopukluk, hayatımıza istediğimiz gibi "görünen" olmayan şeyleri sıklıkla çekmemiz anlamına gelir. Gerçek gizli duygularımızın farkına varacak kadar dişil yanımızı tanımıyoruz. Korkumuz, "kötü" olayları, durumları ve ilişkileri bize doğru çeken manyetik yaralı bir arzu gibi hareket eder, böyle bir ders olarak değil, bir yansıma olarak, dişil tarafımızdan onun sesini tekrar dinlemek için bir çağrı olarak.

Bunu "olumlu düşünemez" veya meditasyon yapamayız. Sadece kayıp dişil benliğimize ulaşabilir, onu tanıyabilir, uyandırabilir, aktive edebilir ve kucaklayabiliriz. *Kendini tanı.*



Manyetik Gücünüzü Keşfedin

1. Bir an oturun ve dişil taç merkezinizin manyetik rahim ızgarasını hissedin - rahminiz, yoni, pelvis, anüs - bu fiziksel alanlar hakkında gerçekten nasıl hissediyorsunuz? Saf, kendinden geçmiş, açık, çiçek açan, güzel, masum? Yoksa yok sayılan, kirli, ayıp, çirkin, incinmiş, kapalı, gizli mi?
2. Hangi duygu ortaya çıkarsa çıksın, bu, şu anda içinden her şeyi hayatınıza çekmekte olduğunuz duygusal ve psişik kazandır.
3. Bu yerlerle daha çok dostluk kurma çağrısını hissediyor musunuz?

Rahmimizi açıp dişil benliğimizi seslendirdiğimizde büyük değişimler gerçekleşir. Önce ne olduğunun farkına varırız *Gerçekten*şovu duygusal düzeyde yürütmek: korkularımız, yaralarımız, travmalarımız ve miras kalan inançlarımız. Hayatımızdaki olumsuz kalıplar netleşir; koşulların daha az kurbanı olduğumuzu hissediyoruz. O yerden, bize ihtiyacımız olan tüm beslenmeyi, fırsatı, sevgiyi ve ilişkileri getirmek için dişinin manyetik gücünü iyileştirmeye ve açmaya başlarız.

Kutsal Eğilme

Eski kültürlerde anüs ve perine kutsaldı. Dünyadaki son gerçek dişil kültür, kutsal bir bağlılık ve güç eylemi olarak dişil taç merkezlerini dolunaya gösterirdi. Aynı duruşu bir bağlılık eylemi olarak da kullanırız, ancak buna eğilme diyoruz ve kutsal eylemin, dişil tacımızı gökyüzüne kaldırıp açmak yerine alnımızı yere değdirmek olduğunu "düşünmek". Aslında, ikizlerin kutsal birlikteliğinin güzel bir duruşudur - eril tacımız onur ve hürmetle yeryüzüne dokunurken, dişil tacımız bir onur ve güven hareketiyle yukarı doğru uzanır ve gökyüzüne açılır.

Eğilme duruşu sırasında, Toprak Ana ve Gökyüzü Baba'yı ahenkli bir birlik içinde selamlayan bu iki taç merkezinin farkına varın. Bunun enerjik olarak nasıl hissettirdiğiyle temasa geçin: eril bilincinizi yeryüzüne indirmenin alçakgönüllülüğü; dişil bilincinizi kozmosa açmanın savunmasızlığı.

Feminine Crown'da Çözünme

Yaradılışın Rahminde derinden tutulmak için dişil taç merkezimizde kendimizi derinden sevmeliyiz çünkü burası çok boyutlu portalın yaşadığı yerdir. Kozmik Rahim her zaman burada, içimizde, bizi onun saf Sevgisiyle birleştirmeyi bekliyor - tek yapmamız gereken ona ulaşmak ve gerçek benliğimize ulaşmak.

Kök, omuriliğe bağlanan ve beynin rahmi (ilkel arka beyin) ile doğrudan iletişim kuran büyük bir sinir pleksusuna ev sahipliği yapar. Perine de bu hassas sinir girdabının bir parçasıdır ve yoni'mizin enerjik "omurgasını" oluşturur ve bizi rahmimizin toprak elementine derinden bağlar.

Dişil olana, Büyük Rahim'in derinliklerine inmek, parıldayan karanlığın sonsuz enginliğine dalmak, çözülmek ve vaftiz olmaktır; senin ayrı yaralı benliğini kozmik bir kazanda eritecek. Bu yüzden karanlıktan korkarız, geceden korkarız, göremediğimiz şeylerden, görünür ışığın güvenli aralığının ötesinde kalanlardan korkarız, çünkü kara rahimden korkarız.

Kara Rahim Boşluğu karanlık annemizdir, Yaradılışın ve yok oluşun Kara Madonna'sıdır - tüm varoluşu bir arada tutar ve her zaman, her şekilde bizimle birliktedir.

Matthew Fox'un dediği gibi,

Kara Madonna Karanlıktır ve bizi karanlığa çağırır. Karanlık, yeniden alışmamız gereken bir şeydir - "Aydınlanma" bizi karanlıktan korkmaya ve ondan uzaklaşmaya kandırdı. . . . Meister Eckhart, "ruhun zemini karanlıktır" diyor.¹ –

Kara Madonna bizi karanlığa ve dolayısıyla kendi derinliklerimize davet ediyor. Mistiklerin şeylerin "iç" dediği şey, şeylerin özü budur. Tanrısallığın yattığı yer burasıdır. Gerçek benliğin yattığı yer burasıdır. İllüzyonların parçalandığı ve gerçeğin uyandığı yer burasıdır.

Andrew Harvey bunu şöyle ifade ediyor:

Kara Madonna aşkın Kali-Anne'dir, tüm dünyaların her zaman içinden doğduğu ve ışığın kara rahmidir.

içine düştükleri, her şeyin ardındaki mevcudiyet, aşkın karanlığı ve sevgi dolu bilinmezlik. Bizi gizemin kendisi olan o karanlığa çağırıyor. Bizi orada, derin, kara, çözülemez bir gizemin huzurunda evde olmaya teşvik ediyor. . . . Eckhart, Tanrı'nın karanlığını "özüstü bir karanlık, gizemin ardındaki bir gizem, hiçbir ışığın nüfuz etmediği sır içinde sır."2 -

Tanrıça, karanlık veya siyah ışıkla, yani Boşluğun karanlığında parıldayan ışığın ötesindeki ışıkla ilişkilendirilir. Isis siyah bir cüppe giyiyor olarak tanımlanıyor ve şair Henry Vaughan, "Bazıları Tanrı'da derin ve göz kamaştırıcı bir karanlık olduğunu söylüyor" diyor. Bu, dördüncü yüzyılda Tanrı'yı bir varlık olarak tanımlayan Nyssa'lı Aziz Gregory'nin mistik öğretilerini yansıtır.*ilahi karanlık*. Ruhsal yolculuğun karanlıktan ışığa giden bir yol olduğuna inanan zamanının birçok ilahiyatçısının aksine, Aziz Gregory, manevi arayışın ışıkla başladığına ve ardından mistik aydınlık karanlığın daha derin hallerine ilerlediğine inanıyordu. İşinde *Musa'nın Hayatı* şöyle yazıyor: "Musa'nın Tanrı vizyonu ışıkla başladı. . . Ancak Musa yükselip daha mükemmel hale geldiğinde, karanlıkta Tanrı'yı gördü. Daha önce keşfettiğimiz gibi, Vaftizci Yahya'nın varisi olan Simon Magus'un Musa'yı Yaradılışın Rahmi olarak cennet ilan etmiş bir tür "rahim şamanı" olarak tanımladığı fikrine sızmak zorlayıcıdır. Tanrıçanın Rahmi, yaradılışın aydınlık, göz kamaştırıcı karanlık maddesinin -Tanrı'nın gizeminin- portalıydı. Yine de zamanla, bilinç çöktüğünde, onun parlayan karanlığı, kötülüğün uçurumu olarak yeniden tasavvur edildi ve unutulmuş halde yatıyor, bizim ona meshedilebilmemiz için Her Şeyi yaratan Kozmik Rahminin gizli doğum ışığını hatırlamamızı bekliyordu. yine ruh.

Gizemli Kara Madonna, bu kayıp ve gizli rahim dininin merkez üssünde yer alır; o, Kozmik Rahim'in ışıltılı karanlığının vücut bulmuş halidir - yaratmanın ve yok oluşun büyük portalı, her şeyi doğuran kaynak. *Ayrıca kendi rahmimizin merkez üssünde, genellikle kaybolmuş bir şekilde yatıyor.* Kutsal Dişil tıp çarkı, "rahim çarkı" veya Kâse gülü boyunca yolculuk ettiğimizde, bir kez daha kutsal merkezimize ve yaratılışın merkezine geri döneriz.

Bu gizemli karanlık, her şeyi birleştiren göz kamaştırıcı karanlık madde, Rahimlerimizde yaşayan parlak yaratıcı potansiyelin kuyusudur;

Kutsal Dişil merkezimiz, Kaynak ile iletişim kurabileceğimiz ve bu potansiyelleri hayata geçirebileceğimiz Kozmik Rahim'e açılan bir portaldır.

Nefes ve Ses Meditasyonu

1. Bağdaş kurarak ve yumuşak, rahat ve dik bir duruşla oturun. Omuzlarınızın aşağı doğru gevşemesine izin verin, böylece kalbinizin gülü açılabilir. Farkındalığınızı Rahim'e getirin ve burada birkaç dakika nefes alın, lezzetli, bereketli kadife karanlığı içinize çekin ve verin.
2. Şimdi enerjinizi nazikçe Rahminizin merkezine getirmenize izin verin. Tüm farkındalığınızı bu sarmal portala odaklanmış halde birkaç dakika burada nefes alın.
3. Herhangi bir duygunun, duyumun veya vizyonun ortaya çıkmasına izin verin ve onlarla birlikte olun. Yüce Anne'nin sizinle paylaşmak istediği herhangi bir mesajı olup olmadığını sorun, dinlemenize izin verin.
4. Sekizinci Kâse Kapısı için mantrayı söylemeye başlayın: *om.Çağrıldığınızı hissettiğiniz sürece bunu yapın.*

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Dönen Galaksilerin Hücreleri

Kara Ana Madonna ile tanışmak, onun sevgi dolu huzurunda olmanın kutsal kutsal bir anında bana diz çöktürdü. Elini kalbimin üzerine koyarak ortasında bir gül bulunan sembollerle kabartmalı altın bir haçı ateşledi. Eğildi ve yonimi açtı ve bedenim altın rengi, geometrik, parlak bir ışık yapısına dönüştü.

Beni bir lahit kutusuna götürdü ve rüya zamanına gideceğimi, dinleneceğimi ve vizyonlar alacağımı söyleyerek beni içine yatırdı. Bir kapı açıldı ve bir adam beni daha yakına çağırırdı. Kapının kenarında başka bir zamana, atalarımın yaşadığını bildiğim kadim bir ülkeye baktım. Büyük bir topluluk oradaydı. Ailemi sormak, ortaya çıktılar. Birbirimizi görmekten ve sarılmaktan büyük mutluluk duyduk. Yeni dünyayı tohumlamak ve nereye götürüldüğümüzü izlemek için topluluklar halinde toplanan çoğumuzun olduğunu söylediler. Artık bizim gibi somutlaştıklarını ve eski zaman çizgilerinin çökmekte olduğunu ve önümüzdeki zamanlarla ilgili çok şeyin açığa çıkacağını ve ortaya çıkacağını söylediler.

Altın bir varlık yukarıdan başımın tepesinden geçerek benimle birleşti, ikiz alevim. Başka bir görüntü, vücutlarında kanat benzeri görünen şeffaf, akan beyaz bir kumaşla dans eden ruhani insanların ortaya çıktı. Döne döne yeni bir yaşam vizyonu döndürüyorlardı. Kara Madonna beni odanın ortasına götürdü ve rahmime bir bebek altın güneş ejderhası yerleştirdi. Görmeye çalışsam da Kara Madonna'nın yüzünü hiç görmedim. Bunun yerine, sadece kendi hücreleriymiş gibi her yerde hareket eden dönen galaksilerle uçsuz bucaksız görünüyordu.

İçgüdüsel olarak, rahmimin iyileşmesinin de şu anda gerçekleşen kolektif bir vizyon olduğunu biliyorum, çünkü rahim öğretileri yeniden uyanıyor ve kolektifi iyileştirerek alanımızın bilincine akıyor. Vizyonlarım solucan deliklerinin içini görüyormuşum gibi görünüyordu.

Hayat Ağını Dans Etmek

Dünyanın Rahmindeki bir mağaradayım, kocakarılar etrafımı sarmış, bakıyorlar. . .

Bir peri gibi hızlı ve hafif spiraller çizerek dans ediyorum, doğruca evrene doğru dönüyorum. . . özgür, dönen spiral enerji, canlılık, neşe.

Kocakarılar beni durduruyor ve hareketsiz durmamı istiyor.

Ağaç kökleri yerden büyür, ayaklarıma girer, bacaklarıma dolanır. Parmaklarım sürgün oluyor ve dallar çıkıyor; saçlarım dal olur. Kökler ve dallar birbirine dokunur. Sonunda ağaca örüldüm ve örüldüm. Ben ağacım. Kökler ve dallar etrafımda bir koza ya da rahim gibi.

Spiral dansıma kıyasla kapana kısılmış ve boğulmuş hissediyorum. Bir ağa yakalandım.

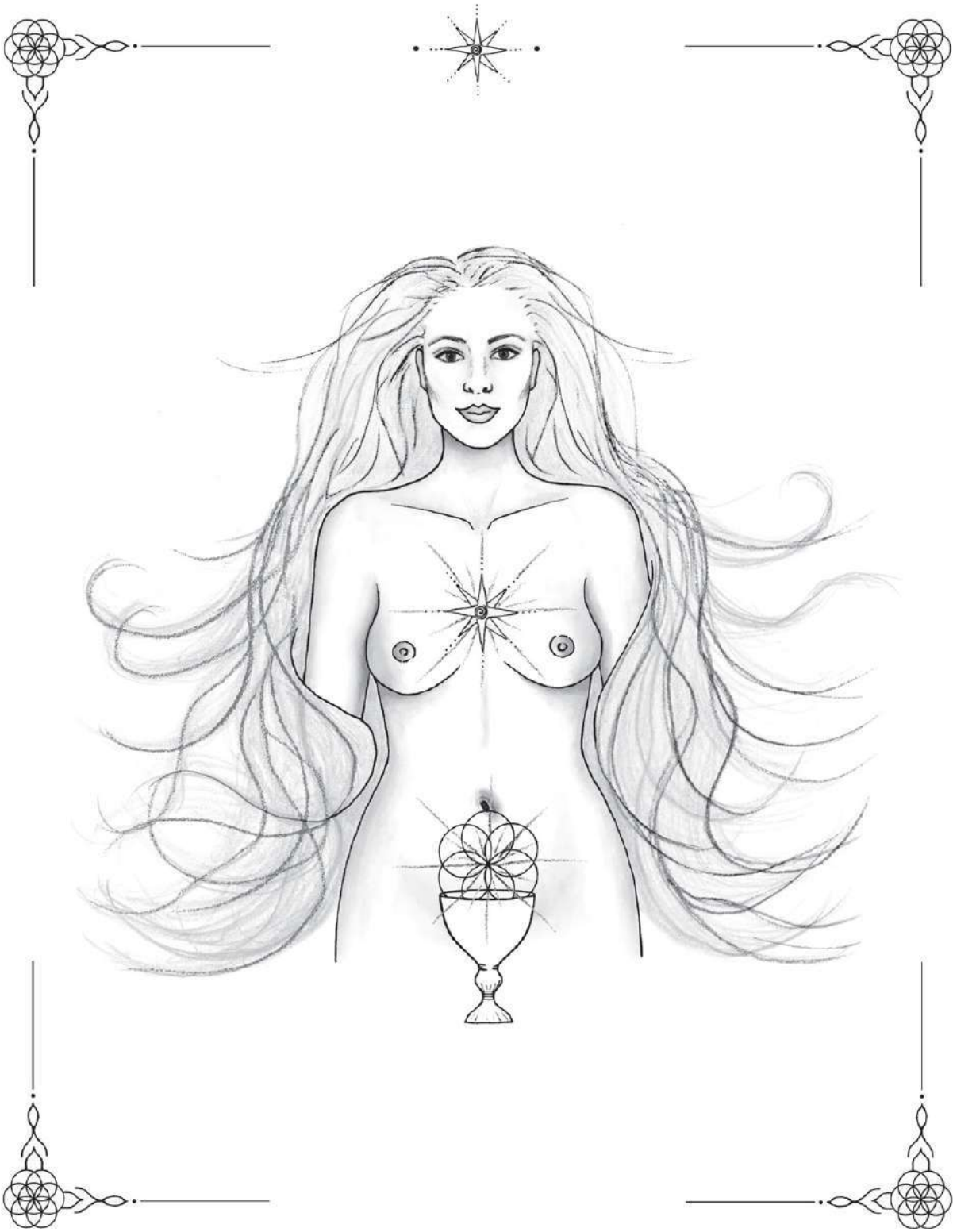
"Şimdi dans et!" kocakarıları talep et.

"Hareket edemiyorum," diyorum onlara.

"İçeride farklı bir yerden dans et" diye cevap verirler.

Böylece kalbimin derinliklerinden bir hareket, bir his başlar. Bu ağın içinde dans etmeye başlıyorum ve ağ benimle derin, derin sevgi ve bağlantılılık içinde tek bir hareket olarak dans ederken, güzel ve bağlantılı, sevgi dolu hissettiriyor.

SB



DÖNGÜ 7



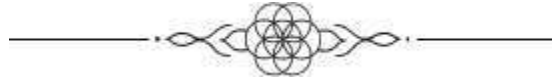
İADE DİŞİL MESİH

Çemberi Tamamlamak

SPİRAL 32

KADEHİ UYANDIRMAK

ŞÖVALYELER



Rahmin Koruyucusu Olarak Kutsal Eril

Canımın sevdiğini buldum: Onu tuttum ve onu annemin evine ve bana hamile kalan kadının odasına getirinceye kadar gitmesine izin vermedim.

ŞARKI ŞARKILARI

DİŞİLİNİN DÖNÜŞÜ, erkekleri tamamen cesur kalplerine adım atmaya ve Rahim'in koruyucuları olmaya çağırıyor; sadece kadınları ve dişil prensibi korumak ve savunmak için değil, aynı zamanda Kâse şövalyeleri olmak için *kendi içsel dişilleri için*. Dünya ancak erkekler ve kadınlarla yeniden doğabilir, eril ve dişil akışlar, *ikisi birden* onurlandırılmak ve kutsal birliktelikte el ele yürümektir. Gerçek yang, derin yin ile bu birlik sayesinde doğar.

Erkekliğin yeniden doğuş dönemine giriyoruz, erkeklerde hayal gücümüzün ötesinde ruhsal, duygusal ve fiziksel çiçek açması yaratıyoruz. Binlerce yıldır yaraların altına gizlenen radikal, cesur insan yüreğinin geri dönüşüdür. Bugün gezegendeki en büyük güçlerden biri, yaşam ilkesinin kendisine hizmet eden bir adamın saf, sevgi dolu kalbidir.

Bu, dünyamıza gerçek özgürlük armağanını getirecek. İnsanlar binlerce yıldır özgürlüklerini yanlış yerlerde -savaş alanlarında, Wall Street'te, ıssız dağ zirvelerinde, cennette veya manastırlarda- kendi bedenleri ve yumuşak ay benlikleri dışında her yerde arıyorlar. Gerçek zgrlk duygusal özgürlüktür*içinde*beden, ilişkiler içinde, burada bu Dünya'da, iki ayağı yerde.

Duygusal zgrlk, duyguları ortaya çıktıkça utanmadan tanıyabilmek, hissedebilmek ve ifade edebilmektir. Buthe kendini tanımanın temel bileşenidir, ancak son birkaç bin yılda yayılan çoğu büyük ruhsal yolun dışında bırakılmıştır. Kadınlar duygulara daha doğal bir şekilde uyum sağlar, ancak duygusal özgürlük binlerce yıldır erkekler tarafından neredeyse bilinmiyor. Bunun yerine, bağlantısız "korkusuz" durumlar ve sahte g, ruhumuza ve dünyamıza büyük bir maliyet pahasına "gerçek bir erkeğin" işareti olarak teşvik edildi ve idealleştirildi. Dişil olanın dönüşü, gerçek içsel gücümüzü ve potansiyelimizi uyandırmak için bizi duygularımızın ve bedenlerimizin tüm yelpazesini geri kazanmaya davet ediyor.

Erkeklerin güçlü ve cesur sevgisi sayesinde, hayatlarındaki kadınları ve çocukları da kucaklayıp iyileştirmelerine yardımcı olabilecekler. Kadınlar iyileştikçe her şey yeniden dengeye gelecektir. Kadınlar binlerce yıldır kontrol ediliyor, aşağılanıyor, utandırılıyor ve saldırıya uğruyor ki bu genellikle fark edilmese de erkekleri de çok yaralıyor. Rahim ekolojisi dünyamızın ekolojisi haline gelir çünkü gelecek nesiller kadınların rahimlerinde doğar.

Bir erkeği sakat bırakmanın en etkili yolu annesine, eşine veya çocuklarına zarar vermektir. Duygusal olarak zarar görmüş bir anne, yaralarını oğluna geçirecektir. Ezilmiş ve duygusal olarak depresyona girmişse, çocuğu bu yaralı enerjileri emecektir. Erkeklerle karşı öfke taşıyorsa, hassas genç erkek bunu hissedecek ve kadınlara karşı öfke besleyecektir. El ele tutuşmalı ve birlikte bütünlüğe sıçramalıyız. Anneler ve oğullar arasındaki ilişkileri iyileştirmek anahtardır.

Yetişkin bir erkek için, iyileşmiş bir kadın, özellikle onun şefkatli sevgi dolu kucaklamasının mevcudiyeti ve yaşamsal gücünün ve akıcı cinselliğinin vahşî akışı aracılığıyla, yenilenmenin en seçkin enerjilerini paylaşma yeteneğine sahiptir.

Bu tam bir biyolojik ve ruhsal yeniden doğuştur. Erkek kadının rahminden yeniden doğar, aynı zamanda hayatın rahmindedir. açılan

ve iyileşmiş rahim, çoğumuzun sadece hayalini kurduğu boyutlara açılan büyülü bir portaldır.

Tantrik Budist geleneğinde vulva, yaşamın kapısı olarak onurlandırılır ve Budalığın kalesi olarak adlandırılır; dişi bir ruhani eş, Kutsal Anne'nin değer verilmesi, tapılması, takdir edilmesi ve övülmesi gereken onurlu bir temsilcisidir. Erkekler için ruhani uygulama, sevgilisinin rahminin yeniden doğuşları için nasıl kutsal bir geçit olduğunu ve şimdi onun aydınlanmaya giden esrarengiz kapısı olduğunu düşünmeyi içerir. Bundan meditasyon yaparak "Anne" gücüyle birleşir.¹ –

Dişil olanın dönüşü*sadece*ölmekte olan gezegenimizi canlandırabilecek bir şey. Dünya üzerinde yaşama biçimimizi kökten değiştirmesek, insan ırkının hayatta kalmasını tehdit eden çevresel bir felakete doğru kontrolden çıkmış bir tren gibi hızla ilerliyoruz. Tek başına hiçbir güneş paneli, geri dönüşüm veya çevresel yeniden tasarım bizi kurtaramaz. Yaşam ağını uyumlu ve dengeli bir şekilde doğrudan algılamayı öğrenmek için içeriden kökten değişmeliyiz.

Gerçek dişil, gerçek eril ile birlikte hak ettiği yeri alırken inanılmaz bir güç doğar. Kadın ve erkeğin birleşmesiyle oluşan yaratılış nuru birdenbire aç. Bu gezegende bildiğimiz tüm diğer frekanslardan daha güçlü yaratıcı bir güçtür. Çoğu hayvanın sezgisel olarak hissettiği, ancak biz insanların birkaç bin yıl önce dişil olanı topluca kaybettiğimizde kaybettiğimiz, yaşam ağına ve doğaya derin bir bağlantı getirir.

Dişil Blueprint'in Erkek Kucağı

Tıpkı rahim, gücün, yaratılışın ve sevginin sihirli bir kapısı olduğu gibi, Sanskritçe penis anlamına gelen lingam da öyledir. Rahmi onurlandıran kültürlerde, lingamın fallik gücü de kutlanır - dişilden ayrı bir şey olarak, ona hükmetmek ya da onun üzerinde güç sahibi olmak için değil, birleşik bütünlük içinde bir araya gelen tamamlayıcı güç olarak. Hindistan'da bu, ilk Creatrix'in her iki ifadesini de içeren Shiva Lingam ve Shakti Yoni tarafından sembolize edildi.

Kanlı tecavüz ve fetih tarihiyle ataerkillikten bu yana, eril olanın da hassas bir yaratık olduğu bilinciyle bağlantımızı kaybettik.

Özgün bilincinde fallus son derece zekidir, sezgiseldir ve aşka ayarlıdır.

Kadınların eril olana olan güvenlerini ve inançlarını yeniden kazanmaları ve erkeklerin yaşam ağını koruyan sevgi ve dürüstlük varlıkları olarak onurlarını ve özgüvenlerini geri kazanmaları için hem kadınların hem de erkeklerin bu bilişle yeniden bağlantı kurmaları gerekir.

Uyanmış lingam ve yoni, mükemmel bir iletişim ve birliktelik içinde, eşit, uyumlu bir ilişki içindedir; bu birliktelikten Yaradılışın Kaynağına açılan bir portal olarak ortak rahim alanına girerken birleşirler. Erkek ve dişi, dişil rahminde Birlik içinde çözülür. Bu alandan kutsal seks, sevişme veya şamanik cinsel uyanış -evrensel rahim alanının çok boyutlu kapsayıcısında- mümkündür.

Lingam duyarlı, hisseden, seven, yaşayan bir zekadır. Kendi sezgisel, kehanet yetenekleri vardır ve doğrudan rahmin gücüyle iletişim kurar. Bu iletişimde rahim açılır. Lingam ona herhangi bir şey "yaptığı" için değil, ama onunla konuştuğu, onunla ilgili olduğu, onu onurlandığı ve değer verdiği için. Bu ilkel kaynağa sesleniyor, şarkı söylüyor ve o her zaman enerjik alanını açarak ve onu kabul ederek yanıt veriyor.

Dişil yaşam planının bu iki güzel, birbirini tamamlayan ifadesi olan erkek ve dişi arasında hiçbir karşıtlık, çatışma veya ikilik yoktur; birlikte oynamak, uyum sağlamak, birlikte sevmek, birlikte yaratmak için tasarlandılar.

Bunu hissetmemize ve yaşamamıza ancak eril ve dişil arasındaki savaşa dair yaralı algımız engel olur. Farklılıklarımızdan çok daha fazla benzerliğimiz var. Artık eril dediğimiz nitelikler (kalpsiz mantık, merhametsiz güç, ruhsuz cinsellik) ne erkeğe ne de kadına ait.

Erkekler kadınsıdır *his*varlıklar da. Lingamları kadınsı bir tasarıma sahiptir (dişi değil), son derece hassastır ve duygu odaklıdır, ancak kendi benzersiz erkeksi özlerine sahiptir. İnsan erkeğinin dişil yönüne yapılan zulüm, bu dünyadaki en zarar verici trajedilerden biridir.

Bu, erkeklere karşı korkunç bir şiddet oldu ve bu kopukluk nedeniyle kadınlara çok fazla şiddet uygulanmasına yol açtı - tüm

beraberinde getirdiği korku, keder ve öfke. Erkeğin dişil olanla yeniden bağlantı kurma konusundaki derin özlemi o kadar ilkel ve derin ki, neredeyse dayanamayacakları kadar fazla. Ama erkekler dişil olanla ilişkilerini iyileştiren kadar asla kendilerini tanıyamazlar veya içlerinde yaşayan Shiva-Shakti birliğini somutlaştıramazlar.

Toplumumuz, erkekleri kadınsı olmanın zayıf, günahlı veya utanç verici olduğunu düşünmeye şartlandırdı ve erkekler, herhangi bir kadınsı nitelikle bağlantı kurdukları veya sergiledikleri için zulüm görüyor ve cezalandırılıyor. Oyun alanında erkekler birbirlerini denetliyor; duygulara, gözyaşlarına, aşka veya şefkate gülünüyor, alay ediliyor ve saldırıya uğruyor.

Erkeğin içindeki dişil enerji akışı, onun güzel, saf, duyarlı ve sevgi dolu kalbidir. Araştırmalar genç erkeklerin aslında *Daha* kızlardan daha duygusal ve hassastır, ancak ergenlik döneminde bu doğal eğilim kızlardan şartlandırılmıştır - genellikle hem incelikli hem de açık yargılama ve duygusal utandırma.² -

Erkekler, hayatta kalmak için dişil özlerini tamamen kapatmaları gerektiğini erken öğrenirler. Dişil bir plandan doğduklarını inkar etmeleri öğretilir. Ve bunu yaparken, kendilerini, başkalarını veya Toprak Analarını gerçekten sevemezler. Bu, şu anda gezegene verilen en büyük vahiylerden biridir ve aynı zamanda erkekler için duygusal olarak en tetikleyicidir. Onları doğrudan en derin yaralarına ve dişil korkularına götürür.

Kadınlar da kendi dişil mavi kopyalarını somutlaştırmıyorlar ve erkeksi olmanın çarpıtılmış yollarını, esas olarak kadın bedenlerinde erkekler peşinde koşuyorlar - duyguları kapatmak, üretkenliğe ilişkiden çok değer vermek, duygusallıkları pahasına zihinsel ideallerden yaşamak. Paradoksal olarak, erkekler kadınsı planlarını kucakladıklarında, bu onları gerçek yaşamlarının armağanlarına ve güçlerine açar. *erkek özü*- onların vahşi, ilkel Shakti'leri, kalplerinin inanılmaz cesareti.

şamanik ve psişik gücün kaynağı olarak kadınsı taraflarını benimseyen erkeklerin gücü eski çağlarda yaygın bir bilgiydi. şamanlar ve tıp adamları, dişil evrensel yaratıcı bilgelik alanına erişmek için genellikle dişil özelliklerini geliştirirlerdi. Tao Te Ching'de dişil bilincin gücüne dair bir dizi referans vardır ve erkek inisiyelere içlerinde ilahi bir embriyo geliştirmeleri tavsiye edilir.

İçerideki erkek ve dişi enerjileri birleştirerek ölümsüz bir beden yaratacak bir iç embriyonun yaratılacağına inanılıyordu.

Tao ustası Ma Yu bir sutra şiirinde şöyle der: "İyi huylu bir oğul, iyi tabiatını benimserse, ihtiyacı kalmaz. . . ritüeller. . . Olağanüstü rahmini içsel olarak geliştiriyor. . . Mucizevi bir çocuk doğuruyor büyük yeteneklere sahip."³ –

Erkeklerin de ilkel yaratıcı olanaklarla dolup taşan bir iç rahim boşluğuna, bir hara'ya sahip olduğu bilgisi, dişilliği orijinal neden olarak onurlandıran birçok eski Doğu sisteminin temeliydi.

Erkeklerle dişil olandan korkmamaları veya yargılamamaları, tüm içsel ve dışsal tezahürleri kucaklamaları ve İlahi Anne ile Bir olmaları öğretilirdi.

Ancak zamanla, eril olanı güçsüz kılmak ve onu şamanik ve psişik büyülü güçlerinden arındırmak için, erkeklerin içlerindeki dişiliği tatmaları yasaklandı.

Uyanan Vahşi Erkek Shakti

Bu hassas, duygu tarafı "yasak" olmakla kalmaz, aynı zamanda vahşi, ilkel, cinsel eril de hoş karşılanmaz, utandırılır ve kontrol edilir. Erkekler, ilkel eril cinsel güçlerin şehvetli, şiddetli veya yırtıcı olarak algılandığı bir dünyada büyürler. Bu ham eril enerji genellikle tecavüz gibi zararlı bilinçsiz eylemlerle ya da alıp götürün ve sevmeyen bir cinsellikle ilişkilendirilir. Elbette, agresif, şiddet içeren eylemlerde tezahür edebilen aşırı derecede yaralanmış erkek cinselliğinin frekansları vardır, ancak bu duygusal yaralardan ve zihinsel programlamadan kaynaklanır ve *Olumsuzvahşi* erkek Shakti'nin özü - ki busa**fg**üç.

İlkel eril cinsellik, Pan, Cernunnos, Dionysos'un arketiplerinde somutlaşmıştır - yeşeren, doğuran, yaşamsal, canlı, şehvetli ve cinsel olarak harekete geçirici olan dünyanın eril enerjisi.

Otantik erkek cinsel enerjisini geri kazanmak ve onu çevreleyen utanç, yargılama veya korkunun tüm yaralarını hissetmek bu yolculuğun önemli bir unsurudur. Erkekler genellikle anneleriyle ilgili derin duygusal yaraları olan anneler tarafından büyütülür.

erkeksi Sonuç olarak, bu anneler ergenlik çağındaki bir erkek çocuğunun kutsal, vahşi, ilkel cinselliğine erişmesini sağlamakta ve desteklemekte güçlük çekebilirler. - ve açık veya üstü kapalı yollarla onu bastırmaya, kontrol etmeye, inkar etmeye veya utandırmaya çalışabilir. Bu bastırılmış enerjinin tüm vahşiliğiyle yeniden akmasına izin vermek ve onu sevgiyle kutsal bir ilişki içinde kabul etmek, derin bir şifa adımı ve simyanın kalbidir.

Bir erkek için en derin şifa, rahmin koruyucusu rolüne adım atmaktan ve bütünlüğe dönüş yolculuğunda dişiye onurlandırmaktan gelir. Sevgili kadını ne kadar çok iyileşirse, rahmi o kadar vahşi, masum, çekici gücüne açılır. Aktif rahmi, onu yenileyen ve eski haline getiren Kâse'dir.

Kadınlar için Kâse Kapıları yolculuğu, rahmi açmak ve harekete geçirmekle ilgilidir, böylece kadın bir kez daha erilliği tutabilir ve tüm ayrılığı Birliğe yenileyebilir. Her kapı, sevilerek, kabul edilerek ve tanık olunarak iyileştiren belirli dişil enerjileri ve arketipleri barındırır. Bir erkeğin sevgisi ve desteği bu süreci hızlandırır. *muazzam* bir kadın için Aslında onun güzel cinsellik çiçeği sonuna kadar açamaz. *olmadan* bir adamın aşkı. Rahmi aşka, bir çiçeğin güneşe tepki vermesi gibi karşılık verir; onun aşkı onun içini açar.

Eril, rahmin koruyucusu ve koruyucusudur. Aşkının güvenliğinde açılır. Dişillığın birçok maskesi bu süreçte düşecek. - ve tüm direniş ve inkarlar, dişil özün yumuşak, şehvetli, ısıltılı, büyülü akışlarında çözülür. Bu, erkeklerin özlediği ve kadınların somutlaştırmayı özlediği şeydir.

Erkekler için bu yolculuk öncelikle kendi bastırılmış duygularını ve ilkel duygusal algısını keşfetme ve kucaklama ile ilgilidir. Daha sonra kadının duygularına ve cinsel Kâse Kapılarına uyum sağlayabilir - kapıların her birinin çiçek açmak için ihtiyaç duyduğu sevginin kalitesini hissedip keşfedebilir. Bazen şefkat, şefkat ve sabır gerekir. Diğer zamanlarda şükran, şövalyelik ya da kendisinin utanç verici bulduğu yönlerine koşulsuz sevgi olabilir.

Rahim, erkeğin tutarlı bağlılığı, onuru, saygısı ve takdiriyle açılır ve yolculuğunu desteklemek için güçlü hediyeler sunar.

Rahmin Koruyucuları: Yeni Kâse Şövalyeleri

Toprak

Dişil olana savaş açan ve binlerce yıldır devam eden bir anti-yaşam, çarpık bilinç çağında yaşıyoruz. Bu enerji, biz onu korumak için ileri adım atmazsak, yeni dişil yeniden doğuşun tohumlarını ezmeye çalışacak.

Bu söz, dişil olanın, sevginin, uyumun tüm içsel ve dışsal ifadelerimizi koruma taahhüdüdür. İç ve dış açgözlülük, yargılama ve uyumsuzluk ifadelerimizi ortadan kaldırma taahhüdüdür.

Kolektif bağışıklık sistemimizi harekete geçirmeli ve erkeksi gücümüzü bütünü dengede tutacak şekillerde sağlıklı ifadeler açmalıyız. Bunu yaparak, yarattığımız dünyayı bilinçli olarak seçmeye başlarız.

Bu hatırlama dişil olanı yeniden uyandırır ve eril olanı yeniden doğurur. Ayrılık değil, birlik zamanıdır. Hepimizin eşit olduğunu bilme zamanı ve hepimizin içinde onurlandırılması gereken kadınsı ve erkeksi nitelikler var.

Her erkek rahmin koruyucusudur ve her kadın kendi iç rahminin koruyucusuna sahiptir. Her kadın rahim gücünün taşıyıcısıdır ve her erkek onunla birleşebilir ve kendi güçlü dişil bilincini başlatabilir.

Kutsal rahim hepimizi yeniden doğurma gücüne sahiptir.

Gelişmekte olan bu değişim tohumunu koruma taahhüdü ile yeni dünya yeşerecek.

İsis'in Rahmine İniş

Rennes-les-Bains'in büyümlü ormanlarının derinliklerinde, İsis'in tahtına çıkmamızdan önceki geceydi. Kökeni çok eski olan bu basit taş koltuk, Gaia'nın Rahmi ile güçlü bir şekilde bağlantılıydı. O gece başım ağrılarak huzursuz bir şekilde yattım. Sabahın erken saatlerinde bir rüya gördüm.

Kendimi tamamen karanlık bir yerde, siyah ışıqla yıkanmış buldum. Bir cenin gibi kıvrılmış halde, başka bir bilinç durumunda yerde yatıyordum. Etrafımda, aşağıya dönük bir üçgen oluşturan birkaç İsis rahibesi vardı. Orada üç gün kalacağım ve kadınların her zaman yanımda olacağı söylendi.

Ertesi gün İsis tahtına hac yolculuğumuza başladık. Patika dikti, ağaçların arasından yukarı doğru kıvrılıyordu. Güneş ışığı yapraklar tarafından filtrelendi ve onları güzel, yoğun yeşil tonlarda aydınlattı. Hava ılık, sakin ve huzurluydu. Yukarı çıkan sessiz bir alaydı. Tahta çıkarken yol arkadaşlarının yanından geçmek; biri usulca lir çalıyor; diğerleri dua ediyor veya meditasyonda yürüyor. Sonunda tahta ulaştık. Orada, dolambaçlı patikanın kıvrımında, yanında kutsal bir kaynak olması çok güzeldi.

İsis Ana ile tanışmak için içimden gelen derin özlemi hissettim. Annesinin dediği çocuk gibi yanına koşmak istedim. Aklımda İsis'in tahtında oturduğunu gördüm. Bedeni küçüktü ama varlığı çok büyüktü. Tüm vücudunu altın bir hale sardı. Bana dik dik bakıyordu. Meshedildikten sonra tahta oturdum. Vücudum hafifçe sarsılırken, daha derine inmeye başladığımda gözlerim kapandı. Hiçbir vizyonum yoktu ve hiçbir mesaj duymadım. Hepsi siyahtı.

Bir süre sonra ayağa kalktım ve ağaçların yanında yerimi aldım. Sanki Gaia'nın Rahmine incekmişim gibi daha derinlere çekildim. İsis'in kanatlarını açmış önümde durduğunu, eski papirüs üzerine o güzel Mısır resimlerinde olduğu gibi kara gözleriyle bana baktığını gördüm. Çevrelerinde ağır, kalın, siyah çizgilerle süslenmiş gözler.

Sonra beni evrene çıkardı. Önce güneşe. O konuşmadı, ben de. Bana sırları gösterdiği için bir süre güneşin altında kaldık. Sonra beni Kozmik Rahim'e götürdü. Sonra Dünya'ya, Gaia'nın Rahmine geri dönün. Oradaki derin karanlıkta, bana bir dizi parlayan kristal gösterdi. Kanatlarını açarak kristallerin arkasında durdu. Sözsüz bir sorunun enerjisiyle ona benden ne yapmamı istediğini sordum. onu anlamadım Sonra bana kristallerden birini verdi. Kristali yutmam gerektiğini biliyordum. Doğrudan harama gönderildi ve ardından sıcak, titreşen bir enerjiyle aktive oldu.

Bacaklarım zayıf hissediyordu. İsis beni diz çökmeye davet etti. Diz çöktüm, başım toprağa değecek şekilde öne doğru eğildim, vücudumu biraz daha rahatlattım. İsis arkamda durdu, öne doğru eğildi, böylece kanatları beni kapladı, uçları kalbimin noktasında birbiriyle örtüşüyordu. Vücuduma dokundukça kalp merkezim, önü ve arkası açıldı. İçimde bir ferahlık hissedince iç çektim. Daha önce hiç bu kadar güçlü hissetmemiştim. İsis güçlü bir hareketle gökyüzünü işaret etti. Omurgamın altından güneşe kadar yükselen güçlü enerji dalgalanmaları hissettim. Enerjisi yukarı doğru akarken bu hareketi birkaç kez yaptı.

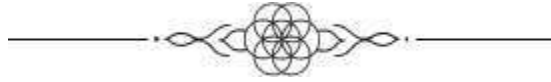
Karanlığın içinden şu sözler geldi: Benim adım, Akaş ve ardından İştär. Akaş, İştär, Akaş, İştär, İştär, İştär.

Yatmaya ihtiyacım vardı. Yere kıvrıldım ve yerin ne kadar güzel rahim şeklinde olduğunu fark ettim. Derinlere çekildim. Davetkar zemindeki boşlukta yuvalanmak. Artık herhangi bir görüntü değil, geniş, geniş bir karanlık. Vücudum güçlü bir şekilde kasılmaya ve tekrar gevşemeye başladı. Bir süre sonra bu karanlıkta gölün hanımlarının etrafımda toplandığını, beni okşadığını, sessizce mırıldandığını veya ilahiler söylediğini fark ettim. Biri elime bir çiçek verdi.

Rüyamda kimseyle paylaşmadığım olayların aynısı bu dünyada yaşıyordum. İsis'in Rahmine mistik, inisiyasyonel inişi deneyimlemiştim ve İsis rahibelerinin sevgi dolu dokunuşuyla ruhun yeniden doğuşu için uyanmıştım.

SPİRAL 33

DİŞİL MESİH İADELER



Rahim Bilinci Yeniden Doğuşları

Çeşmenin ruhu ölmez. Buna gizemli Dişil denir. Gizemli Dişil'in kapısına Cennet-ve-Yer'in kökü denir. Bir ince ince tül gibi havada asılı kalarak, sadece bir varoluş ipucuna sahiptir; ve yine de onu kullandığınızda, tükenmez.

TAO TE CHİNG

Rahmin ÇOK BOYUTLU GÜCÜ, fiziksel biyolojimizde temellenir. Soul-Shakti hediyelerimizi yaşanmış bir gerçeklik olarak bu şekilde somutlaştırırız. Fiziksel bedenimizin içindeki portallara erişerek, ruhumuzun kimyasını ateşleyip uyandırabilir ve fiziksel yapımızı onun harmonik planına geri döndürebiliriz.

Ya kasıtlı olarak yanlış yönlendiriliyoruz ya da fiziksel, çok boyutlu gücümüzde yaşamaktan çok korkuyoruz. Bu olmadan, her şey sadece laftan ibaret; güzel fikirler ve zekice teoriler ama gerçek bir dönüşüm yok. Ana rahmine düştüğümüz, hamile kaldığımız ve yaralı bir dünyaya doğduğumuz andan itibaren, ilişkimizi kopardık.

Tehdit edici, ürkütücü veya yürek burkan duygulardan kaçabilmemiz için bedenlerimizden.

Hayata geri dönmek, yeniden hissetmek, var olan en gelişmiş, mucizevi araçlardan biri olan fiziksel bedenlerimizi geri almak en büyük cesareti gerektirir. Hücre hücre hayata geri dönmek, burada yeryüzünde sevginin vücut bulmuş hali olmaktır. Binlerce yıldır görülmeyen mucizevi yolları açar.

Bu dünyada hiç kimse vücudunu ve onun (doğaüstü) güçlerini tamamen kullanmıyor. İyileşmek için yeniden düşünmeli, yeniden doğmalı, yeniden doğmalı ve kendimizi yeniden beslemeliyiz. Kısayol yok. Hiçbir mantra, tuttuğumuz derin travmaları iyileştiremez. *Ama aşk olabilir.*

Rüyalarımızı öldüren, kalplerimizi daraltan, rahimlerimizi kirleten, kadın bedenini ve Gaia Ana'nın bedenini talan eden, dengesiz, şiddetli bir gölge ticaret dünyasına katlandık; birlikte yaratma, doğayla uyum ve kalplerimizin en derin hayallerini birlikte eşzamanlı bir senfonide besleyen ve yeşerten hediye ekonomileri yerine nefret ve açgözlülük ekonomilerine değer verdik.

Bu korkunç durumu iyileştirmek için nasıl baktık?

Binlerce yıldır birçok farklı dengesiz ruhsallık sistemi altında çalıştık. Bedeni aşağıladık ve zihni odakladık, şehvetli tutku yerine mesafeli huzuru seçtik, dağlarda tek başımıza oturduk ve ay döngülerinin ortak kutlamalarını terk ettik. Ve biz neredeyiz?

Dünyamız ölüyor, sistemlerimiz terkedilmiş, eril ve dişil savaş halinde, toplu sağlığımız kötüye gidiyor, şirketlerin sattığı ilaçlara bağımlıyız, çocuklar her saniye aç kalıyor, kadınlar tecavüze uğruyor, korku ve inkar içinde yaşıyoruz.

Rahim Uyanışı, kendimizi ve dünyamızı gerçekten iyileştirmenin güçlü bir yoludur; yaratılan bu ıstıraptan gerçek, somut bir şekilde yeniden doğmak.

Bu bir uygulama ya da meditasyon değil - haklı biyolojik, enerjik ve duygusal mirasımızı geri almak için varlığımızın en kökünden, Canlanmaya yönelik bir taahhüt. Kolları sıvamak, kişisel yaralarımızla inip kirlenmek ve ardından toplu yaralarla da yüzleşecek güce sahip olmakla ilgili.

Masum, kendinden geçmiş, şehvetli zevk içinde yaşamak üzere tasarlandığımız inanılmaz olasılığa açılmak demektir; hayatın gerçekten bizimle ilgilendiğini ve her an bizi sevdiğini; ölümcül derecede kusurlu günahkarlar olmadığımızı; mükemmel yaratıldığımızı ve onu yaşamamıza yalnızca ortak korkumuz ve kendimizi sevmememizin engel olduğunu.

Bizi dinlenme, iyileşme, rahatlama, yenilenmenin ay yollarını gezmeye, iç dünyalarımıza dalmaya ve orada bekleyen mücevherlerin olduğunu bilmeye davet ediyor.

Kendimizi ve başkalarını sevgi içinde tutmayı ve şifa yolculuklarımızda birbirimizi desteklemeyi gerektirir. Bebeklerimizi bu dünyaya uyuşturucu ve acı çekmek yerine orgazmlı sevgi dalgalarıyla getirmek, sadece faturaları ödemek yerine çocuk yetiştirme ve ruh besleme kutsal işini seçmek ve çocuklarımızı özgürce eğitmekle demirlenir. ve neşe, uygunluk hapishaneleri değil.

Rüyalarımızı, sezgilerimizi ve rahmimizi takip etmemizi gerektirir. *bilmek*, psikopatik bir sistemin sanrıları değil. İlişkilerimize ve muhteşem, kutsal cinsel benliklerimizi açmaya kendimizi adadığımızı. Yüreğimizde saklı hiçbir yer kalmayana kadar sevmek ve bunca zamandır sakladığımız şeylerin yasını tutmak.

Kâse Bakireleri Geri Dönüyor: Kutsalı İyileştirmek

Kuyular

Çemberi tamamlıyoruz ama sarmal bizi yeni bir oktavda, yeni bir yerde taze gözlerle, taze algılarla, taze ayak sesleriyle başlangıca götürüyor.

Bakireye dönüşen bir kocakarı, bakir bir zemini yeniden işliyoruz.

Cennet'i geri kazanırken, yeni bir Cennet'i doğururuz - yaratılışın yeni bir oktavı ve ifadesi, zorlukla kazandığımız tüm bilgeliğimizi yanımızda getirir, onu masumiyetin ve yenilenmenin göz kamaştırıcı prizmalarından kırarak kırarız. Geriye, sadece ileriye, sarmalın çarkını döndürerek, daha derine daha derine, daha yükseğe ve daha yükseğe gidemeyiz.

Tüm bu deneyimler—anaerkillik/ataerkillik, kayıp, ihanet, ayrılık - şimdi eritme potasında ve hepimiz onlara karışmış durumdayız.

kuantum kollektif alanı Bu deneyimler şimdi radikal kucaklaşmamızı gerektiriyor. Kendimizi onlardan kurtardığımızda, birbirimizi kurtarıyoruz. Biz bir webiz.

gizemli Kâse metni *Açıklama* hizmeti yenilenmeye susamış olanlarla ilgilenmek olan kuyunun genç kızlarının öyküsünü anlatır. Bu büyülü bakireler Gaia'nın kutsal kuyularından çıkarlar ve hacılara yiyecek sunarlar, onlara hayatın gıdasını verirler ve altın kupalarının iksirlerini içmelerine izin verirler.

Bununla birlikte, bir kral, bakirelerden birine tecavüz eder ve adamları, kuyuların hiçbir bakiresi temiz kalmayana kadar, onu bu düşmüş tecavüz bilincine kadar takip eder. Dişil olanın kutsal ve kutsal kuyuları kurur, çorak bir çorak araziye dönüşür. Altın kupaları, Kutsal Rahimleri de bu adamlar tarafından çalınır - aşka hizmet etmek yerine kişisel çıkarları için hasat edilmek üzere.

Bu andan itibaren, dünyevi cennet kayboldu. Kadının sesi sustu. Rahmin Kâse Kapıları kapandı.

Bu trajedinin haberi, rahmin koruyucuları olan Yuvarlak Masa'nın Kâse şövalyelerine ulaştı. Küçük hanımların intikamı alınana kadar durmayacaklarına yemin ettiler. Bir göreve çıktılar ve sonunda ormanlarda dolaşan, kuyuların genç kızlarının ve kötü kralın torunları olan gizemli bir kabile keşfettiler.

Ama intikamlarını, vahşi adaletlerini nasıl alacaklardı? Ölenlerin ailesini öldürmek aynı zamanda Kutsal Kâse'nin küçük hanımlarının çocuklarını da öldürmek demekti - onların soyları, kanları ve kaderleri artık iç içe geçmişti. Geçmişin intikamını almak yerine, şifalı merhem yeni bir geleceği doğurmaktı.

Kuyunun hanımları şimdi dünyanın ruhundan bir mesaj getiriyorlar:

Kadınların Rahimlerini iyileştirerek, fiziksel ve ruhsal çorak toprakları da iyileştireceğiz - ve dişillerin kutsal nehirleri akacak ve yeniden kurtarılacak.

Bu, bizim bütünlüğe dönüşümüz ve dişil Mesih'in işidir.

Rahim Uyanışı gerçek bir devrimdir ve tam burada, şu anda, vücutunuzun içinde, kalbinizin içinde, Rahminizin içinde başlar.

Kutsal kuyunun derinliklerine bakıp çağrışı duymayı mı seçeceksiniz? Feminenin sesi geri döner.

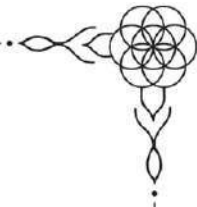
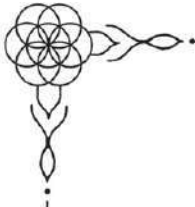
*Yeni bir Tohum ekilir. Yeni
bir Döngü dönüyor. Yeni
bir Dünya doğuyor.*

Rahim Kahinleri PAYLAŞTI

Hayat Ağacını Uyandırmak

Dairenin ortasına derinlemesine bakın. Her şey tek bir tohumla başlar. Bu tohum, daha derine inecek olan kökler oluşturmaya başlayacak. Yakında küçük bir çiçek tomurcuğı görünmeye başlayacak. Bu çiçek çok yumuşak ve narindir. İçinde bir kadın uyuyor. Kökler yayılmaya, demirlemeye, güçlenmeye devam edecek ve sonunda derin ve bilinmeyen yerlere dokunmaya başlayacaklar. Çiçek açılıp çiçek açmaya başladığında, yavaş yavaş, kökleri boyunca küçük güller açmaya başlayacak ve karanlığı yumuşatacaktır. Zamanla çiçek ve kökleri çok güçlü hale gelecektir. Sonunda güzel bir ağaca dönüşecek ve dünyayı kutsayacak.

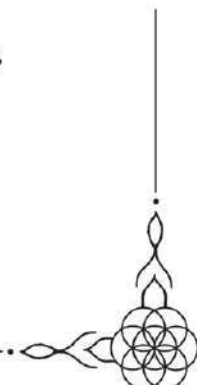
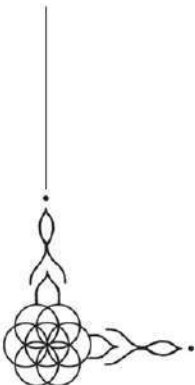
NH



~ Vow of the Womb Priestess ~

If you are called, place your hands on your Womb, and from your deepest heart make this vow to become a chalice for the return of the Divine Feminine.

*I give myself to the Great Remembering,
I serve only Love and our evolution in Love,
I vow to anchor the true Divine Feminine on Earth,
I vow to anchor the true Divine Feminine in my Womb,
I vow to leave no shadow unloved, no wound without balm,
I walk the path of Love, I commit to our return to innocence,
I strip away all my armor and leave my heart undefended,
I embrace all my feelings; nothing is forbidden or left out,
My strength is my surrender to the Divine Feminine flow,
I honor my pristine sexuality as a gift of Life, wild and free,
I long to merge with the ecstatic innocence of Love in All,
Sacred relationship is my sacrament, the Womb my temple,
I vow to return my Womb to her immaculate sensuality,
To embody the sacred powers of conscious conception,
My life is part of a greater tapestry, I offer all to this weaving,
holding the corners of the pure land from whence we came,
Beloved Divine Mother, bear witness to my vow.*



SÖZLÜK

Akaşık Kayıt:Kolektif kozmik hafıza. Tıpkı insan vücudunun sahip olduğu gibi deneyimlerin, duyguların ve olayların bir kayıt olarak damgalandığı hücrel ve genetik hafıza, bu nedenle evrenin ve Dünyamızın kolektif bedeni benzer hafıza ve deneyim kayıtlarını taşır. Pek çok ruhsal gelenekte, bu Akaşık Kayıtlara erişim, büyük bilgelik kaynakları getirir.

Alt majör:Kadinsı üçüncü göz, başın arkasında bulunur ve burada ense ve kafatası buluşuyor. Kaştaki eril üçüncü göze enerjisel olarak bağlanır ve doğrusal olmayan, ilkel, aysal dışı bilince açılan kapıdır.

Bhagavad Gita:MÖ 400 yılları arasında yazıldığı düşünülen kutsal Hint metni ve MS 200.*Bhagavad*Sanskritçe kutsal veya ilahi anlamına gelir ve kök kelimedenden türetilmiştir.*bhaga*,"rahim" veya "yoni" anlamına gelir.*Gita* şarkıdır. Yani orijinal anlamı*Bhagavadjita*"İlahi Rahmin Şarkısı" veya "Yaratılışın Rahminin Şarkısı"dır.

Kara delik:Bilinen evrendeki tüm ışığı soğuran en yoğun madde ve yerçekimine giren madde.

beyincik:Primal arka beyinde yer alan dışı beyincik, bilincin "ana gemisi". Beynimizin ana rahmindeyken gelişen ilk kısmı, daha fazla beyin hücresi ve nöron içerir.*tüm vücut bir araya getirildi*.

Ceridwen:Kelt Ana Tanrıçası; Galli bir cadı, kocakarı ve tanrıça ozanların ilham aldıkları şiir, ilham ve başkalaşım kazanı.

çakra:Hint geleneklerinde*çakra*"çıkırcık" anlamına gelir ve temsil eder vücuttaki farklı güçlere bağlanan anahtar enerji girdapları. Görmek *Kâse Kapısı*.

Kozmik Rahim:Bir evrenin merkezindeki ruhsal ve enerjik doğum portalı evren, galaksi veya yıldız sistemi—bilimsel terimlerle siyahla bağıntılı

delikler.

Deertrod/rüya yolu: içinde enerjik veya ruhsal bir iç yol bizi büyümlü rüya zamanı bilgi ve kendini keşfetme alemlerine götüren ruh.

İlahi/Büyük Anne/Büyük Rahim: Her şeyin sonsuz, hayırsever kaynağı yaratma. Hem içkin hem aşkın olan, her şeyi doğuran ve yok eden İlk Yaratıcı.

ejderha yolları/ejder hatları: Kutsal mekanlardaki ilkel enerji yolları beden ve Dünya; Dünyanın özel güç girdaplarının elektromanyetik ley hatları.

endokrin simya: Simya öğretilerinin ardındaki manevi bilim, endokrin, sinir ve nöral sistemleri ve yaşam gücünün büyümlü iksirlerini, özellikle dişil sıvıları dönüştüren insan vücudunda bulunan "laboratuvar" ile.

kadınsı boyut: Kökünde var olan gizli bir dişil evren bağını kopardığımız madde/yaratılış; yaşam kaynağı ile birlik.

galaktik merkez: Samanyolu galaksimizin merkezinde yerçekimi galaktik merkez olarak bilinen girdap - bizi doğuran dev bir kozmik kara delik. Eskiler onun Annemiz olduğuna inanıyorlardı; cennet de denir. Maya, galaktik çekirdeğimiz Hunab Ku'ya "Ana Rahim" adını verdi ve onun nihai Yaratıcımız ve boyutsal bir portal olduğuna inandı.

gnosis: İlkel beden aracılığıyla algılanan doğrudan bir "bilme" ve "öz" haline gelen, düşünen zihnin sınırlarının ötesinde dişil bilinç.

Gnostik şaman: Erken "ilkel"i oluşturan erkekler ve kadınlar MÖ 30 ile MS 300 arasındaki Hristiyan Kilisesi, daha sonra Gnostikler olarak bilinen, şu anda var olan kurumsallaşmış Hristiyan dininden önce. Kanıtlar, maneviyatlarının şamanik ve büyümlü kökenli inanç ve uygulamaları içerdiğini gösteriyor.

Kâse Kapısı: Yoni veya lingam'da veya vücutta veya Dünya'da fiziksel bir konum kozmik dişil enerjinin biyoenerjik, ruhsal ve boyutsal bir portalı olarak işlev görür.

Hathor:Antik Mısır Ana Tanrıçası güzellik, doğurganlık ve Aşk. İnek tarafından sembolize edilen Hathor, "Yüce Rahim" anlamına gelir ve eski mitlerde tüm tanrıların Büyük Anası idi. Daha sonra güneş tanrısı Ra'nın kızı oldu.

Hara:Bir erkeğin vücudundaki, bir kadının vücudunun bulunduğu enerjik alan. rahimdir ve enerjisel olarak bir kadının rahmine eşittir (göbeğine değil). Genellikle Vedik sistemlerde sakral çakra olarak bilinir ve *dan tien*Taocu sistemlerde.

Kutsal kase:Sonsuz yaşamı vaat eden mistik bir yenilenme kadehi veya kupalar, kazanlar, su kabakları ile sembolize edilen birçok gelenekte yeniden doğuş. İsa'nın içtiği fincan gibi kutsal bir kalıntıya veya rahme veya ilahi dişil bilince atıfta bulunabilir.

İsis:Ay ile ilişkilendirilen Mısır ana tanrıçası. Mısırlı adı Auset'tir (AST).*Ayarlamak*"koltuk, taht veya rahim" anlamına gelir. Isis, yeni yaşam, hamilelik, doğurganlık, doğum, annelik tanrıçası ve ayrıca ölümün cenaze tanrıçası olarak biliniyordu.

Ix-Chel:Gökkuşağı olarak da bilinen Maya jaguar ay tanrıçası suların tanrıçası ve hanımı; doğurganlık, doğum, yenilenme ve yeniden doğuşla bağlantılıdır.

Kabala:Eski bir Yahudi mistik yorumu geleneği İlk önce sözlü olarak aktarılan ve etkisinin doruğuna Orta Çağ'ın sonlarında ulaşan İncil.

Kali:İlahi Anne'nin tezahürü olan bir Hindu tanrıçası, dişi prensibi temsil ediyor - adı hem "zaman" hem de "siyah" anlamına geliyor. O sonsuz geceyle, zamanın aşkın gücüyle eşittir ve tanrı Shiva'nın eşidir.

kundalini:Yaratıcı kozmik enerji, genellikle tepe noktasında kıvrılmış bir yılan olarak tasavvur edilir. omurganın tabanı. Tantrik geleneklerde, kundalini yılanı uyandığında, omurgadan taç çakraya yükselir ve aydınlanma hallerini başlatır. Kundalini saf ilkel cinsel enerjidir.

lingam:Hint dini geleneklerinde kullanılan Sanskritçe bir kelime. penis. Aynı zamanda daha büyük bir anlamda Shiva veya Divine Male'nin kozmik üretken fallusuna atıfta bulunur.

ay pleksus:Alt karın ve göbek bölgesi, iç kısım ile bağlantılıdır. benlik, çocukluk duyguları ve inançları, yetiştirme, ihtiyaç duyma ve bir kişinin

temel benlik saygısı.

Mecdelli Meryem:"Havarilerin havarisi" olarak adlandırılan İncil'deki bir figür İsa'nın dirilişini ilan eden. Bazıları tarafından İsis'in rahibesi, İsa'nın karısı ve ruhani ortağı ve Büyük Anne'nin sembolü olduğuna inanılıyor.

Padmasambhava:Sanskritçe "lotus doğmuş" anlamına gelir. Tantrik bir Budist ustası sekizinci yüzyılda tantrik Budizm'in Tibet'e taşınmasına yardım eden ve yaygın inanışa göre bölgedeki ilk manastırı kuran.

Pistis Sophia:1773'te keşfedilen, muhtemelen arasında yazılmış bir Gnostik metin MS üçüncü ve dördüncü yüzyıllar. Biçimi değiştirilmiş Yeshua'nın (İsa) Gnostik öğretilerini, annesi Meryem, Mezdelli Meryem ve Marta da dahil olmak üzere toplanmış öğrencilerle ilişkilendirir.

rahibe:Hayatını kutsal öğretileri somutlaştırmaya adanmış bir kadın, ve tören, ritüel ve kehanet gerçekleştirir ve kadınsı şifa sanatlarını uygular.

Prences Mandarava:8. yüzyılda Hindistan'da bir prenses olarak dünyaya geldi. Padmasambhava'nın iki ana eşinden biri ve Budizm'de kadın bir guru/tanrı.

kök halesi:Dişil tacımız—bedenimizin alt kısmındaki enerji girdapları, anüs, üreme organları, rahim/hara, bacaklar, ayaklar—bizi köklerimizle ve Dünya Rahimi ile birleştirir.

kutsal dualite:Erkeğin ebedi dansını temsil eder ve kadınsı.

kutsal birlik:Ortak yaratıcı enerjilerin bir kutlaması ve birleşmesi eril ve dişil, iç ve dış, güneş ve ay, Gaia ve kozmos ile birlikteliği deneyimliyor. Bir ruh eşi veya ruhsal eş ile kutsal cinsel birliktelik.

Şakti:Sanskritçe "yaşam gücü" ve canlılığımız, cinsel gücümüz anlamına gelen kelime. enerjimiz, yenileyici enerjilerimiz, tutkumuz, yaratıcılığımız ve gücümüz. Tantrik yaratılış tanrıçası Maha Shakti'nin de adı.

şaman şifacıları:Ataların geleneklerinin görücüleri ve koruyucuları. Ruh, hayvanlar ve ötesindeki doğa ile iletişim kuran şekil değiştiriciler

sıradan algı Bilgelik ve şifa kazanmak için rahim portallarına yukarıdan ve aşağıdan girmek.

şaman adeti:Serbest kanama ve iç rahme çekilme

şamanik bir rehber olarak rahim kanıyla adet sırasında boşluk; bir ay görüşü arayışı.

Simon Magus:Kilise tarafından bir şeytan olarak şeytanlaştırılan İncil'deki bir figür büyücü. Ayrıca sevgili Helen ile birlikte öğretmenlik yapan ve kutsal birliğin gizemleri ve dişil rahim yolu hakkındaki öğretileri ve inançları nedeniyle "sapkınların babası" olarak karalanan bir Gnostik şaman.

solar pleksus:Üst karın ve diyafram bölgesi; bağlı

özgüvenin dışsallaştırılmış ifadesi ve sınırların gücü ve kişisel güç.

sarmal çakra sistemi:Enerjimizin girdaplar oluşturduğu kadim bir sistem (çakralar) lineer olmayan bir modelde spiral çizerek, üst ve alt bedenlerimizi birleştirerek, denge içinde çalışarak, birinin diğerine hakimiyeti olmadan görülür.

Srimo:Tibet'in atalarının toprak tanrıçası. O kozmik çarkı tutuyor evrensel yasanın ve kişisel karmanın döndüğü nokta. Daha sonra bir iblis olarak sınıflandırıldı.

tantra:Hint Hindu ve Budist felsefesinin hiyerarşik olmayan bir mezhebi, ataerkil öncesi yerli Anne ibadetine dayanan mistik bir uygulama ile. Daha büyük anlamda, yaşamın kutsal duygusallığını tamamen kucaklayan bir maneviyatı ifade eder.

düzenbaz:Bir ruh varlığı, büyücü veya kozmik zeka, genellikle erkeksi olarak algılanan, kötü niyetli olmasa da karanlık bir ilkel gücü somutlaştıran ve insanlara hile, yaramazlık ve paradokslar yoluyla öğreten ve başlatan.

ikiz alev:Ruh eşleri, aynı ruh. Bir araya gelen tamamlayıcılar birliği ve birliği somutlaştırmak için pod bilincinde birleşin; yeryüzüne bütünlük, uyum ve denge getirmek, eril ve dişil arasındaki ayrımı iyileştirmek.

cadı:Bir şifacı, doğum ve ölüm doulası, bir toplulukta bilge bir kadın, bir "Nous" bilgisine sahip kadın, rahim irfanıyla bağlantılı olarak, şifa ve bilgelik getirmek için Ruh, hayvanlar ve doğa ile iç boyutları gezer.

rahim:Kadınlarda rahim olarak da bilinen fiziksel organ. Ayrıca İlahi Anne/Kozmik Rahim'in kutsal kozmik doğum/yeniden doğuş portalına dair daha büyük bir duyguyu ifade eder.

Rahim Bilinci:İlkel farkındalık ve mevcudiyet, herhangi bir kültürel şartlandırma veya duygusal ve algısal sınırlamalar. "Gerçeklik" olarak bilinen kavramsal bir bekaret durumu ya da *Şimdi*, zihinsel inançların ve yanılsamaların ötesinde.

Rahim Aydınlanması:Dünyanın Rahmine, Kozmik Dünyaya Yeniden Bağlanmak Rahim, atalarımıza ve kendi rahmimize bilerek; bedenlenmiş kundalini aktivasyonu.

Rahim tıp çarkı:Rahim boşluğunda şamanik bir harita, temel Shakti güçlerini, ruh armağanlarını, arketipleri, rehberleri ve içinde bulunan hazineleri tanımlamak.

Gaia'nın Rahmi:Merkezindeki ruhsal ve enerjik doğum portalı.
Toprak.

rahim şaman/lık:Kadın veya erkek mistik, şaman, şifacı, ebe veya kadınsı gizemleri uygulayan ve ikili olmayan bir Ana Yaratma Matrisine inanan tantrika.

Yeshe Tsogyal:Dişi bir Buda; bir Khandro ve şaman rahibesi, Tibet Budizminin Nyingma geleneğinin kurucu figürü Padmasambhava'nın eşi olan Saraswati veya Tara'nın enkarnasyonu olduğuna inanılıyor.

İsa / Yeshua:İncil'de dünyanın kurtarıcısı olduğuna inanılan figür geleneksel Hristiyanlık. Sapkın gelenekte, Büyük Anne'ye tapan ve Mecdelli Meryem ile sevgi ve kutsal birlik yolunda yürüyen bir Kâse kralı.

Yoni:Hint tantrik geleneklerinde kullanılan Sanskritçe bir kelime vajina. Aynı zamanda daha büyük bir kutsal anlamda Kutsal Anne'nin kozmik üretken portalına atıfta bulunur.

Zohar:On üçüncü yüzyılda yazılmış ezoterik bir Yahudi mistik metni Tora hakkında çeşitli gizli sözlü Kabalistik öğretileri ve mitleri sentezleyen İspanya.

DİPNOTLAR

* 1 . gibi okuyucuya yabancı gelebilecek özel terimler ve önemli kişiler *geyikler, dreampaths, Veejderha çizgileri*, bu kitabın sonunda bir sözlükte açıklanmıştır.

* 2 . *uyum* kelimesinin tam anlamıyla "ay veya rahim döngüleriyle uyum içinde olmak" anlamına gelir. Kelime *ay* kendisi Yunancadan türemiştir *men* ve Proto-Hint-Avrupa *ben(n)ses*, ikisi de "ay" anlamına gelir.

* 3 . Bu araştırma, İngiliz psikiyatrist John Bowlby, MD ve Amerikalı psikolog Harry Harlow, Ph.D.

* 4 . Sami dillerinde *derg* "büyü" veya "büyüklük" anlamına gelen eski kelime köküydü *veda leth* veya *Da* "kapı" veya "port" anlamına geliyordu.

* 5 . Mukaddes Kitapta genellikle "Göklerin Krallığı" veya "Babanın Krallığı" olarak tercüme edilen Aramice terim, *malkutha d'shmaya*. "Cennetin Kraliçeliği" veya "Annenin Kraliçeliği" ifadelerinin, ifadenin orijinal anlamını daha doğru bir şekilde yansıttığına inanıyoruz. Malkut, MÖ 15. yüzyıl dolaylarında Yahudi baba tanrı Yahweh'in gelişinden önce gelen eski Sami ana tanrıçasıdır. Ayrıca Aramice'de, *malkutha* kadınsı cinsiyetli bir kelimedir. Böylece, *malkutha* başlangıçta "krallık" yerine "kraliçe" anlamına geliyordu. Bu, gelen tek tanrılı ataerkil kültürler tarafından benimsenen ve ataerkil bir dini sisteme uyacak şekilde yeni anlamlar verilen eski dişil dini terimlerin yaygın fenomeninin yalnızca bir örneğidir.

* 6 . Eski Sami dillerinde *saat/saat* "mağara", "hamile", "kutsal höyük" ve "rahim" anlamına gelebilir. Eski Mısır'da, Horus'un Gözü dişi bir yılan tanrıçaydı ve aynı kelime kökünü paylaşan Horus adının kendisiydi. *hor*, başlangıçta "rahimden" anlamına gelmiş olabilir.

* 7 . Burleigh Muten'de bildirilen son İngiliz araştırması *Büyük Tanrıça'nın Dönüşü*, en eski Büyük Tanrıça figürlerini 3 milyon olarak tarihlendiriyor

yaşında.

* 8 . Kilise resmi olarak Meryem Ana'ya adanmıştır, ancak bazıları gizlice Mecdelli Meryem'i ve Mari-İsis soyunu onurlandırdığını öne sürer.

* 9 .*Rahim* kelimeyi değiştiren eklememizdir *aşırı akıl*

* 10 . Afrika'daki Barongo kabilesi de ritüel için rahim çukurları kullanır; simgesel adet kanını kullanarak ve önemli bir kadın veya kadın şamanın mevcudiyetini kullanarak çukuru niyetle "hamile ederler". onun adet rahim gücü.4 -

* 11 . Sümer dilinde, piktogram için *sa/dişi* vulvadır ve aynı zamanda "kadın, dişil" anlamına da gelebilir. *Eme* "ses, dil veya dil" anlamına geliyordu. Böylece, *Eme Sa*, iki yaygın Sümer dili lehçesinden birinin adı, dönüşümlü olarak vulvanın sesi olarak tercüme edilebilir (*yon* Sanskritçe) veya dişil dili.

* 12 . Kabala, yazıldığından *QBLH* İbranice'de kök kelimesinden türetilmiştir. *QB*(kab), "kase, içi boş kap, almak" anlamına gelir. Kelime *QBH*(rahim, vulva, çadır, oda) ve kelime *NQBH*(dişi) aynı kökü paylaşır. Dişil rahim, ezoterik Kabalistik öğretilerin merkezinde yer alır.

* 13 . Sami dillerinde kalp ile rahim arasında ikiz bir ilişki vardır. Aramice *rakhma* sadece "aşk" değil, aynı zamanda "rahim" anlamına da gelir. Benzer bir yakın ilişki İbranice'de mevcuttur; *rakham* "aşk" anlamına gelir ve kardeş kelime, *rekhem* "rahim" anlamına gelir. Hepsi Sami kökünden türemiştir, *R-KH-M*, ana rahminde yaşadığımız orijinal aşk.

* 14 . Birçok yerli ve yerel gelenekten farklı olan rahim ilacı çarkımızdaki bilgi ve formülasyonlar, kadim anneler ve Gaia'nın Rahmi ile bağlantılı olarak doğrudan rahim aktarımı yoluyla alındı. Dört element veya yoni kapıları ile bağlantı kurmak için hangi sistem, gelenek veya soy ile çalışırsanız çalışın, asıl mesele sizin için iyileştirici, besleyici ve dönüştürücü olmasıdır ve yaratıcı güçleri onurlandırır.

SONNOTLAR

GİRİŞ

- [1](#) . sayfalar, *Gnostik İnciller*, 50. Durdin-Robertson'da daha fazla tartışma, *Anne Tanrı*, 23.
- [2](#) . Hippolytus, *felsefe*, 6.14. [3](#) . resim, *Ebedi Kitabın Sırları*, 10.
- [4](#) . yürüteç, *Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*, 820.
- [5](#) . Durdin-Robertson, *tanrıçanın dini*, 15.
- [6](#) . Luckenbill, "Hammurabi Yasasının Tapınak Kadınları" 1-12. [7](#) . Durdin-Robertson, *tanrıçanın dini*, 4. [8](#) . Collins, "Elen ve Göksel Geyik Yolu", 69-93. [9](#) . Washington, *Annelerimiz, Güçlerimiz*, 13-55.
- [10](#) . Gimbutas, *Eski Avrupa'nın Tanrıçaları ve Tanrıları*, 86.

SPİRAL 1. rahmin uyanışı

- [1](#) . Mookerjee, *Kundalini*, 74.
- [2](#) . Mitchell, çev., *Bagavad Gita*, 100.
- [3](#) . Lau, çev., *Tao Te Ching*, xxxv. [4](#) . Mat, *Zohar*, 31.
- [5](#) . Science Daily, "Teoride Samanyolu Bir 'Galaktik Taşıma Sistemi' Olabilir"; Rahaman ve diğerleri, "Halos'un Merkez Bölgelerinde Solucan Deliklerinin Muhtemel Varlığı."
- [6](#) . yulaf lapası, *ilahiyat Mystica*, 16.

7 . Collins, "Elen ve Göksel Geyik Yolu", 112. 8 .

Mat,*Zohar*,189.

9 . Lambdin, çev., Thomas İncili, 113.

10 . Odier, *Tantrik Kali*,45.

11 . Okul, *Yahudi Tasavvufunda Başlıca Eğilimler*,227. _

12 . Swimme ve Tucker, *Evrenin Yolculuğu*,35. 13 .

yüzmek, *evren yeşil bir ejderhadır*,arka kapak.

SPİRAL 2. ESKİ BİR ANADAN MESAJ

1 . Corbin, *Kötü ve Kokulu*,44.

SPİRAL 4. rahmin gücü

1 . Yan ve diğerleri, "Oğul Olmayan Kadınlarda Erkek Mikrokimerizmi", 899-906; Crean ve diğerleri, "Telegoniye Yeniden Ziyaret Etmek", 1545-52.

SPİRAL 5. Rahim Kozmolojisi

1 . Neumann ve Manheim, *Büyük Anne*,95.

2 . Ridoglioso, *İlahi Doğum Kültü*,198.

3 . Moyes ve Prufer, "Yükselen Maya Hükümdarlarının Jeopolitiği", 225-48. _

4 . Eisler, *Kutsal Zevk*,26.

5 . Shaw, *Tutkulu Aydınlanma*,144. 6 .

haskins, *Mecdelli Meryem*,163.

7 . Eisler, *Kutsal Zevk*,16.

8 . Addison, *İngilizce Yer Adlarını Anlamak*,61.

9 . Gimbutas ve Dexter, *Yaşayan Tanrıçalar*,55-71; Perks ve Bailey, "Stonehenge: Tiptan Bir Görünüm."

10 . siyah, *Loca ve Zanaat*,249.

[11](#) . Campbell, Leanne Michelle, "Bronz Age Adyta", 13. [12](#) .
Goodison, "Tholos Mezarından Taht Odasına," 345–48. [13](#) .
Kaplan, *Bahir*, xxii.

[14](#) . *Aluna; Dünyanın Kalbinden*; Kogi yaratılış efsanesi. [15](#) .
Williams, "Şarkısı Her Şeyi Değiştirir", 163–64. [16](#) . açık, *Çiçek*
Süsleme Kutsal Kitabı, 226. [17](#) . Mortimer, "Enstrümanın
Akort Edilmesi." [18](#) . kefal, *Örümcek Kadın Hikayeleri*, 1–6.

[19](#) . Üç karga, "Kogi Efsanesi." [20](#) .
Collins, *Cygnus Gizemi*, 112–13.

[21](#) . Collins, *Cygnus Gizemi*, 29–43; 13 Aralık 2013 tarihinde Seren Bertrand
tarafından yapılan bir şaman yolculuğu sırasında erişilen bilgiler.

[22](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*, 207, 320. [23](#) .
Campbell, Joseph, *Efsanevi Görüntü*, 168, 184, 185.

[24](#) . Reichel-Dolmatoff, "Hayat Tezgâhı", 5–27.

[25](#) . Epifanius, *Panarion*, Ashe tarafından alıntılandığı gibi, *Bakire*, 150–51. _

[26](#) . Türk, "Neandertal Flütü."

[27](#) . yürüteç, *Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*, 155, 966. [28](#) .

Hardy, "Taoizm: Sembolizm."

[29](#) . araba, *Quetzalcoatl ve İmparatorluğun İronisi*, 108. _

[30](#) . Carr-Gomm ve Heygate, *İngiliz Büyü Kitabı*, 6. [31](#) .

Keklik, *Dünya Dinlerine Giriş*, 59. [32](#) . Durdin-Robertson,
Anne Tanrı, 63.

[33](#) . yürüteç, *Kadının Semboller ve Kutsal Nesneler Sözlüğü*, 34.

[34](#) . şimmel, *Sayıların Gizemi*, 129.

[35](#) . sular, *Meksika Gizemi*, 150–51, 229. [36](#)
. Tanrım, *Hayal Şehirleri*, 147–52. [37](#) .
sular, *Meksika Gizemi*, 150–51, 229.
[38](#) . Matthews, *Sofya*, 262. _
[39](#) . Alba, "Temazcal."
[40](#) . hadley, *Onarıcı Adaletin Manevi Kökleri*, 70. [41](#) .
Vitebsky, *şamanizm*, 61.
[42](#) . Ryan, *Şamanizmin Güçlü Gözü*, 190–91.
[43](#) . Ellis, Jeannette, *yasak ritüeller*, 448–52. _
[44](#) . Bleeker, *Hathor ve Thoth*, 25.
[45](#) . Ellis, Jeannette, *yasak ritüeller*, 448–52. _
[46](#) . age, 449.
[47](#) . Bleeker, *Hathor ve Thoth*, 48.
[48](#) . Durdin-Robertson, *Anne Tanrı*, 27. [49](#) .
Gravrand, *La Civilization Sereer*, 195.
[50](#) . Washington, *Annelerimiz, Güçlerimiz*, 13–55. [51](#)
. Dashú, "Matrix'in Simgeleri"; Dashu, "Wu." [52](#) .
Encyclopedia Britannica Online, "Budizm."
[53](#) . Stenudd, "Lao Tzu ve Chuang Tzu'nun Taoculuğu Açıklandı."
[54](#) . eskildsen, *Erken Quanzhen Taocu Üstatların Öğretileri ve Uygulamaları*, 80.
[55](#) . Walter ve Fridman, *şamanizm*, 691. [56](#) .
charleux, *Hac Yolculuğuna Giden Göçebeler*, 356,
364. [57](#) . Vitebsky, *şamanizm*, 70.

[58](#) . Japon Mitolojisi ve Folkloru, "Ana Rahim." Gumilev'deki daha fazla tartışmaya bakın, *Hayali Bir Krallık Arar*, 277–82; ve Tengerizm, "Kutsal Dağlar ve Ağaçlar".

[59](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*, 232.

[60](#) . Durdin-Robertson, *Anne Tanrı*, 15.

[61](#) . Joseph ve Beaudoin, *Ahit Sandığının açılması*, 194. [62](#) .

Aubert, "Tehdit Altındaki Rahimler", 424. [63](#) . age, 421–29.

[64](#) . Simeonova, "Trakya Kralları Vadisi Sırlarını Saklıyor." [65](#)

. Gimbutas, *Yaşayan Tanrıçalar*, 60–70.

[66](#) . Patai, *İbranice Tanrıça*, 57. [67](#)

. Boyer, *Doğa Maneviyat*, 58. [68](#) .

Matthews, *Sofya*, 227. [69](#) . Jensen,

canlı Su, 249–50. [70](#) . Hubb'lar,

anne rusya, xii.

[71](#) . Collins, "Elen ve Göksel Geyik Yolu", 98–102. [72](#) . Joseph

ve Beaudoin, *Ahit Sandığının açılması*, 167. [73](#) . Collins,

Cygnus Gizemi, 85.

[74](#) . Doolittle (HD), *Düşünce ve Vizyon Üzerine Notlar*, 20.

[75](#) . age, 52.

[76](#) . age, 27.

SPİRAL 6. RAHİM SEMBOLOJİSİ

[1](#) . yürüteç, *Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*, 974.

[2](#) . Baigent, Leigh ve Lincoln, *Kutsal Kan, Kutsal Kase*, 288.

[3](#) . Gimbutas, *Tanrıçanın Dili*, 102.

- [4](#) . Kampüs, *Yoni*,62.
- [5](#) . Gimbutas, *Tanrıçanın Dili*,102. [6](#) .
haskins, *Mecdelli Meryem*,163.
- [7](#) . Tutam, *Mısır Mitolojisi*,18.
- [8](#) . Shaw, *Hindistan'ın Budist Tanrıçaları*,
432. [9](#) . Tutam, *Mısır Mitolojisi*,129.
- [10](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*,158. [11](#)
. age.,224.
- [12](#) . sayfalar, *Gnostik İnciller*,351.

SPİRAL 7. KOZMİK RAHİM VE DÜNYA rahmi

- [1](#) . Guénon, *Dante'nin Ezoterizmi*,35.
- [2](#) . Campbell, Joseph, *Efsanevi Görüntü*,103.
- [3](#) . Hays, *Başlangıçlarda*,373; yürüteç, *Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*,639.
- [4](#) . sular, *Hopi'nin Kitabı*,137-53.
- [5](#) . Carlsen ve Prechtel, "Ölülerin Çiçeklenmesi"; Taube, "Çiçek Dağı",
69-98.
- [6](#) . Gimbutas ve Dexter, *Yaşayan Tanrıçalar*,55-71.
- [7](#) . Hubb'lar, *anne rusya*, 70.
- [8](#) . Markman ve Markman, *Ruhun Maskeleri*,159. [9](#) .
Hubb'lar, *anne rusya*,60. [10](#) . yürüteç, *İnsan Yapımı Tanrı*, 93.
- [11](#) . Campbell, Joseph, *Efsanevi Görüntü*,184-85.
- [12](#) . Powell, *En Kutsal Trinosophia*,51. [13](#) .
İncil NIV, Efesliler 4:9-10.

[14](#) . Hancock, *Tanrıların Büyücüleri*,320–30; Collins, *Göbekli Tepe*,83–86, 107–8.

[15](#) . Collins, *Göbekli Tepe*,60–105.

[16](#) . age.

[17](#) . Eliade, *şamanizm*,259; Markman ve Markman, *Ruhun Maskeleri*,121. [18](#) . Levy, *Korna Kapısı*,174.

[19](#) . Campbell, Joseph, *Efsanevi Görüntü*,185.

[20](#) . age, 22.

[21](#) . angus, *Gizem Dinleri ve Hristiyanlık*,45.

[22](#) . Apuleius, *metamorfoz*,283.

[23](#) . Baring ve Cashford, *Tanrıça Mitosu*,623. [24](#) .

İncil, Tekvin 28:12–17.

SPIRAL 8. Rahim Sırrı Okulları

[1](#) . Merculieff, "Evrenin Merkezindeki Rahim." [2](#) .

murray, *Cadıların Tanrısı*,65.

[3](#) . Rahim şifacısı Rah Busby ile özel görüşmede Sanusi Credo Mutwa, izin alınarak paylaşıldı, Ağustos 2014.

[4](#) . oturma taşı, *Mistik ve Mitolojik Anlatım Eserleri*,45.

[5](#) . Soylu, *barış ana*,213.

[6](#) . Matthews ve Matthews, *Gölün Hanımları*,42. [7](#)

. Hubb'lar, *anne rusya*,10. [8](#) . Soylu, *barış ana*,123.

[9](#) . Hubb'lar, *anne rusya*, 10.

[10](#) . Shaw, *Tutkulu Aydınlanma*,67. [11](#) .

Giunio, "İsis: Denizin Yıldızı", 432.

[12](#) . Picknett ve Prens, *Tapınakçı Vahiy*,279. [13](#) . Jones, çev., *Pausanias Yunanistan'ın Tanımı*,ii.38.2. [14](#) . virani, *Ortaçağda İsmaililer*,107.

[15](#) . Kaprisli, *Adonai Bayramları*, 107. [16](#) .

Emyr'ler, *Kutsal Kâse'nin Vahiyi*,338. [17](#) .

Varner, *Kutsal Kuyular*,20–23, 111. [18](#) . Bilge,

Elen'i bulmak,34–35. [19](#) . Collins, *Cennet*

Tanrıları,49.

[20](#) . yürüteç, *Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*,50; ayrıca bkz. Stutley, *Hindu Tanrıları*,53.

[21](#) . Apffel-Marglin, *hayatın ritimleri*,87–89, 91–96.

SPİRAL 9. DIŞİLLERİN rahminde AYDINLANMA

[1](#) . Mead, *Simon Magus: Felsefesi ve Öğretileri*,26–27. [2](#) .

Smith, *Büyücü İsa*.

[3](#) . murray, *Cadıların Tanrısı*,110. [4](#) .

Campbell, Joseph, *Efsanevi Görüntü*,238. [5](#)

. Shaw, *Tutkulu Aydınlanma*,83.

[6](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*,53

. [7](#) . Shaw, *Tutkulu Aydınlanma*,27. [8](#) . age.,

27.

[9](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*,59. [10](#)

. age, 56.

[11](#) . Chonan ve Khandro, *Prences Mandarava'nın Yaşamları ve Kurtuluşu*,23.

[12](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*,185.

[13](#) . Shaw, *Tutkulu Aydınlanma*, 111. [14](#) .

Keiser, "Bingen'li Hildegard," 170. [15](#) .

age, 129.

[16](#) . Kral-Lenzmeir, *Bingen'li Hildegard*, 65. [17](#) .

Douglas-Klotz, *Kozmosun Duaları*, 3, 14. [18](#) . Tilki,

Bingen'li Hildegard'ın Aydınlatmaları, 24. [19](#) .

age, xviii.

[20](#) . Patai, *İbranice Tanrıça*, 41.

[21](#) . yürüteç, *İnsan Yapımı Tanrı*, 193. _

[22](#) . age, 196.

[23](#) . Matthews, *Sofya*, 181.

SPİRAL 10. MASUMİYET ÇAĞI GERİ DÖNÜYOR

[1](#) . Sentier, *Şaman Yolları—Yolların Elen'i*, 14, 16–28. [2](#) .

Bilge, *Elen'i bulmak*, 110.

[3](#) . Collins, *Elen ve Göksel Geyik Yolu*, 93–121. [4](#) .

Schmidt, "Brikolaj, Ritüel Performans ve Alışkanlık."

[5](#) . Collins, *Cygnus Gizemi*, 101–2, 127.

[6](#) . Freke ve Gandy, *İsa ve Kayıp Tanrıça*, 99.

[7](#) . Callaway, "Gizemli İnsanlar Eskilerin Seks Hayatlarını Renklendirdi." _

[8](#) . Mead, *Simon Magus*, 9.

[9](#) . John Apocryphon, Pagels'te alıntılanmıştır, *Gnostik İnciller*, 146.

[10](#) . Ridoglioso, *İlahi Doğum Kültü*, 71–81. [11](#)

. Mead, *Simon Magus*, 25.

[12](#) . Collins, *Meleklerin Küllerinden*, 62.

13 . age, 236–37, 305.

14 . İncil RSV, Süleyman'ın Bilgeliği 1:13-14.

SPİRAL 11. TANRI'NIN rahmi

1 . sayfalar, *Gnostik İnciller*, 55.

2 . Shonkoff ve Fisher, "Kanıtı Dayalı Uygulamayı Yeniden Düşünmek", 1635–53; Conger, Belsky ve Capaldi, "The Inter Generational Transmission of Parenting", 1276–83; Kerr ve diğerleri, "A Prospective Three Generational Study", 1257–75.

3 . Shaw, *Tutkulu Aydınlanma*, 46.

4 . Campbell, Haziran, *Uzayda Gezgin*, 112.

SPİRAL 12. ŞAMANİZMİN KÖKENLERİ

1 . Tanrım, *Toplam Adam*, 263.

2 . Krippner, "The Maimonides ESP-Dream Studies", 39–54; McTaggart, *Alan*, 166–67.

3 . Nasılsın? *Erken Belleğin Doğası*, 34–35; Levin, *Zihni Haritalamak*, 52, 78, 188–89.

4 . Thorndike, *Psikolojinin Unsurları*, 330–31.

5 . Lydston, *Toplum Hastalıkları*, 178; Parkins, "Duygu," 1–7. 6 . Koziol

ve diğerleri, "Adaptasyon, Uzmanlık ve Yeteneklilik", 499–525.

7 . Fuentes, "Motor Biliş" 232–36.

8 . Holstege, "İnsan Erkek Boşalması Sırasında Beyin Aktivasyonu", 9185–93; Redoute ve diğerleri, "Görsel Cinsel Uyarıların Beyin İşlemleri", 162–77; Koziol, "Adaptasyon, Uzmanlık ve Üstün Yetenek", 499–525.

9 . parkinler, *Toplam Beyin Toplam Akıl*, 244.

10 . age, 238.

11 . Kan, "Müziğe Yoğun Zevk Veren Tepkiler", 11818–23.

[12](#) . çiya, *Tao'nun İyileştirici Işığı*, 202–3. _

[13](#) . Parkins, "Duygu," 1–7.

[14](#) . nemann, *Bilincin Kökenleri ve Tarihi*, 261–306.

[15](#) . Lin ve Murray, "Bilinçsiz İşleme", 296–98; Dijksterhuis ve diğerleri, "Doğru Seçimi Yapma Üzerine", 1005–7.

[16](#) . Lipton, *İnanç Biyolojisi*, 200–203.

[17](#) . nemann, *Bilincin Kökenleri ve Tarihi*, 261–306. [18](#) . Missouri

Üniversitesi–St. Louis. "Örnek Mitler." [19](#) . Horodezky, *Haham*

Nachman von Brazlaw, 188.

[20](#) . Mitchell, çev., *Tao Te Ching*, 55. [21](#) .

İncil NIV, Luka 18:16; Markos 10:15.

[22](#) . Patterson ve Meyer, *Thomas İncili*, 22. Metnin yazarlar tarafından kadınsı olarak yeniden oluşturulduğuna dikkat edin.

SPİRAL 13. RUH EBE AYİNLERİ

[1](#) . Carman ve Carman, *kozmik Beşik*, 169. [2](#) .

tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*, 222. [3](#) .

Carman ve Carman, *kozmik Beşik*, 221. [4](#) .

age, 221.

[5](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*, 247–54. _

[6](#) . Erickson, "Uzun Kollarını Kıvırmak," 50. [7](#) .

age, 53.

[8](#) . Meyer, ed., *Nag Hammadi Kutsal Yazıları*, 227, 229.

SPİRAL 14. BOŞLUĞUN PLASENTASI

[1](#) . İncil NLT, ben Petrus 2:2.

[2](#) . Roscoe, *Baganda*, 235–36. [3](#) .

Bolşakov, "Ka," 215.

[4](#) . Russel, *Vizyon Mumu*, 23, 28. Daha fazla tartışma için bkz. Lash, *Onun Suretinde Değil*, 338.

SPİRAL 15. TOPLAM YENİDEN DOĞUŞ

[1](#) . Ulupınar, "Doğum Öncesi Stresin Gelişimsel Anatomi Üzerindeki Etkileri" 1–13; Paul, *kökenler*, 1–300; Gluckman ve Hanson, *Fetal Matris*, 1–257.

[2](#) . nathanielsz, *Anne karnındaki yaşam*, 1–363; Rosenfeld, *Epigenom ve Sağlık ve Hastalığın Gelişimsel Kökenleri*, 1–519; Newnham ve Ross, *İnsan Sağlığı ve Hastalıklarının Erken Yaşam Kökenleri*, 1–205.

[3](#) . Gelişmekte Olan Çocuk Ulusal Bilimsel Konseyi, "Early Experiences Can Alter Gen Expression", 1–12.

[4](#) . Dias ve Ressler, "Ebeveyn Koku Alma Deneyimi", 89–

96. [5](#) . Sullivan, "Şizofreninin Genetiği," e212.

[6](#) . Caspi ve diğerleri, "Ergenlik Çağında Başlayan Esrar Kullanımının Yetişkin Psikoza Üzerindeki Etkisinin Ölçülmesi", 1117–27; Sullivan, "Şizofreninin Genetiği," e212.

[7](#) . Anand, "Kanser Önlenebilir Bir Hastalıktır", 2097–2116.

[8](#) . Shaw, *Tutkulu Aydınlanma*, 189.

[9](#) . Gelişmekte Olan Çocuk Ulusal Bilimsel Konseyi, "Early Experiences Can Alter Gen Expression", 1–12.

[10](#) . Weaver ve diğerleri, "Anne Davranışına Göre Epigenetik Programlama", 847–54.

[11](#) . Van der Kolk, *Vücut Skoru Tutar*, 242–64.

[12](#) . Lagercrantz, *Bebek Beyin Gelişimi*, 1–156; Siegel, *Gelişen Zihin*, 46–90.

[13](#) . Odier, *Arzu*, 69–71.

[14](#) . Foulkes, *Çocukların Rüya Görmesi ve Bilinç Gelişimi*, 60–65.

[15](#) . Oda görevlisi, *rahim için pencereler*, 119–71. _

[16](#) . age, 3–71.

[17](#) . Chamberlain, "Doğum Hafızasının Güvenilirliği", 14–24. [18](#) .

Truby, "Doğum Öncesi ve Yenidoğan Konuşması", 57–101. [19](#) .

age; Oda görevlisi, *rahim için pencereler*, 78, 106.

SPİRAL 16. ŞAMANİK DOĞUM

[1](#) . Collins, *Göbekli Tepe*, 110–11. _

[2](#) . sular, *Hopi'nin Kitabı*, 7–10.

[3](#) . Balaskas ve Meeus, *Suda Doğum Kitabı*, 5.

[4](#) . leboyer, *Şiddetsiz Doğum*, 1–131; Odent, *Su, Doğum ve Cinsellik*, 3–14; Tournaire ve Theau-Yonneau, "Ağrı Tedavisinde Tamamlayıcı ve Alternatif Yaklaşımlar", 409–17; Odent, "Su Altında Doğum", 1476–77.

[5](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*, 200. [6](#) .

Graves-Kahverengi, *Hathor için dans etmek*, 93. [7](#)

. Dionne, "Mandorla."

[8](#) . Massey, "Başlangıçların Kitabı", 269. [9](#) .

tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*, 220.

[10](#) . Victora ve diğerleri, "Emzirme ve Zeka Arasındaki İlişki" e199–e205; Schack-Nielsen ve Michaelsen, "Emzirme ve Gelecekteki Sağlık", 293.

SPİRAL 17. AY SİMYA

[1](#) . Van Lysebeth, *Tantra*, 20.

[2](#) . para, *Ay*, 229.

- 3 . Buzsaki, *Beynin Ritimleri*, 1–18, 175–87.
- 4 . büyük güverte, *Bilinçaltını Keşfetmek*, 23–26.; Shuttleworth ve Redgrove, *Bilge Yara*, 73–74.

SPİRAL 18. Rahim Kanı

- 1 . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*, 179.
- 2 . yönetici, *Kadın Korkusu*, 139. Ayrıca bkz. Walker, *Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*, 636.
- 3 . hamson, *Tantra*, 24.
- 4 . Campbell, Haziran, *Uzayda Gezgin*, 145. 5 . Soylu, *Çifte Tanrıça*, 206.
- 6 . Rahn, *Kreuzzug gegen den Gral*, 107, 185.
- 7 . İncil NIV, Yaratılış 3:6–7.
- 8 . haris, *Hieronymus Bosch'un Gizli Sapkınlığı*, 112.
- 9 . Stausberg ve Engler, "The Routledge Handbook", 279.

SPİRAL 19. YARATILIŞ KODLARI

- 1 . Kök hücre laboratuvarı müdürü (isimsiz kalmak isteyen), kişisel görüşme, 2009.
- 2 . Mukhopadhyaya, *Kaulajnanirnaya*, 39.
- 3 . Han ve diğerleri, "İntrakraniyal Glioma Büyümesinin Engellenmesi", 606–10; Murphy ve diğerleri, "Allogeneic Endometrial Rejenerative Cells" 1–8; Wollert ve Drexler, "Koroner Kalp Hastalığının Tedavisinde Hücre Tedavisi", 204–15.
- 4 . Zhong ve diğerleri, "Fizibilite Araştırması." 5 . Meng ve diğerleri, "Endometrial Rejeneratif Hücreler."
- 6 . Kamper-Jørgensen ve ark. "Erkek Mikrokimerizmi ve Kadınlar Arasında Hayatta Kalma" 168-73.

- [7](#) . Hanssen, "Kan Gizemleri", 365–79.
- [8](#) . Matthews ve Matthews, *Gölün Hanımları*, 66–67. [9](#) . tedlock, *Şamanın Bedenindeki Kadın*, 184.
- [10](#) . Noble, "Yeshe Tsogyal," 154–62.
- [11](#) . Picknett ve Prens, *Tapınakçı Vahiy*, 189. [12](#) . Hubb'lar, *anne rusya*, 15.
- [13](#) . Yang ve diğerleri, "Adet Kanının Proteomik Analizi", 1024–35.
- [14](#) . Shaw ve diğerleri, "İnsan Serviko-Vajinal Sıvının Proteomik Analizi", 2859–65.
- [15](#) . Matthews, *Sofya*, 117.
- [16](#) . Dias ve Ressler, "Ebeveyn Koku Alma Deneyimi", 89–96.
- [17](#) . Blakemore, "Gelişen Ergen Beyninde Ergenliğin Rolü", 926–33.

SPİRAL 20. VAHŞİ VE KUTSAL RAHİM

- [1](#) . Ulanov, *Jung Psikolojisinde Dişil*, 269; Ayrıca bkz. Qualls-Corbett'teki tartışma, *Kutsal Fahişe*, 56.
- [2](#) . Soylu, *Çift Tanrıça*, 6. [3](#) . Mead, *Simon Magus*, 55.
- [4](#) . Reich, *Orgazmın İşlevi*, 9.
- [5](#) . Burke, *Felsefi Sorgulama*, 56.

SPİRAL 21. rahmin sesi, hikmetin sesi

- [1](#) . Sentier, *hayal gücü*, 119.

SPİRAL 22. rahmin karanlık tarafı

- [1](#) . Bu paragraf, Erich Neumann'ın Dionysos üzerine yazdığı bir pasajdan esinlenmiştir. *Büyük Anne*, 294.

2 . Rahim kahini Louisa Williams tarafından törende alınan mesaj,
Kasım 2014.

3 . günther, *Düzenbazlar ve Trancers*, 112. 4 .

kara geyik, *kara geyik konuşuyor*, 149.

5 . De Wys, *kendinden geçmiş şifa*, 95.

6 . Yosun, *Iroquois'in Rüya Yolları*, 157. 7

. age, 158.

SPİRAL 23. AŞKIN KÂSESİ SOLU

1 . bahçıvan, *Yüzük Lordlarının Krallığı*,

61. 2 . Mat, *Zohar*, 535. ayet

3 . Arvigo ve Epstein, *Manevi Banyo*, 9.

4 . Sentier, *Şaman Yolları—Kelt Çakraları*, 27.

SPİRAL 24. KUTSAL DUALİYET

1 . orman, *CG Jung'un Toplu Eserleri*, 194.

2 . Mead, *Simon Magus: Felsefesi ve Öğretileri*, 19. Alıntı: *Büyük Vahiy*.

3 . Gimbutas, *Eski Avrupa'nın Tanrıçaları ve Tanrıları*, 196. _

4 . Malaki, *Aziz Thomas'ın Gnostik İncili*, ayet 22, 172. 5 .

Picknett ve Prens, *Tapınakçı Vahiy*, 422.

SPİRAL 25. AŞKA AÇILIŞ

1 . Mat, *Zohar*. Parashat Lech Lecha, ayet 346. Tanrı'nın eril olarak
tercümesi yazarlar tarafından dişil olarak çevrilmiştir.

2 . Mead, *Simon Magus: Felsefesi ve Öğretileri*, X. 3 .

McTaggart, *Alan*, 119.

- 4 . Belsky ve Rovine, "Mizaç ve Bağlanma Güvenliği", 787–95; Mangelsdorf ve diğerleri, "Bebeklerin Sıkıntıya Eğilimi Mizaçları" *Çocuk Gelişimi* 61(1990): 820–31; Van den Boom, "Mizaç ve Anneliğin Bağlanma Üzerindeki Etkisi", 1457–77.
- 5 . Pearce, Rob, "Bağlanma Kuramı Romantik İlişkilerin Oluşumunu Tahmin Ediyor", 1-9.

SPİRAL 27. İKİZ SPİRAL ÇAKRA SİSTEMİ

- 1 . Clements, *kızılötesi Astronomi*, 141. 2 . Watterson, *Eski Mısır'da Kadınlar*, 112.

SPİRAL 28. EJDERHA VE GÜVERCİNİN SİMYASI

- 1 . Hanssen, "Kan Gizemleri", 365–79; McDaniel, *Azizlerin Çılgınlığı*, 182.
- 2 . Beyaz, *Simya Bedeni*, 229.
- 3 . Swimme ve Tucker, *Evrenin Yolculuğu*, 13.

SPİRAL 29. KRALİYET YOLU

- 1 . Mead, çev. *Bilgeliğin Düğün Şarkısı*, 19. 2 . Freke ve Gandy, *İsa ve Kayıp Tanrıça*, 110.

SPİRAL 30. YARATILIŞ EJDERHALARI

- 1 . Markman ve Markman, *Ruhun Maskeleri*, 83, 121–22, 158; Vogt ve Stuart, "Ritüel Mağaralar Üzerine Bazı Notlar."
- 2 . Molesky-Paz, *Çağdaş Maya Maneviyatı*, 49; Markman ve Markman, *Ruhun Maskeleri*, 83, 121–22, 158.
- 3 . Matthews, *Sofya*, 257.

SPİRAL 31. KARA ANA, YARATILIŞIN rahmi

- 1 . Fox, "Kara Madonna'nın Dönüşü."

[2](#) . Tilki, *Erkeklerin Gizli Maneviyatı*, 233. Harvey, *Annenin Dönüşü*, 371.

SPIRAL 32. Kâse Şövalyelerini Uyandırmak

[1](#) . Shaw, *Tutkulu Aydınlanma*, 59. [2](#) .

Kraemer, "Kırılgan Erkek", 1609–12.

[3](#) . eskildsen, *Erken Quanzhen Taocu Üstatların Öğretileri ve Uygulamaları*, 181.

KAYNAKÇA

- Abelar, Taisha. *Sihirbazın Geçişi: Bir Kadının Yolculuğu*. New York: Bloom, 1993.
- Addison, William. *İngilizce Yer Adlarını Anlamak*. Londra: Küçük Kahverengi Kitap Grubu, 1979.
- Alba, Horacio Rojas. "Temazcal: III/III. Temazcal'ın hazırlanması . . ." *Tlahui-Medic*, HAYIR. 2 (1996). www.tlahui.com/temaz3.htm (22 Ocak 2017'de erişildi).
- İskender, Eben. *Cennet Kanıtı: Bir Beyin Cerrahinin Dünyaya Yolculuğu* *Öbür dünya*. New York: Simon & Schuster, 2012.
- Alighieri, Dante ve John Ciardi. *İlahi Komedi: Cehennem, Araf ve Paradiso*. New York: New American Library, 2003.
- Aluna*. Belgesel. DVD. Alan Ereira'nın yönettiği. Güneş Taşı Filmleri, 2012.
- Anand, Preetha. "Kanser Önlenebilir ve Büyük Önlem Gerektiren Bir Hastalıktır" *Yaşam Tarzı Değişiklikleri. Farmasötik Araştırma* 25 (2008): 2097-116.
- Angus, S. *Gizem Dinleri ve Hristiyanlık: Dini Bir Araştırma Erken Hristiyanlığın Arka Planı*. New York: Dover Yayınları, 1975.
- Apffel-Marglin, Frederique. *Yaşamın Ritimleri—Dünyayı Orissa Tanrıçaları*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Apuleius, Lucius. *Metamorfoz veya Altın Eşek ve Felsefi Apuleius'un eserleri*. Thomas Taylor tarafından çevrildi. Londra: Triphook ve Rodd, 1822.
- Arvigo, Rosita ve Nadine Epstein. *Ruhsal Banyo, Şifa Ritüelleri ve Dünyanın dört bir yanından gelen gelenekler*. Berkeley, Kaliforniya: Göksel Sanatlar, 2003.
- Ashe, Geoffrey. *Bakire*. Londra ve Henley: Routledge ve Kegan Paul, 1976.
- Aubert, Jean-Jacques. "Tehdit Altındaki Rahimler: Antik Uterinin Yönleri Büyü." *Yunan, Roma ve Bizans Çalışmaları* 30, hayır. 3 (1989): 421-

49. <http://grbs.library.duke.edu/article/view/3991/5563> (erişildi 22 Ocak 2017).

Baigent, Michael, Richard Leigh ve Henry Lincoln. *Kutsal Kan, Kutsal Kâse*. New York: Delacorte Press, 2004.

Balaskas, Janet ve Cathy Meeus. *Suda Doğum Kitabı: Sizden Her Şey Dünyaca Ünlü Doğal Doğum Öncüsünden Bilmeniz Gerekenler*. Londra: Thorsons, 2004.

Baring, Anne ve Jules Cashford. *Tanrıça Efsanesi: Bir Tanrıçanın Evrimi Görüntü*. Londra: Viking Arkana, 1991.

Beitchman, Philip. *Sözün Simyası: Rönesans Kabbalası*. Albany: New York Press Eyalet Üniversitesi, 1998.

Belsky, Jay ve Michael Rovine. "Mizaç ve Bağlanma Güvenliği Garip Durumda: Ampirik Bir Yakınlaşma. *Çocuk Gelişim* 58, hayır. 3 (1987): 787-95.

Bernard, Simon. *Gnostiklerin Özü*. Londra: Arkturus Yayıncılık, 2004.

Black Elk, John G. Neihardt, Alexis N. Petri ve Lori Utecht. *kara geyik Konuşuyor: Oglala Sioux'un Kutsal Bir Adamının Hayat Hikayesi Olmak*. Lincoln: Nebraska Üniversitesi Yayınları, 2004.

Blackmer, Rollin C. *The Lodge and the Craft: Pratik Bir Açıklama Masonluğun İş*. Richmond, Va .: Macoy Publishing & Masonic Supply, 1976.

Blakemore, Sarah-Jayne, Stephanie Burnett ve Ronald E. Dahl. "Gelişmekte Olan Ergen Beyninde Ergenliğin Rolü. *İnsan Beyni Haritalaması* 31, hayır. 6 (2010): 926-33.

Bleeker, Jouco Sınıfı. *Hathor ve Thoth: Kadim Çağın İki Anahtar Figürü Mısır Dini*. Leiden, Hollanda: Brill, 1997.

Blood, Aj ve Rj Zatorre, "Müziğe Yoğun Bir Şekilde Zevk Veren Tepkiler" Ödül ve Duygu ile İlgili Beyin Bölgelerindeki Aktivite ile İlişkilendirin. *Ulusal Bilim Akademisi Tutanaklar* 98 (2001): 11818-823.

Bolşakov, Andrey. "Ka." İçinde *Eski Mısır Oxford Ansiklopedisi*, cilt 2. Donald B. Redford tarafından düzenlenmiştir. Oxford, BK: Oxford University Press, 2001.

Boyer, Mark G. *Doğa Maneviyatı: Rüzgarla, Suyla, Toprakla, Ateşle Dua Etmek*. Eugene, Ore.: Kaynak Yayınları, 2013.

Burke, Edmund. *Fikirlerimizin Kökeni Üzerine Felsefi Bir Araştırma Yüce ve Güzel*. Oxford, BK: Oxford University Press, 2008.

Buzsaki, György. *Beynin Ritimleri*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

Callaway, Ewen. "Gizemli İnsanlar Eskilerin Seks Hayatlarını Renklendirdi." *Doğa*. 19 Kasım 2013. www.nature.com/news/mystery-humansspiced-up-ancients-sex-lives-1.14196 (22 Ocak 2017'de erişildi).

Campbell, Joseph. *Tanrıçalar: Dışıl İlahi Gizemler*. novato, Kaliforniya: Yeni Dünya Kütüphanesi, 2013.

— — . *Efsanevi Görüntü*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1981.

— — . *Efsanenin Gücü*. New York: Anchor Books, 1988.

Campbell, Haziran. *Uzayda Gezgin: Cinsiyet, Kimlik ve Tibetçe Budizm*. Londra: A&C Black, 2002.

Campbell, Leanne Michelle. "Tunç Çağı Adyta: Lustral Havzalarını Keşfetmek Doğal Mekanların ve Yerlerin Temsilleri Olarak." *çağlar* 14 (Şubat 2013): 1–32.

Camphausen, Rufus C. *Yoni: Yaratıcı Kadınların Kutsal Sembolü Güç*. Rochester, Vt.: İç Gelenekler, 1996.

Carlsen, Robert S. ve Martin Prechtel. "Ölümlerin Çiçeklenmesi: Bir Highland Maya Kültürü ve Taube'nin Yorumu." *Adam,ns*, 26 (1991): 23–42. www.latinamericanstudies.org/maya/maya-kültür.pdf (22 Ocak 2017'de erişildi).

Carman, Elizabeth M. ve Neil J. Carman. *Kozmik Beşik: Spiritüel Doğumdan Önce Yaşamın Boyutları*. ed. Berkeley, Kaliforniya: Kuzey Atlantik Kitapları, 2013.

Carrasco, David. *Quetzalcoatl ve İmparatorluğun İronisi*. Chicago: Chicago Üniversitesi Yayınları, 1982.

Carr-Gomm, Philip ve Richard Heygate. *İngiliz Büyü Kitabı*. Londra: John Murray Publishers, 2009.

Cashford, Jules. *Ay: Efsane ve İmge*. New York: Temel Kitaplar, 2003.

Caspi, A, TE Moffitt, M. Cannon, J. McClay, R. Murray, H. Harrington, A. Taylor ve ark. "Ergenlik Çağında Başlayan Esrar Kullanımının Yetişkin Psikoza Üzerindeki Etkisinin Katekol-O-metiltransferaz Genindeki İşlevsel Bir Polimorfizmle Düzenlenmesi: Bir Gen X Çevre Etkileşiminin Boyuna Kanıtı." *Biyolojik Psikiyatri* 57 (2005): 1117–27.

Chamberlain, David B. "Doğum Hafızasının Güvenilirliği: Gözlemler Hipnozda Anne ve Çocuk Çiftleri." *Doğum Öncesi ve Doğum Sonrası Psikoloji ve Sağlık Dergisi* 14 (1980): 14–24.

— — . *Rahme Pencere: Bebeğin Gebelikten Doğuma Bilinçli Açığa Çıkarılması*. Berkeley, Kaliforniya: Kuzey Atlantik Kitapları, 2013.

Charles, Isabelle. Ulusal Bilimsel Araştırma Merkezi (CNRS). "Geç Qing Hanedanlığında Wutai Shan'a Moğol Hacları." *Uluslararası Tibet Araştırmaları Derneği Dergisi*, HAYIR. 6 (Aralık 2011): 275–326. www.thlib.org/collections/texts/jiats/#!jiats=/06/charleux/b5 (erişildi 22 Ocak 2017).

Charles, Isabelle. *Hac Yolculuğundaki Göçebeler: Wutaishan'daki Moğollar (Çin), 1800–1940*. Leiden, Hollanda: Brill, 2015.

Chia, Mantak. *Tao'nun İyileştirici Işığı: Uyanmak İçin Temel Uygulamalar Ki Enerji*. Rochester, Vt.: Kader Kitapları, 2008.

Chonan, Lama ve Sangye Khandro, çev. *Yaşamları ve Kurtuluşu Prenses Mandarava: Padmasambhava'nın Hintli Eşi*. Somerville, Mass.: Bilgelik Yayınları, 1998.

Cleary, Thomas. *Çiçek Süsü Kutsal Yazısı*. Boston: Şambala, 1993.

Clement, David L. *Kızılötesi Astronomi—Isıyı Görmek: William'dan Herschel'den Herschel Uzay Gözlemevi'ne*. Boca Raton, Florida: CRC Press, 2015.

Collins, Andrew. *Cygnus Gizemi: Kadim Gizemin Kilidini Açmak Evrendeki Yaşamın Kökenleri*. Londra: Watkins Media, 2008.

— — — . "Elen ve Göksel Geyik Yolu: Yaşamın İlk Anasının Kökenlerinin Arayışı." *İçinde Elen'i Bulmak: Elen'in Arayışı*

- yollar*, Caroline Wise tarafından düzenlendi, 93–124. Londra: Eala Press, 2015.
- — . *Meleklerin Küllerinden*. Londra: Penguin Books, 1997.
- — . *Göbekli Tepe: Tanrıların Doğuşu; Gözcüler Tapınağı ve Cennetin Keşfi*. Rochester, Vt.: Bear & Company, 2014.
- — . *Cennet Tanrıları: Mısır'ın Kayıp Mirası ve Medeniyetin Doğuşu*. Londra: Headline Publishing Group, 1998.
- Conger, RD, J. Belsky ve DM Capaldi. "Kuşaklararası Ebeveynliğin İletilmesi: Özel Bölüm için Kapanış Yorumları. *Gelişim Psikolojisi* 45, hayır. 5 (Eylül 2009): 1276–83.
- Corbin, Alain. *Kötü ve Kokulu: Koku ve Fransız Sosyal Hayal gücü*. Londra: Bloomsbury Yayıncılık, 1986.
- Crean, Angela J., AM Kopps ve R. Bonduriansky. "Tekrar ziyaret etmek Telegoni: Yavrular, Annelerinin Önceki Eşinin Edinilmiş Bir Özelliğini Miras Alır. *Ekoloji Mektupları* 17 (2014): 1545–52.
- Dashú, Max. "Simgeler Matris." www.suppressedhistories.net/articles/icons.html (22 Ocak 2017'de erişildi).
- — — . "Wu: Eski Çin'deki Kadın Şamanlar." www.suppressedhistories.net/articles2/wu.html (22 Ocak 2017'de erişildi).
- Davidson, HR Ellis. *Pagan Avrupa'da Mitler ve Semboller: Erken İskandinav ve Kelt Dinleri*. Syracuse, NY: Syracuse University Press, 1989.
- De Wys, Margaret. *Kendinden Geçmeli Şifa: Esrik Dünyasına Bir Yolculuk Ruh Sahipliği ve Mucizevi Tıp*. Rochester, Vt. : İç Gelenekler, 2013.
- Dias, G. ve Kerry J Ressler. "Ebeveynlerin Koku Alma Deneyimi Etkiliyor Sonraki Nesillerde Davranış ve Sinir Yapısı. *Doğa Sinirbilimi* 7 (2014): 89–96.
- Dijksterhuis, Ap, Maarten W. Bos, Loran F. Nordgren, Rick B. van Baaren. "Doğru Seçimi Yapma Üzerine: Dikkatsiz Düşünme Etkisi." *Bilim* 311, hayır. 5763 (17 Şubat 2006): 1005–7.
- Dionne, Michelle. "Mandorla." <http://themandorla.com/sacred-dans/felsefe/> (22 Ocak 2017'de erişildi).

Doolittle, Hilda (HD). *Düşünce ve Vizyon ve Bilge Sappho Üzerine Notlar*. Londra: Peter Owen, 1988.

Douglas-Klotz, Neil. *Gizli Müjde: Ruhsal Mesajın Şifresini Çözmek Aramice İsa'nın*. Wheaton, Illinois: Quest Books, 1999.

— — . *Kozmosun Duaları: İsa'nın Sözlerinin Orijinal Anlamı Üzerine Düşünceler*. New York: Harper Bir, 1990.

Durbin-Robertson, Lawrence. *Anne Tanrı: Yaratıcı ve Verici Hayat*. Enniscorthy, İrlanda: Cesara Yayınları, 1982.

— — . *Tanrıçanın dini*. Enniscorthy, İrlanda: Cesara Yayınları, 1982.

Eisler, Riane. *Kadeh ve Bıçak: Tarihimiz, Geleceğimiz*. Yeni York: HarperCollins, 1988.

— — . *Kutsal Haz: Seks, Mit ve Beden Politikası; Güç ve Sevgiye Giden Yeni Yollar*. New York: HarperCollins, 1996.

Eliade, Mircea. *Ayinler ve Başlatma Sembolleri*. New York: Harper ve Satır, 1965.

— — . *Şamanizm: Arkaik Vecd Teknikleri*. Çeviren: Willard R. Trask. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2004.

Ellis, Jeannette. *Yasak Ayinler: Tam Girişiniz Geleneksel Büyücülük*. New Alresford, BK: John Hunt Publishing, 2009.

Ellis, Normandi. *Isis Düşleri: Bir Kadının Manevi Misafirliği*. Buğday, Hasta: Quest Books, 1995.

Emyrs, Chavalier. *Kutsal Kâse'nin Vahiyi*. Aurora, Colo.: Timothy W. Hogan, 2007.

Ansiklopedi Britanya Çevrimiçi. "Budizm." www.britannica.com/topic/Buddhism (22 Ocak 2017'de erişildi).

Endres, Klaus-Peter ve Wolfgang Schad. *Doğadaki Ay Ritimleri: Nasıl Ay Döngüleri Canlı Organizmaları Etkiler*. Edinburg, Birleşik Krallık: Floris Books, 2002.

Erickson, Susan N. "Uzun Kollarını Döndürerek Tekrar Dans Ediyorlar ve Tekrar . . . Batı Han Hanedanlığının Yeşim Plaka Kol Dansçıları. *oryantal ars*24 (Güz 1994): 39–63.

- Eskildsen, Stephen. *Erken Quanzhen'in Öğretileri ve Uygulamaları Taocu Ustalar*. Albany: New York Press Eyalet Üniversitesi, 2006.
- Flanagan, Sabina. *Tanrı'nın Sırları: Bingen'li Hildegard'ın Yazıları*. boston: Shambhala Yayınları, 1996.
- Foulkes, David. *Çocukların Rüya Görmesi ve Gelişimi bilinç*. Cambridge, MA.: Harvard University Press, 2002.
- Tilki, Matthew. *Erkeklerin Gizli Maneviyatı: Uyandırmak İçin On Metafor Kutsal Eri*. Novato, Kaliforniya: Yeni Dünya Kütüphanesi, 2008.
- — . *Bingen'li Hildegard'ın Aydınlatmaları*. Rochester, Vt.: Bear & Company, 1985.
- — . "Kara Madonna'nın Dönüşü: Zamanımızın Bir İşareti veya Kara Madonna Yirmi Birinci Yüzyılda Bizi Nasıl Sarsıyor." 21 Şubat 2011. www.matthewfox.org/blog/the-return-of-the-black-madonnaa-sign-of-our-times-or-how-the-black-madonna-is-shaking-us-up-for-the-twenty-birinci-yüzyıl (2 Şubat 2015'te erişildi).
- Freke, Timothy ve Peter Gandy. *İsa ve Kayıp Tanrıça: Sır Orijinal Hristiyanların Öğretileri*. New York: Uyum, 2002.
- Dünyanın Kalbinden: Büyük Kardeşlerin Uyarısı*. Belgesel film. Alan Ereira'nın yönettiği. BBC, 1990.
- Fuentes, CT ve AJ Bastian. "'Motor Biliş'—Nedir ve Nedir? Beyincik Tutuldu mu?" *beyincik6* (2007): 232–36.
- Gardner, Laurence. *Yüzük Lordlarının krallığı*. Cenarth, BK: MediaQuest, 2000.
- George, Christopher S., çev. *Candamaharosana Tantra, Bölüm 1–8: Eleştirel Bir Baskı ve İngilizce Çeviri*. Amerikan Oryantal Serisi, hayır. 56. New Haven, Conn.: American Oriental Society, 1974.
- George, Demetra. *Karanlık Ayın Gizemleri: Ayın İyileştirici Gücü Karanlık Tanrıça*. New York: HarperCollins, 1992.
- Gimbutas, Marija. *Eski Avrupa'nın Tanrıçaları ve Tanrıları: Mitler ve Kült Görüntüleri*. Berkeley: Kaliforniya Üniversitesi Yayınları, 1982.
- — . *Tanrıçanın Dili*. New York: Harper & Row, 1989.
- Gimbutas, Marija ve Miriam Robbins Dexter. *Yaşayan Tanrıçalar*. Berkeley: Kaliforniya Üniversitesi Yayınları, 1999.

Giunio, A. Kornelija. "İsis: Denizin Yıldızı ve Ölüm Töreni Navigium Isidi." *diadora* 26/27 (2013): 421–40.

Gluckman, Peter D. ve Mark A. Hanson. *Fetal Matriks: Evrim, Gelişim ve Hastalık*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Goethe, Johann Wolfgang. *Faust*. New York: Bantam Classics, 1962.

Tanrım, Stan. *Düş Şehirleri: Dünyayı Kadınlar Yönettiği Zaman*. Londra: Aulis Kitapları, 1995.

— — . *Neandertal Mirası: Genetik ve Kültürel Kökenlerimizi Yeniden Uyandırmak*. Rochester, Vt .: İç Gelenekler, 2008.

— — . *Toplam Adam*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1972.

Goodison, L. "Tholos Mezarından Taht Odasına: Bazı Hususlar Minos binalarında Şafak Işığı ve Yönlülük. İçinde *Knossos: Saray, Şehir, Eyalet*, G. Cadogan, E. Hatzaki ve A. Vasilakis tarafından düzenlendi, 339–50. British School at Athens Studies 12. Londra: British School at Athens, 2004.

Grahn, Judy. *Kan, Ekmek ve Gül: Aybaşı Nasıl Oluşturdu?* *Dünya*. Boston: Beacon Press, 1993.

Graves-Brown, Carolyn. *Hathor için Dans Etmek: Eski Mısır'da Kadınlar*. Londra: Süreklilik, 2010.

Gravrand, Henry. *La Civilization Sereer: Pangool*, cilt 2. Dakar, Senegal: Les Nouvelles Editions Africaines du Senegal, 1990.

Gri, Miranda. *Kızıl Ay: Tanrının Armağanlarını Anlamak ve Kullanmak Adet döngüsü*. Rockport, Mass.: Element Books, 1994.

Groddeck, George. *Bilinçaltını Keşfetmek*. Londra: Vision Press, 1950.

Grof, Stanislav. *Kozmik Oyun: İnsanlığın Sınırlarının Keşfi bilinç*. Albany: New York Press Eyalet Üniversitesi, 1998.

— — . *LSD Psikoterapisi: Psikedelik Tıbbın İyileştirme Potansiyeli*. Sarasota, Florida: HARİTALAR, 2001.

Guénon, Rene. *Dante'nin Ezoterizmi*. Hillsdale, NY: Sophia Perennis, 2003.

- Günther, Mathias G. *Düzenbazlar ve Trancers: Bushman Dini ve Toplum*. Bloomington: Indiana University Press, 1999.
- Gumilev, Lev Nikolayeviç. *Hayali Bir Krallık Arayışı: Prester John Krallığı Efsanesi*. Cambridge, BK: Cambridge University Press, 2009.
- Hadley, Michael L. *Onarıcı Adaletin Manevi Kökleri*. Albany: New York Press Eyalet Üniversitesi, 2001.
- Han, Xiaodi, Xiaolong Meng, Zhenglian Yin, Andrea Rogers, Jie Zhong, Paul Rillema, James A. Jackson ve ark. "Endometrial Rejeneratif Hücreler Tarafından İntrakraniyal Glioma Büyümesinin Engellenmesi." *Hücre döngüsü*8, hayır. 4 (2009): 606–10.
- Hancock, Graham. *Tanrıların Büyücüleri*. New York: Thomas Dunne Kitaplar, 2017.
- Hansen, Kristin. "Adet Kanı Almak: Sağlık Kavramları ve Bengal'de Vücut Sıvıları. "Kan Gizemleri: Kirlilik Olarak Adet Görmenin Ötesinde." özel sayı, *Etnoloji*41, hayır. 4 (2002): 365–79.
- Harding, Bay Esther. *Kadın Gizemleri*. Boston: Shambhala Yayınları, 2008.
- Hardy, Julia. "Taoculuk: Sembolizm." acınası Kütüphane. www.patheos.com/Library/Taoism/Ritual-Worship-Devotion-Symbolism/Symbolism (22 Ocak 2017'de erişildi).
- Harris, Lynda. *Hieronymus Bosch'un Gizli Sapkınlığı*. Edinburg, Birleşik Krallık: Floris Kitapları, 1995.
- Haskins, Susan. *Mary Magdalen: Mit ve Metafor*. New York: Nehir Başı, 2005.
- Hays, İK *Başlangıçlarda: İlk İnsan ve Tanrıları*. New York: GP Putnam'ın Oğulları, 1963.
- Heinberg, Richard. *Anılar ve Cennet Vizyonları: Keşfetmek Kayıp Bir Altın Çağın Evrensel Efsanesi*. Wheaton, Illinois: Quest Books, 1995.
- Heslton, Philip. *Dünya Gizemleri*. Londra: Element Books, 1995.
- Hippolytus ve Francis Legge. *Felsefe; veya, Hepsinin Çürütülmesi sapkınlıklar*. Londra: Hristiyan Bilgisini Teşvik Etme Derneği, 1921.

Holstege, G., JR Georgiadis, AMJ Paans, et al. "Beyin Aktivasyonu İnsan Erkek Boşalması sırasında." *Nörobilim Dergisi* 23 (2003): 9185-93.

Kutsal İncil, Yeni Uluslararası Versiyon. Grand Rapids, Michigan: Zondervan Yayınevi, 1984.

Kutsal İncil, Yeni Yaşam Çevirisi. Carol Stream, Illinois: Tyndale Evi Yayıncılar, 2007.

Kutsal İncil. Gözden Geçirilmiş Standart Sürüm. Oak Harbor, Wash.: Logolar Araştırma Sistemleri, 1971.

Horodezky, A. Samuel. *Haham Nachman von Breslaw*. Berlin: M. Poppelauer, 1910.

Howe, ML *Erken Belleğin Doğası*. Oxford: Oxford Üniversitesi Basın, 2011.

Hubbs, Joanna. *Rusya Ana: Rus Kültüründe Dişil Efsanesi*. Bloomington: Indiana University Press, 1993.

Janov, Arthur. *Aşkın Biyolojisi*. Amherst, NY: Prometheus Kitapları, 2000.

Japon Mitolojisi ve Folkloru. "Rahim Ana ve 'Büyük Anne Bon ve Moğol Kozmolojisinin Merhameti ve Sevgisi ve Güneybatı Çin ve Doğu Asya Üzerindeki Tibet Etkileri. <https://japanesemythology.wordpress.com/great-mother-of-mercy-andlove-of-bon-cosmology-and-tibetan-influences-upon-southwest-chinaand-east-asia/> (22 Ocak 2017'de erişildi).

Jensen, Robin. *Yaşayan Su: Erken Çağın İmgeleri, Sembolleri ve Ayarları Hristiyan Vaftizi*. Leiden, Hollanda: Brill, 2010.

Jones, WHS, çev., Henry Arderne Ormerod ve RE Wycherley. *Yunanistan'ın Pausanias Açıklaması*. Londra: W. Heinemann, 1918.

Joseph, Frank ve Laura Beaudoin. *Ahit Sandığının Açılması: Kadimlerin Gizli Gücü, Tapınak Şövalyeleri Bağlantısı ve Kutsal Kâse Arayışı*. Franklin Lakes, NJ: Career Press, 2007.

Jung, Carl Gustav, Michael Fordham ve Herbert Read. *Toplanan CG Jung'un eserleri*. Londra: Routledge & Paul, 1993.

Kamper-Jørgensen, Mads, Henrik Hjalgrim, Anne-Marie Nybo Andersen, Vijayakrishna K. Gadi ve Anne Tjønneland. "Erkek Mikrokimerizm

- ve Kadınlar Arasında Hayatta Kalma. *Uluslararası Epidemiyoloji Dergisi* 43, hayır. 1 (2014): 168–73.
- Kaplan, Aryeh. *Bahir: Aydınlanma*. Newburyport, Massachusetts: Red Wheel Weiser, 2001.
- Keizer, J. Gerrit. "Bingen'li Hildegard: Bir Dünyanın Sırlarını Ortaya Çıkarmak" Ortaçağ Yüksek Rahibesi ve Vizyoner." Çatlak. 4 inç *Enteojenler ve Kültürün Gelişimi, Esrik Deneyimin Antropolojisi ve Nörobiyolojisi*, John A. Rush tarafından düzenlendi. Berkeley, Kaliforniya: Kuzey Atlantik Kitapları, 2013.
- Kempton, Sally. *Uyanış Shakti: Dünyanın Dönüştürücü Gücü* *Yoga Tanrıçaları*. Louisville, Colo.: Kulağa Doğru geliyor, 2013.
- Kent, Susan. *Afrika Prehistoryasında Cinsiyet*. Ceviz Deresi, Kaliforniya: Adaçayı Yayınlar, 1998.
- Kerr, DC, DM Capaldi, KC Pears, LD Owen. "Bir Aday Üç Babaların Yapıcı Ebeveynliğinin Nesil Çalışması: Menşe Ailesinden, Ergen Uyumundan ve Çocuğun Mizaçından Etkiler. *Gelişim Psikolojisi* 45, hayır. 5 (Eylül 2009): 1257–75.
- Kral, L. Karen. *Mecdelli Meryem İncili: İsa ve İlk Kadın Havari*. Santa Rosa, Kaliforniya: Polebridge Press, 2003.
- King-Lenzmeir, Anne. *Bingen'den Hildegard: Bütünleşik Bir Vizyon*. Collegeville, Minn.: Liturgical Press, 2001.
- Şövalye, Chris. *Kan İlişkileri: Menstrüasyon ve Kültürün Kökenleri*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1995.
- Koziol, LF ve diğerleri, "Adaptasyon, Uzmanlık ve Üstün Zeka: Bir Kortikal, Subkortikal ve Serebellar Ağ Katkılarını Anlamak. *Beyincik* 9, hayır. 4 (2010): 499–529.
- Kraemer, Sebastian. "Kırılğan Erkek." *İngiliz Tıp Dergisi* 321 (2000): 1609–12.
- Kreisberg, Glenn. *Kadimlerin Kayıp Bilgisi: Bir Graham Hancock Okuyucu*. Rochester, Vt.: Ayı ve Şirket, 2010.
- Krippner, Stanley. "Maimonides ESP-Rüya Çalışmaları." *dergisi Parapsikoloji* 57 (1993): 39–54.

- Lagercrantz, Hugo. *Bebek Beyin Gelişimi: Zihninin Oluşumu ve Bilincin Ortaya Çıkışı*. Cham, İsviçre: Springer International Publishing, 2016.
- Lambdin, Thomas O., çev. "Tomas İncili." *Gnostik Toplum Kütüphanesi*. Ed. Stephen Holler. Gnostik Toplum. www.gnosis.org/naghamm/gthlamb.html (1 Eylül 2015'te erişildi.)
- Lau, DC, çev. *Tao Te Ching*. Hong Kong: Çin Üniversite Yayınları, 1982.
- Kirpik, John Lamb. *Onun İmgesinde Değil: Gnostik Vizyon, Kutsal Ekoloji ve İnancın Geleceği*. White River Junction, Vt.: Chelsea Green Publishing, 2006.
- Laszlo, Ervin. *Bilim ve Akaşik Alan: Bir İntegral Teorisi Her Şey*. Rochester, Vt.: İç Gelenekler, 2004.
- Leboyer, Frédérick. *Şiddetsiz Doğum*. New York: Knopf, 1975.
- Lider, Wolfgang. *Kadın Korkusu*. New York: Harcourt Brace Jovanoviç, 1968.
- Leloup, Jean-Yves. *Philip İncili: İsa, Mecdelli Meryem ve Hz. Kutsal Birliğin Gnosis'i*. Rochester, Vt.: İç Gelenekler, 2004.
- Levin, Fred M. *Duygu ve Serebellumun Psikodinamiği: A Nöro-psikiyatrik Analiz ve Sentez*. Londra: Karnac, 2009.
- — . *Zihni Haritalamak: Psikanaliz ve Nörobilimin Kesişimi*. Londra: Karnac, 2003.
- Levy, G. Rachel. *Boynuz Kapısı: Dini Anlayışlar Üzerine Bir İnceleme Taş Devri ve Avrupa Düşüncesine Etkileri*. Londra: Faber ve Faber, 1948.
- Lin, Zhicheng ve Scott O. Murray. "Bir Bilginin Bilinçsizce İşlenmesi Soyut Kavram." *Psikolojik Bilim* 25, hayır. 1 (2014): 296–98.
- Lipton, Bruce H. *İnancın Biyolojisi*. Londra: Hay House, 2015.
- — . *Balayı Etkisi: Yeryüzünde Cennet Yaratma Bilimi*. Carlsbad, Kaliforniya: Hay House, 2013.
- Livingstone, Alasdair. *Mistik ve Mitolojik Anlatım Çalışmaları Asur ve Babil Bilginleri*. Varşova, Hindistan: Eisenbrauns, 1986.

- Lorimer, Jodi. *Ölümün Kenarında Dans Etmek: Labirentin Kökenleri Paleolitik'te*. Robina, Avustralya: Kharis Enterprises Publishing, 2009.
- Luckenbill, DD "Hammurabi Yasasının Tapınak Kadınları." *bu Amerikan Sami Dilleri ve Edebiyatları Dergisi* 34, hayır. 1 (1917): 1–12.
- Lydston, G. Frank. *Toplum Hastalıkları (Kötülük ve Suç Problemi)*. Philadelphia: JB Lippincott, 1904.
- Lysebeth, Andre van. *Tantra: Dişil Kültü*. York Sahili, Maine: Samuel Weiser, 1995.
- Malaki, Tau. *Aziz Thomas'ın Gnostik İncili: Tanrı Üzerine Meditasyonlar Mistik Öğretiler*. Paul, Minn. : Llewellyn Yayınları, 2004.
- Mangelsdorf, S., M. Gunnar, R. Kestenbaum, S. Lang ve D. Andreas. "Bebeğin Sıkıntıya Eğilimi Mizaç, Anne Kişiliği ve Anne-Bebek Bağlanması: Çağrışımlar ve Uyumun İyiliği." *Çocuk Gelişimi* 61, hayır. 3 (1990): 820–31.
- Marciniak, Barbara. *Dünya: Yaşayan Kitaplığın Pleiades Anahtarları*. Santa Fe, N. Mex.: Bear & Company, 1994.
- Markale, Jean. *Nezaket Aşkı: Cinsel Başlama Yolu*. Rochester, Vt.: İç Gelenekler, 2000.
- — . *Büyük Tanrıça: Paleolitik Çağdan Günümüze İlahi Dişil'e Saygı*. Rochester, Vt.: İç Gelenekler, 1999.
- Markman, Peter T. ve Roberta H. Markman. *Ruhun Maskeleri: Resim ve Mezoamerika'da Metafor*. Berkeley: Kaliforniya Üniversitesi Yayınları, 1989.
- Massey, Gerald. *Başlangıçlar Kitabı*, cilt 1. New York: Cosimo, 2007.
- Matt, Daniel Chanan. *Zohar*, cilt 1. Stanford, Kaliforniya: Stanford Üniversite Yayınları, 2011.
- Matthews, Caitlin. *Sophia: Bilgelik Tanrıçası, Tanrı'nın Gelini*. Wheaton, Hasta: Görev Kitapları, 2001.
- Matthews, Caitlin ve John Matthews. *Gölün Hanımları*. Londra: Harper Collins, 1996.

- McCabe, Elizabeth A. *İsis Kültü'nün Ön Bilgilerle İncelenmesi Yeni Ahit Çalışmalarına Keşif*. Lanham, Md.: University Press of America, 2008.
- McDaniel, Haziran. *Azizlerin Çılgınlığı: Bengal'de Kendinden Geçmiş Din*. Chicago: Chicago Üniversitesi Yayınları, 1989.
- McTaggart, Lynn. *Tarla: Dünyanın Gizli Gücünün Arayışı Evren*. New York: HarperCollins, 2008.
- Mead, GRS *Gnostik Vaftizci Yahya: Mandaeen'dan Seçmeler John-Kitap*. Londra: Unutulmuş Kitaplar, 2007.
- — . *Hermes İlahileri: Gnosis'in Kendinden Geçmiş Şarkıları*. York Beach, Maine: Weiser Books, 2006.
- — . *Mithra Kültü'nün Mithraik Ritüeli*. Beyaz balık, Mont.: Kessinger Yayıncılık, 2010.
- — . *Pistis Sophia: Mecdelli Meryem, İsa ve Müritlerinin Gnostik Geleneği*. New York: Dover Yayınları, 2005.
- — . *Simon Büyücü*. Whitefish, Mont.: Kessinger Yayıncılık, 2010.
- — . *Simon Magus: Felsefesi ve Öğretileri*. San Diego: Kitap Ağacı, 2003.
- — . *Bilgeliliğin Düğün Şarkısı*. Whitefish, Mont.: Kessinger Yayıncılık, 2010.
- Meng, X., TE Ichim, J. Zhong, A. Rogers, Z. Yin, J. Jackson, H. Wang ve diğerleri al. "Endometrial Rejeneratif Hücreler: Yeni Bir Kök Hücre Popülasyonu." *Çeviri Tıbbi Dergisi*, hayır. 57 (2007): 1–10.
- Merculieff, Ilarion. Biyonerler. "Evrenin Merkezindeki Rahim." media.bioneers.org/listing/the-womb-at-the-center-of-the-universe/ilarion-merculieff/ (22 Ocak 2017'de erişildi).
- Meyer, Marvin, ed. *Nag Hammadi Kutsal Yazıları*. San Francisco: Harper Bir, 2007.
- Mitchell, Stephen, çev. *Bhagvad Gita*. New York: Uyum Kitapları, 2000.
- — . *Tao Te Ching: Yeni Bir İngilizce Versiyon*. New York: HarperPerennial, 1991.

- Molesky-Paz, Jean. *Çağdaş Maya Maneviyatı: Kadim Yöntemler Kayıp Değil*. Austin: Teksas Üniversitesi Yayınları, 2009.
- Moody, Valerie. *Adonai Ziyafetleri: Hristiyanlar Neden Kutsal Kitap'a Bakmalı? İncil Bayramları*. Lubbock, Teksas.: Gibbora Productions, 2009.
- Mookerjee, Ajit. *Kundalini: İç Enerjinin Uyanması*. New York: Kader Kitapları, 1982.
- Mor, Barbara ve Monica SjÅ'Å'. *Büyük Kozmik Anne: Dünya Dinini Yeniden Keşfetmek*. New York: Harper & Row, 1987.
- Mortimer, B., A. Soler, CR Siviour, R. Zaera, F. Vollrath. "Ayarlama Enstrüman: Örumcek Ağında Sonik Özellikler." *Royal Society Arayüzü Dergisi* 13 (2016).
- Yosun, Robert. *Iroquois'in Düş Yolları: Gizli Dileklerini Onurlandırmak ruh*. Rochester, Vt .: Kader Kitapları, 2005.
- Moyes, Holley ve Keith Prufer. "Yükselen Mayaların Jeopolitiği Cetveller." *Antropolojik Araştırma Dergisi* 69, hayır. 2 (Yaz 2013): 225–48.
- Muhl, Lars. *Işık Yasası*. Oxford, Birleşik Krallık: Watkins Yayıncılık, 2014.
- Mukhopadhyaya, Satkati. *Kaulajnanirnaya: Ezoterik Öğretiler Yogini Kaula Tantrik Gelenek Okulu'ndan Matsyendrapada Sadguru*. Yeni Delhi: Aditya Prakashan, 2013.
- Mullett, George Crawford Merrick. *Örumcek Kadın Hikayeleri: Efsaneler Hopi Kızılderilileri*. Tucson: Arizona Üniversitesi Yayınları, 1991.
- Murphy, Michael P., Hao Wang, Amit N. Patel, Suman Kambhampati, Niren Angle, Kyle Chan, Annette M. Marleau ve diğerleri. "Allojenik Endometrial Rejeneratif Hücreler: Kritik Uzun İskemisi için 'Hazır Çözüm' mü?" *Çeviri Tıbbi Dergisi* 6, hayır. 1 (2008): 1–8.
- Murray, Margaret Alice. *Cadıların Tanrısı*. New York: Oxford Üniversitesi Yayınları, 1970.
- — . *Batı Avrupa'da Cadı Kültü: Antropoloji Üzerine Bir Araştırma*. Londra: Unutulmuş Kitaplar, 2012.
- Muten, Burleigh. *Büyük Tanrıça'nın Dönüşü*. Boston: Şambala Yayınlar, 1994.

Nathanielsz, Peter W. *Rahimdeki Yaşam: Sağlığın ve Hastalığın Kökeni*. Ithaca, NY: Promethean Press, 1999.

Gelişmekte Olan Çocuk Ulusal Bilimsel Konseyi. "Erken Deneyimler Gen İfadesini Değiştirebilir ve Uzun Vadeli Gelişimi Etkileyebilir: WorkingPaperNo.10"(2010). <http://developingchild.harvard.edu/resources/early-experiences-canalter-gene-expression-and-affect-long-term-development> (erişildi 26 Şubat 2017).

Neumann, Erich. *Bilincin Kökenleri ve Tarihi*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1995.

Neumann, Erich ve Ralph Manheim. *Büyük Anne*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1972.

Newnham, John P. ve Michael G. Ross. "İnsanın Erken Yaşam Kökenleri Sağlık ve Hastalık." Basel, İsviçre: Karger, 2009.

Niangoran-Bouah, Georges. *L'Universe Akan Des Poids à Peser L'Or: Les Poids Dans la Société*. Dakar, Senegal: Les Nouvelles Editions Africaines du Senegal, 1987.

Asil, Vicki. *Çifte Tanrıça: Gücü Paylaşan Kadınlar*. Rochester, Vt.: Ayı ve Şirket, 2003.

— — . *Motherpeace: Efsane, Sanat ve Tarot Yoluyla Tanrıçaya Giden Yol*. Londra: HarperCollins, 1995.

— — . *Şakti Kadın: Ateşimizi Hissetmek, Dünyamızı İyileştirmek; Yeni Kadın Şamanizm*. Londra: HarperCollins, 1991.

— — — . "Yeshe Tsogyal: Tibet Budizminde Harika Yogini ve Tantrik Eş." İçinde *Sanatta Dışıl Tasavvuf: İlahi Olanı Tasavvur Eden Sanatçılar*, Victoria Christian tarafından düzenlendi, 154–62. Ashland, Ore.: Yeni Paradigma Yayıncılık, 2012.

Odent, Michel. "Su Altında Doğum." *Lancet* 322 (1983): 1476–77.

— — . *Su, Doğum ve Cinsellik: Suyla İlkel Bağlantımız ve Doğum ve Terapide Kullanımı*. Sussex, Birleşik Krallık: Clairview Kitapları, 2014.

Odier, Daniel. *Arzu: Uyanışa Giden Tantrik Yol*. Rochester, Vt. : İç Gelenekler, 2001.

— — . *Tantrik Kali: Gizli Uygulamalar ve Ritüeller*. Rochester, Vt. : İç Gelenekler, 2016.

- Owen, Lara. *Kanı Altındır: Menstrüasyonun Gücünü Kutlamak*. New York: HarperCollins, 1993.
- Sayfalar, Elaine. *Gnostik İnciller*. New York: Rastgele Ev, 1989.
- Parkins, Eric. "Duygu: Nöropsikolojik Bir Perspektif." kendini-yayınlanan monograf.(2013):1-7. www.academia.edu/5439172/Emotion_a_neuropsychological_perspecti_ve (22 Ocak 2017'de erişildi).
- — . *Toplam Beyin, Toplam Zihin: Cilt. 1 Entegre Bir Beyin/Zihin Mimarisi*. 2. baskı Kendi kendine yayınlandı, 2016. <http://totalbraintotalmind.co.uk> .
- Keklik, Christopher. *Dünya Dinlerine Giriş*. Minneapolis, Minn.: Fortress Press, 2011.
- Patai, Raphael. *İbrani Tanrıçası*. Detroit, Michigan: Wayne Eyaleti Üniversite Yayınları, 1990.
- Patterson, Stephen ve Marvin Meyer. "Tomas İncili." *İçindebu Komple İnciller, Açıklamalı Alimler Versiyonu*, Robert J. Miller tarafından düzenlendi. Farmington, Minn.: Polebridge Press, 1994.
- Paul, Annie Murphy. *Kökenler: Doğumdan Önceki Dokuz Ay Doğumu Nasıl Şekillendiriyor? Hayatımızın geri kalanı*. New York: Özgür Basın, 2011.
- Pearce, Joseph Chilton. *Aşkınlığın Biyolojisi: Aşkınlığın Taslağı İnsan ruhu*. Rochester, Vt.: Park Street Press, 2002.
- Pearce, Rob. "Bağlanma Kuramı Romantik İlişkilerin Oluşumunu Öngörüyor ilişkiler." *Griffith Üniversitesi Lisans Öğrencisi Psikoloji Dergisi* (2009): 1-9.
- Akranlar, E. Allison. *İç Kale: Avila'lı Aziz Teresa*. Mineola, NY: Dover Yayınlar, 2007.
- Perks, Anthony ve Darlene Marie Bailey. "Stonehenge'den Bir Görünüm: İlaç." *Kraliyet Tıp Derneği Dergisi* 96, hayır. 2 (2003): 94-98.
- Picknett, Lynn. *Mecdelli Meryem: Hristiyanlığın Gizli Tanrıçası*. Yeni York: Carroll & Graf Yayıncıları, 2003.
- Picknett, Lynn ve Clive Prince. *Tapınakçı Vahiy: Sır Mesih'in Gerçek Kimliğinin Koruyucuları*. New York: Ölçü Taşı, 1998.

Tutam, Geraldine. *Mısır Mitolojisi: Tanrılar, Tanrıçalar, ve Eski Mısır Gelenekleri*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Pordage, John, Jane Lead ve Edward Hooker. *Theologia Mystica veya Ebedi Görünmezlerin Mistik İlahisi, Yani, Arketipöz Küre veya Orijinal Küre veya Tüm Kürelerin, Dünyaların, Özlerin, Merkezlerin, Unsurların, İlkelerin ve Yaratılışların Dünyası*. Londra, 1683.

Pordage, John ve Edward Hooker. *John Pordage'ın Bilgeliği*. düzenlendi Arthur Versluis tarafından. Great Works of Christian Spirituality Series 3. St. Paul, Minn.: New Grail Publishing, 2003.

Powell, Robert. *En Kutsal Trinosophia: Ve Yeni Vahiy İlahi Dişil*. New York: Anthroposophic Press, 2001.

Prakasha, Padma Aon ve Anaiya Aon Prakasha. *Rahim Bilgeliği: Dişil Olanın Yaratıcı ve Unutulmuş Güçlerini Uyandırmak*. Rochester, Vt .: Kader Kitapları, 2011.

Prescott, James W. "Kültür Başarısızlığı." The Future Foundation'a dokunun. 28 Nisan 2014. <https://ttfuture.org/blog/james-prescott/term/589> (30 Ağustos 2014'te erişildi.)

Qualls-Corbett, Nancy. *Kutsal Fahişe—Tanrının Ebedi Yönü Kadınsı*. Toronto: Şehir İçi Kitaplar, 1988.

Rahaman, Farook, P. Salucci, PKF Kuhfittig, Saibal Ray ve Moisor Rahman. Halos Merkez Bölgelerinde Solucan Deliklerinin Olası Varlığı." Fizik Yıllıkları 350 (2014): 561–67.

Rahn, Otto. *Kreuzzug gegen den Gral*. ed. Struckum, Almanya: Verlag for ganzheitliche Forschung, 1989.

Rawson, Philip. *Doğu'nun Erotik Sanatı: Doğu'daki Cinsel Tema Resim ve Heykel*. Londra: Weidenfeld & Nicholson, 1968.

— — . *Tantra: Hint Ecstasy Kültü*. Londra: Thames & Hudson, 1973.

Redoute, J., S. Stoléro, MC Grégoire, N. Costes, L. Cinotti, F. Lavenne, D. Le Bars, MG Forest ve JF Pujol. "İnsan Erkeklerde Görsel Cinsel Uyarıların Beyin İşlemi." *İnsan Beyni Haritalaması* 11, hayır. 3 (2000): 162–77.

- Reich, Wilhelm. *Orgazmın İşlevi*. Çeviren: Vincent R. Carfagno. cilt 1, *Orgonun Keşfi*. New York: Farrar, Straus ve Giroux, 1973.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo. "Yaşam Tezgâhı: Bir Kogi Prensibi Entegrasyon." *Latin Amerika İrfan Dergisi* 4, hayır. 1 (1978): 5–27.
- Rigoglioso, Marguerite. *Antik Yunanistan'da İlahi Doğum Kültü*. Basingstoke, BK: Palgrave Macmillan, 2011.
- Roscoe, John. *Baganda: Yerel Geleneklerinin ve inançlar*. Londra: Macmillan, 1911.
- Rosenfeld, Cheryl S. *Epigenom ve Sağlığın Gelişimsel Kökenleri ve Hastalık*. Amsterdam: Academic Press, 2016.
- Roth, Stephanie. "Bingen'li Hildegard'ın Kozmik Vizyonu." *bu Ekolojist* 30, hayır. 1 (Ocak/ Şubat 2000), 40–42.
- Rush, John A., ed. *Enteojenler ve Kültürün Gelişimi: Esrik Deneyimin Antropolojisi ve Nörobiyolojisi*. Berkeley, Kaliforniya: Kuzey Atlantik Kitapları, 2013.
- Russel, George W. *Vizyon Mumu*. Los Angeles: Kitaplığı İskenderiye Yayıncılık, 2002.
- Ryan, Robert E. *Şamanizmin Güçlü Gözü: Şamanizmin Mağaralarına Yolculuk bilinç*. Rochester, Vt.: İç Gelenekler, 1992.
- Schack-Nielsen, Lene ve Kim Fleischer Michaelsen. "Emzirme ve Geleceğin Sağlığı." *Klinik Beslenme ve Metabolik Bakımda Güncel Görüş* 9, hayır. 3 (Mayıs 2006): 289–96.
- Schimmel, AnneMarie. *Sayıların Gizemi*. New York: Oxford Üniversite Yayınları, 1994.
- Schmidt, Peter R. "Brikolaj, Ritüel Performans ve Alışkanlık [Unutulmuş] Barongo Demir Eritme'de." İçinde *Demir Dünyası*, J. Humphries ve T. Rehren tarafından düzenlendi, 66–72. Londra: Arketip Kitapları, 2013.
- Scholem, Gershon. *Yahudi Tasavvufunda Başlıca Eğilimler*. New York: Schocken Kitapları, 1995.
- Schwartz, Howard. *Ruhlar Ağacı: Yahudiliğin Mitolojisi*. New York: Oxford University Press, 2007.

Günlük Bilim. Teoride Samanyolu Galaktik Bir Taşıyıcı Olabilir Sistem."'.www.sciencedaily.com/releases/2015/01/150121083648.htm (1 Ağustos 2015'te erişildi).

Sentier, Elen.*Dreamweaver*.(Kendinden yayınlanmış) Raleigh, NC: Lulu.com, 2009.

— — .*Şaman Yolları—Yolların Elini: İngiliz Şamanizmi; Geyik Trodlarının ardından*.Ropely, Birleşik Krallık: John Hunt Yayıncılık, 2013.

— — .*Şaman Yolları: Kelt Çakraları*.Ropely, Birleşik Krallık: John Hunt Yayıncılık, 2013.

Shaw, Julie LV, Christopher R. Smith ve Eleftherios P. Diamandis. "İnsan Serviko-Vajinal Sıvısının Proteomik Analizi." *Proteom Araştırma Dergisi*6, hayır. 7 (2007): 2859–65.

Shaw, Miranda.*Hindistan'ın Budist Tanrıçaları*. Princeton, NJ: Princeton Üniversite Yayınları, 2006.

— — .*Tutkulu Aydınlanma: Tantrik Budizm'de Kadınlar*.Princeton, NJ: Princeton University Press, 1994.

Sheldrake, Rupert.*Yeni Bir Yaşam Bilimi*. Duxford, Birleşik Krallık: İkon Kitapları, 2009.

Shonkoff, Jack P. ve Philip A. Fisher. "Kanıtı Dayalı Yeniden Düşünmek Erken Çocukluk Politikasının Geleceğini Yaratmak İçin Uygulama ve İki Nesil Programlar." *Gelişim ve Psikopatoloji*25 (Kasım 2013): 1635–53.

Mekik, Penelope ve Peter Redgrove.*Bilge Yara: Adet ve Her kadın*.New York: Marion Boyars Yayıncıları, 2005.

Siegel, Daniel J.*Gelişen Zihin: İlişkiler ve Beyin Nasıl?*

Kim Olduğumuzu Şekillendirmek için Etkileşime Geçin. New York: Guilford Yayınları, 2015.

Simeonova, Diana. "Trakya Kralları Vadisi Sırlarını Saklıyor."

Arkeoloji

Haberler

Ağ.

<https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2015/07/valley-of-thracian-kings-keeps-its.html#ZPWhVWCy8g8dYSZ1.97> . (1 Ağustos 2015'te erişildi)

Smith, Morton.*Büyücü İsa*.Worthing, Birleşik Krallık: Littlehampton Kitabı Hizmetler, 1978.

Smits, Rik.*Solaklık Bilmecesi*.Londra: Reaktion Books, 2012.

- Yıldız kuşu, Margaret. *İncillerdeki Tanrıça: Kutsalı Geri Almak Kadınsı*. Rochester, Vt.: Bear & Company, 2001.
- — . *Alabaster Kavanozlu Kadın: Mecdelli Meryem ve Kutsal Kâse*. Rochester, Vt.: Bear & Company, 2001.
- Yıldız Kurt, Linda. *Vizyoner Şamanizm: Hayali Hücreleri Aktive Etmek İnsan Enerji Alanı*. Rochester, Vt.: Bear & Company, 2012.
- Yıldız Kurt, Linda ve Nikki Scully. *Mısır'ın Şamanik Gizemleri: Kalbin İyileştirici Gücünü Uyandırmak*. Rochester, Vt.: Bear & Company, 2007.
- Stausberg, Michael ve Steven Engler. *Routledge El Kitabı Din Çalışmalarında Araştırma Yöntemleri*. Abingdon, BK: Routledge, 2013.
- Stenudd, Stefan. "Lao Tzu ve Chuang Tzu'nun Taoculuğu Açıklandı." Taocu. www.taoistic.com/taoteaching-laotzu/taoteching-06.htm (22 Ocak 2017'de erişildi).
- Taş, Merlin. *Tanrı Kadınsı*. New York: Houghton Mifflin, 1978.
- Stutley, Margaret. *Hindu Tanrıları: İle Mitolojik Bir Sözlük çizimler*. Yeni Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers, 2006.
- Sullivan, P. "Şizofreninin Genetiği." *Bilim Halk Kütüphanesi İlaç2* (2005): e212.
- Yüzün, Brian. *Evren Yeşil Bir Ejderhadır: Kozmik Bir Yaratılış Hikaye*. Santa Fe, N. Mex.: Bear & Co., 1985.
- Swimme, Brian ve Mary Evelyn Tucker. *Evrenin Yolculuğu*. Yeni Haven, Conn.: Yale University Press, 2011.
- Swimme, Brian ve Thomas Berry. *Evren Hikayesi*. New York: HarperCollins, 2003.
- Sykes, Bryan. *Havva'nın Yedi Kızı: Bizi Ortaya Çıkaran Bilim Genetik Soy*. New York: WW Norton, 2001.
- Taube, Karl A. "Çiçek Dağı: Yaşam, Güzellik ve Cennet Kavramları Klasik Maya arasında." *RES: Antropoloji ve Estetik* 45 (2004): 69–98.

Tedlock, Barbara. *Şamanın Bedenindeki Kadın: İnsanı Geri Kazanmak Din ve Tipta Kadınsı*. New York: Rastgele Ev, 2005.

Tengerizm. "Kutsal Dağlar ve Ağaçlar."
www.tengerism.org/sacred_mountains.html (22 Ocak 2017'de erişildi).

Thompson, J. Eric S. *Maya Tarihi ve Din*. Norman: Üniversitesi Oklahoma Basın, 1998.

Üç karga, Barbara. "Kogi Efsanesi ve Dişil İlke."
26 Şubat 2010. [threecrow .blogspot.com/2010/02/kogi-myth-and-feminine-principle.html](http://threecrow.blogspot.com/2010/02/kogi-myth-and-feminine-principle.html) (22 Ocak 2017'de erişildi).

Thorndike, EL *Psikolojinin Unsurları*. New York: Seiler, 1905.

Tournaire, Michel ve Anne Theau-Yonneau. "Tamamlayıcı ve Doğum Sırasında Ağrı Tedavisine Alternatif Yaklaşımlar. *Kanıtla Dayalı Tamamlayıcı ve Alternatif Tıp*4 (2007): 409–417.

Trimondi, Victor ve Victoria Trimondi. "Dalai Lama'nın Gölgesi: Tibet Budizminde Cinsellik, Sihir ve Politika." Mark Penny tarafından çevrildi. *Trimondi Çevrimiçi Dergisi*(2003).
www.trimondi.de/SDLE (22 Ocak 2017'de erişildi).

Truby, HM "Doğum Öncesi ve Yenidoğan Konuşması, 'Ön Konuşma' ve bir Çocukça Konuşma Sözlüğü." *Kelime*27, nr. 1–3 (1971): 57–101.

Türk, İvan. "Neandertal Flütü." Slovenya Cumhuriyeti, Hükümet CommunicationsOffice. Kasım 2003. www.ukom.gov.si/en/media_room/background_information/culture/neanderthal_flute/ (22 Ocak 2017'de erişildi).

Ulanov, Ann. *Jung Psikolojisinde ve Hristiyanlıkta Dişil Psikoloji*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1971.

Ulupınar, Emel. "Doğum Öncesi Stresin Gelişimsel Anatomi Üzerindeki Etkileri Beyin ve Yetişkin Davranış Patolojisi. *Uluslararası DeneySEL ve Klinik Anatomi Dergisi*(2009): 1–13.

Missouri Üniversitesi-St. Louis. "Örnek Mitler." alıntılar *ağacı Ruhlar: Yahudiliğin Mitolojisi* Howard Schwartz tarafından. Oxford, Birleşik Krallık: Oxford University Press, 2004. www.ums1.edu/~schwartz/samplemyths_1.htm (30 Ocak 2017'de erişildi).

- Van den Boom, DC, "Mizaç ve Anneliğin Etkisi
Bağlanma ve Keşif: Sinirli Bebekleri Olan Alt Sınıf Anneler Arasında
Hassas Tepkiselliğin Deneysel Manipölasyonu." *Çocuk Gelişimi* 65,
hayır. 5 (1994): 1457-77.
- Van der Kolk, Bessel. *Vücut Skoru Tutar: Beyin, Zihin ve Beden
Travmanın İyileşmesi*. New York: Penguin, 2014.
- Varner, Gary. *Kutsal Kuyular: Tarih, Anlam ve Tarih Üzerine Bir Araştırma
Kutsal Kuyular Mitolojisi*. New York: Alogra Yayıncılık, 2009.
- Versluis, Arthur. *Batı Cinsel Mistisizminin Gizli Tarihi: Kutsal
Uygulamalar ve Manevi Evlilik*. Rochester, Vt .: Kader Kitapları, 2008.
- Victora, Cesar G., Bernardo Lessa Horta, Christian Loret de Mola, Luciana
Quevedo, Ricardo Tavares Pinheiro, Denise P. Gigante, Helen
Gonçalves, Fernando C. Barros. "30 Yaşında Emzirme ile Zeka,
Eğitim Durumu ve Gelir Arasındaki İlişki: Brezilya'dan Bir
Prospektif Doğum Kohort Çalışması." *Lancet Küresel Sağlık* 3, hayır.
4 (Nisan 2015): e199-e205.
- Vinokur, Semion. *Ebedi Kitabın Sırları: Hikayelerin Anlamı
Pentateuch'un*. Ontario, Kanada: Laitman Kabala Yayıncıları, 2013.
- Virani, Shafique N. *Orta Çağ'da İsmaililer: Bir Hayatta Kalma Tarihi,
Kurtuluş Arayışı*. New York: Oxford University Press, 2007.
- Vitebsky, Piers. *Şamanizm*. Norman: Oklahoma Üniversitesi Yayınları, 2001.
- Vogt, EZ ve D. Stuart. "Kadimler Arasındaki Ritüel Mağaralar Üzerine Bazı Notlar
ve Modern Maya. İçinde *Toprak Ana'nın Ağzında: Mezoamerikan Ritüel Mağara
Kullanımı*, James E. Brady ve Keith M. Prufer tarafından düzenlendi. Austin: Teksas
Üniversitesi, 2013.
- Yürüteç, Barbara G. *İnsan Yapımı Tanrı: Denemeler Koleksiyonu*. Seattle, Washington:
Yıldız Evi Yayıncılık, 2010.
- — . *Kadının Semboller ve Kutsal Nesneler Sözlüğü*. New York:
HarperCollins, 1995.
- — . *Kadının Mitler ve Sırlar Ansiklopedisi*. Londra: HarperCollins,
1991.
- Walter, Mariko Namba ve Eva Jane Neumann Fridman, editörler. *Şamanizm:
Dünya İnançları, Uygulamaları ve Kültürü Ansiklopedisi*. Oxford,

Birleşik Krallık: ABC-CLIO, 2004.

Washington, Teresa N. *Annelerimiz, Güçlerimiz, Metinlerimiz: Àjé'nin Afrika Edebiyatındaki Tezahürleri*. Bloomington: Indiana University Press, 2005.

Sular, Frank. *Hopi Kitabı*. New York: Ballantine Books, 1972.

— — . *Mexico Mystique: Bilincin Yaklaşan Altıncı Dünyası*. Atina, Ohio: Swallow Press, 1975.

Watterson, Barbara. *Eski Mısır'da Kadınlar*. Stroud, BK: Amberley, 2013.

Weaver, Ian CG, Nadia Cervoni, Frances A. Champagne, Ana C. D'Alessio, Shakti Sharma, Jonathan R. Seckl, Segiy Dymov, Moshe Szyf ve Michael J. Meaney. "Anne Davranışına Göre Epigenetik Programlama." *Doğa Sinirbilimi* 7 (2004): 847-54.

Beyaz, David Gordon. *Simya Bedeni: Ortaçağda Siddha Gelenekleri Hindistan*. Chicago: Chicago Üniversitesi Yayınları, 1998.

Wise, Caroline, ed. *Elen'i Bulmak: Yollardan Elen Arayışı*. Londra: Eala Basın, 2015.

Williams, Ani. "Onun Şarkısı Her Şeyi Değiştiriyor." İçinde *Hafriyat Gökyüzü dansçılar*. Leila Castle tarafından düzenlendi. Berkeley, Kaliforniya: Frog, Ltd., 1996.

Witt, RE *Antik Dünyada Isis*. Baltimore, Md.: Johns Hopkins Üniversitesi Yayınları, 1997.

Wolkstein, Diane ve Samuel Kramer. *İnanna, Cennetin Kraliçesi ve Dünya: Sümer'den Hikayeleri ve İlahiler*. New York: HarperCollins, 1983.

Wollert, Kai C. ve Helmut Drexler. "Tedavi için Hücre Tedavisi Koroner Kalp Hastalığı: Eleştirel Bir Değerlendirme." *Doğa Yorumları Kardioloji* 7 (2010), 204-15.

Yan, Z., NC Lambert, KA Guthrie, AJ Porter, LS Loubiere, MM Madeleine, AM Stevens, HM Hermes ve JL Nelson. "Oğulsuz Kadınlarda Erkek Mikrokimerizmi: Kantitatif Değerlendirme ve Gebelik Geçmişi ile Korelasyon." *Amerikan Tıp Dergisi* 118 (2005): 899-906.

Yang, Heyi, Bo Zhou, Mechthild Prinz ve Donald Siegel. "Proteomik Adet Kanının Analizi." *Moleküler ve Hücresel Proteomik* 11, hayır. 10 (2012): 1024-35.

Zhong, Z., AN Patel, TE Ichim, NH Riordan, H. Wang, WP Min, E. J. Woods ve ark. "Allojenik Endometrial Rejeneratif Hücrelerin Fizibilite Araştırması." *Çeviri Tıbbi Dergisi* 7, hayır. 15 (2009): 1–8.

Zohar. Kabala Merkezi çalışmasından yayınlanmamış çeviri malzemeler.

rahmi uyandıran ses

PARÇALAR

Üç rehberli Rahim Uyanışı yolculuğunun ses parçaları şu adresten indirilebilir:audio.innertraditions.com/womawa

- 1. Rahim Uyanışı Kâse Kapıları Yolculuğu (33:13):** Kitabın 6. döngüsünde keşfedilen sekiz Kâse Kapısının kutsal mantralarında şamanik bir ses yolculuğu.
- 2. Tanrıça'nın Kraliyet Yolu (13:33):** Bu dişil güçleri uyandırmak ve birleştirmek için bakire, anne ve kocakarı arketipleri arasında şaman rehberli bir yolculuk.
- 3. Yaradılışın Elemental Ejderhaları (13:13):** Toprak, ateş, hava ve suyun temel güçlerini uyandırmak ve Ruh'un özüne girmek için şaman rehberliğinde bir yolculuk.

Kredi

© 2017, Azra ve Seren Bertrand

Büyülü Sözler, Seren Bertrand

Arka plan müzik ile Cris Coleman
(www.criscoleman.bandcamp.com)

Seren Bertrand, Azra tarafından Grail Gates Journey'de mantra tonlaması
Bertrand ve Linda Git (lindagomusic.com)

HAYAT PEŞMESİ

YAZARLAR HAKKINDA

[Dr. AZRA BERTRAND](#) VE [SEREN BERTRAN](#) kendilerini kadınların rahim güçlerini uyandırmasına ve erilleri kutsal birlik içinde birleştirerek gerçek armağanlarına yeniden doğuşuna yardım etmeye adanmış evrimsel büyücüler ve rehberlerdir. Erkekler ve kadınlar için Rahim Uyanışı, kutsal birlik ve dişil boyutun dönüşü üzerine uluslararası inzivaları ve çıraklıkları kolaylaştırıyorlar.

Kâse gizem okulları, Yaşam Pınarı aracılığıyla, Rahim Uyanışı öğretileri dünyayı yirmiden fazla ülkeye yaymış, binlerce insana dokunmuş ve dünya çapında Rahim Bilincinin hatırlanmasına ilham vermiştir.

Seren ve Azra, iki kedi rehberleri Merlin ve Lyra ile birlikte Appalachia'nın kadim Ana Dağları'nda yaşarlar ve hayatlarını birlik ve sevginin derinliklerine açılmaya adanlar. Kutsal evlilik ve yakın ilişki yolculuğu onların en büyük öğretmenidir ve onları neşe ve ilahi amaçla doldurur.

Womb Awakening çevrimiçi kurslarına, çıraklıklarına veya inzivalarına katılmak veya Sacred Sounds of the Womb CD'lerini satın almak için lütfen web sitelerini ziyaret edin: www.thefountainoflife.org Ve www.wombawakening.com



İç Gelenekler Hakkında • Bear & Şirket

1975 yılında kurulan [İç Gelenekler](#) yerli kültürler, çok yıllık felsefe, vizyoner sanat, Doğu ve Batı'nın manevi gelenekleri, cinsellik, bütünsel sağlık ve şifa, kişisel gelişim ve ayrıca etnik müzik kayıtları ve meditasyon eşlikleri üzerine kitapların önde gelen yayıncısıdır.

Temmuz 2000'de Bear & Company, Inner Traditions'a katıldı ve 1980'de kurulduğu Santa Fe, New Mexico'dan Rochester, Vermont'a taşındı. Birlikte İç Gelenekler • Bear & Company'nin on bir baskısı vardır: Inner Traditions, Bear & Company, Healing Arts Press, Destiny Books, Park Street Press, Bindu Books, Bear Cub Books, Destiny Recordings, Destiny Audio Editions, Inner Traditions en Español ve Inner Gelenekler Hindistan.

Daha fazla bilgi almak veya basılı ve e-kitap formatındaki binden fazla başlığımıza göz atmak için şu adresi ziyaret edin: www.InnerTraditions.com .

Özel almak için İç Gelenekler topluluğunun bir parçası olun
teklifler ve üyelere özel indirimler.



İLGİLİ KİTAPLAR

İlahi Sophia'nın Dönüşü

İsa'nın Kayıp Bilgelik Öğretileri Yoluyla Dünyayı İyileştirmek, Isis,
ve Mecdelli Meryem

kaydeden Tricia McCannon

Shakti'nin Gücü

İlahi Kadının Enerjisini Ateşlemenin 18 Yolu

kaydeden Padma Aon Prakasha

Rahim Bilgeliği

Kadının Yaratıcı ve Unutulmuş Gücünü Uyandırmak

kaydeden Anaiya Aon Prakasha ve Padma Aon Prakasha

Alabaster Kavanozlu Kadın

Mary Magdalen ve Kutsal Kâse

tarafından Margaret Starbird

Kutsal Kadının İyileştirici Gücü

Ruh için Sağlık, Yaratıcılık ve Doğurganlık

Christine R. Page, MD tarafından

Mecdelli Meryem'in Şifa Veren Bilgeliği

Dördüncü İncil'in Ezoterik Sırları

tarafından Jack Angelo

Kutsal İnziva

Hayatınızı Yeniden Doldurmak için Doğal Döngüleri Kullanma

Pia Orleane, Ph.D.

Mecdelli Meryem İncili

kaydeden Jean-Yves Leloup

İÇ GELENEKLER • AYI & ŞİRKET

Posta Kutusu 388

Rochester, VT 05767

1-800-246-8648

www.InnerTraditions.com

Veya yerel kitapçınızla iletişime geçin

Ayı ve Şirket

Bir Park Sokağı

Rochester, Vermont 05767_

www.BearandCompanyBooks.com

Bear & Company, Inner Traditions International'ın bir bölümüdür

Telif hakkı © 2017 Azra ve Seren Bertrand'a aittir.

Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, yayıncının yazılı izni olmadan, fotokopi, kayıt veya herhangi bir bilgi saklama ve alma sistemi dahil olmak üzere elektronik veya mekanik hiçbir şekilde veya hiçbir şekilde çoğaltılamaz veya kullanılamaz.

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama

İsimler: Bertrand, Azra, yazar.

Başlık: Rahim uyanışı: tüm yaşamın yaratıcısından gelen inisiyasyon bilgeliği /
Dr. Azra Bertrand ve Seren Bertrand.

Açıklama: Rochester, Vermont : Bear & Company, 2017. | İçerir
bibliyografik referanslar ve dizin.

Tanımlayıcılar: LCCN 2016052317 (yazdır) | LCCN 2017025857 (e-kitap) | Yazdır
ISBN: 9781591432791 | e-kitap ISBN'si: 9781591432807

Konular: LCSH: Uterus—Dini yönler. | kozmoloji | Maneviyat

Sınıflandırma: LCC BF1999 .B3748175 2017 (baskı) | LCC BF1999 (e-
kitap) | DDC 202/.4—dc23

LC kaydı şu adreste mevcuttur: <https://lcn.loc.gov/2016052317>

İthaf sayfası çizimi: Aydaki Kanatlı Kalp © The Fountain of Life, Arantxa
Pedros ve Heather Skye tarafından tasarlanmıştır.

Giriş ve Döngü 2, 6 ve 7 çizimleri, Heather Skye tarafından; Döngü 1,
3, 4 ve 5 çizimleri, Natvienna Hanell

“[Kalbini yanımda taşıyorum(onu içimde taşıyorum)]” Telif Hakkı 1952, © 1980, 1991, Mütevelli Heyeti tarafından EE Cummings Trust'tan *TAM ŞİİRLER: 1904-1962* EE Cummings tarafından, George J. Firmage tarafından düzenlendi. Liveright Publishing Corporation'ın izniyle kullanılmıştır.

Bu kitabın yazarına mektup göndermek için, yazara Inner Traditions • Bear & Company, One Park Street, Rochester, VT 05767 adresinden birinci sınıf bir mektup gönderin, biz de iletişimi iletelim veya doğrudan yazarla iletişime geçelim. de www.thefountainoflife.org .

DİZİN

İçindeki sayılar *italik*öncesinde *pl.*renkli insert plaka numaralarını gösterir.

Tüm sayfa numaraları bu başlığın basılı baskısına aittir.

Aborjinler, 104

Adem ve Havva, 289 Afrika, rahim

bilgisi, 70-71 hava elementi

aşaması. *Ayrıca bakınız*

rahim gebelik

özellikleri, 231-34 algı

kapısı,

233

uhrevî manzaralar ve,

234

birincil algı, 233 temsili,

231

sinestezi, ilişkide 233-

34 hava enerjisi,

457-58

Akaşık Kayıt, 205

el-Arabi, İbn, 121

Alaska, 37-39

simya kutsal sendika mührü,

355

canlılık, 23-24, 240

alfa ve omega, 81-82

Amerika, rahim bilgisi,

69-70

ana suromai, 84

hayvanlar, ay döngüsü, 275

ruh eşi karşıtı, 334-36

Afrodit, 130, 133
Arianrhod, 345-47
yapay plasenta, 218-19 var
olma sanatı, 243
artan akış, 406, 409, 414
artan yolculuk
 Budist stupaları, 115-17'den
 Kozmik Rahim'e, 113-18
 Mısır rahim piramitleri,
 115
 Göbekli Tepe ve 113-15
 kutsal höyük, 106-8
 ruhsal odak noktası, 113
 Sümer ziguratı, 117
 rahim kapısı, 108
Kutsanmışların Yükselişi, pl.
1 Meryem'in Varsayımı
 Meryem mozaiği,
pl. 11 birlik, 362
eklenti, 359
Avebury taş çemberi, 73, 74
Aşkın Kökünü Uyandırmak,
 360-61
Aztek geleneği, 111

Baba Yaga, 54
bebekler, 202, 248, 268. *Görmek*
 Ayrıcadogum
vaftizler, 126-27
Bardo, 119-20
Baul mistikleri, 292, 298, 411
Hissing ile Dost Olmak
 Kıskançlık Yılanı, 336
Bhagavad Gita, 13
hava, 322
von Bingen, Hildegard,
 148-50, 172, 191-92,

242, sayfa 14, sayfa. 15

doğum dansı, 264

doğum, 259–63. *Ayrıca bakınız*

şamanik doğum

doğum havuzu, 261

kara delik, 14, 16–19 Kara

Madonnas, 54–55, 131,

173, 468, 469

Kara Sara, 131

Mekke'nin Kara Taşı, 151

Kara Rahim, 198

mübarek su, 133

bloklar

Beşinci Kâse Kapısı'nın 455'i,

Dördüncü Kâse Kapısı'nın 451'i,

yedinci Kâse Kapısı'nın 451'i,

altıncı Kâse Kapısı'nın 462'si, 458

kan, 51, 112, 140, 141. *Görmek*

Ayrıca adet kanı

Isis'in Kanı sembolü, 86

Bolshakov, Andrey, 217

kemikler, 246

kitap, bunun oluşturulması,

5–7 de Boron, Robert, 81

botsina de-qardinuta, 13

emzirme, 267–68, 269 kadın

memesi, 52

Buda, 54

Campbell, Joseph, 115, 144

Katharlar, 289–91, 301

kazan, 139

cinsel yara kazanı,

336–38

mağaralar, 53, 57, 63–64,

104 Celtic Magdalene, 347

Kelt geleneği, 128–29, 139,

263, 293, 410
beyincik
erişimi, 188-89
bilinçli farkındalık
bağlantı ve, 202
rüya sırasında, 187,
188-93
ilk beynin karargahı olarak,
188 konumu, 184
erkekler ve, 186
arzu yeri olarak, 190
dişil yeri olarak
bilinç, 184
hayal gücü merkezi olarak ve
sezgi, 192
cinsel anılarda, 191
boyut, 186
serebrum, 185, 186, 190
servikal göz, 93
yaşayan ışık kadehi,
139-41
Kadeh Kuyusu, 134
çocuklar
beyin dalgaları, 195-96
büyülü ay, 269
sevgi ihtiyacı, 372
bölünmemiş hali
bilinç, 196
İsa, 3
Mesih, 111-12, 120
Hıristiyan tantrik mistikler,
148-50
daireler, 103, 104
klitoris, 424-26
karşılıklı bağımlılık, 379
reşit olma, 306-7
cemaat, 381

İkizinize Bağlanmak

Ruh, 369

bilinçli gebe kalma, 202–4

bilinçli ölüm, 207–8

kozmik doğum süreci, 51

Kozmik Kadeh Vücut Duası,
393

kozmik yumurta, 60–61

kozmik adet görme, 42–43

Kozmik Rahim

döngüler, 43

kapı kapanması, 120

ruha açılan kapı, 109

holografik baskı, 41 ilkel,
4

yenileme, 446

yükselen ruhlar, *pl. 1*

ruh kuşları ve, 62

teslim, 31

yeraltı Dünya Rahim
ve, 65

kozmik yoni/yumurta, *pl. 15*

cesaret, 167

yaratılış mitleri, 58, 59, 61,
66, 104, 193, 353

Yaratıcı, 178, 202, 213, 214,
380

Cree Kızılderilileri, 216

Creswell Kayalıkları, 326

Giritli rahibe, 413

kocakarı, 433–34, 436

çapraz, rahim, 95–97

hayat haçı, 402, 403

çarmıha gerilme, 292

dakiniler, 146, 147–48

dans

doğum ve, 263–64
beşinci Kâse Kapısı ve
453 gölge, 330–32
yaşam ağı, 470 kadın
kutlaması olarak, 312

Dante, 121

koyu kadınsı, 317

karanlık madde, 20, 60

karanlık anne, 19–20, 60

Rahmin Karanlık Gecesi,
122, 443

ölüm

bilinçli, 207–8

kozmolojik yolculuk

109'da geri git

kapı aralığı, 209–11

kapının kapanması, 199–200

korkusu, 211

son kutsal yolculuk olarak,

Tanrıça adet döneminde 52

gizemler, 293

Yüce Anne ve, 67

adet görme ve, 280

yeniden doğuş ve, 14, 17, 19,

34, 61, 64–65, 119–20,

126–27

ikiz, 241

Rahim Uyanışı ve 207 ölüm/

yeniden doğuş ayinleri, 64–65,

118–19

geyik rahibeleri, 156–57

Delphi, 72, 161, 326, 350

bağımlılık, 378–80

azalan enerji, 389

azalan akış, 406, 409,

411, 414

iniş yolculuğu

Mesih'in, 111–12

cehenneme, 110–11

maddenin kutsal kalbi ve,

109–10

kutsal cinsel birliktelikte,

112'den Kaynağa, 109–12

sarmal yol, 102–6

rahim portalları, 108

Rahmine iniş

Işid, 480–81

arzular, 241

Ayın Diana'sı, 57

ayrışma, 385, 405

“çözölme rahmi” 120

ilahi karanlık, 468

İlahi Dişil, 29, 39 İlahi

Aşk, 343

İlahi Anne

ile bebek bağlantısı, 267

emziren kadın olarak

düzenlemesi, 268

mağarası, 76

için kanallar, 208

pıhtılaşmış adet kanı

140

Alaska'da cemaat

ile, 39

bağlılık, 29

dişil bilinç

ve, 186

lütuf, 460

sonsuz aşk, 233 içsel,

ruhsal rahim gibi,

321

Kurukulla as, 63

bağlantı kaybı, 120,

172

adet kanı ve, 293 adet
kanı, 292 adet yenileme
ayini

137

plasenta, 179, 214

yenileme, yeniden doğuş,
diriliş ve, 293

kendini sevme ve, 217

Shakti rahibeleri, 144

anne kaynağı olarak
simya, 279

biz yetim çocuklar olarak ve,
373

Rahmi, 198

ibadet, 387

İlahi yumuşaklık, 179

DNA, 224, 225, 227, 229

DNA şablonu, 203

Dombiyogini, 130

güvercin, 406, 412

ejderha, 248, 249, 406, 412

"rüya kuluçkası", 137

Maskeyi Düşürmek, 372-73

dualite, kutsal,
353-63, 395-99

Duat, 119-20

Toprak

azalan, 384-93

ölürken, 483

enerji ızgaraları, 386 canlı

organizma olarak, 386

Toprak elementi fazı

kemikler, 246

özellikleri, 242-44

kadınsı ve erkeksi

bilinç, 244

dünyalar arasındaki geçit

içinde, 247

duruşma, 245

akciğerler içinde, 246-47

müzik ve sesler, 246

talamus, 244-45

İlişkide dünya enerjisi,
450-51

dünya aşkı, 387

Dünya Rahmi, 65, 69, 109-11

kendinden geçmiş doğum, 262

Cennet, 1, 484

yumurtaların büyülü gücü,
355-56

ego-ölümü, 412

Mısır, 70, 85, 86-87, 115,
280

sekizinci Kâse Kapısı. *Ayrıca bakınız*

Kâse Kapıları

nefes ve ses

meditasyon, 469

içinde çözülme

kadını taşı ve,
467-69

manyetik Rahim ızgarası ve,
466-67

genel bakış, 465-66

Elen of the Ways, 156-57

Eleusis Mysteries, 118-19

elohim, 166

Eme-Sal, 321

duygusal özgürlük, 474-75

duygusal yara, 388

endokrin simya, 303,
408-11

enerji çifti, 220-21

enerji izleri, 44-45

“enerji kuyuları” 419

karışıklıklar, 182, 195

epigenetik, 40

öz

kadını, 179

yangın, 412

erkek, 477

içine kök salma, 7

Rahim şifası, 327

Essenes, 133

Anne sütü komünyonu,
216-17

Magnetic'inizi Keşfedin

Kuvvet, 466-67

Tanrıçanın Gözü, 91, 92, 93

peri yolları, 419-20

peri masalları, 154-55

Uzak Doğu, rahim bilgisi, 71

korku, 201, 211

duygu sözcükleri, 323

kadını. *Ayrıca bakınız* eril
ve kadını

karanlık, 317

korkusu, 201

onurlandırmayı

unuttum, 384 iki ışık, 311

ses, dönüş, 485

beyaz, 317

kadın merkezli

maneviyat, 42

dişil bilinç

yeri olarak beyincik, 184

özelliği, 189 yaratıcı

olarak, 189

Kutsal Anne ve, 186

akışkan olarak, 175

kayıp, kucaklama, 46
yeni varoluş biçimi
olarak, 8 kutup ayrımı ve,
312 kraliçelik, 172-80
kadınsı taç, 387
dişil tanrı, semboller ve
ritüeller, 125
dişil boyut, 5, 32,
174, 322, 376
kadınsı aydınlanma,
53-54
dişil gizem okulları, 6 dişil
üçüncü göz, 192-93 dişil
taht, 397
dişil titreşim, 179 beşinci
Kâse Kapısı. *Ayrıca bakınız*
Kâse Kapıları
öznitelikleri, 453
nefes ve ses
meditasyon, 456
dans, ritmik
davul çalma ve, 453
ilişkide ateş enerjisi,
454
Hediyeler ve bloklar,
içine sızacak 455 soru
rahim kazanınız,
456
rahim haritalaması, 455
ateş elementi aşaması, 238-42.
Ayrıca bakınız Rahim
gebelik ateş enerjisi ilişkide,
454
ateş gücü, 241-42
ilk Kâse Kapısı. *Ayrıca bakınız* Kâse
Kapılar
öznitelikleri, 424

nefes ve ses

meditasyon, 427-28

klitoris ve yoni dudaklar,

424-28

masumiyet kapısı olarak

ve yenileme, 425

hediyeleri ve yaraları, 424

büyülü kapı olarak, 426

bakire arketipi, 424-25

portal, 421

içine sızacak sorular

rahim kazanınız,

426-27

gölge, 426

timus bezi ve, 425

görselleştirme uygulaması,

428 affetme, 390

dördüncü Kâse Kapısı. *Ayrıca bakınız*

Kâse Kapıları

öznitelikleri, 448

nefes ve ses

meditasyon, 452

Dünya enerjisi

ilişki, 450-51

içine sızacak 451 sorudan

oluşan hediyeler ve bloklar

rahim kazanınız,

452

rahim haritalaması, 452

meyve, 292

dolunay, 277, 281, 319

Gaia

210 kızına taciz ve

tecavüz, 161

insanın kırılğanlığı

ve, 37-38

yerçekimi alanı, 391–92
iç güzellik ve, 30 ile
birleştirme, 38
şehvetli rüya, 22
Gaia'nın Rahmi, 242, 247
Glass Castle, 347
"parlayan meyveler," 292
gnosis, 22, 33, 190
Gnostik Hristiyanlık,
143–44
Gnostikler, 144
Göbekli Tepe, 113–15, 218
Tanrıça, Gözü, 90–94 tanrıça
kültürü, geri alma,
177
tanrıça Fındık, *pl. 6*
Goodison, Lucy, 58
Mecdelli Meryem İncili, 18
Thomas İncili, 18
Kâse Kalesi, 150, 347,
350–51, 419
Kâse Kapıları
alegoriler, 419
öznitelikleri, 429
tanımlanmış, 419
sekizinci, 465–69
enerjik girdap olarak, 422
beşinci, 453–56
ilk, 421, 424–28
dördüncü, 448–52
hediyeleri ve yaraları, 429
yolculuk, 479
genel bakış, 421–22
ikinci, 421, 428–33
yedinci, 460–63
altıncı, 456–59
üçüncü, 433–38

Rahim Haçı,

420-23

Kâse Şövalyeleri, 474, 479-80

Kâse aşk soyu, 342-51 Kâse

Yolu, 406

Kâse semboljisi, 77-78

Kâse geleneği, 303

Kâse Rahim, 78-81, 85, 134,

148

yer çekimi

kemik yoğunluğu oluşturma olarak

kuvvet, 392

bağlantı, 243

algılanmaması, 110

direnç, 391-92

teslim olmak, 390-91

Büyük Ana

Aborijinler ve, 104

sembolü olarak boğa başı, 81

yaratıcı rahim boşluğu, 213

ölüm ve, 67

Dünya olarak, 243

erkeksi ve kadınsı

nitelikleri, 178

anne soyu

evrenler ve, 13

adet döngüleri, 43

orijinal kutsama,

285-93

aracılığıyla yeniden doğuş, 56

kutsal rahim höyükleri ve,

106

yaratılışın ruhu olarak,

288 tapınak, 68

Geçersiz, 12

rahim-mezar mağaraları,

53 rahim suları, 51

"Tanrı'nın yeşillendirme gücü"

242

Groddeck, George, 282

G noktası, 428-33

Gurdjieff, 188

hakima, 407

hara, xvi, 7

Kürelerin Uyum, 350 arp,
350

Hathor, 70, 81-82, 85-

86 şifa

 iç ruh, 185-88

 kişisel, 43

 adet görme potansiyeli

 kök hücreler, 33

 Dünyanın Ruhu, 220-21

 güven ve, 390

 ikizler ve, 402

 sular, 127, 130, 133, 162

 rahim, 29

işitme, 245

kalp-rahim, 2

kalp-rahim kutsal evlilik,
397

yeryüzündeki cennet, 18-19, 388,

402-5

İbrani geleneği, 349

cehennem, 109, 110-11

Hera, 132, 357

Hiranyagarbha, 13

Kutsal Kâse, 78, 238, 288,
291, 418

kutsal kuyular, 134-36

eve dönüş, 384

Hopi geleneği, 104-5, 260

horasis, 31, 282
Huichol geleneği, 146, 204

"hayali hücreler", 296
bağıışıklık sistemi, kollektif,
480

diziler, 44–45

İnka kültürü, 105

bağımsızlık, 377–78

içindeki çocuk, 378

içsel bilgi, 6–7

masumiyet

aşk içinde yaşamak ve, 34

orijinal, 343

gücü, 442

ilkel, 366

yenilenmesi, 443

yaş dönüşü, 153–69,

dönüş, 442–43

vahşi, 47, 311

rahme dönüş, 46

ilham, 448

entegrasyon, 448

karşılıklı bağımlılık, 380–81

"iç büyükanne", 265 Isis,

129, 131, 162, 446 Adalı

Kadın, 333

Ix-Chel (Suların Hanımı),

135, 136

Jacob'ın vizyoner deneyimi,

121

Jagannath, 137–38

Jaynes, Julian, 52

kıskançlık, 335

Jefferies, Marie, 162

İsa, 133, 344-45, 345
Yahudi geleneği, 150
Yahudi-Hristiyan geleneği, 72
Jung, Carl, 182, 197, 354

Kabala, 325, 344, 353-54 ka
vücut, 215, 217-18
Kahuna geleneği, 204
Kali, 19-20, 29, 43
Kali Yuga, 43
krallık, uyanış, 447
paylaşımında bilmek,
449-50
Kogi, 61, 62-63
Koyukunlar, 300
kundalini, 239, 408, 410, 453
Kunga Palmo, 202
Kurukulla, 63, 87-88

labirentler, 103, 105
gölün hanımları, 128-30
Lankavatara Sutra, 229-30
Lao-tzu, 71, 196
Leboyer, Frederick,
261 *Açıklama*, 484
bırakmak, 389-90
yaşam gücü enerjisi, 240
ışık, 140, 141, 356
Lilith, 289, 317, 318
lingam, 420, 476
Yaşayan Işık, 356
Boşluğa Bakmak, 35
Iutrofor, 132
*Aşk.Ayrıca bakınıza*şk yolu
kaçınma, 367
biyokimyasal gerçeklik, 41

doğum sıklığı, 322 geri
arama, 45
Yaratıcıdan, 214
arzu karşılanmadı, 378
Kutsal Anne, 233 Dünya
cenneti olarak,
357-58
kapı aralığından girerken,
371-73
kadınsı öz olarak
titreşimi, 179
ateşi, 376
varlığın temeli olarak,
174-75
Kâse soyu, 342-51 en büyük risk
olarak, 367 mirası, geri
kazanılıyor, 227-28 içeride
yaşıyor, 33-35
morfojenik alanı, 368
açılış, 364-83
ilkel, 221-22
psiko-ruhsal-cinsel,
365
manevi ideal olarak, 41
simbiyotik birleştirme,
374-75
teorisi, 219-20
kaynağı ile birleşerek, 379
Ölüm olan Aşk, 378 alt dünya,
102. *Ayrıca bakınız*
dünya rahmi
ay bilinci, 237, 276 ay
döngüsü
kadın vücut sıvısı ve,
278
uzunluğu, 278
büyülü yolculuğu, 278

bitki ve hayvanların, 275
psişik ve hormonal
erkekler için değişiklikler ve,
281 psişik ve hormonal
kadınlar için değişiklikler ve,
282
psişik boyutları,
280-82
278 ay döngüsündeki bebekayı
sırasında koku değişiklikleri,
267-69
ay pleksus, 398-99
Ay Kökü Nefesi, 388 ay
gölgesi, 250-51
ay-güneş simyası, 276-78 ay/
güneş yumurtalık solunumu,
206-7
ay dünyası, 274-76
akciğerler, 246-47
şehvet, 313, 313-14
ışılıtlı yenilemeler, 127
lir, 348, 349-51

Ma'at, 111, 115, 116
Magdalene-Yeshua, 18
büyülü ikili, 217-18
"sihirli yumurtalar" 355
büyülü ay çocukları, 269
büyülü ruhsal cihaz, 106
manyetik zemin, 387
manyetik Rahim ızgarası,
466-67
Büyücü, Simon, 1, 143-44,
354, 367
mahmudra, 175
bakire, 424-25, 457,
484-85

erkek özü, 477

erkek cinsel enerjisi, 478

erkek Shakti, 281, 478-79

mandala, 88-90

Mecdelli Meryem, 29, 78

enerjisi, 343

fresk, *pl. 9*

soy temsili, 163 rahibe

olarak, 163-64

vizyonu, 28, 39

rahim sembolizmi,

84-85

erkeksi ve kadınsı

çatışma ve ayrılık

402 arası

Büyük Anne nitelikleri olarak,

178

arasındaki ilişki, 402 ikiz,

birleştirme, 404

birliği, 412

eril beyin, 183

eril taç, 397-98 erkeksi

dengesizlik,

176-77

anaerkillik, 371

madde, 21, 109-10, 235

Maya kültürü

yerçekimine karşı koruma ve, 110

kozmik doğum kapısı ve,

14

sembolü olarak çiçek,

105-6 "Çiçek Dağı" 117

kutsal rahim mağaraları,

52 ikonografi, 94, 96

birbirine bağlılık ve,

402

Ix-Chel (Leydi

Sular), 135
basamaklı piramitler, 117
göbek bağı ve, 62 rahim
sembolojisi, 118 dünya
görüşü, 68
Ma Yu, 478
melatonin, 277

erkekler

reşit olma, 306–7
duygusal özgürlük ve,
474–75
kadınsı hissedilen varlıklar olarak,
477
dolunay ve, 281
horasis ve, 282
öğrenilmiş hayatta kalma,
477 aşk ve, 475
eril gölgede, 337 adet
kanında
için giriş kapısı, 305–6
psişik ve hormonal
için değişiklikler, 281
kutsal alan başlangıcı,
39
Düzenbaz ve, 337
karşı şiddet, 477
menarş, 306, 307–8
adet kanı
yaratılması, 302
insanın yaratıcı kaynağı olarak
hayat, 287
kokusu, 304–6
insanın yaratılışı, 140
yutulması, 299
hayat verme gücü, 287
büyülü madde olarak,
299 mit ve efsane, 298,

302
bitki ruhu ilacı olarak,
302
gücü, 27-28
bilmeye yeniden bağlanmak,
476
yenilenme sembolü olarak,
285 "sakrament", 288
kutsal gücü, 286, 293,
298
şamanik geleneklerde,
300-301
anne sütü olarak
ölümsüzlük, 301
Batı simyasında
gelenek, 300
bilge kan olarak, 299
adet medusa, 290
adet kök hücreleri
Baul mistikleri ve, 292, 298'in
faydaları, 297
biyolojik gücü, 296 iyileştirme
potansiyeli, 33 hedef bulma
yeteneği, 297 multipotent
progenitör olarak
hücreler, 297
benzersiz kök hücreler olarak, 298
menstrüasyon
doğum olarak, 279-80
doğum simyası ve 279-
80 bağ ve baskı olarak
mekanizma, 305
kozmik, 42-43
ölüm ve yeniden doğuş ve, 280
Dünya Rahminde, 111
yaşam iksiri olarak,
35 erkek ve 34-35

en eski din olarak, orijinal
şamanik olarak 285
yolculuk, 287-93
sırasında fizyoloji değişir,
280
psişik açılım ve, 51
kutsal yolculuk olarak,
34 cinsellik ve, 282
vizyon arayışı olarak,
304 Mer-çift, 345, 346
deniz kızları, 130-32, 161, *pl.*
2 Mezoamerikan piramitleri,
kutsal sesin 117 metresi,
159-61
ay simyası, 274-76
ay döngüleri, 136-39. *Ayrıca bakınız*
ay döngüsü
morfojenik aşk alanı, 368
annelik, uyum,
269
Ana Dil: Mağara
ağız meditasyonu,
323-24
Mşekilli doğum pozisyonu,
pl. 10
Msembol, 83, 84 müzik,
doğum ve 263 mistik gece
yolculuğu,
120-21
mistik gül, 68-69

Kızılderili geleneği,
332
Neandertaller, 53, 83, 164,
285
yeni dünya, 449
Newgrange, *pl. 4, sayfa. 5*

dokuz, sayı, 66-67

meme uçları, 236

nur, 275

Kuzey Asya, rahim bilgisi

71

“bir zamanlar,” 155-56

Birlik, 362, 438-39

Delphi Kahinleri, 161

orgazmik enerji, 167

orijinal masumiyet, 343

Oshun, 130

ötekilik, 154

öteki dünya, 154

yumurtalık solunumu, 206-7

birbirine bağlı çiftler, 368-69

Palenque, 117

aşk yolu

cemaat ve, 381

kontrol ve aşk seçimi,
360

bağımlılık ve, 378-80

temel ihtiyaçlar, 377

bağımsızlık ve, 377-78

karşılıklı bağımlılık ve,
380-81

birleşme ve, 381-82

küreleri, 376-82

teslim olma ve, 375

Rahim çağrısı, xvi-xvii

ataerkil matris, 210

ataerkillik, 52

felsefi cıva, *pl.* 16 plasenta

yapay, 218-19

yanlış, 219

anne-bebek arayüzü olarak,

214

kutsal organ olarak, 215, 264,

265

kutsal birliğin, 214-15

bilgelik, 264-67

bitkiler, ay döngüsü, 275

"güç istasyonu", 409

Kutsal Kadının Duası,

46

"rahibe şifacı" 134 ilk

beyin, 183

birincil algı, 233 ilkel

büyükanne,

264-67

ilksel aşk, 221-22 ilkel

kutsal birlik,

366-67

Prens, Clive, 300

itme-çekme dinamik, 379

piramitler, 115, 117

kraliçelik, uyanış, 447

rajalar, 102

Ramses VI mezarı, *pl. 7*

rasa, 323

yeniden doğuş

vaftiz ve, 72

kazan, 139

tören, 55, 93

ölüm ve, 14, 17, 19, 34,

61, 64-65, 119-20,

126-27

inisiyasyonlar, 118-19

yolculuğu, 86, 95, 101, 228
adet görme ve, 280
piramitler ve, 115
şamanik, 71
manevi, 55, 67-69, 106,
117
yeraltı dünyası, 136
Sembol olarak Venüs, 65-66
Rahim merkezi, 228-30 rahim
gücü ve, 8, 12 yeniden doğuş
yolculuğu, 254 yeniden yaratma
efsanesi, 165
kırmızı büyücü, 87-90
Red Tara, 147, 289
ren geyiği, 157-59
rahatlatıcı, 280
din, rahim, 50-51
REM uykusu, 281
yenileme
kan gibi, 51
Kozmik Rahimde, 446
masumiyet, 443
sembol olarak adet kanı
285
aşaması, 42-43
portalı, 292-93
yenileme ritüelleri, 136
şimdi yenileniyor, 14
Aramayı Yanıtlayın:
İçe Yolculuk, 325-26
restorasyon, 448
birleşme, 252-54, 381-82
ritüel büyü, 86
kök çakra, 387
Russell, George, 218
Rus bebekleri, 72-73, 205

kutsal eğilme, 467

kutsal mağaralar, 63-64

kutsal dualite

dinamikleri, 396-99

Zıtların birliği olarak,
353-63

üst/alt ikizlerin sayısı, 396

bilgelik, 395-96

Kutsal Dişil, 2, 5, 24, 54,
66-68

kutsal kalp, 408

Kutsal Ay Kan Ritüelleri,
282-83

kutsal höyükler, 106-8

kutsal ren geyiği, 157-
59 kutsal ilişki, 357,
364-66, 376

kutsal üçgen, 91

kutsal birlik

simya mührü, 355

bebek bağlantısı, 262

bilinç, 371

yanlış baskı, 374

plasenta, 214-16

ilkel, 366-67

radikal bir seçim olarak,
372 manevi yol, 358-60

öğretiler, 344

Sahajayoginicinta, 226

Sal-Me, 4

satva, 102

Saveock sitesi, 162

bilme yeri, 22 saniye Kâse

Kapısı. *Ayrıca bakınız*

Kâse Kapıları

nefes ve ses

meditasyon, 432

içinde terk edilme acısı,
431

içine başlama, 430

portallar, 421

kraliçe arketipi, 428-33

soru

rahim kazanınız,

432

gölge, 431-32

teslim hareketi,

429-30

tiroid bezi ve, 430

görselleştirme uygulaması,

432-33

baştan çıkarıcı kadın/aptal, 431-32

kendini sevme, 217

duygusallık, kurtuluş, 43-47

yılan, 406

yedi, sayı, 67-68

yedinci Kâse Kapısı. *Ayrıca bakınız*

Kâse Kapıları

öznitelikleri, 460

nefes ve ses

meditasyon, 463

şefkat ve nezaket

ve, 460

hediyeler ve bloklar, 462

mucize ve

eşzamanlılıklar ve

içine süzülecek 460 soru

rahim kazanınız,

463

su enerjisi

ilişki, 461

rahim haritalaması, 462-63

cinsel istismar, 385

cinsel enerji, 23, 308, 478

cinsellik

dolunayda, 319

şehvet ve, 313

adet görme ve, 282

açılış, 45

ses ve, 350

cinsel birleşme, 141, 411–

14 cinsel yaralar, kazan,
336–38

gölge

koyu dişil, 317 birinci

Kâse Kapısı, 426 yoğun

cinsellik seviyesi

taciz, 314

erkeksi, 337

ikinci Kâse Kapısı, 431–32

üçüncü Kâse Kapısı, 436–

37 beyaz dişil, 319 gölge

dansı, 330–32

gölge desenleri

ay gölgesi, 250–51

orijinal kaynağı, 248–54

birleşme ve, 252–54

güneş gölgesi, 251–52

Shakti

kutlaması, 30

tanımlanmış, 3

inen güç,

386–88

ateş, 242

akışı, 217

suyu, 323

kundalini as, 410

erkek, 281, 478–79

güç,

439–40

bilmenin yeri olarak,

190-92
iki akış, 311
şaman, 181-82
şamanik uyanış, 17
şamanik doğum, 257-59
şamanik kapasite, 195
şaman davul ritmi, 199
şamanik yolculuklar, 104,
111-12, 253
şamanizm, 181-200, 185
şekil değiştirme, 232
parlayan, 324
Shiva-Shakti, 477
şarkı söyleme, doğum ve,
263 siren, 159-61, 209
Sitala, 138-39

altıncı Kâse Kapısı. *Ayrıca bakınız*

Kâse Kapıları
ilişkide hava enerjisi,
457-58
öznitelikleri, 456
dengeleme eylemi, 457
nefes ve ses
meditasyon, 459
Hediyeler ve bloklar,
içine sızacak 458 soru
rahim kazanınız,
459

rahim haritalaması, 459
koku, 278, 304-6
güneş/ay rahim ızgarası, 410
güneş pleksus, 398
güneş gölgesi, 251-52
Şarkıların Şarkısı, 350
"Ruhun Şarkısı", 203-4
tanrıçaların oğulları, 166
Sophia, 34, 144, 165, 289,

321, 447
büyücü, 436–37
"ruh kaybı" 253
Dünyanın Ruhu, 220–21
Soul Shakti, 217, 238,
324–26, 466
ruh kıvılcımı, 238
sesle şifa, 349
Güneydoğu Asya, rahim bilgisi
71
egemenlik, 373
örümcek ağları, 60
sarmal
aşağı, teslim olmak,
243
dinamikleri, 396–99
enerji girdabı, 139
sonsuz, Rahim
Bilinç, 359
sonsuz, hakikat olarak, 6
semboloji, 10, 102, 362
sarmal çakra sistemi, 386,
395, 400
sarmal yol
ölüm ve yeniden doğuş,
122 azalan, 102–6
dişil bilgelik, 394
birleştirme ve
uyumlaştırma, 69
yürüyüş, 418
rahim uyanışı,
361–62
ruh kuşları, 61–62
manevi kadınsı gelenekler,
145
manevi yol, 358–60, 359 kök
hücre, 141, 298. *Ayrıca bakınız*

adet kök hücreleri
taş tahtlar, 63

Tasavvuf tantrizmi, 151

Sugendo rahim mağarası ritüeli, 71

Sukhasiddhi Yogini,*pl. 12* teslim

olmak, 30–32, 31, 375,

391–92

kuğu, 161–62, 349, 406, 457

kuğu rahibesi, 161–62

Swedenborg, Emanuel, 188

Swimme, Brian, 20

sinestezi, 233, 233–34, 237

Sinesaktizm, 80

“sığınma” 390

takutsi Nakawe,*pl. 13*

tamas, 102

tantrik kundalini geleneği,

408

Temezcal, 69–70

temixoch, 254

Sirens Tapınağı, 160–61

talamus, 244–45, 252–54 aşk

teorisi, 219–20 üçüncü göz,

185, 192–93 üçüncü Kâse

Kapısı.*Ayrıca bakınız*

Kâse Kapıları

öznitelikleri, 433

nefes ve ses

meditasyon, 437

servikal orgazm ve 435

kocakarı arketipi, 433–34,

436

geçiş eşiği, 444 hediye

ve yara, 434 hakikat anı

ve, 435 Tanrıça'nın ağzı

ve,

435
rahmindeki kazana
süzülecek sorular,
437
gölge, 436-37
görselleştirme pratiği, 438
çılgınlık ve, 434
on üç, sayı, 67-68
timus bezi, 425
tiroid bezi, 430
Tibet Budizmi, 88-90
dönüşümü, 448
"hazine metinleri" 47
hayat ağacı, 242, 445-46
Hayat Ağacı: İkiz Poz, 405
"ağaç rahmi" 28
Trevethy Quoit, 55
düzenbaz
görünümü, 330-31
arketip olarak, 332, 335
erotik iktidar çağrısı, 330
rehber olarak, 335
resimli, 331
eril gölge ve, 337 mesajı,
330
üzerine projeksiyonlar, 337-
38 gölge aydınlatması ve,
334
Rahim koruyucusu olarak, 329
Bir desco de Venüs'ün Zaferi
parto, The, pl. 3
duygularınıza güvenmek,
167 ikiz enerji, 240-41
ikiz alevler, 367, 367-70,
369, 370, 399-401
ikizler
tamamlayıcı olarak, 366

içindeki dengesizlik, 401
bireyselleşme, 366
orijinal, 366
kök tacı, 398
ikizler içinde, 399
üst/alt, 396
Shakti'nin ikiz yılanları, 356
ikiz ruh, 365, 369, 381

göbek bağları, 62-63, 266,
266-67
bilinçsiz zihin, 193
birlik. *Görmek* kutsal birlik;
cinsel birliktelik
üst dünya, 102. *Ayrıca bakınız*
kozmik Rahim

Vajrayogini, 146
Vedik çakra sistemi, 386-87,
394
Venüs yıldızı, 65-66, *pl. 8*
"bakire doğum" 257-58
bekaret, 132, 132-33
"ses spektrumu" 245
İsembol, 83
güvenlik açığı, 372, 377
vulva, 52, 83, 475, *pl. 3*

su, 127, 133, 139, 163 su
elementi fazı. *Ayrıca bakınız*
rahim gebelik
özellikleri, 234-36
duygular ve, 235
somutlaşmaya akan
ve, 234-36
inisiyasyonlar ve, 236

ay bilinci, 237 çok boyutlu
anlamda
algılar ve, 234
orijinal şamanik
deneyim ve, 236-37
fiziksel gelişim,
236
anneye karşı hassasiyet ve
235
gölge, 248
sinestezi, 237
ağırlıksızlık, 237
ilişkide su enerjisi,
461
kuyular, 134-36
beyaz kadını, 319
vahşi enerji, 315
vahşi masumiyet, 311
vahşi rahim, 314-17, 318
rahim
kara delik, 16 kişiyi eve
çağırıyor, 36 yaradılışın
potası, 69 enerji
seviyesinde, 41 iç kapı,
418
marifet, 33
tutulan keder, 45 "iç
mağara", 57 gönül
birleşmesi ve, 2 korkak
birleşmeye açılma, 29
kişisel, uyanış,
210-11
yeniden doğuş ve, 42
sıfırlama, 46
bilme yeri olarak, 22 yıldız
geçidi olarak, 41
gerçek işlevi, 40-41

bilgelik, 41
Rahim Arkı, 93–94
Rahim Uyanışı, 12–25
 ruh eşi karşıtı ve, 334
 ölüm ve, 207
 girişte koruyucu, 329
 iyileştirme, 483
 kendini sevmeye yolculuk olarak/
 kendine saygı, 45–46
hareket, 7
açılış ritüeli, 24–25
gücü, 54
uygulama, 418
gereksinimleri, 6–7
sarmal yolu, 361–62
gerçek devrim olarak,
485 Rahim-bardo, 118
rahim kanı, 27–28. *Ayrıca bakınız*
 adet kanı
rahim mağaraları, 53,
57 “rahim odası”, 58
rahim kilisesi, 55–57, 97–
98 Rahim Bilinci
 bağlantısını kesin, 209–10
 düşüş, 164–66
 dişil frekans olarak
 Tanrı, 342
 feminen hali, 194
 dalmışlık, 14
 ile bağlantı koptu, 197
 merkez noktasına birleşiyor
 102
 ikili olmayan, 193–95
 yeniden doğuşlar, 482–85
hatıra, xv
dönüşü, 8, 73, 172
şamanik yolculuklar, 61

rahim kozmolojisi

kozmetik yumurta ve 60-
61 yaratılış, 51-52
karanlık ilkel Boşluk ve,
59-60

ölüm/yeniden doğuş ayinleri ve,
64-65

tanımlanmış, 177

kadını aydınlanma

içinde, 53-54

tuşları, 59-66

Neandertaller, 53

numeroloji, 66-68

geri alma, 73-75

kutsal mağaralar ve

63-64 gizli öğretisi

uyaniş, 69

örümcek ağıları ve, 60

ruh kuşları ve 61-62 taş

taht ve 63 rahim

tapınma tapınağı

içinde, 57-58

göbek bağları ve,

62-63

yeraltı dünyası ve, 65

Venüs yıldızı ve 65-66

vizyonu, 178

rahim kilisesi, 55-57

rahim ilmi ve, 69-73

rahim haçı, 24, 95-97

rahim döngüsü, 279

rahim-yumurta, 407

rahim elemanları

hediyeleri, 448

uyumlaştırma, 446

mandalası, 449

çiftleri, 447

Kâse Rahim spirali
Çapraz ve, 444-46
rahim aydınlanması
açıklaması, 74-75
Gnostik Hristiyanlıkta,
143-44
anahtarı, 31
rahim bodhisattvaları ve,
147-48
Rahim azizleri ve 148-50
Rahim gebelik
hava elementi, 231-34
rüya durumu ve, 233
toprak elementi, 242-48
ateş elementi, 238-42
genel bakış, 230-31
su elementi, 234-37
Rahim-Kalp, 318-20
rahmi onurlandıran dünya görüşü,
178
"rahim evreni" 13
rahim bilgisi, 167, 375-76,
405
rahim bilgisi, 66-67, 69-73,
150
rahim haritalaması, 448, 452,
455, 459, 462-63
Rahim Gizemleri
kodlaması, 356
kurucu babalar ve, 146
aşk yolu olarak, 8
merkezinde sır, 75 ruh
koruyucusu, adanmış
348-51 tapınak, 57
Rahim Gizemi okulu
ışık kadehi ve,
139-41

kurulması, 125
kutsal kuyular ve gölün
134-36 hanımı ve,
128-30
deniz kızları ve, 130-32
ay döngüleri ve 136-39
genel bakış, 124-26
bekaret yenileme ve,
132-33

Yaratılışın Rahmi, 12, 31,
176, 202, 421, 444
Gaia'nın Rahmi, 63-64, 65,
69, 208

Tanrı'nın Rahmi, 20
Yaşam Rahmi, 82, 83,
364 Işık Rahmi, 3
Tanrıçanın rahmi,
469

Rahim Kahinleri Hissesi

Aborjin Siyahı
Madonna, 180

Eski İlkel
Anne ve Baba, 362 Ayı
Kutsama,
308-9

Uyanış Ejderha Shakti,
414-15

Gücünü Uyandırmak
Rahim, 47

Cadı Gözünü Uyandırmak,
25

Rahim Yıldızımın Doğuşu,
47

İlahi Mağara
Anne, 76

Dönen Hücreler
Galaksiler, 470

Kırmızı Dakinis Çemberi,
152 Kanımı Bağlamak

Dünya, 283

Kozmik Hieros Gamos, 382

Bir İç Kırmızı Yaratmak

Çadır, 295

Yanlışın Yaratılması

Rahim İzgarası, 168-69

Yaşam Ağını Dans Etmek,

470

Karanlık Güç Rahibi:

Ana/Bağımlı, 338-39

Rahime inmek

of the World, 99-100

Erotik İllüzyon Ustası,

338

Rahim Şifasının Özü,

327

Açılan her şey

Aşk, 363

Mısır'ın Düşüşü: Rulman

Tanık, 327-28

Sihirli Anneyi Bulmak

İçinde, 255-56

İsis'in Ateşi ve Suyu, 309

Boşluğun Koruyucusu, 142

Kutsal Ana'nın İçinde

rahim, 180

Dünyaya Yolculuk, 256 Lotus

Doğum Ay Bebek, A,

269-71

Magdalene'nin Vahşi Rahmi,

151-52

Aybaşı Vaftizi

Kozmik Anne, 294-95

Adet Ruhu Tıbbı,

283

Birlik içinde birleşmek,
438-39
Gönderen mesaj
Magdalalılar, 223
Yeni Anadil
Dünya, 222-23
İlahi Plasenta
anne, 179
Isis Başlatma Rahibesi,
320
Yeniden Doğuş Rahibesi, 254
Piramit Öbür Dünya Ritüeli,
212
Diriliş Kraliçesi, 142
Kazanında Yeniden Doğuş
Bilgelik, 75-76
Shakti'mizi Geri Almak
Güç, 439-40
Kızıl Tara ve Sara-La-Kali,
284
Kutsal Kâse Birliği,
351-52
Kutsal Ruh Eşi Birliği,
382-83
Obsidion'da Tarama,
339 Yıldız Şal, 76
Şarkı Söyleyen Kase Dünya'nın
Rahim, The, 199-200
Şarkının Söylenmesi
Ruh, 211-12
Taş Çemberler Tekrar Konuşuyor,
123
Göbek Kordonu, 255
Vahşi Erotik Ata
Başlatma, 283-84
Cinselliğiniz Bir Hediyedir, 463
Rahim Kapısı, 108, 122

rahim gücü, 40–47
gizli gölgesi, 166–68 çok
boyutlu, 482 nötr, 166

yeniden doğuş ve 8,
12 geri alma, 205–7
ataerkil güçler tarafından kullanılan,
156

rahim rahibeleri, 161,
163–64, 208
rahim dini, 50–52,
58–59, 213

rahim şaman, xvi
“Işığın rahimleri” 124 rahim
boşluğu, 213, 322, 418 rahim
sembolojisi

alfa ve omega ve,
81–82

çarmıha gerilme, 292

yasak yol ve,
85–87

Tanrıça Göz ve, 90–94

Kâse Rahim ve, 78–81

mandalalar ve, 88–90

Mecdelli Meryem ve,
82–85

kırmızı büyücü ve,
87–90

rahim kilisesi ve,
97–98

çapraz rahim ve, 95–97

rahim zamanı, 182–85

rahim mezarı, 65

yaralama, kişisel ve
kolektif, 391

Wu şamanları, 208

yantralar, 90

Yeshe Tsogyal, 147–48, 289,
pl. 14

Yeshua.*Görmekisa*

yin ve yang, 406

yonı

arasında bir kapı olarak

dünyalar, 54

lingam ve, 420

dudaklar, 424–26

mandorla şeklinde,*pl. 16*

mudra, 427

Newgrange geçidi,

pl. 4, sayfa. 5

sembololoji, 98

Yoni yıldızı, pl. 8

Zohar, 13, 18, 64, 311,
366

tarafından üretilen elektronik baskı



[Dijital Medya Girişimleri](#)